



ମଂଜୁଷ୍ଠ ମାହିତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ର

১৭

ধোয়ী : রাজশেখর : বল্ললি : ভবভূতি

প্রধান উপদেষ্টা
ডঃ গৌরীনাথ শাস্ত্রী

REFERENCE

সম্পাদকমণ্ডলী :
জ্যোতিভূষণ চাকী / তারাপদ ভট্টাচার্য /
ডঃ রবিশংকর বন্দ্যোপাধ্যায় / শ্রীমতী গৌরী ধর্মপাল ।

সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার

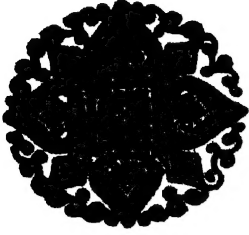


নিবাহী সম্পাদক / প্রসন্ন বসু
সহযোগী / রত্না বসু

২১৩৩ Reference
৩৭১.২০৪
১-১৭৩



নবম প্রকাশন
৮ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০০০৯



সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার

প্রকাশক : প্রসন্ন বসু
নবপত্র প্রকাশন
৮ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০০০৯

মুদ্রক : নিউ এজ প্রিন্টার্স
৫৯ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রচ্ছদ : সুবোধ দাশগুপ্ত

বিক্রয় মূল্য : ষাট টাকা

SANSKRITA SAHITYASAMBHAR
VOL. XVII.

প্রধান উপদেষ্টার কথা

আমাদের পরিকল্পিত প্রথম পর্যায়ের শেষ-এবার দ্বিতীয় পর্যায়ের পালা-নবম থেকে অষ্টাদশ খণ্ড।

এখন আর অজ্ঞাতকুলুশীল নই, প্রথম পরিচয়ের সসংকোচ মনোভাবও কেটে গেছে ; আপনাদের প্রসাদপুষ্ট শিশু আজ যৌবনশ্রীর অধিকারী। আজ তার বলবার দিন এসেছে-‘গদ্য গদ্যজ্ঞেয়ং গদ্যা ভবন্তি’। নবপত্রের নিষ্ঠা, শক্তি ও আন্তরিকতার পরিচয় যারা ইতিমধ্যেই পেয়েছেন, তারা নিশ্চয়ই তার এই নতুন যাত্রাকে অভিনন্দিত করবেন। এ যুগে সংস্কৃতের উপযোগিতা নিয়ে আমরা কোনো প্রবন্ধ রচনা করতে চাই না-সে কাজের জন্যে বহু বিদগ্ধ পণ্ডিত রয়েছেন। সংস্কৃতের পঠন-পাঠন জাতির পক্ষে অপরিহার্য কিনা, সে প্রশ্নও তুলতে চাই না-সে কাজ অসংখ্য শিক্ষাব্রতীরা করবেন। আমাদের লক্ষ্য, সংস্কৃতের জন্যে বিশেষ রুচি সৃষ্টি এবং তারই মাধ্যমে আমাদের বিলুপ্ত সম্পদ সম্পর্কে জাতিকে সচেতন করে তোলা।

এই রুচি ও চেতনা নিয়ে সকলকেই অকুণ্ঠ আগ্রহে তাদের জাতীয় সাহিত্য অনুশীলনে এগিয়ে আসবেন, এ আমাদের শ্রদ্ধা বিশ্বাস নয়-সুদৃঢ় প্রত্যয়। তাই সাহিত্যসম্ভারের সামনে সংস্কৃত অবশ্যপাঠ্য বা ঐচ্ছিক-এ সমস্যা নেই। দৃঢ়তার সঙ্গে আমরা ঘোষণা করতে চাই-শ্রদ্ধা বাংলার নয়, সমগ্র ভারতের পক্ষেই সংস্কৃতপাঠ ‘অপরিহার্য’। আমরা বিশ্বাস করি, সংস্কৃতকে দূরে রেখে সংস্কৃতিকে বাঁচানো যাবে না, সংস্কৃত থেকে বিচ্ছিন্ন হয়েই জাতির মানবিকতা আজ বিপর্যস্ত। ‘মহতী বিনশ্টি’র সম্মুখীন এই রুগ্ন জাতির পক্ষে প্রথম এবং একমাত্র বাবস্থা-সংস্কৃতের ব্যাপক অনুশীলন, ‘নান্যঃ পন্থাঃ’।

আপনারা সংস্কৃতকে স্বাগত জানিয়েছেন, আপনাদের কাছে এই অবসরে জনান্তিকে এই কথাও জানিয়ে রাখি-সংস্কৃত চিরজীব, এর মৃত্যু নেই। আমি মনে করি, সংস্কৃতকে নিয়ে অহেতুক ভাবনার কোনো প্রয়োজন নেই ; ভাবনা তাদের নিয়েই যারা এই সম্পর্কে আজও বিরুদ্ধ ভাবনায় মত্ত।

নবপর্যায়ের আরও দশটি খণ্ডের পরিকল্পনা নিয়ে আমরা যাত্রা করলাম। সংস্কৃত-সাহিত্যসম্ভার আপনাদেরই ; আপনারা গৃহগ্রাহী সম্মান, স্মরণার্থে সিদ্ধিঃ সাধ্যো সত্যম্ভূত’।

শ্রীমতী রীতম্বরী



অনুবাদক

ধোয়ী
রাজশেখর
বঙ্গাল
ভবভূতি

পবনদত্ত :
বিশ্বশালভঞ্জিকা :
ভোজপ্রবন্ধঃ :
মালতীমাধব :

শ্যামাপদ ভট্টাচার্য
ধীরেন্দ্রনাথ বসুদ্যাপাধ্যায়
চিন্ময়ী চ্যাটার্জী
অগ্নিমা সাহা

ধোয়ী

পবনদূত



ভূমিকা

কবি ধোয়ীর পরিচিতি

সংস্কৃত দত্তকাব্যের নন্দনকাননে মহাকবি কালিদাসের 'মেঘদূত' পারিজাতকুসুম। মেঘদূতের অগাধ প্রভাব-সলিলে স্নান করে অন্ততঃ ৩৫টি দত্তকাব্য উঠে এসেছে। কিন্তু দূতের বিষয় সৈ-সবের নিশ্চিত সময় তুলে ধরা আজ কঠিন। তবে সুখের কথা—কবি ধোয়ীকে সঠিক কালের বন্ধনে ধরা অসম্ভব নয়। এ কথা মনে রেখে বলা যায় যে, এই শ্যামবঙ্গদেশে ধোয়ীর পবনদূতই নিঃসন্দেহে প্রাচীনতম দত্তকাব্য।

কিন্তু ধোয়ীর যশ হয়তো মেঘদূতের প্রবল স্রোতে ধুয়ে যাওয়ায় তাঁকে নিয়ে তেমন উচ্ছ্বাস হয় নি। তাঁর কাব্যের কোনো সংস্কৃত টীকা নজরে পড়ে না, ইংরেজি বা বাংলাতেও এ কাব্যের এ পর্যন্ত কেউ তজ্জমাও করেন নি। ধোয়ীর কাব্যপ্রতিভা হয়তো বিতর্কের জটাজালে জড়িত; হয়তো তাঁর প্রতিভা মেঘদূতের কবিপ্রতিভার দাসকে কিছুটা দৃষ্ট; ধোয়ীর প্রতি উত্তরসূরীদের উপেক্ষা ও নীরবতার মূলে হয়তো সম-সাময়িক কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দের বহুবিস্তৃত প্রভাব রয়েছেন; তবু বাঙালি কবি ধোয়ীকে বাদ দিয়ে বাংলাদেশে সংস্কৃতকাব্যের কথা চিন্তা করা যায় না।

ধুয়ী, ধোয়ী, ধোয়ী অথবা ধোয়ীক—এই-সব বিভিন্ন নাম বা উপাধিতে বিভিন্ন গ্রন্থে ও পাণ্ডুলিপিতে কবি ধোয়ী উল্লিখিত। সেনবংশীয় নৃপতি লক্ষণসেনের রাজ-সভায় ছ'জন পণ্ডিতদের মধ্যে ধোয়ী ছিলেন অন্যতম। গীতগোবিন্দের 'রসিকপ্রিয়া' টীকায় রাণাকৃষ্ণ (১৪শ খৃঃ) বলেছেন—'ইতি ষট্ পণ্ডিতাস্য রাজ্ঞো লক্ষণসেনস্য প্রসিদ্ধা ইতি রূঢ়িঃ।' এই ছ'জন পণ্ডিত হলেন—উমাপতিধর, জয়দেব, শরণ, গোবর্ধন, শ্রুতিধর এবং কবি ধোয়ী। কিন্তু প্রচলিত অন্য একটি শ্লোক ভিন্ন কথা বলে। তাতে লক্ষণসেনের দরবারে পঞ্চরত্নের কথা জানা যায়। যেমন—গোবর্ধনশচ শরণো জয়দেব উমাপতিঃ। কবিরাজশচ রত্নানি সমিতৌ লক্ষণস্য চ॥ এ শ্লোকে ষষ্ঠ করে ধোয়ীর নাম না থাকলেও কোনো কোনো পণ্ডিত 'কবিরাজ' বলতে ধোয়ীকে মেনে নিতে রাজী আছেন। গীতগোবিন্দের কবি জয়দেব বলেছেন—'ধোয়ী কবিশ্চাপতিঃ' অর্থাৎ ধোয়ী হলেন কবিরাজ। অবশ্য ধোয়ী কাব্যের শেষে নিজেই বলেছেন—'শ্রীধোয়ীকবিরাজ-বিরচিতং পবনদূতখ্যাম্' ইত্যাদি। ১০১ শ্লোকে আশ্রয়িত্ব করে কবি বলেছেন—কবিশ্চ-ভূতাং চক্রবর্তী' অর্থাৎ কবিরাজচক্রবর্তী। এর পরের শ্লোকেই নিজেকে 'কবিরপতি' বলে তুলে ধরেছেন। সুতরাং উক্ত শ্লোকে কবিরাজ শব্দটি থেকে ধোয়ীকে বুঝে নিতে অসুবিধে হয় না।

তাছাড়া নামের পরিবর্তে উপাধির বহুল ব্যবহার ভারতে প্রায়শঃ লক্ষ্য করা যায়। সম্রাট অশোক একটি ছাড়া প্রায় সমস্ত শিলালিপিতে 'প্রিয়দর্শী' এই উপাধিতে উল্লিখিত। রসগঙ্গাধরের রচয়িতা জগন্নাথ সাধারণতঃ 'পণ্ডিতরাজ' বলে সম্যিক পরিচিত। এরকম বৈশেষিকদর্শনের প্রবক্তা 'কনাদ' বা 'ঔলুক' শব্দদুটিও উপাধি।

কোনো কোনো পণ্ডিত অবশ্য 'কবিরাজ' বলতে 'রাঘবপাণ্ডবীয়ে'-র রচয়িতাকে বোঝাতে চেয়েছেন। কিন্তু এ-মতের কোনো দৃঢ় ভিত্তি নেই। রাঘবপাণ্ডবীয়ের রচয়িতা কবিরাজ কাদম্ববংশের রাজা বীর কামদেবের অধীনে থেকে কাব্যরচনা করেন।

ধোয়ীর কাল কালস্রোতে একেবারে লয় পায় নি বিশেষতঃ লক্ষণসেনের সভাকবির পদটিই তাঁকে রক্ষা করছে। লক্ষণসেনের রাজত্বকাল সম্পর্কে যদিও মতভেদ আছে, তবু অধিকাংশের মতে তিনি দ্বাদশ শতকের প্রথম বা দ্বিতীয়ার্ধে সিংহাসনে আরোহণ করেন। এ থেকে বলা যায় কবি ধোয়ী দ্বাদশ শতকের কোনো-এক সময়ে আবির্ভূত হন।

কবির জাতি ও জন্মস্থান গভীর অন্ধকারে আচ্ছন্ন। কেউ বলেন তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, আবার কেউ বলেন তিনি বাঙালি বৈদ্য। হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে তিনি কাশ্যপ-গোত্রের রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ। দ্বিতীয় মতে ধোয়ীপদটি বৈদ্যবংশের দ্যোতক। বৈদ্যবংশ-তালিকায় ‘দুহিসেন’ এবং ‘ধুয়িসেন’ নামে যে পদদ্বিটি আছে তার সঙ্গে ধোয়ী-শব্দটি অভিন্ন। ধোয়ীর জাত সম্পর্কে অবশ্য কোনো সিদ্ধান্তে আসা সম্ভব নয়। কবিরাজ শব্দটি যদিও বাংলাদেশে বৈদ্যদের বোঝায় তবু সর্বদা তা গ্রহণযোগ্য নয়। জয়দেব জাতে ব্রাহ্মণ হলেও তাঁর উপাধি ছিল কবিরাজ।

পবনদূতই একমাত্র কাব্য যা ধোয়ীর কাব্যকীর্তিকে ধরে আছে। প্রশ্ন জাগে—এই একটি কাব্যের জন্যেই কি তিনি ‘কবিরাজ’ উপাধিতে ভূষিত হয়েছিলেন? পরবর্তীকালে সংকলনগ্রন্থে ধোয়ীর নামে যে ২০টি শ্লোক তুলে ধরা হয়েছে সেগুণি বর্তমান পবনদূতে দেখা যায় না। কিন্তু কোনো সংকলন গ্রন্থেই ধোয়ীর অন্য কোনো কাব্যগ্রন্থের উল্লেখ নেই। ধোয়ী অবশ্য নিজে বলেছেন—‘বাক্সন্দর্ভাঃ কতিচিৎ নিমিত্তাশ্চ।’ ধোয়ীর এই নিজস্ব উক্তি, তাঁর ‘কবিরাজ’ উপাধি এবং সংকলনগ্রন্থের ২০টি শ্লোক—এই তিনটি বিষয় থেকে অনুমান করা যায় ধোয়ীর একাধিক রচনা থাকা অসম্ভব নয়। তবে কালের কবল থেকে ‘পবনদূত’-ই আমাদের সৌভাগ্যবশতঃ উঠে এসেছে।

কাহিনী

দূত-কাব্যের কাহিনীরূপে ধোয়ীর পবনদূত এক বিরল নজির। এ কাহিনীর বিশেষ বৈশিষ্ট্য এই যে, বাংলার অধিকাংশ দূত-কাব্য যেখানে গতানুগতিক রাধাকৃষ্ণের প্রেম-লীলাকে আশ্রয় করে রচিত, সেখানে এই দূতকাব্যের মূলে আছেন একজন ঐতিহাসিক পুরুষ—বঙ্গেশ্বর লক্ষণসেন।

মলয়পর্বতে কনকনগরীতে থাকে এক নবযৌবনা গন্ধর্বকন্যা—নাম কুবলয়বতী। একদা ভুবনবিজয়ে নিরত লক্ষণসেনকে দেখে সেই বালিকা হয় পুষ্পশরাহতা। বসন্তে প্রেমধেদনা অসহ্য হলে সে মলয়পবনকে বঙ্গেশ্বরের কাছে বার্তা বহন করার অনুরোধ জানায়।

প্রেমের বার্তা বহনের জন্যে প্রথমে সে পবনের স্তব করে। পরে মলয় থেকে বঙ্গাধিপের রাজধানী বিজয়পুরে যাবার পথের বর্ণনা দেয়। মেঘদূতের পূর্বমেঘে মেঘের যাত্রাপথের যেমন বিচিত্র বর্ণনা আছে, এ কাব্যে তারই অনুকরণে বিচিত্র সৌন্দর্যময় নগর, জনপদ এবং গরিব-নদীর বর্ণনা দেখা যায়। মলয়পর্বত ও বিজয়পুরের মধ্যে প্রায় সমস্ত প্রখ্যাত বিষয়গুলির বর্ণনায় কবি অকৃপণভাবে তার শক্তি প্রয়োগ করেছেন। পরিশেষে রাজধানী বিজয়পুরের বর্ণনা করে রাজপ্রাসাদে পবনকে প্রবেশ করতে বলা হয়েছে। তারপর কুবলয়বতীর বিরহবিগ্ন অবস্থার নিদারুণ বর্ণনার মধ্যে কাব্যের সমাপ্তি সূত্র বেজে উঠে।

প্রেমের কাব্য পবনদত্ত

নাট্যকা কুবলয়বতীকে কেন্দ্র করে পবনদত্তের কাব্য প্রেমের যে ছবি এঁকেছেন তা ভারতীয় জীবনবোধের রসে নিষিক্ত। ভুবনবিজয়ে রত নায়ক লক্ষণসেন তাঁর দৃষ্টিপথে আসার সঙ্গে সঙ্গেই নাট্যকা তাঁকে গভীরভাবে ভালোবেসেছে। নায়কের কথা তার জানা নেই, কেবল আপন মনের গভীরে অনুভব করে তীব্র যাতনা এক অজ্ঞাত হৃদয়ের জন্যে। নাট্যকার আপন মানস-কামনার আলোকে উদ্ভাসিত পবনের যাত্রাপথ।

নগরের প্রাসাদে প্রাসাদে রমণীয়াত রমণী, তাদের রতিজ্ঞ মান অভিমান, নদীসলিলে জলকেলিরত যুবতীদের প্রণয়কলরোল, তীরে তীরে কুঞ্জবনে রতিচতুর নারীদের শৃঙ্গার-লীলা, মন্দিরে মন্দিরে দেবদাসীদের প্রণয়রমণীয় নৃত্য, প্রেমের তৈলে চিত্তের শিখা সিস্ত করে কামাগ্নি জ্বালিয়ে নিবিড় তিমিরে প্রেমিকার অভিসার, সুন্দরী বনিতাদের রমণীয় ভ্রূবিলাস, অচেতন সাগরে-সরিতে মিশে প্রণয়লীলা—এ সবই নাট্যকার আপন কামনার মাধুরী দিয়ে পড়া এক আশ্চর্য বাসনার কম্পলোক।

কিন্তু কামনাই জীবনের সব নয়। এর উর্ধ্বে আছে এক কর্তব্যের জগৎ। সেখান থেকে বিচ্যুতি গুলি নেমে আসে দুর্বাসার অভিশাপ, দেখা দেয় দেবরোধ, দুর্বাস হই প্রভুশাপ। নাট্যকা কুবলয়বতী কামনায় অন্ধ নয়। কর্তব্যের কথা ভেবেই সে পবনকে বলে—‘কার্যোত্তপ্তে মনসি লভতে নাবকাশং বিলাসঃ।’ তাই রাজার অবকাশসময়ে নিজের কথা বলার অনুরোধ জানায়।

কাম বা প্রেমের সৌন্দর্যলোক থেকে যখন আমরা গোড়রাজ্যের রাজধানী বিজয়পুরের মাটিতে আসি, তখনই শোনা যায় শত্রুপুরীর বনিতাদের কান্নার রোল, দেখা যায় অশ্রুভরা আকস্মিক বিদ্রোহপাত। তাদের দুঃখ দেখে অরিনগরীর শারিকাও বিলাপ করে। তারপর এ বিলাপে মিশে যায় কুবলয়বতীর আত্মবিলাপ। বাস্তবে এসে দেখা যায় মানসলোকের পরম ঈশ্বরতকে পাওয়া উম্বাহু বাননের প্রাংশুলভা ফলের মতো অসম্ভব। এর সঙ্গে আমাদের চিরকালের বিচ্ছেদ। তাই অজস্র প্রেমশূন্য নিঃশব্দ কুবলয়বতীর প্রশ্ন—‘কোন পুণ্যের বলে তার চরণযুগলের সংবাহনে সমর্থ হব?’

মলয়পর্বতে কনকনগরীর প্রাসাদশীর্ষে কুবলয়বতী নিনিমেষ নয়নে চেয়ে থাকে শ্যাম গোড়ভূমির দিকে। হু হু শব্দে বাতাস বয়ে যায়। বায়ুভরে উড়ে যায় এলোচুল। বেলা পড়ে যায়, চাঁদ হাসে। কিন্তু কুবলয়বতীর দিন কাটে না; তার মানসগগনে চাঁদ ওঠে না। অজস্র শীতল মলয়সমীরেও তার শ্বাস রুদ্ধ হয়ে আসে। সব কিছুতে তার বিরাগ (ন গ্রিহবনমপি প্রীত্যে দৃঃখিতানাম্)। দুবাহু বাড়িয়ে শব্দ বলতে ইচ্ছে করে—

‘এসো সূদৃপ্ত, এসো শান্তি,
এসো প্রিয়ে, মুগ্ধমৌন সঙ্করুণ কান্তি,
বক্ষে মোরে লহো টানি, শোয়াও যতনে
মরণসুদৃশ শব্দ বিস্মৃতি-শয়নে।’

তবু ওপার থেকে কোনো উত্তর আসে না। সেই প্রিয়তমের অঙ্গ স্পর্শ করে এক ঝলক বাতাসও আসে না (স্বংসকাশাং আগচ্ছতীং পবনলহরীমপ্যনাসাদয়ন্ত্যাঃ)। তখন সমস্ত সত্তা দিয়ে বলতে ইচ্ছে হয়—‘সমস্ত প্রাণ উড়ে চলুক মহামরণ পারে।’ এ এক চিরবিরহের বাণী, অতলস্পর্শ বিরহ।

ধোয়ীর রচনা শৈলী

গীতগোবিন্দের রসমঞ্জরীর টীকাকার এবং অন্যান্য টীকাকারেরা ধোয়ীর রচনারীতি সম্পর্কে বলেছেন—কাব্যিকগুণের জন্যে ধোয়ীর প্রসিদ্ধি ছিল না। তাঁর কবিরাজ উপাধি অহংবোধ ও আতিশয়ো ভরপুর। তিনি ছিলেন অসাধারণ শ্রুতিধর। অন্যান্য গুণের জন্যে তাঁর খ্যাতি ছিল। জয়দেবের কাব্য সম্পর্কে তাঁরা উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা করেছেন। কিন্তু নিরপেক্ষ দৃষ্টিকোণ থেকে বলা যায় গীতগোবিন্দের টীকাকারেরা জয়দেবের প্রশংসা করবেন এবং অন্যদের কটাক্ষ করবেন—এটা হতেই পারে। অথবা একথাও বলা যায় যে, টীকাকারেরা ধোয়ীর রচনারীতির সঙ্গে যথেষ্ট পরিচিত না হয়েই এরকম বিরূপ মন্তব্য করেছেন। যা হোক, টীকাকারদের মন্তব্য থেকে স্পষ্ট যে, পরবর্তিকালের নিরিখে ধোয়ীর কবিকৃতি খুব উচ্চমানের ছিল না।

কিন্তু অনেক কারণে বলা যায় উত্তরসূরীদের কাছ থেকে ধোয়ীর যে সম্মান পাওয়া উচিত ছিল, তিনি তা পান নি। তাঁর ‘কবিরাজ’ উপাধি নিয়ে রসমঞ্জরীর টীকাকার বাঙ্গ করেছেন। কিন্তু ধোয়ী কি সত্যিই এই ব্যঙ্গের পাত্র? স্বর্গাধিপ লক্ষণসেন তাঁর এই মর্ষাদাপূর্ণ উপাধি কোনো কাব্যিক গুণ ছাড়াই সহ্য করে নেবেন—এ কথা অনুমান করা কঠিন। তিনি রাজার কাছ থেকে যে-সব লোভনীয় উপহার (১০১ শ্লোকে বর্ণিত) পেয়েছেন, তা থেকে মনে হয় তিনি কোনো নিম্ন মানের কবি ছিলেন না।

কবি নিজেই বলেছেন তাঁর রচনারীতি বৈদভী, অমৃতপ্রাবী তাঁর বাক্যসুন্দর্য। কবির সহজ সুন্দর প্রাজ্ঞ ভাষা অমৃতের মতো শ্রুতিসুখকর, এর সঙ্গে মিশে আছে অলংকার-সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, অর্থান্তরন্যাস। বহু ভারতীয় কবির মতো ধোয়ীও গতানুগতিকতা এবং চিরোচ্চারিত প্রথা থেকে মুক্ত নন। এর ফলে কাব্যে অভিনব ও অপূর্ব সৌন্দর্য সৃষ্টি করা তাঁর পক্ষে অনেকাংশে সম্ভব হয় নি। বিরহে চিরোচ্চারিত উপকরণ সেই চাঁদ, চন্দন, মৃগাল, উৎপল, প্রমোদকানন, নদীতীরের নিকুঞ্জবন, তালপাতা, দীর্ঘশ্বাস তাঁর বর্ণনায় স্থান পেয়েছে। রমণে অভিসারে সেই একই গতানুগতিকতা।

কালিদাসের ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী কল্পনার বিপুল সমারোহ ধোয়ীর কাব্যে না থাকলেও বর্ণনার ক্ষেত্রে কবি অনেক স্থলে নিপুণ প্রতিভার স্বাক্ষর রেখে গেছেন। জ্যোৎস্নালোকে প্রমোদ-উদ্যানে মদনসেনাদের স্বর্গ-আক্রমণের মহড়া, প্রাসাদে প্রাসাদে রমণক্লান্ত রমণীদের মৃত্যুকেশের নিসর্গ-সৌন্দর্য, সলিলে সলিলে বিন্দুপাদে গজগর্জনে চকিত মানিনী ভিল-রমণীদের ভর্তার কণ্ঠশেষ, পল্লভরা পল্লীতে পল্লীতে শবরীদের প্রণয়লোভে পৃথিবীজনের নিরন্তর বিচরণ, কুঞ্জে কুঞ্জে রতিচতুর রমণীদের শৃঙ্গারলীলা, অতৃপ্ত-যৌবনা শ্রুবিলাসিনীদের রতিপ্রেমের অভিমান, সরিতে সাগরে বিচিত্র প্রণয়লীলা, অভিসারিকাদের অলঙ্কারগিহিত নৈশ মাগ—আমাদের মানসলোকে এক নিত্য সৌন্দর্যের রাজ্য সৃষ্টি করে। নাগিকা কুবলয়বতীর বিরহযন্ত্রণার যে মর্মস্পর্শী চিত্র (৬৪-৯৪) কবি তুলে ধরেছেন সংস্কৃত সাহিত্যে তা অভিনব। নাগিকার এই সঙ্করূপ নিদারুণ চিত্র মেঘদূতেও দেখা যায় না। কবিও ও বর্ণনার চাতুর্য প্রসঙ্গে ‘যং সৌধানামদুর্পরি’ ইত্যাদি (৬৩৭ শ্লোক) এবং ‘কীদৃক্ কাণ্ডঃ’ ইত্যাদি (৬৭ শ্লোক) উদাহরণরূপে উপস্থাপন করা যায়। তাছাড়া সদৃষ্টিকর্ণামৃতে ধোয়ীর নামে প্রচলিত কয়েকটি শ্লোকে কবির অসাধারণ কবিত্ব এবং প্রতিভার পরিচয় পাওয়া মেলে। যদিও পবনদূত

কালিদাসের মেঘদূতের অনুকরণে লেখা, যদিও মেঘদূতের সেই মন্দাকিনীস্থ ছন্দে ধীর-লয় গতি বাতাবাহী মলয়সমীপে, যদিও দক্ষিণের রামগিরি থেকে যক্ষের রুদ্রনিঃসৃত বিরহের আঁত দক্ষিণে মলয়গিরির গন্ধর্ব কন্যাকে ব্যাকুল করে, মেঘের মতোই পবনের বিচিত্র সৌন্দর্যময় দেশে দেশে বিচরণ, যদিও যক্ষের মানসলোকে উদ্ভাসিত জগতের বিচিত্র লীলা গন্ধর্ববালা কুবলয়বতীর কম্পলোকে নিত্য খেলা করে, যদিও মেঘদূতের ভাষা ও ভাবের বিচিত্র বাহার পবনদূতের শ্লোকে শ্লোকে শোভা পায়, তবুও বলতে বিশ্বাস নেই পবনদূত মেঘদূতের নিছক অনুকরণ নয়। অনেক ক্ষেত্রেই সরস কবিত্বের স্পর্শে বিচিত্রভাব ও কম্পনার সমাহারে বহুবর্ণরঞ্জিত সন্ধ্যারাগের মতো পবনদূত এক আশ্চর্য তৃপ্তি ও অপূর্ণ সৌন্দর্যে আমাদের অভিভূত করে। এসব থেকে স্পষ্ট বোঝা যায় ধোয়ীর 'কবিরাজ'-উপাধি নিরর্থক নয়।

পবনদূতের ভৌগোলিক বৃত্তান্ত

পবনদূতে মলয়পর্বত থেকে বাংলাদেশে লক্ষণসেনের রাজধানী বিজয়পুর পর্যন্ত পথের বর্ণনা আছে। অন্য কয়েকটি দূতকাব্যের মতো পবনদূতও ভৌগোলিক বৃত্তান্তের জন্যে গুরুত্বপূর্ণ।

কবি ধোয়ীর সময়ে দক্ষিণভারত এবং বাংলাদেশের মধ্যে যোগাযোগের যে পথের বর্ণনা আছে তার সঠিক ধারণা করা সম্ভব নয়। লক্ষণসেন যে দক্ষিণভারত জয় করেছিলেন পবনদূতের সে কাহিনীর যদি ঐতিহাসিক কোনো দৃঢ় ভিত্তি থাকত, তাহলে যাত্রাপথের হয়তো একটা সঠিক নিশানা মিলত। লক্ষণসেনের কলিঙ্গ-অভিযান বা দক্ষিণ সমুদ্রের তীরবর্তী অঞ্চলে অভিযানের ইঙ্গিত থাকলেও তিনি যে মলয়পর্বত পর্যন্ত অগ্রসর হয়েছিলেন তার কোনো ঐতিহাসিক ভিত্তি নেই।

মলয়পর্বত ও বাংলাদেশের মাঝে পথের বর্ণনায় ভৌগোলিক বৃত্তান্তের সঠিক নির্দেশ কবির অভিপ্রায় নয়, তাঁর প্রকৃত উদ্দেশ্য হল প্রেমের কবিতায় কম্পনার এক বিস্তৃত জগৎ গড়ে তোলা। তা সত্ত্বেও বলা যায় তাঁর বর্ণনায় দক্ষিণভারতের অনেক উল্লেখযোগ্য গুরুত্বপূর্ণ স্থান ও বিষয়ের উল্লেখ আছে।

পবন চলেছে উত্তর পূর্বে, পূর্বে কাণ্ডী থেকে পশ্চিমে কোরালার জনপদের দিকে। এই সূযোগে কবি মলয়পর্বত ও পণ্ড্যপুত্রের বর্ণনা করে নিলেন। তবে কোনোটিই দক্ষিণ থেকে বাংলাদেশের সাফাৎ পথের নির্দেশ দেয় না।

প্রকৃত বর্ণনার আরম্ভ গন্ধর্বদের কনকনগরী থেকে। নিঃসন্দেহে এ এক কাল্পনিক নগর। ধরে নেওয়া যায় এটা হল পশ্চিমঘাট পর্বতমালার দক্ষিণাংশ। মলয় ছেড়ে পাণ্ড্যদেশ-সম্ভবতঃ দ্রাবিড় চার মাইলের মতো। পাণ্ড্যদেশের রাজধানীর নাম উরগপুত্র (তাম্রপর্ণী নদীর তীরে)। কালিদাসও (রঘু ৬/৫৯. ৬০) এ একই কথা বলেছেন। ধর্মনিগত বিচারে উরগপুত্র উরায়ুরের সঙ্গে অভিন্ন হওয়ায় তা তাম্রপর্ণী তীরে নয় এবং পাণ্ড্যদেশের রাজধানীও নয়। ইতিহাস বলে পাণ্ড্যদেশের রাজধানী হল দ্বীট-একটি মাদুরা অন্যটি কোরটক। তাম্রপর্ণীর কাছাকাছি হচ্ছে কোরটক। এই নগরই উরগপুত্র কিনা এ বিষয়ে সন্দেহ আছে।

উরগপুত্র ছেড়ে পবন যাবে সেতুবন্ধে। সেখানে আছে রামেশ্বর শিবের মন্দির। পুরের দ্রষ্টব্যস্থান হল কাণ্ডীপুত্র-দক্ষিণদিকের ভূষণবরুণ। নিঃসন্দেহে এ নগর ছিল

চোলরাজাদের রাজধানী। কাণ্ডী ছিল সুবলানদীর তীরে, বর্তমানে এ নদীর কোনো অস্তিত্ব নেই। কাণ্ডীর বর্তমান নাম কাণ্ডীবেরম্, যা পলর (Palar) নদীর তীরে বিদ্যমান। এই পলর নদীই সুবলা কিনা সে নিয়ে বিতর্ক আছে।

এর পর পবনের যাত্রাপথ কাবেরী। কাণ্ডী থেকে কাবেরী আরও দক্ষিণে। পবন চলেছে দক্ষিণ থেকে উত্তরে; তাহলে কাণ্ডী থেকে কেমন করে কাবেরী যাবে? তবে কেরালার উল্লেখ থাকায় একটু ঘূরপথেও বায়, যেতে পারে। তারপর মাল্যবান পর্বত—দেখার জন্যে পবন পূর্বদিকে বাঁক নেয়। কুপাল (Kupal), মুদগল (Mudgal), এবং বেলারী (Bellary)-র নিকট রায়চুড়ে (Raichur) এ পর্বতমালার যে বাঁকা রেখা আছে তার সঙ্গে মাল্যবান অভিন্ন।

মাল্যবানের পূর্বদিকে এক স্থানে ‘পণ্ডাপ্‌সর’ হ্রদ থাকা অসম্ভব নয়। এটা খুবই আশ্চর্যের, কবি রামের স্মৃতিজড়িত মাল্যবান আর পণ্ডাপ্‌সরের কথাই কেবল বলেছেন কিন্তু জনস্থান, দণ্ডকারণ্য, কিস্কিন্ধ্যা ঋষ্যমুক্ প্রভৃতির উল্লেখ করেন নি।

এর পর অশ্বপ্রদেশের গোদাবরী ছেড়ে পবনকে কলিঙ্গদেশের রাজধানী কলিঙ্গ নগরে যেতে বলা হয়েছে। কালিদাসের সময়ে ও (রঘুঃ ৬/৫৩, ৫৬) কলিঙ্গনগরী সমুদ্রের তীরে ছিল। বর্তমানে উড়িষ্যার গঙ্গাম জেলায় সমুদ্রের অদূরে বিদ্যমান ‘মুঘলিঙ্গম্’ নগরই কলিঙ্গ নগরের সঙ্গে অভিন্ন। কলিঙ্গ থেকে বিম্ব্যাণ্ডল। সম্ভবতঃ অমরকণ্টক পাহাড়ের কোনো স্থানকে বিম্ব্যাপাদ বলে চিহ্নিত করা হয়। এখানেই কোনো স্থান থেকে নর্মদা নদীর উৎপত্তি।

বিম্ব্যা থেকে এরপর পবন যাবে যযাতিনগর। উৎকীর্ণ শিলালিপি প্রমাণ অনুসারে সে নগরী মহানদীর তীরে। কেউ বলেন বৈতরণীতীরে জাজপু হ্রদ যযাতিনগরী; আবার কেউ বলেন বিনীতপু (বর্তমানে বিন্কা)। যযাতিনগরী ছেড়ে পবন যাবে সুক্ষদেশে (বাঙলাদেশের দক্ষিণাঞ্চল)। সুক্ষের বর্ণনায় দেখা যায় বিষ্ণুমন্দির (২৮ শ্লোক), শিবের পুত্র ও অর্ধনারীশ্বরের মূর্তি (২৯)। এগুলিকে চিহ্নিত করা বেশ দুরূহ। হাওড়াজেলার শিবপুত্রই শিবের পুত্র কিনা তা বলা সম্ভব নয়। ৩১ শ্লোকে বজ্রালসেনের গঙ্গার উপর যে সেতু নির্মাণের কথা আছে তা আজ সঠিক বলা কঠিন। তারপর বায়ু চলেছে গ্রিবেণী (হুগলী জেলায়)। এখানে গঙ্গা থেকে যমুনা বেরিয়েছে; কিন্তু এলাহাবাদের মতো গঙ্গায় মিশে যায় নি। এই যমুনা নিয়েও বিতর্ক আছে। গ্রিবেণী ছেড়ে বায়ু যাবে বিজয়পুত্র-লক্ষ্মণসেনের রাজধানী। এই নগরীর অবস্থিতি নিয়ে পণ্ডিতমহলে প্রচুর বিতর্ক আছে। কারও মতে রাজশাহীর বিজয়নগর হল বিজয়পুত্র, কারও মতে বর্তমান নদীয়া এবং বিজয়পুত্র অভিন্ন। বর্ণনা থেকে জানা যায়—এ নগর ছিল সুক্ষদেশে গঙ্গার তীরে, গ্রিবেণীর উত্তরে। দেওপাড়ার কাছে বিজয়নগরে বিজয়সেনের শিলালিপি থেকে আবার কেউ বিজয়নগরকেই বিজয়পুত্র মনে করেন। তবে নদীয়াকে বিজয়পুত্র মনে করার যথেষ্ট কারণ আছে।

মেঘদূতে যে ভৌগোলিক চিত্র পাওয়া যায়, তা কালিদাসের কল্পনা এবং বাস্তবের এক অপূর্ব সমাবেশ। সে ভৌগোলিক বৃত্তি লক্ষ্যপথের সঠিক নিশানা দেয়; কিন্তু ধোয়ীর যে সে শক্তি ছিল না তা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

সূক্তিরত্নাবলী

- ১। ভীতঃ সর্বো ভবতি ভুজ্জগাৎ—
সাপ দেখলে সকলে ভয় পায়।
- ২। কার্ষোত্তাপ্তে মনসি লভতে নাবকাশং বিলাসঃ —
মন কাজে উৎস্বিন হলে বিলাসের অবকাশ থাকে না।
- ৩। গাতোদ্ভূতঃ ক্ব খলু গণয়ত্যম্বয়ং ত্বিথাভাবঃ —
গভীরভাবে কাউকে পাবার ইচ্ছা জাগলে কে আর বংশের কথা চিন্তা করে ?
- ৪। কিংবা নাথোঁ রমণবিরহে সাহসং নাচরশ্চি—
রমণ-বিরহে কী অবিরেচনার কাজই না নারীরা করে থাকে ?
- ৫। যৎ সত্যং ন ত্রিভুবনমপি প্রীত্যে দঃখিতানাম্—
দঃখাতদের কাছে ত্রিভুবনও যে আনন্দ দিতে পারে না—এটা সত্য।
- ৬। অনুরক্তাঙ্গনানাং জয়ন্তে হি প্রণয়িনি স্ধাবীচয়ো বার্চিবানি—
অনুরক্ত নারীদের বাক্য প্রণয়ীর কাছে স্ধাতরঙ্গের মতো হয়ে থাকে।
- ৭। বন্যাং লোকে ন খলু স্ধিয়ো দঃখিয়ত্বা ত্যজশ্চি—
সংসারে স্ধীরা কন্যাকে দোষ না দিয়ে ত্যাগ করে কি ?

স্বাশ্রমদেবী

গৌরী ক্রন্দা হয়ে করকিশলয় দিয়ে টেনে ধরেছেন বার চাড়ার চাঁদকে, সেই রামেশ্বর শিবের এক উন্নত পবিত্র মন্দির সেখানে তোমার চোখে পড়বে। সেখানের বারঙ্গনাদের

কোমর ঝিল্লির রেখায় এমনই অসমান যে, তা সৃষ্টি করতে গিয়ে বিধাতার হাতও প্রচণ্ড কঁপে উঠেছিল ॥ ১১ ॥

তারপর যেও কাণ্ডীপুর-দক্ষিণ দিকের ভূষণ স্বরূপ। সে নগরী তার লীলা ভবনে অমরাবতীরও গর্ব খর্ব করে। মদন সেখানে হাতে ধনু ধরে নাগরদের রাতে জাগিয়ে রাখে। সে যেন এক (নৈশ) প্রহরী ॥ ১২ ॥

সেখানে সুবলা নদীতে জলকেলির সময় আনন্দপ্রবাহে বনিতাদের বুক থেকে খসে পড়ে চীনদেশীয় উত্তরীয়। সুবলানদী সখীর মতো তার তরঙ্গের হাত দিয়ে নারীদের পিঙ্গল স্তনদেশে তুলে ধরে কাপড়ের আঁচল। সে-আঁচল যেন সদ্য ফেনার সমবায়ে বোনা,-- অচির মতো, সহজ হাসির মতো সাদা ॥ ১৩ ॥

চোলদেশের নারীদের কাছ থেকে কঠিন সূরতগ্রম পাবার পর, হে পবন, তোমার পক্ষে শীঘ্র মৃত্তি পাওয়া দৃষ্কর হবে। কেননা, তাদের গণ্ডদেশ চূর্ণকুন্তলের বিন্যাসে সুন্দরী, আর তা চন্দনরসে পিছল। এমন গালে কে আর না পিছলে পড়ে? ॥ ১৪ ॥

(এবার) কাণ্ডী ছেড়ে কাবেরীনদীর পথ ধরো। তার তীরের নিকুঞ্জবন বিহগকুলের কলকাকলিতে মগ্নরিত। সেখানে অবিনীত বনিতারা রতিসন্তোগ করে থাকে। কাবেরীর জল কান্দার শাশেলঘের চেয়ে সুখস্পর্শ, চাঁদের কিরণের চেয়ে স্বচ্ছ এবং ভিক্ষাপ্রবণ মনের চেয়েও হাল্কা ॥ ১৫ ॥

কাবেরী স্বভাবসুন্দরী। কেলিস্থানের সময় কেলি রমণীদের স্তনদেশের চন্দন-রাশিতে সে পাণ্ডুরবর্ণ হওয়ার গঙ্গা বলে মনে হয়। ফলে সাগর বার বার তার নাম ভুল করায় ভয়ে কাঁপতে থাকে। আর কাবেরী তুলে ধরে তার তরঙ্গের ভুরু। শেষে সাগর তার পায়ে পড়লে, ভালোবাসার কথা বললে, কাবেরী প্রীতি অনভব করে ॥ ১৬ ॥

কাবেরী যেন লীলার নদী। দাক্ষিণাত্যের সেই তরুণীরা যদি তার নিতম্ব-পরিসর স্রোতে জলকেলি করে থাকে, তাহলে (হে পবন,) তাদের স্তনপরিসরের হারগুণির উপর তুমি তরঙ্গ তুলে কুন্দশূদ্র জলকণা দিয়ে মৃদুজাল রচনা করো ॥ ১৭ ॥

(তারপর) দেখবে স্নানস্থল্যামালাবান পর্বত। বিশাল পাষাণরাশিতে মনে হয় সে যেন পৃথিবীর সামনের দিকে বেড়ে-ওয়া কেশপাশ। সেখানে ঝরনার জলে জর্জর সান্দ্রদেশগুলি আজও স্মরণ করায় গভীর শোকাবুল সীতাপতির অশ্রুপাত ॥ ১৮ ॥

ইন্দ্রের প্রবল প্রতাপ হরণ করেছিল যে সরোবর, ঋষি মাণ্ডক্যের সেই প্রসিদ্ধ পঞ্চাপসরে^১ যেও। সরল তরুরাজিতে সুন্দর তার প্রান্ত ভাগ। সেখানে সূর-তরুণীদের সুন্দর সঙ্গীতমালা পূর্বের প্রীতিবশে উপস্থিত মৃগকুলকে আজও যেন উৎকণ্ঠিত করে ॥ ১৯ ॥

পথে পথে তোমার বিচরণ। তাই তোমার প্রীতির জন্যে প্রসারিত রয়েছে পঞ্চাপসরের সন্নিহিত অঞ্চল। ক্রীড়াশোক আর সুপারিগাছে-ঘেরা অনেক উপবনে রমণীয় এ অঞ্চল। পান এবং অতি তৃপ্ত স্তনের ভারে আনত শবরীদের প্রণয়লোভে, সেখানে পবল- (হোডোবা) ভরা পল্লীতে পল্লীতে পথিকজনেরা নিরন্তর ঘুরে বেড়ায় ॥ ২০ ॥

অন্ধ্র দেশে জনপদবধূরা গোদাবরীতে স্নান করে। সে-দেশ ছেড়ে কলিঙ্গদেশের প্রসিদ্ধ রাজধানী কলিঙ্গনগরীর দিকে যেও। সন্তোগ শেষে সেখানে বারবনিতাদের নয়ন নির্মীলিত। তুমি কেলিগৃহের বাতায়ন সমূহে ইতস্ততঃ বেয়ে গিয়ে তাদের জ্বঙ্গের অবসাদ দূর করো ॥ ২১ ॥

(তারপর) যেখানে ফলভারে সুপারির শ্রেণী আনত এবং চণ্ডল তরঙ্গমালায় অজস্র সোপানের রেখা আঁকা, সেই সাগর সৈকতে যেও । সেখানে সিংধাঙ্গনারা শ্রুতিসুখকর সঙ্গীত গাইছে । তুমি ধীরে ধীরে স্থানে স্থানে তাদের তান ধরনির^৪ সঙ্গত রচনা কোরো ॥ ২২ ॥

মত্ত গন্ধ গজদের বৃংহণের ভয়ে বিহ্বল-নয়না অনতি-চতুরা ব্যাধ-বধুদের মৃদু দেখতে দেখতে বিস্থা পাদে প্রবেশ কোরো । সেখানে বল্লীগলি কুঞ্জে কুঞ্জে কেলিরত সুররমণীদের নিঃশ্বাস বায়ুতে মলিন । সেই ম্লান বল্লীর কিশলয়ের মতো কান্তিমান বিস্থ্যপাদ ॥ ২৩ ॥

বিস্থ্যর পাদদেশে রয়েছে বিহগমুখর সুউচ্চ বৃক্ষের অরণ্য । সে-বনে তুমি শ্বেচ্ছায় আরামে বিহার কোরো । সেখানে নির্জনে করীদের ক্রুর শব্দ শব্দে মানিনী হলেও ভিল-রমণীরা (ভয়ে) ভর্তার কণ্ঠ ভুজলতায় বেষ্টন করছে ॥ ২৪ ॥

(তারপর) রেবানদীর কাছে যেও । সুকুমার শূকপাখিদের কালোকরা বাশ-বন দেখে তাকে চিনে নিও । যদৃচ্ছা জলকৈলির সময় পরিহাস-রসিক শবরীর দল তার তীরের নিকুঞ্জ বনকে সিস্ত করে থাকে । সেই বনবরাবর ভূমিতে রতি-চতুর রমণীদের প্রথমে শৃঙ্গারলীলা এবং পবে শৃঙ্গারে অনীহা দেখে যুবকেরা রতির অন্তরায় মনে করে । (অর্থাৎ যুবকেরা নারীদের চেয়ে বর্ণিণ কামুক) ॥ ২৫ ॥

(হে পবন,) যদি নয়নপথে কেরল-রমণীদের রতিলীলা নিতে চাও, তাহলে জগতে বিদিত সেই ঘাতিতনগরে তুমি যেও । সেখানে উঠানের সুপারি গাছকে নিবিড় আশ্লেষ করে নাগবল্লীরা (=পানগাছ) বালিকাদের শিক্ষা দেয়-কেমন করে প্রিয়তমকে আলিঙ্গন করতে হয় ॥ ২৬ ॥

উর্ধ্ব পথে যাবার সময় দেখবে গঙ্গার তরঙ্গবিধৌত প্রদেশ-অপভ্র^৫ আনন্দঘন সুস্কাদেশ^৬ । সৌধমালা তার শিরোভূষণ । সবে-ওঁয়া চন্দ্রকলার মতো কোমল তালপাতা সেখানে রাজবধুদের কানে প্রণয়ভূষণে ভূষিত ॥ ২৭ ॥

ভগবান মুরারি সুস্কাদেশে বাস করেন । কমলার (=লক্ষ্মীর) সঙ্গে কেলিরত অবস্থায় তাঁকে সেনবংশীয় রাজা দেবালয়ে স্থাপন করেছেন । সুস্কোর বারঙ্গনারা নিসর্গসুন্দরী । তারা মুরারির সামনে হাতের লীলাকমল বারবার তুলে ধরে লক্ষ্মীর (মনে) ভয়ের সঞ্চার করে । (পাছে লক্ষ্মীর মতো দেখতে বারঙ্গনাতে মুরারি আসক্ত হয়) ॥ ২৮ ॥

সেখানে কৈলাসের মতো শূভ্র হর্ম্যরাজি । (হে পবন,) উর্ধ্ব যাবার সময় ঐ নিশানায় লক্ষ্য করবে মহাদেবের এক সুন্দর নির্মল নগর । দায়িতের অনেক বাঁকা নখের আঁচড় বারবধুদের অঙ্কে (=কোলে) যেন চন্দ্রকলা এঁকে দিয়েছে । ফলে প্রভু শিবের শিরোভূষণ যে চন্দ্রকলা তার চিহ্ন সেখানের বারবধুরা অঙ্কে বহন করছে ॥ ২৯ ॥

অর্ধনারীশ্বরমূর্তি^৭ রম্যদেব মহাদেব রম্যকুলের পূজ্যতম গুরু । সুস্কাদেশে স্বর্ণদীর (=ভাগীরথীর) তীরদেশে তাঁকে প্রণাম করে যেও । তাঁকে দেখে চারুভরু রতিচতুর রমণীদের রমণপ্রীতির অভিমান গলে পড়ে ॥ ৩০ ॥

সেই তীরস্থান এবং গঙ্গার মধ্যে নির্মিত সেতুকে আশ্রয় কোরো । সে-সেতু নৃপতি শ্রীবল্লালের (=বল্লাল সেনের) যেন যশের বশু^৮ । সেতুর উপর উঠে লোকেরা সুর নদীতে স্নান করে । তার কাছেই আছে (অমরাবতীর মতো) বিজয়পুর রাজধানী । স্নানের পূণ্য এবং বিজয়পুরের সাগিধ্য-এই দুই কারণে মনে হয়, স্বয়ং অমরাবতীই যেন অতি কাছে এসে সেখানে শোভা পাচ্ছে ॥ ৩১ ॥

তারপর গঙ্গার সেবা কোরো। তরঙ্গের হাত দিয়ে সে ফেনারাশির মুকুর (=আয়না) ধরে আছে, তীরের প্রগল্ভ হংসেরা তার কানের ভূষণ। প্রেমিক জলধি পিছন ফিরে চলে যায় দেখে প্রেমে চঞ্চলা হয়ে গঙ্গা কোনোরকমে সাগরের কেশ ধরে টানার জন্যে উদ্বেগে হয়ে যেন শোভা পাচ্ছে ॥ ৩২ ॥

জলকৈলির আনন্দে মেতে উঠেছে সুস্বাদেশের সীমন্তিনীরা। বারবার তরঙ্গের আঘাতে তাদের স্তনতটের কস্তুরী ধুয়ে গেছে। সেই কস্তুরীগোলা জলে দেবী যমুনা শ্যামল হয়ে ভাগীরথীর যে স্থান থেকে বেরিয়েছে, জগৎ-শুদ্ধিকর সেই স্থানে (অর্থাৎ ত্রিবেণীতে) তুমি ভক্তিনয় হয়ে যেও ॥ ৩৩ ॥

সুন্দরদীর জলরূপ গর্ভ থেকে বেরিয়ে যমুনা একে বেকে চলেছে। সে স্বভাবে কুটীলা। সলিলের আবতনরূপ চক্র (=ফণা) দেখায়। সে যেন সাপের খোলস-ছাড়া কালো বধু। তার ভয়ে কাতর হোয়ো না। ভুজগ থেকে সকলে ভয় পায়; আর তোমার মতো যে তার কথা কী বলব? (অর্থাৎ সাপেরা বায়ুভোজী হওয়ায় তোমার ভয়ের সঙ্গত কারণ আছে) ॥ ৩৪ ॥

যমুনার সলিলে লীলাবতী রমণীরা জলকৈলি করছে। তরঙ্গের হাত দিয়ে তুমি সবগে খুলে দিও তাদের স্তনবাস। রতিলীলা দেখার জন্যে তারা ব্যাকুলা। রতিলীলার সঙ্গে সঙ্গে ঠিকরে পড়া চিকন হাসি তাদের বক্ষোবাসের আঁচল হয়ে বিরাজ করুক ॥ ৩৫ ॥

(তারপর) সৈন্যাশিষির দেখে সেই ভুবনবিজয়ী রাজার প্রখ্যাত রাজধানী বিজয়পুরে যেও। সেখানে তোমার মতো চতুর গঙ্গার বায়ু-পূরোঙ্গনাদের সম্ভোগ্যে অঙ্গ সংবাহন করছে ॥ ৩৬ ॥

সে-নগরে সৌধমালার উপরে চিলেকোঠায় কাষ্ঠাদির তৈরি সুন্দর সুন্দর পুতুল আছে। সেগুন্ডিলির মাঝে লুকিয়ে রয়েছে স্বভাবমধুর ললনার দল-সুন্দর তাদের ভুরু। নিভূতে হাত দিয়ে কমলের অগ্রভাগ স্পর্শ করায় তাদের অঙ্গে পুন্ডলকমল দেখা দিয়েছে। আর দয়িতেরা রতিকৈলির আনন্দে কোনোরকমে তাদের উর্ধ্ব তুলে ধরছে ॥ ৩৭ ॥

সেখানে পুরন্দরীরা উঠানে সুপারিগাছ লাগিয়েছে। শিশু চন্দ্রকান্তমণি দিয়ে বাঁধানোর জন্যে তাদের আলবালগুন্ডিল সুন্দর। রাগিতে সেই মণিগুন্ডিল থেকে জল নিঃসৃত হয়। বিনা যন্ত্রে পাওয়া সেই জলে গাছগুন্ডিলির মূলদেশ সিক্ত হয়; ফলে পরিজনবধুদের হাতে ঢালা জলের জন্যে তারা অপেক্ষা করে না ॥ ৩৮ ॥

সে রাজার (=লক্ষণ সেনের) প্রজাপালন গঙ্গার আশ্লেষের মতো স্বভাবনির্মল। ফলে, সেখানে পুরবাসীদের স্বর্গ ও মর্ত্যের ভীতি দূর হয়েছে। কিন্তু রমণীদের ভয়ে তারা শঙ্কিত। কেননা, প্রণয়কলহে রমণীদের মধ্যে ফুটে উঠেছে কোপের অশ্রুর; মৃদুমুণ্ডল মুকুটরচনায় মনোরম অথচ ভয়ঙ্কর ॥ ৩৯ ॥

সেখানে শ্রীরা কান থেকে তালপাতা নিয়ে প্রণয়ীর কাছে তা প্রেমপত্র করে। কাজল-মাখা অশ্রুকণা দিয়ে শ্রীরা তালপাতায় পদ রচনা করে। তারপর রৌদ্রতাপে শুষ্ক মৃণাল-তন্তুর রঞ্জ দিয়ে সেই পাতা বেঁধে তার উপর অথরের মোহর দিয়ে সিঁদুরের ছাপ মারে ॥ ৪০ ॥

ভর্তার প্রতি প্রীতিবশতঃ সেখানের মৃদা শ্রীরা নিজেদের অঙ্গজানির কথা মনে আনে না। ভর্তার যদৃচ্ছাসম্ভোগের জন্যে তাদের অঙ্গে যে শ্বেদবিন্দু জন্মায়, তা দূর করতে প্রাসাদের উপরের গবাক্ষ দিয়ে তন্তুর আকারে প্রবেশ করে চন্দ্রকর। চর্মরীমূগের

উজ্জ্বল কেশভার-দ্রমে বধূরা সে-কিরণ আকর্ষণ করে ॥ ৪১ ॥

সুন্দরীদের কম্পিত স্তন পরিসরগাঢ়ি কুঙ্কুমে রঞ্জিত, কেলি-অনুরাগে সরস এবং কাম-সন্তাপে অতি উত্তপ্ত। সেখানে প্রতন-সলিল (=বন্য জলময়) কেলিসরোবর, মালতী ফুলের মালা এবং নিবিড় জ্যোৎস্নামামিনী যুবকদের নিয়ত আনন্দ দেয় ॥ ৪২ ॥

প্রিয় মিলনের কামনায় নগরের নটীরা নিবিড় তিমিরে চলেছে। তাদের চরণ থেকে গলে পড়েছে অলস্তের রক্তমা। রাত্রি শেষে প্রভাতসূর্যের রক্তাশোকগৃচ্ছের মতো লাল কিরণের জন্যে নগরের পথে অলঙ্কার আর লক্ষিত হয় না ॥ ৪৩ ॥

সমুদ্রের ঘাটতীর সম্পত্তি-শয্যা, বালাদের বলয় তৈরির সহায়ক প্রবাল এবং মৃত্তা পান্না মহানীলমণি ছান প্রভৃতি রত্ন (বিজয়পুরের) লক্ষ্যরও ছিল। লোপামুদ্রার পতি মহর্ষি অগস্ত্য সমুদ্রের সমস্ত সলিল পান করলে পর, ঐ সমস্ত সম্পদের সাহায্যে লক্ষ্মী সাগরের সর্বস্ব ঘেন হরণ করেন এবং সেই সঙ্গে রত্নাকরকেও বিপদ থেকে মুক্ত করেন ॥ ৪৪ ॥

প্রেমের তৈলে চিত্তের শিখা সিন্ত করে কামাগ্নিকে জ্বালিয়ে তরুণীরা ঘন অন্ধকারেও প্রিয়তমের ঘরে চলেছে। কস্তুরীর কাজলে পিছল তাদের পয়োধর। পয়োধরে-ধরা মরকত-মণির হারলতা থেকে শিগুন ওঠে না ॥ ৪৫ ॥

দীপলয়না রমণী অবিনীত লিপি থেকে (প্রিয়তমের) পত্রের ভাব হৃদয়ে অনুভব করল। আর হৃদয় দোত কবেই ঘেন নির্গত হল অগ্রজল। চোখের কাজলে মিশে কালো-হওয়া সেই জল অভিমানিনী পদসেবারত কান্দের উপর বর্ষণ করে ॥ ৪৬ ॥

সেখানে যুবতীদের কটাক্ষ রমণীয় ভ্রুবিলাসে দক্ষ। কটাক্ষের সুন্দর বিলাসে তারা সুন্দরীনা। সেখানে যুবকদের কান্তি দেখে মদনের গর্ব বিশেষভাবে চর্ণ। তাদের সামনে সে দাঁড়াতেই পারে না। আর বিক্রমের কথা কী বলব? তা সত্ত্বেও সেই যুবকেরা সুন্দরীনা যুবতীদের কিস্করে (=দাসে) পরিণত ॥ ৪৭ ॥

(হে পবন,) তুমি মদনের গুরু। সেখানে বসে থাকলে দেখবে-উদ্যানের দোলনায় মৃগনয়না রমণীরা নিপুণ বিলাসে মত্ত। সুন্দর যুবতীদের জয় করতে চায় যে মদন, তারা ঘেন তারই সেনা। গগনের দুর্গম পথে কেমন করে যেতে হবে, দোলনায় চেপে সানন্দে তারা ঘেন তারই অভ্যাস করছে ॥ ৪৮ ॥

সন্ধ্যাকালে প্রাসাদমালার মধ্যে অগুরু (চন্দন) জ্বলে ওঠে। সজল জলদের মতো তার কালো ধোঁয়া জ্ঞানালা বেয়ে বেরিয়ে আসে। সদ্য-কেলির আনন্দপ্রবাহে উপচে পড়ে নগরনারীদের মুখচন্দ্রের জ্যোৎস্না। সেই জ্যোৎস্নার আশ্লেষভাবে তমোরাশি পালাতে গেলে, অগুরুর কালো ধোঁয়া তার ভয় সঞ্চার করে ॥ ৪৯ ॥

সেখানে নিশীথে লীলা-অট্টালিকার ছাদে প্রিয় সহচরীদের কাছে যুবকদের প্রণয়বাক্য বিফল হয়েছে। নীল নলিনী শিরোভূষণ থেকে খসে পড়েছে যে মালা, রৌপ্যে সেই মালা ঘেন প্রণয় কলহের অশ্রু পরিণত। যুবকদের কাছে এসে চাঁদ তার কিরণের হাত নেড়ে সে কলহ ঘেন বারবার বারণ করছে ॥ ৫০ ॥

সেখানে পারস্পরিক রীতি-বিনিময়ের সময় সীমাস্তনীদের সঙ্গের ফলে কানের কুণ্ডল উজ্জল হয়ে ওঠে। কুণ্ডলের আঘাতে কান থেকে ছিঁড়ে পড়ে স্বভাবসুন্দর কেতকীর কচি পাতা। রাসিকের উপরে তাকায়, মনে করে,-বুঝি সাক্ষাৎ মুখচন্দ্রের একটি খুঁড়ই খসে গেছে ॥ ৫১ ॥

শ্রুতিমধুর বচন, ভ্রূবিলাসের যোগ্য কটাক্ষ, হস্তগ্রাহ্য সৌন্দর্য, স্নিগ্ধ মধুর হাস্য এবং লীলাসুন্দর স্বাভাবিক বেশভূষা—এ সবই সেখানের পুরুষদের সম্পদসুলভ প্রভাব এবং অলংকারের প্রকাশ ॥ ৫২ ॥

তারপর ভূমণ্ডলে ইন্দ্রতুলা সেই ভূপতির (অর্থাৎ লক্ষ্মণসেনের) ভবনে যেও । সাতটি মহলের সন্নিবেশে সুন্দর সে ভবন যেন পুঞ্জীভূত জগৎ । সেখানে পর্বতসমান সৌধমালার শিরে মেঘ বিশ্রাম নেয়, বিদ্যুল্পেখা বার বার বৈজয়ন্তীর (—ইন্দের রাজধানীর) বিলাস বিতরণ করে ॥ ৫৩ ॥

ছিদ্র-করা উজ্জ্বল কালো ইন্দ্রনীলমাণি দিয়ে রাজবৃন্দের রমণীয় রোমাবলীর মতো দীর্ঘি সেখানে তৈরি করা হয়েছে । তার তীরে বিহাররত অনতিচতুর ললনাদের লীলাগমন দেখলে মনে হয় তারা যেন বিরাট রাজহাঁস ॥ ৫৪ ॥

রাজ্যে অভিষিক্ত দেব লক্ষ্মণ সেন যেন সাক্ষাৎ কামদেব । দুঃখের সময় চামরধারিণীদের সঙ্গে তুমি তার সেবা কোরো । সমরে তাঁর চকচকে তরবারি প্রচণ্ড গতিতে বলসে ওঠে । তার ফলে সমস্ত জল রিপুকুলের বধূরা যেন নয়নে নয়নে সমানভাবে ভাগ করে নিল ॥ ৫৫ ॥

সেই রাজ্যের অসম সমর (অর্থাৎ প্রতিপক্ষ খুবই দুর্বল) দেখার ঔনুক্য স্বর্ণের স্ত্রীরা উন্মত্ত । বশ্রাশ্রয় খসে গেলেও তাদের কোনো খেয়াল ছিল না । গমননিপুণ অশ্বগুলি ধূলিজ্বাল উৎক্লিষ্ট করতে লাগল, আর তা শীঘ্র সংলগ্ন হয়ে সুদূরস্থদের স্তনকলসে পরিধেয়ে পরিণত হল ॥ ৫৬ ॥

পৌর রমণীদের মুখপদ্ম বাহুরূপ মৃণালের উপর সংলগ্ন । তারা ঘাড় নুইয়ে নীল পদ্মের পাপড়ির মতো দীঘল কটাক্ষে শত্রুপুত্রী আক্রমণের সময় 'এই সেই সেনবংশীয় রাজা—এভাবে ভয়ে ও আনন্দে সেই রাজাকে চারদিক থেকে শীঘ্র পান করতে লাগল ॥৫৭॥

আনন্দমুখর ছিল যে শত্রুনাগর, পাখিদের কার্ণালিতে তা কান্নায় ভরে উঠল । সে-পুত্রী যেন মনের লীলাগারে দীর্ঘ দিনের আঁকা ভর্তার প্রতিকৃতি বহন করছে । সৌধমালায় গজিয়ে-ওঠা দ্বাব্দিলের ছলে ধারণ করছে রমণীদের দূরনয়ন কেশদাম ॥ ৫৮ ॥

সুতনু স্ত্রীর স্বামী (সমরে) মারা গেলে অরি-নাগরীর শারিকার (=ময়না পাখির) এ রকম বিলাপ (শোনা যায়)—“রতিলীলালায় প্রণয়রোষে তোমার চরণ রোমাঞ্চিত রাশির উদগমেই বাধা পেত, সেই তুমি (আজ) কঠিন কুশাংকুরময় পর্বতের বনভূমিতে কেমন করে ভ্রমণ করছ ?” ॥ ৫৯ ॥

কোনোও এক স্থানে গোপনে বিঘের কথা চিন্তা করে যদি সেই শক্তিশালী নৃপতি দিনের তৃতীয় প্রহর কাটান, তাহলে, হে পবন, সে সময়ে আমার খবর তাঁকে কিছই জানাবে না । কেননা, কাজে উদ্ভিগ্ন হলে মনে বিলাসের অবকাশ থাকে না ॥ ৬০ ॥

হে সৌম্য, তাহলে বিজনে বলার কোনো সময় করে নিও । তারপর বিনয়নিপুণ হয়ে সেই প্রেমিক নৃপতির কাছে দীনস্বরে বলতে স্মারস্ত কোরো । অবসরসময়ে কাজের ভাগ অন্যের কাছেও যেখানে সিম্ধলাভে সমর্থ, সেখানে রাজার কাছে দয়িতজনের দেওয়া কাজের ভাগ সম্পর্কে কী আর বলার আছে ? ॥ ৬১ ॥

নায়িকা কুন্দলাবতীর দূতরূপে রাজার কাছে পবেনর উক্তি :-

মলয়ের শিখরে কোনো এক গম্ভীর্বলোক আছে । সেখানে মাননীয়া অঙ্গনদের মধ্যে

একজনা বাস করে—তার নাম কুবলয়বতী । আমাকে তাঁর দত্ত বলে জানবেন । আমি মলয়-উপত্যকার সেই মারুত (= বায়ু), একমাত্র যে বিরহী কামিষদুগলের পারস্পরিক মিলন ঘটিয়ে থাকে ॥ ৬২ ॥

হে দেব, দাক্ষিণাত্যের নৃপতিদের সানন্দে জয় করে এবং তাঁর (= কুবলয়বতীর) হৃদয় হরণ করে আপনি মলয়ের সানুদেশ থেকে ফিরে এলেন । দয়িতজন দূরে গেলে চোখের দৃষ্টি বৃথা । এভাবে অশ্রুধারা তাঁর নয়নপথকে শীঘ্র আচ্ছন্ন করল ॥ ৬৩ ॥

উৎপলিত অশ্রু বার বার রুদ্ধ করে সে আপনার কাছে আসতে চায় । মাটিতে চরণের অগ্রভাগ বিছিয়ে আনন্দে চরণদুটি বড়ো করে মেলে ধরে । ঘাড় তুলে সেই-দিকে উদ্বেগ তাকিয়ে থাকে যে-দিক আপনার (চরণ)-স্পর্শে স্বভাবত ধন্য হয়েছে । আপনার প্রাসাদচড়া থেকে সেই সূতনুকে কোনোরকমে দেখা যায় ॥ ৬৪ ॥

ওগো সকল ললনার লোচনের আনন্দকর ! যে সময় থেকে আপনি সেই সারঙ্গনয়না সাহিসনীর নয়নপথে এসেছেন, জানি, সেই থেকেই তাঁর নিজের মধ্যে দারুণ সন্তাপ-দুঃখ দেখা দিয়েছে । সৌন্দর্যের কথা উঠলে সে আর কোথাও একান্তভাবে বিশ্বাস রাখতে পারে না ॥ ৬৫ ॥

সেই নবযৌবনার (শরীরের) মধ্যভাগ সম্ভবতঃ মৃদু দিয়ে ধরা যায় । মনে হয়, প্রচণ্ড কামদেবের কামদুর্কের জন্যে তাঁকে সৃষ্টি করেছেন । হায় রাজা ! আপনার বিরহে সেই সূতনু অত্যন্ত কৃশ হয়ে এখন যেন মৌবীলতার মতো হয়ে গেছে ॥ ৬৬ ॥

'অয়ি চণ্ডলে ! ওলো বল, যে কান্ত তোর অন্তরে আছে সে কেমন ?'—এভাবে, ওগো সুন্দর ! বহুবার তাঁর সখী তাঁকে জিজ্ঞাসা করল । তখন দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে কোনোরকমে সে অশ্রুপ্রবাহ রোধ করল । দৃষ্টি নিবন্ধ করল ঘরের দেওয়ালে আঁকা মদনের দিকে ॥ ৬৭ ॥

প্রিয় সহচরীর সুন্দর কান থেকে খসে পড়ে তালপাতা । সেই পাতাকেই আপনার কাছ থেকে পাওয়া প্রেমপত্র মনে করে তুলে নেয় । আর কী বলব ? খেলার শূক-পাখিটিকেও বার বার জিজ্ঞাসা করে আপনার ইচ্ছার কথা । গভীরভাবে কাউকে পাবার ইচ্ছা জাগলে কে আর বংশের কথা চিন্তা করে ? ॥ ৬৮ ॥

উৎপলের প্রতি ক্রুদ্ধ হয়ে কানের ভূষণের দিকে সে তাকায় না । ক্লান্ত হলেও মালা দিয়ে বেণ্টন করে না তার বাহুলতা । হৃদয়ে নিহিত যে তাপসম্পদ তা রক্ষা করার জন্যে পশ্ম দেখলে সে উন্মিষা হয় । এমনকি নয়ন নিম্নীলিত করলে সখীজনের হাত থেকেও সে অকস্মাৎ ভয় পায় ॥ ৬৯ ॥

সরস কুসুমিত কল্পবৃক্ষের কাছে সে শূদ্রে থাকে । শূকনো পাঁকের স্তূপে পদুটি-মাছের মতো ব্যাকুল হয়ে বার বার গুলটপালট করে । আর মনে হয়, অশ্রুধারাকে নয়নকমলের মৃণালে পরিণত করে সে বালা কোনোরকমে তার দিন কাটায় ॥ ৭০ ॥

আপনার দেওয়া অন্তরের সন্তাপ তুষারজলেও দূর হয় না, চন্দনরেণুর স্রোতের পক্ষেও তা দূর করা অসম্ভব । সে কন্যা কুসুমশরকে (= মদনকে) তিরস্কার করে । (প্রেমিকের) অত্যন্ত সাদৃশ্য দেখে প্রকৃতিস্থা নারীদেরও যেখানে মতিভ্রম ঘটে, সেখানে বিরহবিধুর কামচণ্ডল নারীদের কথা আর কী বলব ? ॥ ৭১ ॥

প্রমোদবনে সে বাস করতে চায় না । চন্দনজল তার কাছে অসহ্য ; বর্জন করে সরস পশ্মপাতার বাতাস । আপনার বিয়োগে মূছার আবেশ দূর করার এই হচ্ছে উপায় ।

সখীরা বৃন্দ করে এরকমই উপায় বার করে ॥ ৭২ ॥

চন্দ্রের প্রতি তার বিবেচনা। সে কেশজাল স্পর্শ করে না। দূরে ছুঁড়ে ফেলে হার। চন্দ্রের নিন্দা করে সে আনন্দ পায়। হে দেব, নিজের অবস্থার কথা বলতে গিয়ে সে ভীষণ উদ্বেগ বোধ করে। আপনার বিষয়ে কেবল কবিতার চিন্তায় সে দিন কাটায় ॥ ৭৩ ॥

অগ্রজল প্রথমে তার নয়নপথে গেল। তারপর চোখের পাতা নিখর করে গাউদেশের ভূমি চুম্বন করে তার বিব্বফলের মতো ওষ্ঠ এবং অধর পান করল। অবশেষে কণ্ঠদেশ আশ্লেষ করে স্তনতলের শয্যায় শুয়ে পড়ল। আপনার বিরহে তার নেত্রজল কী না করছে? ॥ ৭৪ ॥

আপনার বিচ্ছেদে তার নিঃশ্বাসবায়ু কামাগ্নিকে উদ্দীপ্ত করে। তবু সেই অগ্নি মৃগনয়নার অঙ্গগুলি কেন দগ্ধ করল না—তা আমি জানি। এর কারণ হচ্ছে—সম্ভবতঃ তার ভিঙিনোকোর মতো যে চোখ, তার অশ্রুদ্রাশির প্রসিদ্ধ প্রভাব। অথবা হে রাজা, কামজিৎ আপনার নিয়ত চিন্তা ॥ ৭৫ ॥

নিশীথপ্রায় রজনী। সে সময় নয়ন ঈষৎ নিম্নীলিত করে নিবিড় অনুরাগে কোনোরূপে স্বপ্নে আপনাকে সামনে পায়। তারপর কথায় কথায় নিজের দেহকেই আলিঙ্গন করে। জেগে উঠে লজ্জালোল মুখটিকে সখীদের কাছে এদিক-ওদিক চালনা করে ॥ ৭৬ ॥

সে কন্যা জ্যোৎস্নায় রমণীয় উপবনভূমি দেখে দূর থেকে ঘৃণা করে। কখনও কখনও সখীদের সঙ্গে কথা বলে না। সে বেচারি কামের বাণ থেকে কেবল নিজেকে রক্ষার জন্যেই আপনার চিত্রশোভিত লীলাফলক বৃকে বহন করছে ॥ ৭৭ ॥

অবিরল অশ্রুপাতে চাঁদের দিকে নয়নদুটি মেলে ধরে। বকুলফুলের গন্ধ আঘাণ করতে চায় দীর্ঘশ্বাসে। মুছার সঙ্গে সে শুনতে চায় ভ্রমরের গুঞ্জন। এসবের জন্যেই সে বেঁচে আছে। তার এ অবস্থা দেখে কোন জনই না করুণাকাতর হয়? (আসলে অশ্রুপাতে চাঁদ দেখা যায় না, দীর্ঘশ্বাসে বকুলের গন্ধ নেওয়া সম্ভব নয়, মুছায় ভ্রমরের রব শোনা যায় না। বিরহে উদ্বেগকর এ সব থেকে নিঃস্ত হওয়ার জন্যেই সে বেঁচে আছে) ॥ ৭৮ ॥

মদনের প্রতি কখনও করুণা, কখনও আবার ক্রোধাবেশ, আর নিজের প্রতি ধিক্কার—এভাবে আপনার বিরহে তার বিচিত্র চিত্তবৃত্তি প্রকাশ পায়। ‘তুমি সবদা আমার কাছেই রয়েছ’—যেন এরকম মনে করে সেই হৃৎভাগিনী আপনার সম্পর্কে একান্ত অবিচল ভাব প্রকাশ করে ॥ ৭৯ ॥

সখীদের ক্ষণে ক্ষণে প্রণয়মধুর পূর্বালোপও নয়, হে নাথ, একান্ত নিদ্রায় আপনার সঙ্গে মিলনের আশাও নয়; একমাত্র মুছাই বিরহচিন্তা দূর করে নিয়ত রক্ষা করে তার জীবন ॥ ৮০ ॥

সে ডান হাত দিয়ে চাঁদকে রোধ করায় চাঁদ (তার হৃদয়) অনুভব করতে মন দিল। তার নয়নজলের প্রবাহে নির্মল হল চাঁদ, তার গালে প্রতিবিম্বিত হল। আর, হে রাজা, স্তনপারিসরে হৃদয়ের মাঝে সে বালা আপনাকে বহন করছে। মনে হয়, চাঁদ রাজার (মাথায়) রাজজঙ্ঘেরে ভিজিয়ে বিরাজ করছে ॥ ৮১ ॥

শীতুকালটা কৃচ্ছ্রতায় কেটে গেল। এসেছে চৈত্র—কৌকিলবধুর কৈলিকাকলীতে মৃদুর। আপনার কাছ থেকে আগে যে বাতাসের ডেউ আসত তা আর এখন তার

কাছে পৌঁছায় না ।^{১০} বলুন, ওগো সুন্দর । এ সময় তার প্রাণরক্ষার উপায় কী ? ॥ ৮২ ॥

হে রাজা ! সেই কুবলয়নয়না কামবিরহে ব্যাকুলা । তার মন দারুণ কামাগ্নিতে বার বার প্রবেশ করছে । অগ্রজলে ডুবে গেছে তার দৃষ্টি চোখ । ভস্মভূষিত ক্ষীণ পাণ্ডুর হয়ে তার সেই কপোল আজ যেন তপস্বীতে পরিণত ॥ ৮৩ ॥^{১১}

হে ভূপতি, ভূমণ্ডল যার বলয় এমন বিনিতাকেই আপনি কামনা করেন । এরকম আপনার কাছ থেকে আশাতত্ত্ব যে প্রেমতত্ত্ব হবে, তা সেই সুন্দরনার কাছে দুল্ভ । হায় ! কণ্ঠের চেয়ে আরও কণ্ঠ এই যে, শ্বশ্নের সংকেত করে যে নিদ্রাদ্রুতী, সেও তার চোখের (প্রি)সীমানায় এক মূহূর্তের জন্যেও আসে না ॥ ৮৪ ॥

উৎকণ্ঠায় আকুল তার হৃদয় । স্তনপরিসর চন্দনলেপনে স্ফীত আকৃতিময় । (স্তনতট যেন চন্দনবৃক্ষের মলয়পর্বত) । তার নিঃশ্বাসবায়ু (যেন মলয়বাতাস) । কামাগ্নিকে উদ্দীপ্ত করতে তাব চতুরতার জুড়ি নেই । স্তনপরিসর থেকে সেই নিঃশ্বাসবায়ু বেরিয়ে এসে তাকে দারুণ কণ্ঠ দিচ্ছে । এভাবে নিঃশ্বাসরূপ মলয়বাতাস লাভ করে নিজের অপব্যয় ॥ ৮৫ ॥^{১২}

আপনার আনন বারবার স্মরণ করে সে আনন্দ পায় । আর (বিরহে) কাতরা হয়ে চাঁদকে তার জ্যোৎস্না-সংস্পর্কের জন্যে নিদারুণ নিদার পাঠ মনে করে । ওগো সুন্দর ! আপনার (সৌন্দর্য) চিন্তা করে সে দেববৈদ্য অশ্বিনীকুমারস্বয়ংকণ্ড ঘৃণা করে । বিরহে মৃত্যু যার আসন্ন, তার মনের ইচ্ছা এরকমই হয়ে থাকে ॥ ৮৬ ॥

ইঠাৎ শরীরের কোনো দুর্বলতা মনে করে মদন ভয়ে যেমন ধনুর গুণ ত্যাগ করে, সেরকম সেই কাজলনয়না বৈরাগ্যে (কানের অলংকার) সোনার তুলপাতা ত্যাগ করল । ফলে সে ধারণ করেছে নিসর্গ-সুন্দর দৃষ্টি শূন্য কান ॥ ৮৭ ॥

চন্দনবৃক্ষ তার আজন্ম বন্ধু । তবু তার অপরাধের জন্যে সে মলয়-উপত্যকার বনে বাস করে না । আর মদনের উপর তার বিশ্বেষ । সেজন্যেই হয়তো সেই সর্বাঙ্গ-সুন্দরী ক্রুদ্ধা হয়ে রত্নির (মদনের পত্নীর অথবা আনন্দের) জন্যে মনে কোনো ঠাই দেয় না ॥ ৮৮ ॥

সময়ে বাৎসব রুদ্ধ করে তাকিয়ে থাকে প্রমোদ-উদ্যানের দিকে । চন্দনে দেহ চর্চিত করে নিবিড় জ্যোৎস্নালোকে বসে থাকে । বাতাসের অভিমুখে ব্যাকুল হয়ে ক্রীড়া-সরোবরের দিকে ছুটে যায় । কামবিরহে কী অবিরচনার কাজই না নারীরা করে থাকে ॥ ৮৯ ॥

প্রাণ তার কণ্ঠস্থল পর্যন্ত গেছে । ঘন ঘন শ্বাসেই কেবল প্রাণের বাকিটুকু আছে । সে উৎকণ্ঠায় অতি ক্লেশ ; তাই প্রাণ একেবারে তাকে ত্যাগ করে নি । অথবা মন ছেড়ে গেলেও সেরকম নারীদের কণ্ঠাশ্লেষ পেলে পৃথিবীতে কেই-বা ত্যাগ করতে পারে ॥ ৯০ ॥

তার শরীরের উত্তাপ কমে এসেছে । মূছে গেছে দুঃখনের অগ্রদ্বারা । শরীর ক্রমশ ক্লেশ হওয়ার অঙ্গের সম্মিলন বন্ধ হয়েছে । এভাবে সেই হরিগননয়ার বিরহজনিত দুঃখকর অনুরাগ (আজ) শান্ত । কিন্তু অত্যন্ত বেড়ে গেছে তার শ্বাস, যা তার মৃত্যুসংখ্যার পক্ষে অন্তরায় ॥ ৯১ ॥

প্রমোদধনে কোকিলবন্ধুদের পঞ্চম^{১৩} (কোকিলের কণ্ঠরব) তাকে পীড়িত করে । কোকিলগৃহের বাতায়নে মলয়পবন সন্তপ্ত করে তার শরীর । সেই করুণনয়না কোথাও এক

স্থানে পা রাখতে পারে না। দৃংখাতদের কাছে দ্রিভুবনও যে আনন্দ দিতে পারে না—
এটা সত্যি ॥ ৯২ ॥

(গান্ধর্ব সুলভ) বিদ্যাবলে সর্বত্র তার অপ্রতিহত গতি। তা হলেও অকস্মাৎ
প্রত্যাখ্যান-ভয়ে ভীতা হয়ে সে আপনার কাছে আসছে না। রাজাদের চিত্ত স্বভাবত
সরস। তবু তাঁর প্রেমে উন্মাদ বিনিতাদের সম্পর্কে তাঁরা ভীরা। এ কারণেই তাঁরা অন্য
নারীকে কামনা করেন না ॥ ৯৩ ॥

তাঁর কামাগ্নিতে জ্বলে যায় তার তনু অঙ্গ। স্তন্যতটে শূন্যে যায় সবে-দেওয়া
চন্দন। দুল্লভজনে অনুরক্ত যার মস তার সম্পর্কে বেশি কথা বলেই বা কী হবে? সেই
কমলনয়নার জীবনরক্ষার উপায় (এখন) আপনার অধীন ॥ ৯৪ ॥

এভাবে বলার পর মেদিনীতে মদনস্বরূপ সে রাজা রোমাঞ্চিত দেহে এগিয়ে এসে
তোমাকে নিবিড় আলিঙ্গন করবেন; কেননা তুমি যে প্রণয়-প্রিয়। এমন করুণকোমল
বাক্যে যেখানে পাষণ্ড কোমল হয়, সেখানে তাঁর মতো স্বভাবসরস যিনি, তাঁর সম্পর্কে
কী বলব? ॥ ৯৫ ॥

হে পবন, ' তাঁকে দেখে) শীঘ্র শিবে অঞ্জলি রেখো (অর্থাৎ নমস্কার কোরো)।
তারপর তুমি আমার কথামতো বিজনে সেই গোড়াজকে সর্বিনয়ে কিছু বোলো। তিনি
মন দিয়ে তোমার কাছ থেকে শুনবেন। কেননা, প্রণয়ীও কাছে অনুরক্ত অঙ্গনাদের বাক্য
সুধাতরঙ্গের মতো হয়ে থাকে ॥ ৯৬ ॥

হে দেব, আপনি পাশে, পিছনে এবং সামনে নিজরূপ প্রকাশ করছেন। আপনি যে
জগতের প্রভু গ্রীহরি তা স্পষ্ট। আপনি বিষ্ণু থেকে ভিন্ন নন; শরীরে মানা রূপ ধারণ
করতে পারেন। আপনার প্রতি ভিত্তিনয় আমার চিত্ত। তবে কেন আমায় গ্রহণ করছেন
না আপনি? ॥ ৯৭ ॥

মুদিতনয়না আমাকে প্রাসাদের উপরে সখীদের সামনে পাবেন। তারপর আমি যাতে
নিন্দার বিষয় না হয়, আপনি সেইমতো কাজ করুন। ওগো মনোহর! সজ্জনদের কাছে
যাতে নিন্দনীয় না হয়, আপনার তাই করা উচিত। কেননা, সংসারে সুধীজনেরা দোষ
না দিয়ে কন্যাকে ত্যাগ করে কি? ॥ ৯৮ ॥

গৌরীর বিবাহবিধি সম্পন্ন হল। তাতে অত্যন্ত প্রীত হলেন ত্রিপুত্রজয়ী মহাদেব।
সৃষ্টি করলেন নতুন এক কামদেব—তা হলেন আপনি। হে (মদনতুল্য) রাজা, আপনার
প্রণয়চতুর প্রেমবন্ধন দূরে থাক। কোন পুণ্যের বলে আপনার চরণমণ্ডলের সংবাহনেও
আমি সমর্থ হব? ॥ ৯৯ ॥

পবনের প্রতি কুবলয়বতীর উক্তি :

আশা করি, আমার এই সন্দেশের কথা আয়ত্মানন্দ মনে আছে। ওহে পবন, প্রার্থনাব
আকারে তোমার কাছে বারবার তা তুলে ধরেছি। অথবা, তোমাদের মতো কেবল পরার্থ-
প্রবণ যাদের মন, তারা শরণাপন্নদের বাস্পামেশানো স্করুণ কথা বারবার সহ্য
করে না ॥ ১০০ ॥

কবির অঙ্গকথা :

যিনি গোড়রাজের কাছ থেকে অনেক হাতি, কনকলতা এবং স্বর্ণদণ্ডময় চামর

পেয়েছিলেন, যিনি কবিনুপতিদের মধ্যে চক্রবর্তী (সম্রাট), মনস্বী সেই (কবিশ্রেষ্ঠ)
শ্রীধোয়ী সকল রসিকের প্রীতির জন্যে সরস্বতীর মহামন্ত্রতুল্য এই কাব্য রচনা
করেছেন ॥ ১০১ ॥

সকল কবিগণের সঙ্গে রাজসভায় যিনি বিরাজ করেন, বাক্যে যার বৈদর্ভরীতি,
গঙ্গার তীরভূমিতে যার নিবাস, যার ঐশ্বর্য প্রিয়জনের উপভোগ্য, সঙ্গনদের প্রতি যার
প্রীতি, রাজসভায় যিনি কবিতার শিক্ষক, সেই-আমার নারারণের চরণে জন্মান্তরেও ভক্তি
বিরাজ করুক ॥ ১০২ ॥

যতদিন শম্ভু বহন করবেন পার্বতীর খিঁড়িত শরীর, কামদেব ধারণ করবেন তাঁর
জয়শীল কুসুমধনু, শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপীদের লীলার সাক্ষী হয়ে যতদিন কদম্ববৃক্ষ থাকবে,
ততদিন জীবিত থাক আমার এই বাগ্‌বিলাস ॥ ১০৩ ॥

বিশ্বানদের সভায় যশ পেয়েছি। রচনা করেছি কতিপয় অমৃতপ্রাবী বাক্সদর্ভ ;
তাতে তৃপ্ত হয়েছেন নরপতি (লঙ্ঘন সেন) । সম্প্রতি পর্বতের উপকণ্ঠে গঙ্গাতীরে
সংঘত চিন্তে ব্রহ্মলাভের অনুশীলন করে (বাকি) দিনগুলি কাটাতে চাই ॥ ১০৪ ॥

॥ কবিশ্রেষ্ঠ শ্রীধোয়ীর 'পবনদূত'-কাব্য সমাপ্ত ॥

প্রসঙ্গ কথা।

- ১ মলয়পর্বতে যে অজস্র চন্দনগাছ আছে, সেখানে অসংখ্য ভূজঙ্গ অর্থাৎ সাপ থাকে। সাপেরা বায়ুভোজী। বিশেষতঃ শীতকালে তারা বায়ুসেবন করে বেঁচে থাকে। ৩৪ শ্লোকে তাই বলা হয়েছে সাপ থেকে পবনের ভয়ের সঙ্গত কারণ আছে। ভূজঙ্গ শব্দের অপর অর্থ হল কামুক লম্পট। বসন্তে উদ্দাম কামনার উদ্ভব। কেলিরত ক্রান্ত কামুকদের কাছে মলয়বাতাস সর্বদা সুখসেবা। অতএব কামুকদের বা সাপেদের ঘাতে ভোজ্যে পরিণত না হয় সেজন্যে মলয়পবনকে শীঘ্র সরে পড়ার কথা বলা হয়েছে।
- ২ কাবেরী এবং সাগরের মিলনস্থলের একটি সুন্দর দৃশ্য। সাগর কাবেরীর মোহনায় আছড়ে পড়ে, কবির কথায় এটাই হল সাগরের পায়ের পড়া, গর্জনে যেন কথা বলা। আসলে সাগর নদীরূপা বহু নায়িকার সঙ্গম করে। কাবেরী পাণ্ডুর হওয়ায় তাই সে তাকে গঙ্গা বলে ভুল করে গঙ্গা নামে ডাকে। এতে কাবেরীর সন্দেহ জাগে সাগরের নামে। সে ক্ষেপে যায়। এখানে কাবেরীর খিঁড়তা নায়িকার চিত্রটি ধরা পড়ে। অন্যের প্রতি আসক্তির কথা জানলে যেখানে নায়িকা ঈর্ষাকাতর হয় তাকে খিঁড়তা নায়িকা বলে (জ্ঞাতে হন্যাসঙ্গবিকৃতে খিঁড়তেবিক্খায়িতা-২।২৫ দশরূপক)। আবার সাগরের দমা প্রার্থনায় প্রীতি লাভ করায় কাবেরীর মধ্যে স্বাধীনভর্তৃকা নায়িকার রূপটিও ফুটে উঠেছে (আসন্নায়ত্তরমণা হৃষ্টা স্বাধীনভর্তৃকা-২।২৪ দশরূপক)।
৩. ঋষি মাণ্ডিকর্ণি তপোবনে 'পণ্ডাপ্সর' সরোবর তৈরি করেছিলেন। দশ হাজার বছর কেবল বায়ুসেবন করে তার মধ্যে তিনি তীর্থ তপস্যা করেন। তাঁর তপস্যায় ভীত হয়ে দেবতার পাঁচজন অংসরাকে তপোভঙ্গের জন্যে পাঠান। এই পণ্ড অংসরাকে ঋষি স্থায়ীভাবে গ্রহণ করে সরোবরের ভিতরে গুপ্তগৃহ তৈরি করে সুখে বাস করেন। এই সরোবর থেকে ভেসে আসত অংসরাদের সঙ্গীতধ্বনি। এ সরোবরের জল কখনও শুষ্ক হয় না।
৪. তানশব্দের অর্থ—সুরের আলাপ। যা দিয়ে মর্ছনার অন্তর্গত শ্বরসমূহের নানা-রকম বিন্যাস করা হয় (বিস্তার্যন্তে প্রয়োগা যৈমর্ছনাশেষসংশ্রায়া তানাশ্চে)।
৫. বাংলাদেশের কয়েকটি ভাগের মধ্যে সূক্ষ একটি। অন্যান্য ভাগগুলি হল—পদ্ম, বঙ্গ, সমতট এবং উত্তর রাঢ়। পতঞ্জলির 'মহাভাষ্যে' পূর্বভারতের তিনটি বিভাগের উল্লেখ আছে—অঙ্গ, বঙ্গ এবং সূক্ষ। সূক্ষ বলতে বোঝায় বীরভূমির উত্তরাংশ বাদে বর্ধমান বিভাগ। রঘুবংশে রঘুর দিগ্বিজয়ে সূক্ষ ও বঙ্গের উল্লেখ আছে। পশ্চিমবঙ্গের উত্তর ও পূর্বাংশের সীমানা ছিল গঙ্গা। এ অঞ্চলের পুরনো নাম ছিল সূক্ষ। নবম-দশম শতাব্দী থেকে সূক্ষের বদলে 'রাঢ়' নাম চালু হয়। বৌদ্ধ ও জৈনশাস্ত্রেও সূক্ষদেশের উল্লেখ আছে। অষ্টম-নবম শতাব্দী পর্যন্ত এবং তার পরেও পশ্চিমবঙ্গ প্রধানতঃ সূক্ষ নামেই পরিচিত ছিল। দণ্ডীর 'দশকুমারচরিতে' তাম্রলিপ্ত (বা দামলিপ্ত) নগরকে সূক্ষের অন্তর্গত বলা হয়েছে।—
- ৬ গঙ্গা ও সাগরের সঙ্গমদৃশ্যের এক অপূর্ব বর্ণনা। সঙ্গমস্থলে গঙ্গার উত্তাল তরঙ্গ-

রাশি দেখে মনে হয় সে উদ্ভতা। গঙ্গা এখানে যেন কলহাস্তরিতা ও খণ্ডিতা নায়িকা। অন্য নদীরূপা নায়িকার সঙ্গে সহবাস করে সাগর গঙ্গার কাছে এলে সে তখন ক্ষেপে যায়। সাগরের অননয়বিনয় বার্থ হলে সে চলে যাচ্ছে। কলহে নায়ক অন্তরিত বা দূরে যাওয়ায় সে কলহাস্তরিতা; কিন্তু নায়ক চলে যাচ্ছে দেখে সে ঈর্ষায় রুদ্ধ হয়ে তার কেশ টানায় খণ্ডিতা নায়িকার রূপটি ফুটে ওঠে। তবে নায়িকার দৃষ্টি বৈশিষ্ট্যের কোনোটিই এখানে আলাংকারিক দৃষ্টিতে সম্পূর্ণ প্রকাশ পায় নি।

৭. চন্দ্রকান্ত একরকমের মণিবিশেষ। চাঁদ উঠলে এই মণি থেকে জল নিঃসৃত হয়। 'উত্তরারামচরিত'-এ বলা হয়েছে—'দ্রবতি চ হিমসমাব্দগতে চন্দ্রকান্তঃ'।
৮. বিজয়পুরের ঐশ্বর্য বর্ণনা করাই এখানে কবির অভিপ্রায়। রাজ্যের যে সাগর তার সমস্ত সম্পত্তি বিজয়পুরের রাজলক্ষ্মীর ভাণ্ডারে ছিল। সাগরের সমস্ত জল অগন্ত্য শোষণ করলে মণিমুণ্ডাদি সম্পদ সাগরের পক্ষে হ্রাস করা সম্ভব ছিল না। তাই সেগুলো নিয়ে সাগরের দূর্ভাবনা ছিল। সমুদ্র থেকে মন্থনকালে লক্ষ্মী উঠেছিল। অতএব সমুদ্রকন্যা লক্ষ্মী অর্থাৎ বিজয়পুরের রাজলক্ষ্মী সেগুলি নিয়ে আসে এবং সাগরকেও সে বিপদমুক্ত করে।
৯. শূদ্রারের ইচ্ছা থেকে জন্মানো এক বিশেষ ভাবে হাব বলে। শূদ্রবতী ভূরু চোখ প্রভৃতির বিকারের সাহায্যে যে সম্ভোগ ইচ্ছা প্রকাশ করে তার ফলে যে ভাব লক্ষিত হয় তাকে হাব বলে। (ভাবতন্তু শূদ্রারো হাবোহি ক্ষুদ্রবিকারকৃৎ—২৩৪ দশরূপক)।
১০. কুবলয়বতী আছে দক্ষিণে মলয়পর্বতে, আর রাজা আছেন উত্তরপূর্বে গোড়দেশে। বসন্তে দক্ষিণ থেকে উত্তরে বাতাস বয়ে যায়। শীতকালে উত্তর থেকে দক্ষিণে বাতাস বয়। অতএব গোড়দেশ স্পর্শ করে উত্তরে হাওয়া শীতকালে কুবলয়বতীর কাছে যেতে পারে; কিন্তু বসন্তে তা সম্ভব নয়। বরং মলয়সমীরণের তরঙ্গ এ সময় গোড়ভূমির উপর দিয়ে বয়ে যায়। তাই বেচারী কুবলয়বতী রাজার অঙ্গস্পর্শী ব্যদ্ বসন্তে না পেয়ে বড়োই কাতরা।
১১. এক আত্মীয়ের দৃষ্টে অন্য আত্মীয়রা যেমন শোণ-বিহীন হয়, সেরকম কুবলয়বতীর দৃষ্টে মন আগুনে আত্মবিসর্জন দিচ্ছে, চোখদুটি জলে ডুবে গরছে, আর কপোল না খেয়ে ক্ষীণ পাণ্ডুর হয়ে যেন তপস্যা করছে।
১২. নায়িকার চন্দনলিপ্ত স্ফীত বক্ষোদেশ যেন চন্দনগাছময় মলয়পাহাড়। বিরহ-জ্বলিত নিঃশ্বাসবায়ু যেন মলয়বাতাস। মলয়পর্বত থেকে যেমন মলয়বাতাস, সেরকম চন্দনচীত শুনদেশ থেকে বেরিয়ে আসে নিঃশ্বাসবায়ু। বিরহে মলয়পবন যেমন কষ্টদায়ক, সেরকম নিঃশ্বাসও। কবির কল্পনায় নিঃশ্বাসরূপ মলয়বাতাস কষ্ট দেওয়ায় অশ্রু লাভ করছে।
১৩. 'পা'—গা ইত্যাদি যে সাতটি স্বর আছে, তার মধ্যে পঞ্চম স্বর হল 'পা'। এই 'কৌকিল পঞ্চম গায়'—মনসামঙ্গল। নানি, বক্ষ, হৃদয়, কণ্ঠ এবং মূর্ধা—এই পাঁচটি স্থান থেকে এই স্বরের উদ্ভব বলে একে পঞ্চম বলে। 'কৌকিলো রৌতি পঞ্চম'—অর্থাৎ কৌকিল পঞ্চম স্বরে ডাকে।

84308

C. 4. 88

অশি শ্রীমত্যাখিলবসুধাসুদরে চন্দ্রনাথো
 গন্ধবাণাং কনকনগরী নাম রম্যো নিবাসঃ ।
 হৈমলৈলাভবনশিখরৈরুদ্রস্বং ব্যালিখিভ—
 ধৃত্তে শাখানগরগণনাং যঃ সূত্রাণাং পদ্রস্য ॥ ১ ॥

তশ্মিন্বেকা কুবলয়বতী নাম গন্ধৰ্বকন্যা
 মন্যো জৈহ্রং মদং কুসুমতোহপ্যায়ুধং যা শ্মরস্য ।
 দহত্বা দেবং ভুবনবিজয়ে লক্ষণং ক্ষৌণিপালং
 বালা সদাঃ কুসুমধনুঃ সংবিধয়ীবভূব ॥ ২ ॥

বালোৎসর্গাশ্বপী মনসিজং সান্নিভাঞ্জয়ন্তী
 পাং ভূক্ষামা ক্তিচিদনয়ত্ কাতরা বাসরাণি ।
 গন্তুং দেশান্তরমথ মধাবনাথৈব প্রবৃত্তং
 গাঢ়োৎকণ্ঠা মলয়পবনং সপ্রণামং যথাচে ॥ ৩ ॥

৬৬৬ প্রাণঃ সকলজগতাং দক্ষিণম্ভুজং প্রকৃত্য
 জঃখালং আং পবন ! মনসোহনন্তরং ব্যাহর্যশিত !
 তস্মাদেব ঔয়ি খলু ময়া সম্প্রণীতো হিগ্ধভাবঃ
 প্রায়ো ভিক্ষা ভবতি বিফলা নৈব যুঃস্মান্বেধে ॥ ৪ ॥

বীক্ষাবস্থাং বিরহবিধুরাং রামচন্দ্রস্য হেতোঃ--
 যতিঃ পারং পবন ! স্মৃতিং পত্ন্যরপ্যাজনয়ঃ ।
 তন্ত্রাতস্যাগ্রতিহতগতেষ্যাসিতশ্চে মদর্থং
 গোড়ী ক্ষৌণী কতি নৃ মলয়ক্ষাধরাদ্ যোজনানি ॥ ৫ ॥

তথাবশ্যং কুসুমসময়ে স ত্বয়া শীলনীয়ঃ
 সান্দ্রোদ্যানস্থগিতগগনপ্রাপ্তগো গোড়দেশঃ ।
 তৎসম্ভবস্থ্যং কথয় নৃপতেজীবনপ্রাপ্তহেতোঃ
 প্রাদুর্ভাবিস্থজগতি খলু স্বাদৃশানান্ পরার্থঃ ॥ ৬ ॥

সন্ধানঘাৎ পরিমলমিতশ্চন্দনানোকহানং
 তুৰ্ণং তাবদ্ বিসৃজ মলয়োপত্যাকাননানি ।
 যাবন্মতে নিধুবনবলাকেলিতাজো ভুজঙ্গা
 ভোগব্যাজাচ্চলকচুলুকং মংসরাস্থাং পিবিংতি ॥ ৭ ॥

শ্রীখণ্ডাদেঃ পরিসরমতিক্রম্য গব্দ্যতিমাত্রং
 গন্তবাস্তে কিমপি জগতীমণ্ডনং পাণ্ড্যদেশঃ ।
 তত্র খ্যাতং পদুমদ্বর্গমিত্যাখ্যায় তাল্পর্ণয়া
 শূরে মদ্বন্ধকমুক্তবর্জিভবিস্থরেখে ভজ্যেথাঃ ॥ ৮ ॥

সম্ভোগ্যস্তে শলথভূজলতানিঃসহানাং বধুনাং
 ব্যাধুঃস্বস্তো হনুচিৎকবরীভারমব্যাজমুখম্ ।
 অস্মিন্ সদ্যঃ শ্রমজলনদঃ সৌধজালৈরুপেত্য
 প্রত্যাসন্ন মলয়মরুতস্তালবৃন্তীভবন্তি ॥ ৯ ॥
 ক্রীড়াশৈলং ভূজগনগরীযোষিতাং কৌতুকশ্রেণং
 সেতুং যায়াজলধিকরিরণং শৃঙ্খলাদামদীর্ঘম্ ।
 ভাতি স্নেহাদবনিতনয়া জীবনাস্বাসহেতো-
 লক্কাশ্বীপং প্রহিত ইব যো বাহুরেকঃ পৃথিব্যাঃ ॥ ১০ ॥
 ক্রুদ্যদ্-গৌরীকরিকশলয়াকৃষ্টচুড়াসুধাংশো
 দ্রুক্ষ্যসুচৈঃ কুলমকলুধং তত্র রামেশ্বরস্য ।
 মধ্যং যদ্রো দ্রিবলিবিষমং বারসীমন্তিনীনাং
 হস্তোৎকম্পং কথয়তি বিধেঃ সৃষ্টকাণ্ডীপদস্য ॥ ১১ ॥
 লীলাগারৈরমরনগরস্যাপি গবং হরন্তীং
 গচ্ছেঃ কাণ্ডীপদ্রমথ দিশো ভূষণং দক্ষিণস্যাঃ ।
 নক্তং যত্র প্রহরিক ইবোজ্জাগরং নাগরাণাং
 কুব্ধং পাণিপ্রণিহিতধনুর্জায়তে পশুবাণঃ ॥ ১২ ॥
 আভ্রং লীলাবিহসিতমিব শ্যাবতামভূপেতে
 সদ্যঃ ফেনব্যতিকরমিষাদপর্য়ত্যংগদাকান্তম্ ।
 অস্তঃক্রীড়াকুতুকরভসদ্রুচীনোত্তরীয়ে
 যল্লারীণামুরসি সুবলা বীচিহস্তঃ সখীব ॥ ১৩ ॥
 মন্যে মোক্ষঃ কঠিনসদ্রতয়াসলম্বস্য তুংগং
 দ্রুপ্রাপ্তে পবন ভবিতা চোলসীমন্তিনীভাঃ ।
 কে বা তাসামলকরচনাংলীনীলীসনাথে
 গণ্ডাভোগে মলয়জপয়ঃ পিচ্ছিলে ন স্থলন্তি ॥ ১৪ ॥
 হিষ্টা কাণ্ডীমবিনয়বতীভক্তরোধোনিবুপ্তাং
 তাং কাবেরীমনুসর খগশ্রেণিবাচালকুলাম্ ।
 কান্তাশ্লেষদাপি খলু সুখস্পর্শমিদুষ্টিমোহপি
 স্বচ্ছং ভিক্ষাপ্রবণমনসোহপাম্বু যস্য লঘীয়াঃ ॥ ১৫ ॥
 যা গঙ্গৈব প্রকৃতিসুভগা জায়তে কেরলীনাং
 কৈলসনানে কুচমলয়জৈঃ প্যাণ্ডমানং দধানা ।
 শব্দগোত্রস্থলনজনিভ্রাসলোলস্য সিংধা-
 রদ্রবীচিভ্রুচরণতনপ্রেমবাচাং রসজ্ঞা ॥ ১৬ ॥
 তস্যা লীলাসরিত ইব তাঃ স্রোতসি শ্রোণিদঘে
 তোয়ক্রীড়াং যদি বিদধতে দাক্ষিণাত্যান্তরূপাঃ ।
 বীচিক্ষেপৈঃ শুনপারিসরেণ্বস্তহারেযু তাসাং
 মদ্বজ্জালং রচয় তদপাং বিসদৃভিঃ কুন্দগোঠৈঃ ॥ ১৭ ॥

শিন্ধশ্যামং গরুড়ভিরুপলৈঃ পৰ্বতং মাল্যবন্তং
পশ্যেদুত্তমিতমিব পদরং কেশপাশং পৃথিব্যাঃ ।
তদাদ্যপি প্রতিবরজলৈর্জর্জরাঃ প্রস্থভাগাঃ
সীতাভতুঃ পৃথুতরশৃঙঃ সূচয়ন্তাপ্রদপাতান্ ॥ ১৮ ॥

রম্যোপান্তং সরলতরুভির্মণ্ডকর্ণেঃ সরস্তদ-
গচ্ছেঃ পণ্ডাপসর ইতি ক্ষতপ্রোঢ়তাপং মঘোনঃ ।
যদাদ্যপি হ্রিদশতরুণীমৃদুশঙ্গীতিমালা
পূর্বপ্রৈমোপগতহরিরগশ্রিগমুৎকণ্ঠয়ন্তি ॥ ১৯ ॥

ক্ৰীড়াশোকক্রমুকবহুলারামরম্যোপকণ্ঠাঃ
সংপৎসান্তে পথি পথি তব প্রীতয়ে প্রস্থিতস্যা ।
পীনোত্তঙ্গস্তনভরনমংপামরী প্রেমলোভান্
নিবিচ্ছেদভ্রমিতপথিকাঃ পল্লয়ঃ পল্লবলিনাঃ ॥ ২০ ॥

অশ্বান্ হিমা জনপদবধূগাঢ়গোদাবরীকান্
কালিঙ্গস্যানুসর নগরীং নাম তাং রাজধানীম্ ।
সন্তোগান্তে মকুলিতদৃশাং তত্র বারাস্তনানা-
মঙ্গলানং হর পরিপতন্ কেলিবাতায়নেষু ॥ ২১ ॥

খেলদ্বীচিচৈচয়চিচিতানেকসোপানরেখং
তীরং যথাঃ ফলভরনমৎপুঙ্গমালং পয়োদেঃ ।
গায়ন্তীনাং শ্রবণসুভগং তত্র সিংহাস্তনানাং
স্থানে স্থানে জনয় শনকৈস্তানশব্দান্বাদান্ ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণক্ৰীড়াংহ্রিদশতরুণীকৈলিন্ধবাসবাতৈ-
শ্লায়দ্বজ্জীকিশলয়রুচো নিবেশৈবিন্ধ্যপাদান্ ।
পশ্যান্ বক্তাণ্যনতিচতুরব্যাধসীমান্তিনীনাং
মাদ্যদগন্ধিষ্বরদরসিতদ্রাসলোলেক্ষণানি ॥ ২৩ ॥

শ্বেচ্ছারমাং বিহর বিহগব্যাকুলোত্তঙ্গবৃক্ষে
বিন্ধ্যাংসংগপ্রণয়িনি বনে মানবতোহপি যত্র ।
সজায়ন্তে রহসি করিণাং ক্রুরমাকর্ণ্য শব্দং
ভতুঃ কণ্ঠে প্রণিহিতভৃজাবল্লয়ো ভিল্লযোষাঃ ॥ ২৪ ॥

শৈবরক্ৰীড়ারসিকশবরী সিতরোধোনিকুঞ্জাং
গচ্ছে রেবামভিনবশুকশ্যামবংশীবনেন ।
মন্যন্তে যৎপরিসরভূবি প্রোঢ়সীমান্তিনীনাং
লীলামানগ্রহমপি রতেরন্তরায়ং যুবানঃ ॥ ২৫ ॥

লীলাং নেতুং নয়নপদবীং কেরলীনাং রতেশ্চেৎ
গচ্ছেঃ খ্যাতাং জগতি নগরীমাখ্যয়া তাং যযাতেঃ ।
গাঢ়াশ্লিষ্টক্রমুকতরবঃ প্রাঙ্গণে নাগবল্লোয়া
•বাল্যং যত্র প্রিয়তমপরীরম্ভমধ্যাপয়ন্তি ॥ ২৬ ॥

গঙ্গাবীচিপ্লুতপরিসরঃ সৌধমালাবতংসো
 ঘাস্যতু্যচৈশ্বর্যি রসময়ো বিস্ময়ং সদ্ভ্রাদেশঃ ।
 শ্রোত্রক্ৰীড়াভরণপদবীং ভূমিদেবাঙ্গনানাং
 তালীপত্রং নবশশিকলাকোমলং যত্র য়াতি ॥ ২৭ ॥

তস্মিন্ সেনান্বয়নুপতিনা দেবরাজ্যাভিযন্তো
 দেবঃ সদ্ভ্রো বসতি কমলাকলিকারো মদুরারিঃ ।
 পার্ণো লীলাকমলমসকৃদ্ যৎসমীপে বহন্ত্য
 লক্ষ্মীশংকাং প্রকৃতিসুভগাঃ কুবর্তে বাররামাঃ ॥ ২৮ ॥

যাতসোদধং ধনপতিনগেনৈব গোঁরৈরাগারৈঃ
 পশ্যন্ত্যস্মিন্ নগরমনঘং চারুচন্দ্রাদধমৌলৈঃ ।
 যত্রানেকীপ্রয়নখপদব্যাজতো বাররামাঃ
 ভতুভূষাশধরকলাচিহ্নমেকৈ বহন্তি ॥ ২৯ ॥

তদ্রানঘাং রঘুকুলগুরুং স্বনদীতীরদেশে
 নত্বা দেবং ব্রজ গিরিসুতা সংবিভক্তাঙ্গরমাম্ ॥
 যাতে যস্মিন্ নয়নপদবীং সদ্ভ্রদরভ্রলতানাং
 প্রৌঢ়শ্রীণাং গলতি রমণপ্রেমজন্মাভিমানঃ ॥ ৩০ ॥

তৎ ক্ষেত্রং ত্রিদিবসরিতশ্চাস্তরা সৈবনীয়ঃ
 শ্রীবল্লালক্ষিতপতিযশোবান্ধবঃ সেতুবন্ধঃ ।
 আরুঢ়ানাং ত্রিদিবতটিনীশ্নানহেতোজ্ঞানানাং
 যত্র শ্বেধাপ্যমরনগরী স্নিকৃষ্টা বিভাতি ॥ ৩১ ॥

গঙ্গাং ফেনস্তবকমুকুরং বীচিহস্তে বহন্তীং
 সৈবেধাস্তামথ পরিসরপ্রৌঢ়হংসাবতংসাম্ ।
 প্রত্যাবৃত্ত্য ব্রজতি জলধৌ প্রেয়সি প্রেমলীলাং
 কতুং কেশগ্রহিবি কিমপদ্যুধতা যা বিভাতি ॥ ৩২ ॥

তোয়ক্ৰীড়াসরসনিপতংসদ্ভ্রসীমন্তিনীনাং
 বীচীধৌতেঃ স্তনমৃগমদৈঃ শ্যামলীভূয় ভূয়ঃ ।
 ভাগীরথ্যাস্তপনতনয়া যত্র নিযাতি দেবী
 দেশং যাস্তাস্তমথ জগতীপাবনং ভীক্তনয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

সংসপন্তীং প্রকৃতিকুটীলাং দর্শিতাবতচক্রাং
 তামালোক্য ত্রিদশসরিতো নিগতামব্দগভাং ।
 মা নিমদ্রুতাসিতফণিবধশঙ্কয়া কাতরো ভু—
 ভীতঃ সর্বো ভবতি ভূজগাং কিং পুনস্তাদৃশো যঃ ॥ ৩৪ ॥

ক্ৰীড়ন্তীনাং পরসি রতসান্তর লীলাবতীনাং
 বীচীহস্তে রচয় কুচয়োঃশুকস্রংসনানি ।
 সদ্যস্তাসামপি চ রমণালোকনব্যাকুলানাং
 যাতু ক্ৰীড়ামসংহসিতান্যন্তরীয়াণ্ডলম্ ॥ ৩৫ ॥

ঋক্ষধাবারং বিজয়পদ্রুমিতুল্যতাং রাজধানীং
 দৃষ্ট্বা তাবদ্ ভুবনজয়িনশ্চস্য রাজ্ঞোহধিগচ্ছেঃ ।
 গঙ্গাবাতস্তম্ভিষ চতুরো যত্র পৌরাঙ্গনানাং
 সঙ্ভোগান্তে সপদি কিতনোত্যঙ্গসংবাহনানি ॥ ৩৬ ॥
 যৎসোধানাম্‌পরি বড়ভীশালভঞ্জীয় লীনাঃ
 স্‌দ্বিন্ধাস্‌ প্রকৃতিমধুরাঃ কেলিকৌতুহলেন ।
 উন্নয়ন্তে কথমপি রহঃপাণিপঙ্কেদুহগ্র-
 প্পশোদগচ্ছৎপলকমুকুলাঃ সুদ্রবো বল্লভেন ॥ ৩৭ ॥
 স্নিন্ধশ্যামারমণিগণিভিব্‌ধম্‌স্থালবালাঃ
 পৌরস্ট্রীভিঃ ক্রমদ্বকতরবো রোপিতাঃ প্রাগ্‌গেষু ।
 যত্রায়ত্তোপগতসলিলৈর্নৃত্তমাসিস্তম্‌লা
 নোপেক্ষন্তে পরিজনবধূপাণিবিদ্যাগিতান্তঃ ॥ ৩৮ ॥
 গঙ্গাশেষপ্রকৃতিবমলে পালিতে তেন রাজ্ঞা
 জাতা লোক্যিবত্নবিগলদ্বভীতয়ো যত্র পৌরাঃ ।
 বালাভ্যোহথ প্রণয়কলহৈ রুচকোপাস্কুরাভ্যো
 বহুস্যাংত প্রকৃটিরচনাচার্‌ভীমাননাভ্যঃ ॥ ৩৯ ॥
 আশ্রয়ং কর্ণং প্রণিহিতপদং সাজ্‌নৈবশ্রুলশৈ-
 ব্‌ধং তাপলপিতিবিসনীততুনা ব্‌ধনেন ।
 যত্র শ্ৰীণামধরবচকন্যাস্তিসিদ্‌রম্‌দ্রুং
 তালীপত্রং প্রণয়িনি জনে প্রেমলেখস্বর্মেতি ॥ ৪০ ॥
 ভর্তুঃ স্বেবং স্‌তজনিত্বেদবিদ্বদ্বান্‌ বিনেতুং
 যত্র স্নেহাদগণিতনিজলানিভিম্‌দ্বদারৈঃ ।
 সৌধোৎসঙ্গে শশধররুচস্তুজালপ্রবিষ্টা
 ব্যাকৃষ্যন্তে রুচিরচমরীবালভারদ্রমেণ ॥ ৪১ ॥
 ব্‌ধোন্মাণঃ স্তনপরিসরাঃ কুংকুমস্যাঙ্গরাগা
 দোলাঃ কেলিবাসনরসিকাঃ সুন্দরীণাং সমূহাঃ ।
 ক্রীড়াব্যাপ্যঃ প্রতন্‌সলিলা মালতীদাম রাগিঃ
 স্ত্যানজ্যোৎস্না মৃদম্বিরতং কুব্‌তে যত্র যদ্রাম্‌ ॥ ৪২ ॥
 জামান্তীনাং তমসি নিবিড়ে বল্লভাকাক্ষণীনাং
 লাঙ্কারাগাশ্চরণগলিতাঃ পৌরসীমিতনীনাম্‌ ।
 রক্তাশোকস্তবকললিতৈবলিভানোর্ময়ুধৈ
 নালঙ্ক্যন্তে রজন্যিবিগমে পৌরমাগেষু যত্র ॥ ৪৩ ॥
 রক্তৈর্মৃদ্বামরকতমহানীলমৌগন্ধিকাদৈঃ
 শঙ্খৈর্বলাবলয়রচনাব্‌ধূতিবিব্রদ্রমৈশ্চ ।
 লোপামদ্রারমণমুনিনা পীতনিঃশেষবারঃ
 ক্রীঃ সর্ব্বেষং হরতি বিপদং যত্র রক্তাকরস্য ॥ ৪৪ ॥

মুকীভূতাং মরকতময়ীং হারযাষ্টং দধানা
যস্মিন্ বালা মৃগমদমসীপিচ্ছিলেষু স্তনেষু ।
চেতোবর্তিৎ স্মরহৃতবহং দীপিতং স্নেহপদৈঃ
কৃষা যাস্তি প্রিয়তমগৃহান্ অশ্বকরে ঘনেহপি ॥ ৪৫ ॥

নীতং যন্ত্রাদবিনয়লিপেঃ পঠতামায়তক্ষ্যা
নিগচ্ছন্ত্যঃ সপদি হৃদয়ং ক্ষালয়িত্ত্বং যত্র ।
কাস্তে পাদপ্রণয়িনি মিলংকজলশ্যামলানা-
মদম্ভ্যাস্তে নয়নপরসাং শ্রেণয়ো মানিনীভিঃ ॥ ৪৬ ॥

অগ্রে তেষাং ব্যাপগতমদঃ স্ফাতুমিবাসমর্থো
দৃষ্টেবা কাস্তিৎ কুসুমধনুষঃ কা কথা বৈকুম্ভস্য ।
সুভ্রুলীলাচতুরনয়নক্ষে পরম্যৈবীলাসৈ-
যস্মিন্ যাতাস্তদপি সুদৃশাং কিস্করত্বং যুবানঃ ॥ ৪৭ ॥

অব্যাসীনে মনসিজগুরৌ যত্র সারঙ্গনেত্রাঃ
সদৃশ্যস্তে রচিতচতুরোদ্যানদোলাবিলাসাঃ ।
অভ্যাস্যন্ত্যঃ সরভসমিব ব্যোমকাস্তারযানং
কন্দর্পস্য ত্রিদিবযুবতীং জেতুকামসঃ সেনাঃ ॥ ৪৮ ॥

প্রাসাদানাং দিনপরিণতো গর্ভদংধাগুরুণাং
জালোদগীর্ণঃ সজলজলদশ্যামলো যত্র ধূমঃ ।
সদ্যঃক্রীড়াকুতুকরভসারুঢ়পোরীমুখেন্দু-
জ্যোৎস্নাসঙ্গসুন্দরতমঃশ্রেণিগন্ধকাং তনোতি ॥ ৪৯ ॥

ব্যর্থীভূতপ্রিয়সহচরীচারুবাচাং নিশীথে
রোষাদস্বহীকৃতকুবলয়োত্তংসিরন্তংসিমাল্যম্ ।
যুনাং যত্র প্রণয়কলহং কেলিহর্ম্যাগ্রভাজাম্
ইন্দুং প্রত্যাশিতি সবিধীভূয় শশ্বৎকরেণ ॥ ৫০ ॥

তত্র স্বেচ্ছারতিবিনিময়ে ঠেব সীমাস্তিনীনাং
কণাসংসি প্রকৃতিসুভগং কেতকীগর্ভপত্রম্ ।
উৎপশ্যাস্তি ব্যতিকরচলৎকুণ্ডলাঘটনাভি-
ভিন্নং সাক্ষাদিব মূখবিধোঃ খণ্ডমেকং বিদংধাঃ ॥ ৫১ ॥

বাচঃ শ্রোত্রামৃতমনঃগতভ্রুবীলাসাঃ কটাক্ষাঃ
রূপং হস্তোচ্চয়সমুচ্চিতং স্নিগ্ধমুদ্রাশচ হাবাঃ ।
যাতং লীলাগুপ্তমকৃতকং যত্র নেপথ্যমেতৎ
পোরস্বহীনাং দ্রবিশদলভা প্রক্রিয়া ভূষণা ॥ ৫২ ॥

পুঞ্জীভূতং জগদিব ততঃ সপ্তকক্ষ্যানিবশৈ
রম্যং যান্না ভবনমবনীমুডলাখণ্ডলস্য ।
যৎসৌধানাং শিখারিসুহৃদাং মুখিঁ বিশ্রাস্তমেঘে
বিদ্যুল্লেকা বিতরতি মদুর্বেজ্যস্তীবিলাসম্ ॥ ৫৩ ॥

শিন্ধশ্যামৈরিব বিরচিতা দারিতৈরিন্দুনীলৈ
বাঁপী তাম্রবনবনিতারম্যারোমাবলীৰ ।
যস্যাশ্চীরে বিহরদনতিপ্রোঢ়সীমিতনীনাং
মন্যে লীলাগতিষু গৃহবো রাজহংসা ভবন্তি ॥ ৫৪ ॥

দেবং সাক্ষান্মনসজমিব প্রাপ্তরাজ্য্যভিষেকং
সেবেথাস্থং ব্যাথিতসময়ে চামরগ্রাহণীভিঃ ।
যস্য শিন্ধশ্চন্দ্রদাসিতাস্ফারগত্যা জলানাং
লম্বঃ সংখ্যে রিপুকুলবধুলোচনৈঃ সংবিভাগঃ ॥ ৫৫ ॥

যস্যোৎসুক্যাদসমসমরালোকনোন্মাদভাজাং
স্বর্গস্তীণামপরিগণিতস্রস্তচেলান্জলানাম্ ।
মন্যে ধারাচতুরতুরগোৎখাতরেণুপ্রতানঃ
সদ্যোল্লংগনঃ স্তনকলসয়োরন্তরীয়জ্জমেতি ॥ ৫৬ ॥

ভূগ্নগ্রীবং ভূজবিসলতাসত্ত্বজ্ঞান্দুজাভিঃ
সোহয়ং সেনাস্বয়নপ ইতি গ্রাসকৌতুহলাভ্যাম্ ।
বিশ্বক্ পীতঃ কুবলয়দলশ্রেণিদীর্ঘৈঃ কটাক্ষৈঃ
শেঁফৈঃ পীতৈঃ সপাদি নগরীবিদ্রবে বিবিধাং যঃ ॥ ৫৭ ॥

বন্ধাক্রন্দা বিহগরুদিতৈবিভ্রতী চৈতসীৰ
ক্রীড়াগারে সুচিরলিখিতামাকৃতিং বল্লভস্য ।
প্রোঢ়ারামা যদারিনগরী সৌধসজাত দ্বর্বা-
জালব্যাজাদলকপটলীং দরনয়াং বিভর্তি ॥ ৫৮ ॥

ক্রীড়ারোষে সততনুচরণা হন্যমানস্য পত্ন্যঃ
প্রত্যুদগচ্ছৎপদলককপটলেনাপি বাধাং দধানা ।
ভ্রাম্যস্যদেবনভূবি কথং ক্রুরদর্শাকুরায়া-
মেবংপ্রায়ো যদারিনগরীশারিকণাং বিলাপঃ ॥ ৫৯ ॥

তস্মিন্ কালে ক্রচিৎপি স চেম্বাসরস্য হ্রিভাগং
রাজা শস্তো গময়তি রহশ্চিস্তয়নন্তরায়ান্ ।
সন্দেশো মে ন পবন তদা কিণ্ডদাবেদনীয়ঃ
কার্যোত্তপ্তে মনসি লভতে নাবকাশং বিলাসঃ ॥ ৬০ ॥

আসাদ্যাতঃ কর্মপি সময়ং সৌম্য বস্তুং বিবিক্তে
দেবং নীচৈর্বিনয়চতুরঃ কামিনং প্রক্ৰমেথাঃ ।
অপান্যোষু প্রণয়িভরিভব্যজিতঃ কাষ ভাগঃ
সিন্ধিং গন্তুং প্রভুরবসরে কিং পুনঃ পার্থিবেষু ॥ ৬১ ॥

শ্রীখন্ডাদেবসতি শিখরে কোহপি গন্ধর্বলোক-
স্তহাশ্চোকা কুবলয়বতী নাম মান্যাদনানাম্ ।
দত্তং তস্যাঃ কলয় মলয়োপত্যকামারুতং মাং
কামিন্দবদনং ঘটয়তি মিথো বিপ্রযুক্তং য একঃ ॥ ৬২ ॥

জিহ্বা দেব ঔষি সরভসং দাক্ষিণাত্যান্ ক্ষিতীশান্
প্রত্যাবৃত্তে মলয়কটকাচ্ছিত্তমাদায় তস্যাঃ ।
দরং যাতে কমিতরি বৃথা বৃত্তিরসোতি তস্যা
বাৎসপ্যপীড়া সপদি পদবীং সংরুরোধেক্ষণস্য ॥ ৬৩ ॥

বিন্যস্তাগ্রং ভূবি চরণয়োঃ কৌতুকোত্তীর্ণিতাক্ষী
ঔৎসম্পর্কপ্রকৃতিসদৃগমদ্রুতগ্রীবমাশাম্ ।
উৎপশ্যন্তী কিমপি সূতনৃলক্ষ্যতে সৌধশৃঙ্গা-
দৃশ্টিভ্রমাপ্রদ্বিগতমসকুৎ ঔৎসমীপং যিয়াসদৃঃ ॥ ৬৪ ॥

যশ্মিন্ কালে নয়নবিষয়ং সাহসিন্যাসি নীতঃ
সারংগাশ্রয়াঃ সকলললনালোচনানন্দকারিন্ ।
জ্ঞানে তস্মাৎ প্রভৃতি জনিতস্বাস্তস্তাপথেদা
সা রমোষ কচিদপি ন বিশ্বাসমেকান্তমিতি ॥ ৬৫ ॥

মৃশ্টিগ্রাহ্যং কিমপি বিধিনা কুব্ধতা মধ্যভাগং
মন্যে বালা কুসুমধনুষো নির্মিতা কামদ্বকায় ।
রাজমৃচ্ছৈবিরহজনিতক্ষামভাবং বহন্তী
জাতা সম্প্রত্যাহ সূতনৃঃ সা চ মৌবী লতেব ॥ ৬৬ ॥

কীদৃক্ কাস্তঃ কথয় তরলে বর্ততে যন্তবাস্ত
যজ্ঞাদিখং সৃভগ বহুশঃ পৃষ্টেয়ালীজনেন ।
নিঃস্বস্যাচ্চৈঃ কথমপি তয়া স্তম্ভিতাপ্রবাহা
ন্যস্তা দৃষ্টিলিখিতমদনে ভিত্তিভাগে গৃহস্য ॥ ৬৭ ॥

ধত্তে সদ্যস্বদুপগমিতপ্রেমলেখদ্রমং সা
তালীপত্রে প্রিয়সহচরীকর্ণপাশচ্যুতেহপি ।
কিঞ্চ ক্রীড়াশুকমপি মৃদুঃ পৃচ্ছতি ঔৎসপ্রবৃত্তিং
গাঢ়োদ্ভূতঃ ক খলু গণয়তাম্বয়ং অর্থিভাবঃ ॥ ৬৮ ॥

নোত্তংস্বং দৃশমপি নয়ত্যুৎপলে বন্ধকোপা
মাল্যৈঃ ক্লান্তা ন ভুজলিতিকামপ্যাসৌ সংবগোতি ।
পশ্মোদ্বিগ্না হৃদয়নিহিতাঃ তাপসম্পত্তিহেতো-
রালীহস্তাদপি চ সহসা মীলিতাক্ষী বিভোতি ॥ ৬৯ ॥

অভ্যাস্যন্তী সরসকুসুমস্বস্তুরোঃ প্রান্তসুপ্তা
শূন্যপংকপকরসফরী-সম্ভ্রমোদবর্তিতানি ।
ধারাবাপং নয়ননিলিনীনালাতাং চানয়ন্তী
মনে বালা গময়তি পদনং সা কথিষ্ঠান্দিনানি ॥ ৭০ ॥

অন্তস্তাপং তুহিনপয়সামপ্যানৃচ্ছিদ্যমাপ্য
ঔত্তো বালা মলয়জরজ স্রোতসামপ্যাসাধ্যাম্ ।
ধত্তে নিন্দাং কুসুমবিশিখেহত্যন্তসাদৃশ্যমুঢ়া
সুস্থ্যপি স্যাৎ কিমুত বিরহব্যকুলা বিপ্রমিণ্যঃ ॥ ৭১ ॥

শ্বেষঃ ক্রীড়াবিপনবসতো চন্দনাশ্চোনিষেধঃ
 প্রত্যাখ্যানং সরসনিলিনীতালবৃন্তানিলস্য ।
 জাতস্তস্য্যং কথমপি সখীবৃদ্ধিভ্রম্বিযোগে
 মূর্ছাবিগব্যাপগমবিধেঃ এব প্রকারঃ ॥ ৭২ ॥
 ধ্রুবে শ্বেষঃ শশিনি কুরূতে ন গ্রহং কেশহস্তে
 দ্রুবে হারং ক্ষিপতি রমতে নিন্দয়া চন্দনস্য ।
 বহুং দেব অগ্নি পরমসৌ স্বামবহ্যং কথঞ্চিদ
 গাঢ়োদবেগা নয়তি কবিভাচি-তয়া বাসরাণি ॥ ৭৩ ॥
 আদৌ যাতে নয়নপদবীং শুভ্রয়ন পঙ্কমাল্যং
 চূষন্ গণ্ডহুলভ্রবমথো পীতবীশ্বাধনৌশ্যঃ ।
 কূৰ্বন্ কণ্ঠগ্রহমপি কুচোৎসঙ্গশয্যাশয়ান-
 স্তস্য্য বাৎসঃ কিমিব ন খলু স্বিযোগে কথোতি ॥ ৭৪ ॥
 শাস্ত্রাঙ্ক্যা জনয়তি ন যদ ভ্রমসাদঙ্গকানি
 স্বিবেশ্লেষে স্মহুতবহঃ শ্বাসসংযুক্তিতোহপি ।
 জানে তস্য্যঃ স খলু নয়নদ্রোণিবারং প্রভাবো
 যশ্বা শব্দমূপ তব মনোবর্তিনঃ শীতলস্য ॥ ৭৫ ॥
 শাস্তপ্রায়ে রজনীসময়ে কিঞ্চিদামীলিতাক্ষী
 প্রাপ্য স্বপ্নে কথমপি পদুন্নামতিপ্রোচরাগা ।
 শ্লিষ্যতী স্বাং তনুমনুপদং বিপ্রবৃদ্ধাথ বালা
 লজ্জালোলং বলয়তি মৃৎ সা সখীনাং মূৰ্ধেষু ॥ ৭৬ ॥
 চন্দ্রাদ্রম্যামৃপবনভ্রবং দ্রুতো শ্বেষ্টি বালা
 নালাপণ্য কচন কুরূতে সাধমালীজনেন ।
 রক্ষাহতোঃ স্মরবিশিখতঃ কেবলং সা বরাকী
 ধ্রুবে লীলাফলকমুদসি অংপ্রতিচ্ছন্দশোতি ॥ ৭৭ ॥
 বিন্যস্যতী শশিনি নয়নে দৃদি নৈরশ্রুবারাং
 ধারাস্বাসৈবকুলকুসুমোদমাঘাতুকামা ;
 শূদ্রশ্বেচ্চ ভ্রমরবিবুতং মুছয়া রক্ষিতাসৌ
 বীক্ষ্যাবহ্যং ক ইব কর্ণাকাতরঃ স্যাম তস্য্যঃ ॥ ৭৮ ॥
 চেতোবৃদ্ধিঃ ক্ষুরতি করুণা বিপ্রযোগে বিরাগঃ
 কোপাবেশঃ কুসুমবিশিখে নিতামাখ্যান্যঙ্গা ।
 ইথং স্বাশ্বে স্থিতিমিব সমালম্ব্য চিত্রা বরাকী
 অয্যেকান্তস্থিবিবচিতং ভাবমাবিষ্করোতি ॥ ৭৯ ॥
 প্রাগালাপাঃ প্রতিমূহুরপি প্রেমরম্যাঃ সখীনাং
 অয্যেকান্তব্যাপগতদয়ে সঙ্গমাশাপি নৈব ।
 তস্য্যশ্চিস্তাং বিরহজনিতাং নাথ বিস্মরয়ন্তী
 মুছে বৈকা ভবতি সততং জীবিতালম্বনাং ॥ ৮০ ॥

তস্যা রাজহনুভবমনাসাদ্য ইষ্টাবরোধাদ্
 গন্ডাভোগে নয়নসলিলম্রোতসা ক্ষালিতোহপি ।
 প্রতাসন্নঃ স্তনপরিসরে চৈতসা আং বহন্ত্যাঃ
 প্রালেয়াংশদনপতিককুদচ্ছত্রভঙ্গীং বিভর্তি ॥ ৮১ ॥
 যাতঃ কৃচ্ছ্রানুদ্বিনসময়ঃ সম্প্রতি ত্বংসকাশাদ্
 আগচ্ছন্তীং পবনলহরীমপানাসাদয়ন্ত্যাঃ ।
 কঃ সম্বন্ধে পরভূতবধুকেলিবাচাললোলে
 চৈত্রে তস্যাঃ কথয় স্ভগ প্রাণরক্ষাভ্যুপায়ঃ ॥ ৮২ ॥
 ভূয়োভূয়ঃ প্রবিশতি মনো দারুণে মন্মথানেনা
 মনং বাৎপাসিস নয়নয়োর্বন্দমিন্দীবরাক্ষ্যাঃ ।
 তস্যা রাজহনুবিবরহব্যাকুলায়ান্তপম্বী
 জাতো ভস্মচ্ছুরিত ইব স ক্ষমপাশুঃ কপোলঃ ॥ ৮৩ ॥
 রাজহনুর্বিবলয়বনিতাকামদ্বক ত্বংসকাশা-
 দাশাতন্তুভবতু সদৃশো দল্লভঃ প্রেমতন্তুঃ ।
 কণ্টাং কণ্টং পদনরিদমহো স্বনসংকতদতী
 নিদ্রাপ্যস্যাঃ ক্ষণমপি ন যম্মেতস্মানমেতি ॥ ৮৪ ॥
 প্রত্যাবৃত্তাঃ স্তনপরিসরচ্ছদনক্ষীতমূর্তেঃ
 শ্বাসা এব স্মরহৃতবহোন্দীপনৈকপ্রগল্ভাঃ ।
 তাম্বেকশ্চাকুলিতহৃদয়াং খেদয়ন্তি প্রকামং
 সম্প্রাপ্যন্তে মলয়পবনৈরেবমেবাযশাংসি ॥ ৮৫ ॥
 ত্বম্বক্তানুস্মরণরসিকা কাতরা চ প্রকামং
 জ্যোৎস্নাসেকৈর্ষজপতিমধিক্ষেপপাত্রং কুরোতি ।
 কিঞ্চ শ্বেষ্টং ত্রিদশভিষজো সদৃন্দর আং বিচিন্ত্য
 প্রায়োগৈবং ভবতি বিধুরাসন্নমৃত্যোর্মনীষা ॥ ৮৬ ॥
 সা বৈরস্যাদসিতনয়না হেমতালীদলানাং
 প্রত্যাখ্যানাং প্রকৃতিস্ভগং কণপাশং বিভর্তি ।
 তদগাঢ়াণাং কিমপি সহসা দূর্বলত্বং বিচিন্ত্য
 তজ্জং হ্রাসাদ্ গদগমিব মনোজস্মনা কামদ্বকস্য ॥ ৮৭ ॥
 অপ্যাজস্মপ্রভৃতিসদৃশদশ্চন্দনস্যাপরাধা-
 দধ্যাস্তে সা ন খলু মলয়োপত্যাকাননানি ।
 কিঞ্চ শ্বেষাদপরি মদনসোব সর্বাঙ্গতম্বী
 বন্ধাবেশা মনসি রতয়ে নাবকাশং দদাতি ॥ ৮৮ ॥
 লীলোদয়ানে বিতরতি দংশং যত্নসংরুদ্ধবাৎপা
 সাস্তে চন্দ্রার্চিষি নিবিশতে চন্দনাভ্যন্তগাত্রী ।
 ক্রীড়াবাপীং মরুদভিমুখং ধাবতি ব্যাকুলাসৌ
 কিং বা নার্যো রমণবিবরহে সাহসং নাচরন্তি ॥ ৮৯ ॥

যাতাঃ কণ্ঠস্থলমপি ঘনশ্বাসমাত্রাবশেষা-
 স্তামুৎকণ্ঠাপ্রতনমসবৎ সর্বথা ন ত্যজ্যন্তি ।
 লব্ধ্বা কণ্ঠপ্রণয়মথবা তাদৃশাঙ্গনানাং
 শক্তন্ত্যাগে ক ইব ভুবনে চেতসা বিচূতোহপি ॥ ১০ ॥
 ক্ষীণস্তাপো বপুর্নি বিগতা নেত্রয়োঃশূন্য-
 বিপ্রান্তানি কমকুশতনোরঙ্গবিক্ষেপণানি ।
 ইথং শান্তে বিরহজ্বলিতে ব্যাধিরাগে মৃগাক্ষ্যাঃ
 শ্বাসস্তম্বাঃ পরমদুর্গতিতঃ নিবৃত্তৈরন্তরাং ॥ ১১ ॥
 লীলোদ্যানে পরভূতবধুপঞ্চমৈঃ পীড়্যমানা
 তাম্যম্মৃতির্মলয়মরুতা কেলিবাভায়নেযু ।
 সা নৈকত্র কচিৎপি পদং কাতরাক্ষী বিধন্তে
 যৎ সত্যং ন ত্রিভুবনমপি প্রীয়তে দৃষ্টিখতানাম্ ॥ ১২ ॥
 সা সর্বদ্রাপ্রতিহতগতিবিদ্যায়া সত্যপি ত্বাং
 প্রত্যাহন্যং সূভগ সহসা বিভ্রাতী নাভ্যুপৈতি ।
 রাজানো হি প্রকৃতিরসবচেতসোহপ্যান্যনারীং
 রূঢ়প্রেমপ্রবলবিনাভীর্বো ন লসন্তি ॥ ১৩ ॥
 তস্যাস্তীর্ণস্মহত্তভুজা দহ্যমানাস্রযষ্ঠে-
 ন্যস্তং সদ্যঃ স্তনপরিসরে চন্দনং শোষমিতি ।
 উভৈঃ কিংবা বহুভিরপদারোপিতস্বান্তবৃন্তে-
 স্তম্ব্যায়ত্তং কুবলয়দৃশো জীবরক্ষাপ্রকারঃ ॥ ১৪ ॥
 ইত্যথ্যাতে পুলকিততনুমেদিনীপদুপেক্ষতঃ
 প্রত্যাখ্যায় প্রণয়সূভগং গাঢ়মালিন্যমিতি ত্বাম্ ।
 ব্যাকৈরেভিঃ করুণমসৃণৈঃ কোমলত্বং ভজন্তে
 গ্রাবণোহপি প্রকৃতিসরসঃ কিং পুনস্তাদৃশো যঃ ॥ ১৫ ॥
 সদ্যঃ কৃত্বা পবন বিনয়াদঞ্জলিং মৃদ্ধি-
 বত্ব্যোহসৌ রহসি ভবতা মদংগিরা গোড়রাজঃ ।
 ত্বত্ত্বং শ্রোষ্যত্যবহিতমনাঃ সোহনূরঙাঙ্গনানাং
 জায়ন্তে হি প্রণয়িনি সূধাবীচয়ো বাচিকানি ॥ ১৬ ॥
 পাশ্বেৰ্শ পশ্চাদপি চ পদুরতো দর্শয়ন্তাস্তদুপং
 ব্যস্তং দেব ত্বমসি জগতামীশ্বরঃ শাস্ত্রপাণিঃ ।
 তন্মাং ভক্তিপ্রবণমনসং নান্দুগ্ধাসি কস্মাৎ
 কায়বাহুং রচয়িতুমলং নাপরং কৈটভারৈঃ ॥ ১৭ ॥
 সৌধোৎসঙ্গে মৃকুলিতদৃশং তৎসখীনাং পদুস্তান-
 মামাসাদ্য ত্বময়মকুথা গোচরে যম বাচাম্ ।
 তৎ কুবীথাঃ সূভগ ন সত্যং গহংগীয়া যথা স্যাৎ
 কন্যাং লোকে ন খলু সূধিয়ো দূষণীয়া ত্যজ্যন্তি ॥ ১৮ ॥

বৃন্তে গোরীপরিণয়বিধৌ পীবরপ্রীতিভাজা
সৃষ্টস্যৈব দ্বিপদরজয়িনা পদ্যপকেতোন বস্যা ।
রাজমশ্তু প্রণয়চতুরো দরতঃ প্রেমবন্ধঃ
পদ্যেন স্যাং তব চরণয়োঃ কেন সংবাহনেহপি ॥ ১৯ ॥

স্নেনশোহয়ং মনসি নিহিতঃ কচ্চিদায়দুঃখতা মে
কিংবা ভূয়ন্ত্যি বিরিচিতৈরঙ্গ ভিক্ষাপ্রকারৈঃ ।
পারার্থৈকপ্রবণমনসস্বাস্বাধা ব্যাপমিশ্রান্
আপন্নানাং ন খলু বহুশঃ কাকুবাদান্ সহন্তে ॥ ১০০ ॥

দন্তবাহং কনকলতিকং চামরং হৈমদন্তং
যো গোড়েন্দ্রাদলভত কবিস্বাভূতাং চক্রবর্তী ।
গ্রীণোয়ীকঃ সকলরসিকপ্রীতিহেতোমনস্বী-
কাব্যং সারস্বতমিব মহামন্ত্রমেতজ্জগাদ ॥ ১০১ ॥

গোষ্ঠীবন্ধঃ সকলকবিভিবাচি বৈদভীরীতি-
বাসো গঙ্গাপরিসরভূবি স্নিগ্ধভোগ্য বিভূতিঃ ।
সংসদ স্নেহঃ সদসি কবিতাচাৰ্যকং ভূভূজাং মে
ভিঙ্কলক্ষীপতিচরণয়োরশ্তু জন্মান্তরেহপি ॥ ১০২ ॥

যাবচ্ছভূবহতি গিরিজাসংবিভক্তং শরীরং
যাবজ্জগৎ কলয়তি ধনং কোসদমং পদ্যপকেতুঃ ।
যাবদ্রাধারমণতরুণীকেলিসাক্ষী কদম্ব-
স্তাবজ্জীয়াং কবিনরপতেরেষ বাচাং বিলাসঃ ॥ ১০৩ ॥

কীর্তিলব্ধা সদসি বিদুষাং শীলতক্ষোণিপালা
বাক্সন্দর্ভাঃ কীর্তিচন্দ্রমৃতস্যাদিনো নিমিত্তাশচ ।
তীরে সম্প্রতঃসরসিরিতঃ কাপি শৈলোপকণ্ঠে
ব্রহ্মাভাসে প্রযতমনসা নেতুর্নগীহে দিনানি ॥ ১০৪ ॥

॥ ইতি গ্রীণোয়ীকবিরাজবিরিচিতং পবনদ্যুতখ্যং কাব্যং সমাপ্তম্ ॥

রাজশেখর

বিক্রমাল ভঞ্জিক

ভূমিকা

অবতরণিকা

নাট্যকারের ইতিবৃত্ত

দশম শতকের প্রসিদ্ধ মনীষী, বিদগ্ধ সমালোচক, সুদৃষ্টিভূত, নাট্যকার ও সার্থক কবি কবিরাজ রাজশেখর। তিনি কনৌজের রাজা মহেন্দ্রপাল (৮৯০-৯০৭ খ্রীঃ) এবং তাঁর পুত্র মহীপালের (৯১০-৯৪০ খ্রীঃ) আচার্য ও সভাপণ্ডিত ছিলেন। সংস্কৃত সাহিত্যের অবক্ষয়ের যুগে যে কুদ্রমতা ঐ বার্থ অনুকরণপ্রিয়তার আচারসর্বস্ব প্রধায় সাহিত্যানু-শীলনের সার্বিক উদ্যম নিয়োজিত হয়েছিল, তারই মধ্যে রাজশেখরের উদয় কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম। বহুদ্রুতী প্রতিভা ও বৈদম্ব্যবৃত্তির সমন্বয় ঘটেছিল এই ব্যক্তিত্বের মধ্যে। রাজশেখর আপন প্রতিভা ও পাণ্ডিত্য সম্পর্কে অতিমাত্রায় সচেতন ছিলেন এবং স্বকীয় ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের বলিষ্ঠ মনোবৃত্তি তাঁর রচনায় একাধিকবার প্রকাশিত। তাই তিনি নিজেকে বাঙ্গালী, ভক্তমৈত্র ও ভবভূতির উত্তরাধিকারী সাহিত্যসেবকরূপে দাবি করেছেন -

বভুব বঙ্গীকভবঃ কবিঃ পদরা / ততঃ প্রাপেদে ভূবি ভক্তমৈত্রিতাম্।

স্থিতঃ পুনর্যো ভবভূতিরথয়া / স বর্ততে সম্প্রতি রাজশেখরঃ ॥

—বালরামায়ণ ১।১০

রাজশেখর নিজেই নিজেকে ‘বালকবি’র পর্ষায় থেকে ‘কবিরাজ’ পদবীতে ভূষিত করেছেন। (‘যঃ অন্যতরপ্রবন্ধে প্রবীণঃ, স মহাকবিঃ। যন্তু তত্র তত্র ভাষাবিশেষে তেষু তেষু প্রবন্ধেষু, তস্মিন্ তস্মিন্ চ রসে শ্বতঃ, স কবিরাজঃ। তে যদি জগতাপি কতিপয়ে। ’—কাব্যমীমাংসা। অর্থাৎ তাঁর মতে যে কবি কোনো বিশিষ্ট কাব্যরচনাশৈলীতে দক্ষ, তিনি মহাকবি। কিন্তু যিনি একাধিক ভাষায় কাব্যরচনায় পটু, বহুবিধ শৈলীতে পারদর্শী, ভিন্ন ভিন্ন রসের উপসর্জনায় পারঙ্গম তিনিই কবিরাজ। এমন ব্যক্তি জগতে খুব অল্প।) বস্তুতঃ তাঁর এই আত্মসচেতনতা নিরর্থক বাগাড়ম্বর অথবা আত্মগ্লানিভা নয়। রাজশেখর ছিলেন বহুভাষাবিদ (সংস্কৃত, প্রাকৃত ও অপভ্রংশ ভাষায় দক্ষ) বিদ্বান, প্রাজ্ঞ সমালোচক এবং কবি ও নাট্যকাররূপেও তাঁর সাফল্য অসাধারণ।

রাজশেখর স্বরচিত নাটকগুলির প্রস্তাবনায় এবং কাব্যমীমাংসা গ্রন্থে অতি সংক্ষেপে আপন বংশপরিচয় দিয়েছেন। তিনি ‘যাযাবরীয়’ (অর্থাৎ যাযাবর বংশে যার জন্ম) শব্দে নিজেকে উল্লেখ করেছেন। (অন্নমজনি যাযাবরকুলে উদ্যম্যায়ো যাযাবরীয়ঃ শ্রীরাজশেখরঃ।—বালরামায়ণ)। দদর্শক বা দর্শক এবং শীলবতী তাঁর পিতা-মাতা। (তদামুখ্যায়ণস্য মহারাজচন্ডামণেরকালজলদস্য চতুর্থো দদর্শকিঃ শীলবতীসুন্দরুপাধ্যায়-শ্রীরাজশেখর ইত্যপরিপুং বহুমানেন।—বালরামায়ণ)। যাযাবরবংশ ক্ষত্রিয় না ব্রাহ্মণ এমন কোনো স্পষ্ট উল্লেখ কোথাও পাওয়া যায় না। যজুর্বেদ (তৈ সং ৫।২।১৭), মহাভারত (১২।২৪৩।১৭) ইত্যাদি গ্রন্থে উদ্ভূত মতানুসারে বলা যায় যে প্রাচীন ভারতে যাযাবর নামক এক শ্রেণীর যজ্ঞশীল জৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় বাস করতেন। সম্ভবত যজুর্বেদের যুগে এই সম্প্রদায়ের স্থায়ী বাসস্থানের ব্যবহার না থাকায় এদের সঙ্গে যাযাবর বিশেষণটি যুক্ত হয়। মহাভারতের যুগে এবং আরও কিছুকাল পরে এই বিপ্রদের

যাযাবর বৃন্তি ল্পু হলেও তাঁরা পূর্বের জীবনচর্যা অনুযায়ী প্রাচীন নামেই পরিচিত ছিলেন।—স্মৃতিশাস্ত্র অনুসারে যাযাবর শব্দের অর্থ—যে ব্রাহ্মণ কারো দান গ্রহণ করেন না, অতিরিক্ত সঞ্চয় করেন না এবং সহজ সরল জীবন যাপন করেন (দ্রষ্টব্য যাজ্ঞবল্ক্য ১।১২৮ মিতাক্ষরা টীকা)। (ভৈষ্ণব চরিত্ গৃহস্থেব্দ যাযাবরগৃহস্থ চ।—মাক্ণ্ডেয় পুরাণ ৪১।৮। ভাগবত ৭।১১।১৬, ভট্টিকাব্য ২।২০ দ্রষ্টব্য)। যাযাবরদের দ্বারা রামচন্দ্রের অভ্যর্থনার কাহিনীও পাওয়া যায়। টীকাকার ভরতমল্লিকের মতে উক্ত ‘যাযাবর’ শব্দের অর্থ ‘ভ্রমণকারী শব্দধরত মূনি-ঋষি’; মল্লিনাথের মতে ‘উল্লুবৃন্তির দ্বারা জীবিকা-নিবাহী তপস্বী বা মূনি’। এসব প্রমাণের ভিত্তিতে অনেকে রাজশেখরকে যাযাবরবংশীয় ব্রাহ্মণ হিসাবে দাবি করেন। রাজশেখর আপন বংশের আভিজাত্য এবং পূর্বপুরুষদের গুণগরিমার কথা বারংবার খ্যাপন করেছেন। তিনি বলেছেন যে যাযাবরবংশে সাহিত্য-চর্চার ধারা পরম্পরাপ্রাপ্ত, তাঁর প্রপিতামহ অকালজলদ, সুরানন্দ, তরল প্রভৃতির কবি-খ্যাতি সমকালীন সাহিত্যগোষ্ঠীতে পরিব্যাপ্ত ছিল; তাঁর প্রপিতামহ অকালজলদ ছিলেন শৈলকরচনায নিপুণ, সুরানন্দ ছিলেন জনৈক চৌদরাজার সভাকবি ও আলংকারিক পণ্ডিত এবং তরলও প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। সৃষ্টিসংগম গ্রন্থগুলিতে এঁদের সম্পর্কে রচিত প্রশংসিকবিতা পাওয়া যায়। রাজশেখরের পত্নী ছিলেন চৌহানবংশীয়া ক্ষত্রিয়-কন্যা (চাহুআণকুলমউলিমালিসা রাসসেহরকঅইদগোহিণী।—কপূরমঞ্জরী); তিনি অতিশয় গুণবতী ও বিদুষী ছিলেন। কাব্যমীমাংসায় অবতীসুন্দরীর সাহিত্য-সমালোচনাসম্পর্কিত মতের উল্লেখ আছে (ইয়মশক্তিঃ ন পুনঃ পাকঃ ইতি অবতী-সুন্দরী।—কাব্যমীমাংসা)। হেমচন্দ্রের ‘দেশীনামমালা’য় অবতীসুন্দরীরচিত ‘দেশী শব্দকোষ’ গ্রন্থের নামোল্লেখ আছে। কপূরমঞ্জরী নাটকটি প্রথম অবতীসুন্দরীর ইচ্ছা অনুসারে অভিনীত হয়। নাট্যকাব রাজশেখর সম্ভবত বিদুষী রুচিশীলা পত্নীর কথা মনে রেখেই স্বকীয় নাটকগুলিতে নিপুণ নারীকবির চরিত্র অঙ্কিত করেছেন এবং কাব্যমীমাংসায় নারীর কবিত্বপ্রতিভার সম্যক মর্যাদা দিয়েছেন (পুরুষবদ যৌষিধোহপি কবীভবেয়ুঃ। সংস্কারো হ্যাত্মনি সমবেতি, ন স্ট্রৈণং পৌরুষং বা বিভাগমপেক্ষতে। গ্রন্থেত দৃশ্যেত চ রাজপুত্রো মহামাত্রদুহিতরো গণিকাঃ কৌতুকিভাষাচি শাস্ত্রপ্রহ-বৃন্দঃ কবয়শ্চ।—কাব্যমীমাংসা ১০)

রাজশেখরের সংক্ষিপ্ত বংশপরিচয় থেকে জানা যায় যে তাঁর পৈতৃক বাসভূমি ছিল মহারাষ্ট্র। তাঁর প্রপিতামহ অকালজলদ ছিলেন মহারাষ্ট্রচৌড়ামণি এবং তাঁর পূর্বপুরুষ সুরানন্দ চৌদরাজ রণবিগ্রহের প্রধান সভাকবি ছিলেন। অবশ্য রাজশেখর নিজে কনোজের দুই নরপতির আচাৰ্যপদ গ্রহণ করে জীবনের অধিকাংশ সময় সেখানেই কাটান। কিছুদিনের জন্যে তিনি কলচুরিরাজ ময়ূরবর্ষের পৃষ্ঠপোষকতায় অতিবাহিত করেন এবং এই সময়েই বিংশশালভজিকা রচিত ও অভিনীত হয়। অতঃপর তিনি পুনরায় কানাকুঞ্জে প্রত্যাবর্তন করে রাজা মহীপালের সভায় যোগদান করেন। কপূর-মঞ্জরী ও বিংশশালভজিকা উভয় নাটিকার নায়িকা হলেন লাটদেশের রাজপুত্রী; কপূর-মঞ্জরীর নায়ক হলেন হৈয়বংশের জনৈক বলচুরী রাজপুত্র।

সাহিত্যকৃতি

রাজশেখররচিত বালরামায়ণ, বালভারত, কপূরমঞ্জরী ও বিংশশালভজিকা নামক ৪টি

নাটক এবং কাব্যমীমাংসা নামক অলংকারগ্রন্থ পাওয়া যায়। কপূরমঞ্জরী সম্ভবত তাঁর প্রথম রচনা; বিদ্যশালভঞ্জিকা ও বালরামায়ণ অপেক্ষাকৃত পরবর্তী রচনা এবং বালভারত নামক দুই অঙ্কের অসম্পূর্ণ নাট্যরচনা সম্ভবত তাঁর শেষ গ্রন্থ। বালরামায়ণে (১৯২) নাট্যকার বলেছেন সমালোচকেরা যে তাঁর নাটকগুলির অতিদৈর্ঘ্যের বিরুদ্ধে সমালোচনা করেন, তাঁদের সেই মন্তব্য বিচারসাপেক্ষ, কারণ ঐ নাটক (বালরামায়ণ) রচনার পূর্বেই তিনি ছ'খানি গ্রন্থ লিখেছেন। কিন্তু উপরোক্ত পাঁচটি রচনা ব্যতীত তাঁর অন্য কোনো গ্রন্থ দুলভ; অবশ্য 'হরবিলাস' ও 'ভুবনকোশ' নামে অন্য দুটি রচনার উল্লেখ পাওয়া যায় মাত্র। আলোচ্য হরবিলাস সম্ভবত শিবের মাহাত্ম্যখ্যাপক কাব্য ছিল। 'কবিবিমর্শ' নামেও তাঁর একটি গ্রন্থ ছিল এমন অনুমান করা যায়।

বালরামায়ণ-দশাংক নাটক বালরামায়ণের বিষয়বস্তু রামচন্দ্রের বাল্যজীবন থেকে শুরুর করে রাবণবধ, রামের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন এবং রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত বিস্তৃত। জনক-কন্যা সীতার প্রতি প্রতিনায়ক রাবণের আসক্তি এবং তৎজন্য রামের সঙ্গে শত্রুতা এই নাটকের বিশেষ বৈচিত্র্য। আলোচ্য গ্রন্থে ভবভূতির প্রত্যক্ষ প্রভাব থাকলেও সমগ্র নাট্য-পরিকল্পনাটি মদুরারির অনবদ্যরূপ নাটকের আদর্শে সংগঠিত।

বালভারত-মহাভারতের কাহিনী অবলম্বনে রচিত বালভারত দুই অঙ্কের অসমাপ্ত রচনা। এর অন্য নাম 'প্রচণ্ডপাণ্ডব'। নাট্যকার বালরামায়ণের মতো বালভারত নাটকটি বিশালকায় নাট্যকাব্যরূপে রচনা করতে মনস্থ করেছিলেন, কিন্তু কী কারণে অসম্পূর্ণ অবস্থায় ছেদ পড়ে তা অজ্ঞাত। দ্বিতীয় অঙ্কে পাণ্ডবদের বনগমন কাহিনী পর্যন্ত বর্ণিত। রাজশেখর উক্ত দুটি নাটকেই অভিনয়ের দ্বিবিধ উপাদান প্রায় বাদ দিয়ে শৃঙ্গার বাচিক অভিনয়ের দ্বারা নাটকের মর্ষাদাকে এপিকের সমান গৌরবে উন্নীত করতে চেয়েছেন।

কপূরমঞ্জরী-চার অঙ্কের এই রচনাটি নাট্যপরিভাষায় সটুক নামে পরিচিত। এটি পুরোপুরি প্রাকৃত ভাষায় রচিত। রাজা চন্দ্রপাল এবং কপূরমঞ্জরীর (প্রকৃত পরিচয়ে লাটরাজকন্যা ঘনসারমঞ্জরী) প্রণয় এই নাটকের বিষয়বস্তু। নাট্যকাহিনী, চরিত্রের নামকরণ, চরিত্রচরিত্র এবং অন্যান্য বহু বিষয়ে কপূরমঞ্জরী ও বিদ্যশালভঞ্জিকার মধ্যে গভীর ঐক্য আছে। আলোচ্য সটুকের অনুকরণে পরবর্তী যুগে কতিপয় নাট্যকার সটুক রচনায় অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন।

কাব্যমীমাংসা-অলংকারশাস্ত্রের অতুলনীয় গ্রন্থ এই কাব্যমীমাংসার ১৮টি পরিচ্ছেদে সাহিত্য শাস্ত্র ও তৎসংক্রান্ত বিবিধ বিষয় আলোচিত। পূর্ববর্তী আলংকারিক ও আচার্যদের মূল্যবান মতবাদ এবং বহু কবির কবিতায় গ্রন্থখানি বিশেষ সমৃদ্ধ।

বিদ্যশালভঞ্জিকার বিষয়বস্তু

বিদ্যশালভঞ্জিকা একটি চতুরংক নাটিকা। এর বিষয়বস্তু ঠিলিসের রাজা বিদ্যাধরমল্ল ও লাটরাজ চন্দ্রবর্মার কন্যা মৃগাংকাবলীর অনুরাগ ও বিবাহ। রাজ্যান্তঃপুরের চট্টল প্রেমের চাপল্যমধুর মিলনান্ত কাহিনী মহাকবি কালিদাসের আমল থেকেই রাজসভার বিদগ্ধ গোষ্ঠীর মধ্যে বিশেষ জনপ্রিয় হয়ে উঠেছিল এবং রাজ্যপ্রভাবপুষ্ট সেই নাট্যধারায় সার্বজনীন নাট্যবেদের প্রয়োগাধিকার ধীরে ধীরে সংকুচিত হয়ে আসছিল। তাই রাজশেখর বিদগ্ধ সাহিত্যরুচির অনুগামী হয়েও রাজা ও রাজপারিষদবর্গের মনোবিশোধনের জন্যে

শ্রীহর্ষের রজাবলী ও প্রিয়দর্শিকার অনুরোধে রাজকীয় প্রেমের কাহিনীকেই নাটকায়িত করেন।

শালভঞ্জিকা শব্দের অর্থ শালকাঠ বা যে কোনো কাঠে খোদিত প্রতিমূর্তি বা পুতুলিকা অর্থাৎ পুতুল। এই নাটকে মন্ত্রী ভাগদুরায়ণ কৌশলে রাজার শয়নগৃহের মধ্যে নায়ক-নায়িকার সাক্ষাৎ ঘটালেন; কিন্তু রাজা মন্ত্রীর চাতুরীতে প্রতারিত হলেন; বাস্তব মিলনকে তিনি স্বপ্নদর্শন বলে ভুল করলেন। তারপর স্বপ্নে দেখা সেই নায়িকার চিত্র ও খোদিত প্রতিমূর্তি দেখে তার প্রতি গভীর ভাবে আসক্ত হলেন। অবশেষে সেই স্বপ্নে দেখা তরুণীই যে রাজকন্যা মৃগাংকাবলী এই আসল সত্য উদ্ঘাটিত হল। এই কারণেই নাটকের নাম হয়েছে বিংশশালভঞ্জিকা—অর্থাৎ বিংশ (খোদিত) শালভঞ্জিকা শালকাঠের পুতুল বা প্রতিমূর্তি) যার বিষয়বস্তু।

প্রথম অঙ্কে রাজা বিদ্যাদরমন্দের মূখ্য অমাত্য ভাগদুরায়ণের শিষ্য বৃন্দ হরদাসের কথায় জানা গেল লাটদেশের অপূত্রক রাজা চন্দ্রবর্মা আপন কন্যা মৃগাংকাবলীকে পুত্র-রূপে সকলের নিকট প্রচার করেন। চন্দ্রবর্মার পরামর্শমতো তাঁর মন্ত্রী রাজপুত্রের ছদ্মবেশী তরুণী রাজকন্যা মৃগাংকাবলীকে বিদ্যাদরমন্দের অজ্ঞাতে তাঁর প্রাসাদে রাখার ব্যবস্থা করেন। চন্দ্রবর্মা হলেন বিদ্যাদরমন্দের স্ত্রীর মাতুল। চন্দ্রবর্মা, তাঁর মন্ত্রী ও কয়েকজন বিশ্বস্ত বান্ধু এবং বিদ্যাদরমন্দের প্রধান অমাত্য ভাগদুরায়ণ ব্যতীত উক্ত গোপন পরিকল্পনার কথা অন্য কেউ জানতেন না। চন্দ্রবর্মা দৈবজ্ঞদের কাছে জেনেছিলেন যে তাঁর কন্যা মৃগাংকাবলী রাজচক্রবর্তীর মহিষী হবেন। পরিচিত নৃপতিদের মধ্যে বিদ্যাদরমন্দেরই রাজচক্রবর্তী পদলাভের সম্ভাবনা; তাই চন্দ্রবর্মা ভাগদুরায়ণের পরামর্শে সুকৌশলে আপন কন্যাকে রাজপুত্রের ছদ্মবেশে জামাতার প্রাসাদে রাখেন। তারপর মন্ত্রী ভাগদুরায়ণ রাজপ্রাসাদ ও রাজার শয়নগৃহের মধ্যে এক গোপন সুড়ঙ্গপথ নির্মাণ করেন এবং রাত্রির অন্ধকারে মৃগাংকাবলীকে রাজার শয়নগৃহের মধ্যে আনয়নের ব্যবস্থা করেন। কিন্তু রাজা মন্ত্রীর চাতুর্যে বিভ্রান্ত হয়ে এই বাস্তব ঘটনাকে স্বপ্ন বলে ভুল করলেন। এর পর থেকেই নাটকের কাহিনী শুরুর। স্বপ্নদর্শনের পর থেকেই রাজা স্বপ্নবিলাসিনীর চিন্তায় বিমূঢ়। তিনি প্রিয় বয়স্য বিদ্যাকের কাছে স্বপ্নকাহিনী প্রকাশ করলেন। মৃগাংকাবলী অন্ধকার নিশীথে রাজার গলায় নিজের হার পরিয়ে দিয়েছিলেন। বিদ্যাক এই স্বপ্ন ঘটনাকে কেন্দ্র করে বয়স্যের সঙ্গে পরিহাস করতে লাগলেন। কিন্তু রাজা এই ভ্রান্তিবিলাসে কিংবদন্ত্য-বিমূঢ়। বিদ্যাকের সঙ্গে কথা বলতে বলতে রাজা ‘কেলিকলাস’ নামক বিশ্রামগৃহে প্রবেশ করে চিঠি এবং খোদিত কাষ্ঠমূর্তিতে স্বপ্নে-দেখা তরুণীর সাদৃশ্য দেখে আরও বিভ্রান্ত হলেন। বিদ্যাক ভাবলেন রাজমহিষী মাতুলপুত্র মৃগাংকবর্মাকে তরুণীর বেশে সাজিয়ে ঐ চিত্র আঁকিয়েছেন ও মূর্তি তৈরি করিয়েছেন। তারপর থেকেই রাজা সেই তরুণীর মোহে এমন মূগ্ধ হলেন যে সর্বত্র তার ছবি যেন কল্পনার চোখে দেখতে পাচ্ছেন। এই সময় স্ফটিকভিত্তির বিপরীত দিকে রাজা পুনরায় সেই তরুণীর ছায়ামূর্তি দেখতে পেলেন, কিন্তু তাঁর সম্মুখে যাওয়ার পূর্বেই তিনি অসংজ্ঞিত হইলেন।

দ্বিতীয় অঙ্কে রাজপ্রাসাদের পরিচারিকা কুরঙ্গিকা ও তরঙ্গিকার কথায় জানা গেল যে কুন্তলরাজ্যের রাজা চন্ডমহাসেন আপন রাজ্য হারিয়ে কন্যা কুবলয়মালাকে সঙ্গে নিয়ে লাটদেশে আশ্রয় নিয়েছেন। রাজকন্যা কুবলয়মালা যখন নর্মদা পার হয়ে আসছিলেন তখন চন্দ্রবর্মা প্রথম দর্শনেই তাঁর প্রতি অনুরক্ত হন। রাজমহিষী সেকথা জানতে পেরে

মাতুলপুত্র মৃগাংকবর্মার সঙ্গে তার বিবাহের ব্যবস্থা করেছেন। বিবাহ অনুষ্ঠানের উদ্যোগ হচ্ছে। অন্যদিকে রাজমহিষী রাজার বয়স্য চারায়ণের সঙ্গে পরিহাস করার জন্যে তাঁর সঙ্গে অম্বরমালা নামে এক ছদ্মবেশী তরুণীর মিথ্যা বিবাহের আয়োজনও করেছেন। মৃগাংক বিদ্যুৎক আসন্ন বিবাহের চিন্তায় মনে মনে খুব খুশী। তারপর রাজমহিষীর জনৈক পরিচারক বন্দুল নববধূর ছদ্মবেশে ছাঁদিতলায় হাজির হলে সেই মিথ্যা বিবাহের অনুষ্ঠান শেষ হল। ক্ষণকাল পরেই প্রকৃত ঘটনা প্রকাশ পেল। বিদ্যুৎক ভয়ানক ক্রুদ্ধ হলেন। রাজা তাহক সান্ত্বনা দিলেন। তারপর উভয়ে মহামন্ত্রীর নির্মিত ‘রত্নবতী’ নামে চতুঃশাল আবাসে গেলেন। রাজা স্বচক্ষে দেখলেন সেই স্বপ্ন-দেখা তরুণী কন্দুককীড়া করছেন। উভয়ে সেই তরুণীর সম্মুখে যাওয়ার পূর্বেই তিনি তাদের অজ্ঞাতে অন্তর্হিতা হলেন। অতঃপর রাজা তালপাতার উপর লেখা একটি প্রণয়লিপি সেখানে কুড়িয়ে পেলেন। বলা বাহুল্য, প্রণয়পত্রটি রাজার উদ্দেশ্যেই লেখা। অবশেষে মৃগাংকাবলী ও তার সখীর গোপন কথোপকথন শুনে রাজার মন থেকে পূর্বের রহস্যজাল সম্পূর্ণ ছিন্ন হল।

প্রথম ও দ্বিতীয় অঙ্কে মৃগাংকাবলীর সম্পর্কে যে সব রহস্যময় ব্যাপার ছিল, তৃতীয় অঙ্কে দর্শকগণ সেই সম্পর্কে প্রকৃত তথ্যের সম্ভান পেলেন। মহারানীর প্রিয়সখী বিচক্ষণা ও সুলক্ষণার মূখে দর্শকরা জানলেন যে মৃগাংকাবলীকে বিবাহ করলে রাজা বিদ্যাদ্রুমের রাজত্ববতী হবেন। তাই ভাগ্যায়ণের পরামর্শে রাজার বাসভবনের দেওয়ালের ভিতর দিয়ে যে সুড়ঙ্গপথ তৈরি হয়েছে, সেই পথ দিয়ে গিয়ে মহারাজের শয়নগৃহে মৃগাংকাবলীকে তার দৃষ্টিগোচর করানো হয়। মৃগাংকাবলীও বিচক্ষণার পরামর্শ অনুসারে রাজার গলায় ফুলের মালা পরিয়ে দিলেন, তারপর দোলায় চড়ে পুনরায় তাঁকে দেখা দিলেন, ‘কেলিকৈলাস’ গৃহে নিজের ছবি এঁকে রাখলেন, স্তম্ভের মধ্যে লুকিয়ে থেকে আবৃত্তি করে শোনালেন। মৃগাংকাবলী কৃত্রিম প্রেমের ছলনা করতে গিয়ে যথার্থই তাঁর প্রতি অনুরক্ত হলেন। অন্যদিকে বিদ্যুৎক মহারানীর পরিচারকের দ্বারা অপমানিত হয়ে তাঁর দাসী মেথলার উপর দিয়ে সেই অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণ করলেন। তারপর প্রমোদবনে বিশ্রামকালে বিদ্যুৎক ও রাজা বিচক্ষণার সঙ্গে মৃগাংকাবলীকে দেখতে পান। তখন নায়ক ও নায়িকা পরস্পরের প্রগাঢ় অনুরাগের বিষয়ে সমাকর্ষিত হলেন। তারপর প্রেমিক-প্রেমিকার চাক্ষুষ মিলন ঘটল; তারা পরস্পর পরস্পরকে হৃদয় অর্পণ করলেন।

চতুর্থ অঙ্কের প্রথমে দেখা গেল রাজমহিষী মৃগাংকাবলীর সঙ্গে তাঁর স্বামীর মিথ্যা বিবাহের আয়োজন করেছেন। রাজার অন্তঃপুরের অনেকেই উক্ত ঘটনার রহস্য সম্পর্কে কিছুই জানেন না, তাই তারা সকলে এই সাজানো বিবাহকে সত্য ঘটনায় পে বিশ্বাস করেছেন। অধিকন্তু তৎকালীন সমাজে এমন ঘটনা অসম্ভব ছিল না। কিন্তু রাজার পরামর্শে বিদ্যুৎকের দ্বারা মেথলার উপর আচারিত অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণের জন্যে রাজমহিষীর পরামর্শে রাজার সঙ্গে মৃগাংকাবলী ও কুবলয়মালার মিথ্যা বিবাহের আয়োজন হয়েছে। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে এই অঙ্কের ঘটনা শুরুর। প্রণয়সন্তপ্ত রাজা তখনও নায়িকার চাক্ষুষ দর্শন পান নি, কিন্তু তার চিন্তাতেই মগ্ন। তিনি বিদ্যুৎকের কাছে জানলেন যে রানী ঐ নায়িকার সঙ্গেই তাঁর বিবাহের আয়োজন করেছেন। দুই নায়িকার সঙ্গে রাজার কল্লিপত বিবাহ সমাধা হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই প্রতিহারী জানালেন যে রানীর মাতুল ল্যুটরাজ চন্দ্রবর্মা বিদ্যাদ্রুমের কাছে এক দৃতকে পাঠিয়েছেন। সেই দৃতের মাধ্যমে চন্দ্রবর্মা জানিয়েছেন যে অমাত্যের পরামর্শ অনুসারে আপন কন্যা মৃগাংকাবলীকে

রাজপুত্রের ছদ্মবেশে বিদ্যাধরমল্লের অন্তঃপুরে রাজমহিষীর তত্ত্বাবধানে রেখেছিলেন। যেহেতু দৈবজ্ঞেরা রাজকন্যার ভাগ্য নিরূপণ করে বলেছেন যে তিনি রাজচক্রবর্তী রাজার গৃহিণী হবেন, সেহেতু তিনি বিদ্যাধরমল্লের হাতেই তাঁকে সমর্পণ করতে মনস্থ করেছেন। প্রকৃতপক্ষে চন্দ্রবর্মার মন্ত্রী ভাগুরায়ণের নিপুণ কৌশলেই যে রাজা ও মৃগাস্কাবলী পরস্পর গভীর প্রণয়ে আসক্ত এবং উভয়ের মিলন অবশ্যাস্তাবী তা পূর্ববর্তী তিন অঙ্কের ঘটনায় প্রদর্শিত। কিন্তু চতুর্থ অঙ্কের এই ঘটনায় একদিকে যেমন নায়ক-নায়িকার বিবাহের পথে সমস্ত বাধা দূর হল, অন্যদিকে তেমনি তাদের মিলন রাজমহিষী এবং অন্যান্য সকলের কাছে পরম কাম্য হয়ে উঠল। অবশ্য এর পূর্বেই বিবাহের কৌতুক-মঙ্গল অনুরূপ হয়ে গেছে। তাই রানী মাতুলের অনুরোধ শিরোধার্য করে নিলেন এবং দৈবের এই আকস্মিক বিধান অত্যন্ত খুশিমনে গ্রহণ করলেন এবং দুই নায়িকা মৃগাস্কাবলী ও কুবলয়মালা পরস্পর সপত্নী হয়ে দুই ভগিনীর মতো পরম আত্মীয়তার সম্পর্কে আবস্থা হলেন। এই ঘটনার ঠিক পরেই রাজদূত কুরঙ্গক রাজা কপূরবর্মের সেনাপতি গ্রীবাৎসের পত্র নিয়ে উপস্থিত হল এবং সেই পত্র মারফৎ জানা গেল দক্ষিণ দেশের কতিপয় রাজা ব্যতীত পার্শ্ববর্তী ও দূরবর্তী সমস্ত রাজারাই বিদ্যাধরমল্লের অধীন হয়েছেন। সুতরাং রাজচক্রবর্তীর পদপ্রাপ্তির আর বিলম্ব নেই। সব শেষে বিচক্ষণ মন্ত্রী ভাগুরায়ণের ঘোষণামতো নায়ক বিদ্যাধরমল্ল রাজচক্রবর্তী নৃপতি হয়ে সর্বাঙ্গীণ কুশললাভে ধন্য হলেন।

বিশ্বশালভঞ্জিকার নাট্যগুণ

রাজশেখরের মোট চারটি নাটকের মধ্যে বালরামায়ণ ও বালভারত এবং কপূরমঞ্জরী ও বিশ্বশালভঞ্জিকা দুই পৃথক নাট্যধারায় রচিত। আঙ্গিক, গঠনভঙ্গি এবং সাহিত্যিক আদর্শের পরিপ্রেক্ষিতে নাট্যকার দুটি পৃথক নাট্যশৈলী অনুসরণ করেছেন। বালরামায়ণ ও বালভারত মহাকাব্যিক আদর্শে রচিত; তাই এগুলি যথার্থ দৃশ্যকাব্য না হয়ে নাট্য-মহাকাব্যের পর্যায়ে উন্নীত। অপর পক্ষে কপূরমঞ্জরী ও বিশ্বশালভঞ্জিকা চতুরঙ্গ নাটিকা, আয়তনে সীমিত, কৌতুকবর্ষের উপাদাননির্ভর ও রাজকীয় প্রণয়কেন্দ্রিক মিলনান্ত রচনা। বালরামায়ণ এবং বালভারত রচনায় নাট্যকার দৃশ্যময়তাকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করে ‘ভণিতিগুণ’ (style) সম্পর্কে অতিমাত্রায় সচেতন। তাই বিরোধী সমালোচকদের উদ্দেশ্যে বলেছেন।

প্রষ্টব্যোহসৌ পটীগানিহ ভণিতিগুণো বিদ্যাতে ন বোতি।

যদ্যন্ত স্বাস্তি তুভাং ভব পঠনরুচিঃ। (বালরামায়ণ)

তাই জনৈক প্রাচীন সমালোচক রাজশেখরের ছদ্মবৈদ্যের প্রশংসা করেছেন (শাদূলবিব্রীড়িতরেব প্রখ্যাতো রাজশেখরঃ)।

কপূরমঞ্জরী ও বিশ্বশালভঞ্জিকা নাট্যকাম্বয়ের কাহিনীগ্রন্থনা, চরিত্রচিত্রণ, রচনারীতি এবং আঙ্গিক হুবহু এক; কয়েকটি সাধারণ চরিত্রের নামও এক। আমাদের আলোচ্য ‘বিশ্বশালভঞ্জিকা’ কপূরমঞ্জরীর মতো জনপ্রিয় নাট্য-উপাদানে ভরপুর। নাট্যকার কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকের দ্বারা বিশেষ প্রভাবিত হয়েছেন। সুতরাং এমন নাটক খুব উচ্চস্তরের সাহিত্যিকীর্ণ না হলেও গণসফল জনপ্রিয় নাটকরূপে সেই যুগে গৃহীত হয়েছিল এমন অনুমান করা যায়। রাজশেখরের ভাষা সহজ এবং প্রায় অনাড়ম্বর;

তারি ভাব ও ভাষা যেমন কখনোই দূর্বোধ্য নয়, তেমনি বর্ণনাভাষিগণও ক্লাস্তিকর নয়। সার্থক কবিতারচনায় তিনি সিদ্ধহস্ত; তাই প্রত্যেকটি নাটকের মধ্যে আমরা অনেক সুন্দর ও মনোহারী নাট্যকবিতার সাক্ষাৎ পাই। যেগুলি তার সাহিত্যকৃতির পরাকাষ্ঠা। এই কবিত্বগুণেই কোনো কোনো চরিত্রের সুদীর্ঘ সংলাপ অথবা প্রাসঙ্গিক বর্ণনা দর্শক বা পাঠকের মনে অবসাদ জন্মায় না। সাধারণ চরিত্রগুলি যেমন প্রাণবন্ত তেমনি তাদের সংলাপও হৃদয়গ্রাহী। কৌতুকরস সৃষ্টিতে রাজশেখর সিদ্ধহস্ত; এই কৌতুকের মধ্যে একদিকে যেমন গ্রাম্যতার স্পর্শ আছে, অন্যদিকে তেমনি বিশুদ্ধ humour এবং wit দুইই পাওয়া যায়। আবার এই কৌতুকরসকেই তিনি কখনো satire সৃষ্টিতে সার্থকভাবে ব্যবহার করেছেন।

আলোচ্য নাটকে দ্বিতীয় অঙ্ক পর্যন্ত নায়িকাকে প্রত্যক্ষভাবে মঞ্চে উপস্থিত না করেও রাজার সঙ্গে তার সাক্ষাৎ এবং পরবর্তী ঘটনাগুলির দ্বারা নায়কের কাছে যে ভ্রান্তিবিলাসের সৃষ্টি করা হয়েছে তাতে নাট্যগুণ ক্ষয় হয় নি। অবশ্য প্রথম ও দ্বিতীয় অঙ্কে কাহিনীর গতি কিঞ্চিৎ শ্লথ। বিদ্যকের মিথ্যা বিবাহ এবং মেখলার প্রতি বিদ্যকের আচরণের ঘটনায় গ্রাম্য কৌতুকের উপাদান মূল কাহিনীর সঙ্গে যেমান মনে হলেও নাট্যকার জনপ্রিয় কৌতুকরসের উপাদানগুলি সার্থকভাবে প্রয়োগ করেছেন। শেষ অঙ্কে সমাপ্তির পূর্বে নায়কের রাজচক্রবর্তীপদ-প্রাপ্তির ঘোষণা যেমন আকর্ষক তেমনি অভাবনীয় এবং পূর্ববর্তী তিন অঙ্কে বর্ণিত রাজার চরিত্রের সঙ্গে কিছুটা খাপছাড়া মনে হয়। নাট্যকার সমাপ্তির ক্ষেত্রে পূর্বসূরীদের ছকে বাঁধা রীতি অনুসরণ করেছেন। সব শেষে বলা যায় রাজশেখর সমকালীন নাট্যধারায় প্রাচীন ও বর্তমানের নাট্যরীতির যে সমন্বয় ঘটিয়েছিলেন, সেটাই তার শ্রেষ্ঠ অবদান।

সুভাষিত

১. 'প্রজ্ঞাপ্রকম্বঃ' সর্বেষামুপরি বর্ততে। (১ম অঙ্ক)
বুদ্ধির উৎকর্ষই সবার সেরা।
২. শূদ্রা হি বুদ্ধিঃ কিল কামধেনুঃ। (১ম অ)
বিশুদ্ধ বুদ্ধি কামধেনুর মতো।
৩. গহ্ অপরীতিঃ সহস্রাবোৎপাঠী বি রসসংসং মুগ্ধি। (১ম অ)
না নিওড়ালে রসেভরা আমের বেঁটা থেকেও একফোটা রস পাওয়া যায় না।
৪. সুহংস্কারিতরহস্যং হি চেতঃ সংবিভুক্তিচিন্তাভারমিব লঘুভবতি। (১ম অ)
বন্ধুর কাছে হৃদয়ের গোপন কথা প্রকাশ করলে চিন্তাভার কমে মন হালকা হয়।
৫. সিবিণ ইন্দ্রজালিঅ। জ্ঞানাসি মহামর্দীণং পি বিবর্তমং বাদুং। (১ম অ)
ওরে স্বপ্নের ইন্দ্রজাল ! তুই মহামতি মানুষকেও বিভ্রান্ত করিস্।
৬. ভগবত্যাশে সত্যমপ্রতিহতাসি। (১ম অ)
ভগবতী আশা, সত্যিই তুমি অপ্রতিহত।
৭. বরং তক্কালোপগদা তিগুরীণ উণ দিঅসন্তরিদা মোরী। (১ম অ)
আগামী দিনের ময়রের চেয়ে উপস্থিত তিতির পাখিই ভালো।
৮. • কো দৃজ্জ্ঞণবঅগাণং কণং দেহি। (১ম অ)
দৃজ্জনের কথায় কে কান দেয় ?

- ৯ আকৃতিমন্মুগ্ধাতি গুণাঃ । (১ম অ)
যেমন আকৃতি, তেমন গুণ ।
১০. ন খলু ব্যাপারমন্তরেণ কলিতাপি শক্তিমদৃষ্টিতমৌক্তিকানি । (১ম অ)
হাতে শক্তি থাকলেও চেষ্টা ছাড়া তার মস্তো পাওয়া যায় না ।
১১. গ হি সিগেহো জুস্তাজুস্তমন্মদৃশ্বেদি । (২য় অ)
ন্যায় হোক, অন্যায় হোক, ভালোবাসার লোকের কাছে বলতে বাধা নেই ।
১২. মন্তসুস রক্খণং কজ্জসিসম্ভীএ লক্খণং । (২য় অ)
মন্ত্রের রক্ষণ, কার্যের সাধন ।
১৩. কিং মধুন কুসুময়তি ? (২য় অ)
মধুমাংস কি ফুল ফোটায় না ?
১৪. গ বিণা চন্দং সেহালিআএ বিঅসসিত কুসুমাইং । (২য় অ)
চন্দ্র বিনা শেফালিকা ফুল ফোটে না ।
১৫. হংসো জ্জিব জলহিং দম্ধমদৃশ্বেদি । (৩য় অ)
হংস নীর থেকে ক্ষীর সংগ্রহ করে ।
১৬. ন প্রেম নবাং সহতেহন্তরায়ম্ । (৩য় অ)
নতুন প্রেম বাধা মানে না ।
১৭. কিং বিঅ মক্কেডো উবট্টানং করন্তো চুস্দি । (৩য় অ)
বাদর ছটফট করলেই কি কথা বলতে পারে ?
১৮. বিভাবাতে এব বা শক্খশক্তিযুক্তাহপি মন্তাবলী । (৩য় অ)
মন্তা কিন্নকের ভিতরে থাকলেও বোকা যায় ।
১৯. উচিসমাগমো হ এস কং গ রজেদি ? (২য় অ)
যোগ্যের সঙ্গে যোগ্যের মিলনে কে না খুশি হয় ?
২০. গ সুহসুস্তো পিভিবোধিদবদন্তি বন্ধগা মন্তঅতি । (৪র্থ অ)
পাঁভতেরা বলেন সুখসুপ্ত মানুষ্যকে জাগাতে নেই ।
২১. মহাউলপ্পসদানং ভত্তুগো প্পিয়ং প্পিয়ং তি,
গহু অন্তগো প্পিয়ং প্পিয়ং তি । (৪র্থ অ)
উচ্চ বংশের নারীরা স্বামীর মঙ্গলকেই মঙ্গল বলে মনে করে, নিজের সুখ
স্বাচ্ছন্দ্যকে গ্রাহ্য করেন না ।
২২. চিরং পাতইদবদা জুণমজ্জরী কজ্জিঅং দম্ধং তি । (৪র্থ অ)
বড়ো বেড়ালীকে দম্ধ বলে আমানী খাইয়ে ভোলাতে হয় ।
২৩. বিধত্তে সোম্মেথং কতরদিহ নাগং তরুণিমা ? (৪র্থ অ)
যৌবনের তরুণিমা কোন্ অঙ্গে জাগায় না লাভ্য ?
২৪. কন্দপচরিতানাং নবকোতুল্লী কামিজনঃ ।
প্রেমের স্বভাবই হল যে প্রেমিক নিত্য নতুনের সম্মানী ।
২৫. কিং গদে বিআহে গক্খত্তপারিক্খাএ ? (৪র্থ অ)
বিবাহ সমাধা হয়ে গেলে নক্ষত্র গণনায় কী কাজ ?

দ্বীপেন্দ্রনাথ বসুচ্যাসাঙ্ঘ্য

কুশীলব

পদ্য

সুত্রধার *

বিদ্যাধরমল্ল—ট্রিলিঙ্গাধিপতি, নায়ক

চারায়ণ —রাজার বিদুষক

ভাগদ্রায়ণ —প্রধান অমাত্য

হরদাস —ভাগদ্রায়ণের শিষ্য

কুরঙ্গক —কপদ্রবষের দূত

দূত —লাটরাজ চন্দ্রবর্মার প্রেরিত পদ্রব

প্রতিহারী —স্বারপাল ।

স্ত্রী

দেবী —বিদ্যাধরমল্লের মহিষী

মৃগাকাবলী - লাটরাজ চন্দ্রবর্মার কন্যা, নায়িকা

কুবলয়মালা —কুস্তলের রাজকন্যা

মেথলা —দেবীর বাস্ধবী

সুন্দরিকা

বিচক্ষণা

কুরঙ্গিকা

তরঙ্গিকা

ব্রাহ্মণী

} দেবীর পরিচারিকা

- চারায়ণের পত্নী

❀❀❀❀❀❀❀❀ বিদ্যালয়ভাঙ্গিকা ❀❀❀❀❀❀❀❀

প্রথম অঙ্ক

প্রস্তাবনা

যে অনঙ্গ কামিনীজনের কামকলিদীক্ষার কুলগুরু, রোহিণী বস্ত্রভ চন্দ্রের প্রিয় সুহৃদ এবং যিনি কুসুমবাণে দেবদেব মহেশকে পরাজিত করেছিলেন^১,—সুদূরতলীলা নাটিকার সেই সুপ্রধারের জয় ॥ ১ ॥

অধিকন্তু, যারা মহাদেবের দৃষ্টিদগ্ধ অনঙ্গকে দৃষ্টিবিলাসে জীবিত করেন^২, গ্রিলোচন-বিজয়িনী সেই বামলোচনাদের নমস্কার ॥ ২ ॥

(দর্শকদের অবহিত করে)

যে অদ্বিতনয়া পার্বতী বিবাহকালে আনন্দে ও ভয়ের বশে মহাদেবের অঙ্গস্থিত গোনাস সপের প্রতি ঔষধিচর্চা^৩ নিরুপ করছিলেন এবং অন্যান্য সপকে প্রশমিত করার জন্যে ঔষধি ধারণ করেছিলেন, যিনি স্বামী কণ্ঠস্থিত কালকূটের বিধাব্রা নাশ করার জন্যে আপন হাতে শক্তিশালী মণি ধারণ করেছিলেন এবং ভূতগণকে বিভাড়নের জন্যে কুলবৃন্দাদের কাছে মন্ত্রতন্ত্র শিখেছিলেন^৪, সেই পার্বতী আপনাদের সকলকে রক্ষা করুন ॥ ৩ ॥

(নান্দী শেষ । সুপ্রধারের প্রবেশ)

সুপ্রধার—(নেপথ্যের দিকে লক্ষ্য করে) না জানি আজ শ্রীযুবরাজদেবের কী আঙা হয় ।

(নেপথ্যে গান)

কুন্দ লতায় কুসুম মধু নাই যদি বা আর,
আসলো ধেরে মধুর লোভে পরাণ-বন্ধু তার ।
গভীর প্রেমের প্রণয়-ভার নিরসনের তরে,
প্রমর-প্রিয় কাতর অতি উষ্মেগেতে মরে ।
প্রগল্ভা সেই চপল লতায় ফুলের কুঁড়ি আঁখি,
প্রিয়ের পরশ সোহাগ-চুমায় ভরলো তারে নাকি !

সুপ্রধার—(গান শুনে) ও—দৃষ্টিকের পুত্র যাযাবর-বংশের কবি রাজশেখরের রচনা^৫ বিদ্যালয়ভাঙ্গিকা নাটিকার^৬ কাহিনী গানের মাধ্যমে সূচনা করা হচ্ছে ! (চিন্তা করে) তাহলে মনে হচ্ছে মহামান্য যুবরাজের নাট্যপরিষদ এই অভিনয়ের আদেশ দিয়েছেন^৭ । এখন আমিও তবে প্রয়োজনীয় সাজপোশাক পরে মন্ত্রী ভাগদুরায়ণের শিষ্য হরদাসের ভূমিকায় অভিনয় করব । গুরু ভাগদুরায়ণের শিষ্যরা হরদাসের নামটি ঠিকই রেখেছিল ! (আকাশ থেকে শোনার অভিনয় করে) বন্ধু সোমদত্ত, কী বলছ ?—সেই যে অকালজলদের নাতির নাতি, তার গুণবর্ণনা হচ্ছে ।

তাই না কি ? ঐ শোনো—

রঘুবংশের তিলক সুকুমারকলায় নিপুণ রাজা মহেন্দ্রপাল যার শিষ্য,—ইনিই সেই পরহিতব্রতী ব্যক্তি । এমন গুণবর্ণনা অন্য আর কার হতে পারে ? ॥ ৬ ॥

সভাপাণ্ডিত কৃষ্ণশঙ্কর শর্মার কথাগুণিও শোনো—

ওহে বন্ধু, যদি কান দিয়ে ভাষার আনন্দ-রস পান করতে চাও, সাহিত্যরসিকের যোগ্য হৃদয়হ্রাদী বাণী রচনা করতে চাও, পরম ব্যুৎপত্তি অর্জন করতে চাও, সাহিত্যরসের স্রোতে আত্মমগ্ন মতে চাও, আর যদি জীবনতরুর শ্বাদ ফল ভোগ করার কৌতুক থাকে- তাহলে কবি রাজশেখরের সূধানিষাদী বাণী শোনো ॥ ৭ ॥

(প্রস্থান)

[প্রস্তাবনা সমাপ্ত]

(হরদাসের প্রবেশ)

হরদাস—(মাথা কঁপাতে কঁপাতে) হ্যাঁ-হ্যাঁ-হ্যাঁ- বৃদ্ধিই সবার সেরা । তাইতো বলে—
বিশুদ্ধ বৃদ্ধি হল কামধেনুর মতো । কামধেনু যেমন মানুষের সব কামনা পূরণ করে, নির্মল বৃদ্ধিও তেমনি মানুষের জন্যে শ্রী করণ করে, বিপদ রোধ করে, যশ প্রসব করে এবং শৃংখলার সংস্কারে জীবনকে পবিত্র করে ॥ ৮ ॥

আমাদের গুরুদেবেন কাষ্যবলীতেও বৃদ্ধির এমন পরাকাষ্ঠা দেখা যায় । তাইতো লাটদেশের অপূত্রক রাজকুলতিলক রাজা চন্দ্রবর্মাও আপন কন্যাকেই পুত্ররূপে পরিচয় দিয়ে প্রচার করলেন এবং তাঁর মন্ত্রী গুপ্তচরেরাও সেকথা রটিয়ে দিল । লাটরাজার নীতিবিশারদ মন্ত্রী চন্দ্রবর্মার সেই কন্যাটিকে রাজপুত্রের প্রতিভূরূপে মিথ্যা ছলনার সাহায্যে আজ কেরলরাজার দর্শনের জন্যে তাঁর সম্মুখে হাজির করলেন ॥ ৯ ॥

(আকাশের দিকে তাকিয়ে) অর্ঘ্য চারায়ণ, কী বলছেন ? মহারাজ সহস্র অস্তঃ-পূরচারিণীর স্বাভা পরিবেষ্টিত হয়ে আছেন । লাটরাজার সেই কন্যাকে না পেলে কী আসে যায় ! না ! না ! একথা ঠিক নয় । এ-ব্যাপারে একটা কাহিনী আছে—
কাজ সফল হলেই সে-কাহিনী প্রকাশ পাবে । প্রভাতে সূপ্তোখিত (নেপথ্যে) মহাবাজের জয় হোক । সম্প্রতি-প্রস্তুতি জ্যোৎস্নাধারাতেও যাদের মানভঙ্গ হয়, নি, কোকিলের পঞ্চম তানও যাদের কাছে নিশ্চল, সেই মানিনী চলনারাও প্রভাত-সমীরণের মৃদু আন্দোলনে অভিমান ত্যাগ করে আপন আপন প্রিয়তমের চরণে মাথা নোয়ালো ॥ ১০ ॥

ওহে চারণ-মহাশয়রা, মন্ত্রীর তত্ত্বাবধানে নির্মিত মহারাজের বাসগৃহের এক প্রান্তে বসবাসকারী অস্তঃপূরকর্মীরা জানতে চান মহারাজ বিদ্যাধরমগ্ন বহু পূর্বেই নিদ্রা ত্যাগ করেছেন, অথচ তাঁর জন্যে প্রভাতী শ্রুতি গাওয়া হচ্ছে না কেন ?
জয় ! জয় হোক উজ্জয়িনী-ভূজঙ্গের ! আপনার সূপ্ৰভাতে হোক । এখনও আকাশে দু-তিনটি তারা উজ্জ্বল মৃন্ডামণির মতো শোভা পাচ্ছে : জ্যোৎস্নাধারা পান করে মত্তা চকোরীদের দেহ অলস হয়ে পড়েছে ; চাঁদ তার মাধুর্য হারিয়ে অস্ত্রাচলের চড়ায় ডুবে যাচ্ছে, আর পূর্বদিক বিড়াল-শাবকের চোখের মতো ফুটে উঠছে ॥ ১১ ॥

এই প্রাতঃকালই প্রিয়তমদের উপর সূন্দরী বধুর মানভঞ্জন করায়, গৃহাশ্রয়ী পারাবতকুলকে বাচাল করে, আর কবিদের অন্তরে কবিত্ব-প্রতিভার গুণ ধারণ করে :

প্রভাতে যখন রাজার হাতিগুলি ধূলোমাটির বিছানা ছেড়ে উঠে দাঁড়ায়, তখন শিকলের আওয়াজ তুরীধ্বনির সঙ্গে মিশে সারা আকাশ ছেয়ে ফেলে ॥ ১২ ॥

হরদাস-মহারাজ্ঞ অতি প্রত্যুষে জেগে উঠেছেন, মন্ত্রী মন্ত্রণা-গুণেই এমনটি ঘটেছে, কারণ, মহারাজের সূচনিত্রার জন্যে মন্ত্রী কানিগরদের দ্বারা সচ্ছিন্ন শুভযুক্ত বাসগৃহ নির্মাণ করিয়েছেন ॥ ১৩ ॥

তাই মন্ত্রীর আদেশমতো সচ্ছিন্ন শুভযুক্ত রত্নময় চতুঃশাল বাসগৃহ-নির্মাণকারী শিল্পীদের পারিতোষিক দানের জন্যে আমি এখন রাজভাণ্ডারে যাচ্ছি ।

[বিস্কম্বক সমাপ্ত]

[শয়নগৃহে আসীন উৎকীর্ণত রাজা । দ্বারে উপবিষ্ট বিদূষক]

রাজা—(আড়মোড়া ভেঙে উঠে দাঁড়ালেন) তার মূখের কাছে চাঁদের কথা শ্রবণ হয় ; হয় ! তার রূপের দর্শিততে সোনাও হার মানেন ; দুই নয়নের কাছে নীলোৎপল পরাজিত, মধুর হাসির কাছে সুধার কী মূল্য ? তার জোড়া ভূরুর তুলনায় অনঙ্গের ধনুকেও ধিক ; বহুভাষণ আর কীই বা করব-সত্যই বিধাতার সৃষ্টিগ্নম পুনরুৎপত্তির ভারে বিরস হল ॥ ১৪ ॥

বিদূষক—(সম্মুখে এগিয়ে) কল্যাণ হোক আপনার ।

রাজা—তার মূখের কাছে চাঁদের কথা শ্রবণ হয়—(ইত্যাদি পাঠ করতে লাগলেন ।)

বিদূষক—হ্যাঁঃ-হ্যাঁঃ-হ্যাঁ—প্রাতঃকালে প্রিয়-বয়স্যের মূখে এমন সুন্দর কবিতা !

রাজা—তার মূখের কাছে চাঁদের কথা শ্রবণ হয়—ইত্যাদি পাঠ ।

বিদূষক—কী আশ্চর্য ! মহারাজের এমন চিত্তবিক্ষেপের কারণ কী ! (চিন্তা করে) আচ্ছা, অনুসন্ধান করা যাক । না নিঙড়ালে রসসর্বস্ব আমার বেটীর মূখ থেকেও এক ফোঁটা রস পাওয়া যায় না । (রাজার সম্মুখে দাঁড়িয়ে) পাকার মূখে ডালিমফল যেমন ফাট-ফাট হয়, আমার মনটাও আজ তেমনি হয়ে উঠেছে ! তাহলে প্রিয়-বয়স্য আসল ব্যাপার উদ্ঘাটন করে রহস্যের ঘটনা প্রকাশ করে আমাকে খুশি করুন ।

রাজা—এ কী ! চারায়ণ এসে গেছে । সখা গোপন কথাটা তোমাকে বলব না কেন ? বন্ধুর কাছে গোপন রহস্য প্রকাশ করলে চিন্তাভার কমে মনটা হালকা হয় ।

বিদূষক—আমি মন দিয়ে আপনার কথা শুনছি ।

রাজা—আজ প্রত্যুষে স্বপ্নাবস্থায় এক নারীর দর্শন পেলাম—যেন চন্দ্রমণ্ডলের সীমারেখায় জ্যোৎস্নার মতো জ্যোতি, তার নখের শোভায় শরচ্চন্দ্রের আলো হার মানেন, -সর্বাস্থের এমনি লাভন্য ! সেই নারী তার আপন প্রভাবেই আমার মন্থ-রাগ উদ্দীপিত করল ॥ ১৫ ॥

বিদূষক—সত্যিই আপনি মহিলা-লম্পট হয়ে উঠেছেন । কুবলয়মালা নামে যে রমণী নর্মদা পার হয়ে এসেছেন, তাঁর সম্পর্কে যখন অনুসন্ধান করছি, ঠিক সেই সময় আর এক জ্বালা—যেন গোদের উপর বিষফোড়া । হুঁ, তারপর, তারপর ?

রাজা—আমার হৃদয়-ফলকে কম্পনার তুলিকায় কামদেবের হাতে যে তরুণীর ছবি অঙ্কিত হল, সেই ছবি দর্শন করে আমি তার প্রণয়ে বন্দী হলাম ॥ ১৬ ॥

তার মূখের কাছে চাঁদের কথা শ্রবণ হয়—(ইত্যাদি পুনরায় আবৃত্তি করতে লাগলেন ।)

বিদূষক—তারপর-তারপর-?

রাজা—তারপর শ্রবণের অমৃত-বাণী শোনো, মধুর গাউষ করো, নয়নামৃত পান করো—সেই

তরুণীর কণ্ঠে ফেরল-রমণীদের হাস্যাচ্ছটার মতো, অভিনব শূদ্র মৃদু-পূর্ণিতর আলোকে চাঁদের মতো উজ্জ্বল একগাছি হার ; সেই হারের মধ্যদেশে কুংকুমপ্রায় উদ্ভাসিত একটি মণি। মদিরনয়না সেই তরুণী নিজের কুচতট থেকে ঐ হারখানি নিয়ে উৎকণ্ঠাভরে আমার কণ্ঠে পরিণে দিল ॥ ১৭ ॥

বিদ্যুৎক—(উপবীত স্পর্শ করে) সুক্ষ্মসূত্রহার-পরিহিত এই মহাব্রাহ্মণের আশীর্বাদে আপনার স্বপ্ন যেন সত্য হয় ! (মনে মনে) ওরে ব্যাটা স্বপ্নের ইন্দ্রজাল ! বৃকোঁছি, তুই মহামতি মানদ্যকেও বিভ্রান্ত করতে পারিস । (প্রকাশ্যে) তারপর—তারপর—?

রাজা—তারপর আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, ‘ওগো তরুণী, কী তোমার পরিচয় ? কেনই বা এখানে এসেছ ?’ এই বলে সহসা আমি তার দৃকুলের অঞ্চল ধারণ করলাম । কিন্তু ততক্ষণে সেই তরুণী নবীন নীলোৎপলমালার মতো মধুর দৃষ্টিপাতে আমার অন্তর ব্যাখিত করে সহসা অন্তর্হিত হল ॥ ১৮ ॥

বিদ্যুৎক—আচ্ছা, রাজরানী তো একই পালঙ্কে আপনার সঙ্গেই ছিলেন । তিনি কী করলেন ?

রাজা—এদিকে দেবী তখন নিত্যম্বর রশনা দুলিয়ে আমার অনঙ্গ-আবেশ উপলব্ধি করে স্থলিত বেগে চঞ্চল অঙ্গে কণ্ডুকীর সঙ্গে অন্তঃপদ্র থেকে প্রস্থান করলেন ॥ ১৯ ॥

বিদ্যুৎক—হায় ! হায় ! তখন নাগরালি করে তার সম্মুখে গিয়ে অনুনয়-বিনয় করলেন না কেন ? চাঁদের আলো ছাড়িয়ে পড়লে কমলিনী কতক্ষণই বা মৃদু বৃজে থাকতে পারে ?

রাজা—(সখেদে হাসতে হাসতে) তখন সেই তরুণীর কথা চিন্তা করতে করতে আমি এমন বিকল হয়ে পড়েছিলাম যে দেবীর সাধ্যসাধনার কথা দূরে থাক, তাঁকে সেখানে ধরে রাখতেও পারলাম না ।

বিদ্যুৎক—‘নটকে মাথা মোড়াতে দেখে তার প্রভুও মাথা মোড়ালো’—
মহারাজও ঠিক সেই আচরণ করলেন ।

রাজা—(সখেদে হাসতে হাসতে) সর্বশঙ্কিময়ী আশা ! সত্যিই তুমি অপ্রতিহতা । সুবিচার করে দেখো তো—জ্যোৎস্নার অমৃত সমস্ত ভুবনে ছড়িয়ে পড়ে, কিন্তু তৃষ্ণাতুর কোথায় তাকে পান করতে পায় ! কোথায় বা মৃগালের তন্তু দিয়ে বশ্র বয়ন করা হয় । বকুলমালার সৌরভ কে পরিমাপ করতে পারে ? সেই কমলক্ষীর সঙ্গে স্বপ্নের মিলন কি বাস্তবে সত্য হতে পারে ? ॥ ২০ ॥

(স্বপ্নদর্শনের কথা স্মরণ করে এবং আপন হৃদয়ে লক্ষ্য করে) সে কি স্বপ্ন ! নাকি সাক্ষাৎ দর্শন ! নাকি স্বপ্নও নয় সত্যও নয় এমন কোনো জ্ঞান ! কই সেই চপলাক্ষীর দর্শন তো পেলাম না, সখচ তার হারখানি আমার গলায় পরানো ॥ ২১ ॥

বিদ্যুৎক—মনে হয় ঐ হারখানি প্রথম রাত্রিতে নিজেই গলায় পরেছিলেন, পরে সে-কথা ভুলে গিয়ে নিজের হারে নিজেই প্রতারণিত হয়েছেন ।

রাজা—(প্রণয়ের আবেগে) ওগো প্রভু মন্মথ ! সংহরণ করো তোমার পণ্ড সায়ুক ; ত্যাগ করো কামদুকলতা । স্বয়ং মহাদেব তোমার ফুলধনুর লক্ষ্য ; সেখানে আমি কোন হার ! আমার মনটি শিরীষের কুঁড়ির মতো কোমল ! তাই এহেন মানদ্যকে

অনুগ্রহ করে দয়া করো। আবার তেমনি অশ্রুত স্বপ্ন দেখাও ॥ ২২ ॥

বিদূষক—মনে হচ্ছে আপনি একখণ্ড স্বপ্ন-মোদক পেয়ে গাঁদু লোককে নিমন্ত্রণ করে ফেলেছেন! এখন চলুন দেবীকে প্রসন্ন করা যাক। আগামী দিনের মঙ্গুরের চেষ্টে উপস্থিত তীরের পাখিই ভাল।

রাজা—তোমার যা অভির্দুটি।

বিদূষক—প্রণায়াবনত অগণিত সামন্তরাজাদের মিলন-মণ্ডপ ত্যাগ করে এই খিড়কি দরজা দিয়ে মকরন্দ-উদ্যানে প্রবেশ করে আমরা এগিয়ে যাই।

(উভয়ে এগোতে লাগলেন)

[নেপথ্যে]

আমাদের মহারাজের কাছে বসন্তের আগমন শ্রুত হোক। বসন্তের আগমানে লতাগুস্তিগুস্তিতে নতুন নতুন অশ্রু, পল্লব আর ফুলের সমারোহ; কোকিল-বধুরা কণ্ঠভরে পঞ্চমে কুহুরব ছড়াচ্ছে; মদনদেব যে ফলধনু দীর্ঘদিন ব্যবহার করেন নি, অভ্যাসবশে দৃ-এক দিনের মধ্যেই সেই ধনুর দ্বারা ঐজগৎ জয় করবেন। আমার পল্লবে পল্লবে মঞ্জরী দেখা দিয়েছিল, কিন্তু বিরহিনীদের দৃষ্টি লাঘব করার জন্যে তাদের সখীরা গোপনে গোপনে সে-সব মঞ্জরী ভেঙে ফেলেছে ॥ ২৩-২৪ ॥

রাজা—তাই তো, বসন্ত এসে গেছে। তাই মন্থের এমন মাধুরী।

বিদূষক—বর্ষা-চারণদের কথাবার্তায় ঋতুরাজের আভাসমাত্র পাওয়া গেল, কিন্তু প্রমোদ-উদ্যানে তার সমারোহ খুবই দেখা যাচ্ছে, অনবরত উপবনের সুকুমার ঐড়াভূমিতে সেচনী দিয়ে জলসেক করায় বসন্তের আবির্ভাব এমন জমজমাট।

রাজা—তাইতো এখন মদনকুসুম ছমাসের মস্তুর মতো শোভা পাচ্ছে অশোকের ডালে ডালে বহরীকবাসারী রক্তাভ দশনের মতো পাতার বাহার; কিংশুকের গুচ্ছে ভ্রমর বসেছে, তাই কিংশুকের বস্ত্রকে দীর্ঘতর দেখাচ্ছে; পাটলগাছের শাখায় গুচ্ছ গুচ্ছ লাল ফুলকে দেখে মনে হচ্ছে কী যেন লেখা রয়েছে ॥ ২৫ ॥

বিদূষক—(চিন্তা করে) এখন অশোকের লাল টকটকে ফুল আর লাল-লাল ফুল সুন্দর মাধবী প্রভৃতি হরেক রকমের অসংখ্য ফুল ছেড়ে আমার দৃষ্টি ঘুরতে-ফিরতে এসে পড়ছে ঐ কচি কুমড়োর মতো সাদা সিন্দুবার ফুলে, দইয়ের মতো সাদা নবমল্লিকায় আর দুধের মতো সুন্দর আধ-ফোটা মদন-ফুলে ॥ ২৬ ॥

রাজা—তাই তোমার রসনা এমন যথাযোগ্য তুলনা দিতে পারে।

বিদূষক—(সামনের দিকে দেখিয়ে) তাহলে এই লতা-নর্তকীদের রঙ্গভূমি, মলয়পবন-তুরঙ্গের প্রবেশভূমি, মন্থ-ব্যাধের স্বেচ্ছাচারের অরণ্য, সমস্ত কুসুমের সংকটস্থান আর আপনার হৃদয়ের অমৃতবর্ষা এমন প্রমোদ-উদ্যান দর্শন করতে করতে আমরা প্রিয়বয়স্য এগিয়ে আসুন।

রাজা—(বায়ুর স্পর্শ অনুভব করে) কামদেবের বিজয়-উৎসবের সাক্ষী দক্ষিণ পবন স্বেচ্ছায় বইতে শুরু করেছে। এই বাতাস যেন আনন্দের দোলায় দুলিয়ে দেয়, মৃগাক্ষীদের প্রণয়ানুভবের তন্তু ছিন্ন করে। শূঙ্গারের দীক্ষায় উপদেশদাতার কাজ করে আর কোকিলের কণ্ঠে পঞ্চম রাগ ছিড়িয়ে দিয়ে যায়। আবার সুরত-ঐড়ায় স্নাত ভুজঙ্গিনীরা এই মলয়বাতাস পান করায় তার গতি কিছটা মন্দ; কিন্তু বিরহীদের দীর্ঘস্বাসে সে আবার পরিপুষ্ট হয়ে উঠছে ॥ ২৭-২৮ ॥

বিদ্যক—যা বলেছেন । উন্মত্ত চৈত্র-পবন নৃত্য করছে, তার বেগে লংকার তোরণমালা চঞ্চল হয়, সিংহলী রমণীদের অভিমানক্ষতে ওষুধের কাজ করে, দ্রাবিড়-সুন্দরীদের প্রণয়কৈলির আনন্দে উত্তেজনা জাগায়, কণটিক-মহিলাদের চুল এলোমেলো করে দেয়, লাট-দেশীয়া প্রমদাদের বিলাসলীলায় শিক্ষা দান করে আর মহারাত্রীর সুন্দরীদের চিত্ত উত্তাল করে ॥ ২৯ ॥

(সংস্কৃত ভাষায় কবিতা পাঠ করতে লাগলেন)

এমন নববসন্তে ভ্রমরের দল পদ্পমঞ্জরীর শব্দ পরাগ মেখে গুঞ্জন করতে করতে ইচ্ছামতো উড়ে বেড়াচ্ছে ; সুন্দুর গাছে ফুল ফুটেছে, সেগুদিল বাতাসে দুলছে আর চতুর্দিকে সুবাস ছড়িয়ে পড়ছে । ভ্রমরেরা সেই ফুলে ফুলে বিহার করছে ॥ ৩০ ॥

রাজা—(হাসতে হাসতে) তুমি দেখছি সংস্কৃতেও পণ্ডিত ।

বিদ্যক—আপনিও তো আমাদের মতো লোকের যোগ্য প্রাকৃতমার্গে প্রবৃত্ত হয়েছেন । এখন আসুন, মহামন্ত্রী স্ফটিকপাথরের যে মণ্ডপ নির্মাণ করেছেন সেই ‘কৈল-কৈলাস’ দেখতে যাওয়া যাক । (উভয়ে এগোতে লাগলেন) কোথা থেকে ক্রৌঞ্চীর ক্রোড়কান্দন শব্দ সুন্দর শব্দ শোনা যাচ্ছে ?

রাজা—(সেই শব্দ শুনতে শুনতে তার অনুসরণে উপরের দিকে চেয়ে) প্রাসাদের প্রাকার-চূড়ার দিকে একবার চোখ মেলে তাকাও, একটু চিন্তা করো—বিনা আকাশেই কেমন চাঁদের উদয় । পরিপক লবলীর^{১০} মতো তার অঙ্গ থেকে নির্মল জ্যোৎস্না বর্ষণ করছে ; উপবনের চকোরেরা সুধার পিয়াসী হয়ে তাকে অনুসরণ করছে ॥ ৩১ ॥

বিদ্যক—বয়সা, কোথায় তিনি ?

রাজা—ঐ তো । (সন্নিহনে দেখে) তুমি কি দেখতে পাচ্ছ না ? এখনো দেখতে পেলো না ?

(বিতর্কের সঙ্গে) ঐ তো তার মেখলা-মণির শিজনধারিণী শোনা যায়, নিশ্বাসের সৌভবে অলিরা ছুটে যায়, অলংকারের দোলনে সঙ্গীতের ধারিণী ওঠে, আর ঐ সেই চাঁদমুখ সুন্দর দোলনায় শোভা পাচ্ছে ॥ ৩২ ॥

বিদ্যক—আপনি ঠিকই দেখেছেন বটে—দোলনার খুঁটির মাথাগুলো এখন থেকে বেশ দেখা যাচ্ছে ।

রাজা—(পুনরায় দেখে) ঐ সেই অপরূপ চন্দ্রমা !

বিদ্যক—তাহলে আপনার ঐ চাঁদ কি আমার সঙ্গে লুকোচুরি খেলছেন ?

রাজা—বন্ধু, ভাগ্যক্রমে স্বপ্নে দেখা সেই চাঁদমুখের সঙ্গে এই লাষণালক্ষীর খুবই সাদৃশ্য আছে কিন্তু ।

বিদ্যক—কী রকম মিল ?

রাজা—পরিপক ধবল শরগাছের মতো তার লাষণা ।

বিদ্যক—বাক্য হাতের দাঁতের সঙ্গেও তুলনা চলতে পারে বোধ হয় । (চিন্তা করে) দোলনার শব্দ থেমেছে ; তাহলে বোঝা গেল উনি দোলা থেকে নেমেছেন । এবার আসুন, এগিয়ে যাওয়া যাক । (উভয়ে অগ্রসর হতে লাগলেন)—এই সেই ‘কৈল-কৈলাস’ । ভিজরে যাই । (উভয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ) ।

রাজা-বিশাল ফৈনরাশির মতো তেজোময় শূদ্র এই স্থান যেন যথার্থই কৈলাস ।

বিদ্যক-স্ফটিকপাথরের তৈরি সুন্দর ঘরগুলির মেঝেতে যেসব নক্সা আছে একবার সেদিকে তাকান তো । এই দেখুন সব ছবি-কোথাও মহারাজ দেবীর সঙ্গে পাশা খেলছেন ; এই আপনার তাম্বুলকরস্কাহিনী নাগবল্লী ; এই চামরধারিণী প্রভজনিকা, আর ঐটি ঘোড়াশালার লম্বকর্ণ বাদর ।

রাজ-বয়স্যা, এই তো তোমার ছবিও আছে দেখছি !

বিদ্যক-(সক্রোধে) আমাকে আঁকতেই পারে নি । আমার ছবি যে কেমন তা আমার ব্রাহ্মণী জানেন । তিনি বলেন আমি নাকি দেখতে সাক্ষাৎ দেবতা !

রাজা-প্রমোদ-উদ্যানের শূক পাখি কী বলছে শোনো ।

বিদ্যক-কী বলছে ?

রাজা-বলছে তুমি কি দেবতা, না সাক্ষাৎ ভূঙ্গী !

বিদ্যক-দুর্জনের কথায় কে কান দেয় ! (অঙ্গুলিনির্দেশ করে) ঐ তো উনি । ছবির মতো অপূর্ব সৌন্দর্য্য ছটায় সবাইকে উপহাস করছেন ।

রাজা-ইনি শূদ্র আমাদের কাছেই নন, শ্বয়ং কামদেবের কাছেও আশ্চর্যের বস্তু । কী অপূর্ণ সৌন্দর্য্য ! সুন্দরীর কালো চোখ নীল পদ্মকেও হার মানায় ; চাঁদের সঙ্গেই ও মুখের সখ্য সাজে । ভুলেখা যেন মদনের ফুলধনু ; তনুদেহ যেন লাষণের পণ্য ; তার দশনপল্লবে, দেহে কী এক অনির্বচনীয় রেখা ! এই নারীর রূপ বর্ণনা করে শ্বয়ং কামদেব বৈদ্য অর্জনের প্রয়াসী হয়েছেন মাত্র ৥৩৩॥

বিদ্যক-(মনে মনে) এই পরিবারের মধ্যে কে এই দেবী ? (চিন্তা করে) যাই হোক, মহাদেবী তো কৌতুহলবশে নবাগত মাতুলপুত্র মৃগাঙ্কবর্মাঙ্কে বার বার তরুণীর পোশাকে সাজাতে ভালোবাসেন । মনে হচ্ছে, চিত্রকর প্রকৃত তথ্য না জেনে তারই ছবি আঁকেছে । এখন ফাঁস করব না, আমার প্রিয় বয়স্যা ঠুঁকে দেখে আরও বিস্মিত হোন । বিস্ময়টা আরও বাড়িয়ে দিই । (প্রকাশ্যে) ঠুঁর সাজসজ্জা দেখে মনে হচ্ছে কুমারী ।

রাজা-প্রিয়সখা, খাটি কথা বলেছ । বেণবাস দেখে মনে হচ্ছে ইনি কুমারী কন্যা, কারণ ওর দেহে নীল বসন ; তাছাড়া পরিণয়ের পর থেকে নারীদের বস্ত্র পরিধানের রীতি নীতিবন্ধনের বৈচিত্র্যে রমণীয় হয় ॥ ৩৪ ॥

(বিশেষ চিন্তা করে) কী অপূর্ব ! যিনি এই দেহট্রী চিত্রিত করেছেন তিনি তার প্রকৃত আকার অনুসারে রূপ দিয়েছেন । একই নিয়মে রেখাবিন্যাস দেখে মনে হচ্ছে এই চিত্রকরও একজন নারী ॥ ৩৫ ॥

(যথাযথভাবে নিরূপণ করে) মনে হচ্ছে কামদেবের বিজয়বৈজয়ন্তী এই নারী নিজেই নিজের চিত্র আঁকত করেছে ।

বিদ্যক-ঠিক তাই । ধনিকদের বাড়িতে এমন হয় তা শোনা যায় । যেমন শিল্পী, তেমন তার রূপরেখা ; যেমন কবি, তেমন তার কাব্যপরিপাটী ।

রাজা-হ্যাঁ তাই । যেমন আকৃতি, তেমন গুণ । দেখো বন্ধু চারায়ণ, এই চিত্রিতা নারীর ক্রমশঃ পরিপূর্ণ অঙ্গভঙ্গিমা, রেখার টান-ধীরে ধীরে পরিণতি লাভ করেছে । হৃদিটি কিঞ্চৎ লঘু হলেও পরিপূর্ণ অবয়ব প্রকাশিত ; (স্বদেহ, রোমাঞ্চ প্রভৃতি) সাত্ত্বিক ভাবগুলি ফুটিয়ে তোলায় তার মাধুর্যে একটি মসৃণ-মৃদু-সুকুমার

ছবি ফুটে উঠেছে ॥ ৩৬ ॥

বিদ্যুৎক—এখানেও কি পরিজন-পরিবেষ্টিতা দেবী মদনবতীর ছবি আঁকা হয়েছে ?

রাজা—এই রূপসী রত্নটির প্রকৃত পরিচয় জানা দরকার ।

বিদ্যুৎক—এ ছবি তাঁরই ।

রাজা—(মনে মনে) চোখ এক জোড়া, কিন্তু তার চিত্র অনেক । (বিদ্যুৎকের প্রতি)
কোথায় তিনি ?

বিদ্যুৎক—এই তো তিনি ।

রাজা—(দেখে উৎকণ্ঠাভরে) যিনি নীলোৎপল, চন্দ্র, মৃণাল, কদলীতরু ও পদ্ম নির্মাণ
করেছেন, ওই হীরগনয়না তারই সৃষ্টি, কারণ এই নির্মাণকৌশল একই প্রকারের ॥ ৩৭ ॥

বিদ্যুৎক—(স্তম্ভে কাষ্ঠনির্মিত পদ্মলিকা দেখে) এও তো সেই তাঁর ছবি !

রাজা—এই তো আমার সেই লোচন-চকোর-চন্দ্রিকা । (পদ্মলিকা দেখে উৎকণ্ঠাভরে) এই
তো সেই চন্দ্রাননা ! ও কি কামদেবতার আয়ুধ ! দৃশ্যধারার মতো তার অঙ্গযুষ্টির
মাধুরী, কচি কেয়াপাতার মতো দীঘল চোখ, মসৃণ গ্রীবা শঙ্খকেও বিড়ম্বনা
দেয় ॥ ৩৮ ॥

(বিতর্কের সঙ্গে) আমি স্বপ্নে তাকে যেমন দেখেছি, আর কেউ তেমন স্বপ্ন
দেখে নি । এমন শিল্পসৃষ্টি কি কারো মানসকল্পনার মূর্তি ! তেমন নারী
নিশ্চয় কোথাও আছে এই আমার দৃঢ় ধারণা, কারণ পশ্চিমের শোভাহারী তেমন
দীঘল চোখ তো তার চোখের সাদৃশ্যেই আঁকা ॥ ৩৯ ॥

(নিরীক্ষণ করে) তাহলে স্বপ্নলব্ধ হারখানি যথাযোগ্য স্থান লাভ করুক,
পদ্মলিকা মূর্তিতে খোদিতা এই নারীর কণ্ঠে সদ্যোজাত বিচকিল-কোরকগুলি
শোভা পাক ।

বিদ্যুৎক—এখানেও চিত্রে আঁকা সেই নারী ! (সানন্দে) আপনি চাঁদের আলোকমালায়
প্রভারিত হচ্ছেন । ইনি তো সাক্ষাৎ পূর্ণিমার চাঁদ ।

রাজা—আবার কোথায় আমার নয়নের অমৃতধারা ?

বিদ্যুৎক—এই তো তিনি । চন্দ্রকলার মতো বাঁকা চোখের কটাক্ষে নৈঃস্বার্থ উদ্ভাসিত
করছেন, করসণ্ডালনে অশোকপল্লবের শোভা ছড়িয়ে দিচ্ছেন আর পদক্ষেপে
ভ্রমর-ঘেরা পশ্চিমের ময়াজাল রচনা করছেন ।

রাজা—তুমি তার প্রশংসা করছ, তাহলে আমার স্বপ্ন কি সত্যে পরিণত হচ্ছে । এই
তো কামদেবের মৃতসঞ্জীবনী ! আমার হৃদয়দাহের বিশলাকরণী । (চিত্তাপূর্বক)
সেই হীরগাঙ্ক্ষীরা ঈষৎ প্রগল্ভ দৃষ্টি, তালনিবন্ধ নৃত্যে ভ্রুর পার্শ্বভা,
বক্ষোদেশে স্তনের ঈষৎ উগ্গম, ক্ষীণ কটি, নিবিড় জঘন আর স্নকুমার কলার
মতো প্রতি অঙ্গ-সত্যই মদনের প্রিয়সখা যৌবন তার দেহে এসব অর্পণ
করেছে ॥ ৪০ ॥

বিদ্যুৎক—এ'র প্রলতা উল্লসিত, করকমলের অঙ্গুলি ঈষৎ উগ্গত । এই অবস্থায় অঙ্কিত
চিত্র দেখে মনে হচ্ছে উনি কোনো কর্মে নিযুক্ত ।

রাজা—ওর প্রলতা চঞ্চল, করঙ্গুলি উন্নত, সম্মুখে নিবন্ধ অস্থির দৃষ্টি, অধরদল ঈষৎ
উন্মীলিত । তাই মনে হচ্ছে ইনি কাব্যরচনায় মগ্ন ॥ ৪১ ॥

বিদ্যুৎক—তাই মনে হচ্ছে । ঠিক সামনেই অধর্লিখিত অক্ষরগুলি দেখা যাচ্ছে ।

রাজা—(সেই অক্ষরগুলি আবৃত্তি করতে লাগলেন) যৌবনের তরুণিমা কোন্ অঙ্গে জাগায় না প্রগল্ভতা ? (চিন্তা করে) কী আশ্চর্য ! এ তো শিখরিণীছন্দে লেখা । বাঃ । কেমন সুত্তিময়ী বাণী ! অহো, কী রমণীয় বৈদভ্য রীতি ! রচনার কী মাধুর্য ! কেমন নিষ্কলঙ্ক প্রসাদগুণ !

বিদ্যুৎক—তাহলে যথাসময়ে সুন্দরীর কাছে গমন করুন ; নয়নাঞ্জলিপুটে পূর্ণিমাচন্দ্র পান করুন ; সুভাষিত ধারায় কণকুহর পূর্ণ করুন ; মদনদেবতা আপনাকে আনন্দরভসে দুই হাত তুলিয়ে নৃত্য করাক ।

রাজা—(পদান্তরে দাঁড়িয়ে চতুর্দিকে তাকিয়ে) অহো ! আমার প্রিয়তমার সেই একই রূপ ! সুতনু গৃণবতী প্রিয়া এখানে-ওখানে তিনদিকে চিত্রে আঁকা, আবার এখানে সে পুত্তলিকার বেশ ; তাই মনে হয় কামের ফুলসরের আঘাত সহ্য করে তার দেহ যেন চারভাগে বিভক্ত ॥ ৪২ ॥

এসো তবে, ওর কাছে গিয়ে মধুর বাণী শুন কান জুড়োব । হাতে শূণ্ডি থাকলেও চেষ্টা ছাড়া তার মুখে পাওয়া যায় না । (উভয়ে অগ্রসর হলেন)

বিদ্যুৎক—(সম্মুখে অগ্রসর হতে হতে ভয়ে চীৎকার করে উঠলেন) সরে যান । সরে যান । মনে হচ্ছে ওটাকে ভুতে পেয়েছে । আচ্ছা, ক্রুদ্ধা মহারানীর কুটিল কটাক্ষের মতো আমার এই লাঠি দিয়ে ওটাকে ভেঙে ফেলি । আমার বীরত্ব দেখুন ।

রাজা—তাহলে দেখাছি তুমি মালতীফুলকে কাপড় বলে ভুল করবে ।

বিদ্যুৎক—তবে ওটা কী ?

রাজা—বরষা, মনে হচ্ছে উনি স্ফটিকভিত্তির ওপাশে আছেন, তাই এপাশেও ওকে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছিল । এসো তবে, কোল-কৈলাসের পিছন দিয়ে ওকে দেখি । (উভয়ে সেরূপ দেখতে থাকলেন)

বিদ্যুৎক—তিনি তো স্বপ্ন প্রস্থান করেছেন, কারণ দ্রুতগতিতে প্রাসাদের অভিমুখে যাওয়ার ফলেই তাঁর পায়ের ছাপ অসমান হরে পড়েছে, তাই দেখা যাচ্ছে ।

রাজা—সদয়, তোমার মঙ্গল হোক । এই নারীর অনুসরণ করছ ঠিকই, কিন্তু আমাদের ভালোমন্দের কথা মনে রাখবে ।

(নেপথ্যে)

জয়, ত্রিলোক্যধিপতির জয় । এই মধ্যাহ্নকালীন অবসর আপনার সুখদায়ক হোক । এই মধ্যাহ্নকালে পশ্চিমপাতার লালসার হাতি নিজের মাথার উপর কণ্ঠাল ধারণ করেছে, ময়ূর নবজাত তৃণের গ্রাস পরিত্যাগ করে নিজের পাখায় মাথাটি লুকিয়ে রাখছে, বরাহ আপন দন্তমূদুলকে পশ্চিমের ডাটা ভেবে বুখাই চাটেছে, আর মহিষেরা নিজের নিজের ছায়াকেই পাঁকের কুণ্ড ভেবে তার মধ্যে বিশ্রাম চাইছে ॥ ৪৩ ॥

আবার এই মধ্যাহ্নে মুগাক্ষী সুন্দরীরা প্রমোদ-কাননের সরোবরে অবগাহন করতে নেমেছেন ; তাদের জঘনমণ্ডলের আলোড়নে সরোবরের জল তাঁরে আঘাত করছে ; তারপর সেই জল তাদের গভীর নাভিরশ্বে হিম্মোলিত হয়ে পুনরায় বহির্গত হচ্ছে ॥ ৪৪ ॥

বিদ্যক-মহারাজ, মহারানী এই মধ্যাহ্নের অবসর কীভাবে যাপন করছেন, তাঁর ভবনে গিয়ে সেই সংবাদটা জানা যাক।

(উভয়ের প্রস্থান)

॥ বালকবি কবিরাজ রাজশেখররচিত বিশ্বশালভঞ্জিকা নাটিকার প্রথম অঙ্ক শেষ ॥

× × × × × × × × × × × দ্বিতীয় অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

(পরস্পর মুখোমুখি দুই পরিচারিকা কুরঙ্গিকা ও তরঙ্গিকার প্রবেশ)

কুরঙ্গিকা-(অন্যের আঁচল ধরে) ওলো তরঙ্গিকা, তুই বোধ হয় মনে মনে রাজার কোনো কথা ভাবছিস, তাই তোর সামনে উপস্থিত আমাকে না দেখেই চলে যাচ্ছিস।

তরঙ্গিকা-(আলিঙ্গন করে) সখী কুরঙ্গিকা, রাগ করিস্ নে। মা দৃগুগার দিবিয়া, অন্যের কথা ভাবতে ভাবতে তোকে দেখেও দেখি নি তা ঠিক নয় কিন্তু।

কুরঙ্গিকা-ওলো, পরের বিষয় কী ভাবছিস ?

তরঙ্গিকা-সে এমন ব্যাপার যে তোর কাছে বলতেও বাক কাঁপছে।

কুরঙ্গিকা-প্রাণের বন্ধুর কাছেও বলতে ভয় হচ্ছে ! তাহলে জানতে ইচ্ছা করে।

তরঙ্গিকা-যা ঘটে ঘটুক, তোর কাছে গোপন করব না। ন্যায় হোক, অন্যায় হোক,

ভালোবাসার লোকের কাছে বলতে বাধা কী ?

কুরঙ্গিকা-তাই তো তোকে অনুনয় করছি। কোকিল কি সহকারতরুকে গোপন কথা বলতে কুণ্ঠিত হয় ?

তরঙ্গিকা-তা ঠিক। তবুও কথায় বলে না-'মন্ত্রের রক্ষণ, কর্মের সাধন।'

কুরঙ্গিকা-একথা বলিস না। কিন্তু দেখ গোসাপ বেঁচে থাকতে তার মাথার সোনা কেউ কেড়ে নিতে পারে না।

তরঙ্গিকা-প্রাণের বন্ধু, তাহলে শোন-কুন্তল রাজ্যের রাজা চন্ডমহাসেন আপন রাজ্য হারিয়ে আমাদের এখানে এসেছেন, সঙ্গে তাঁর কন্যা কুবলয়াশলাও আছে। সেই মেয়েটি যখন নর্মদা নদী পেরিয়ে তীরে উঠিছিল, সেই সময় আমাদের মহারাজ তাকে দেখেই তার অন্তরে ঠাই নিয়েছেন। মহারানী সেকথা জানতে পেলেই আপন মাতুল চন্দ্রবর্মার ছেলে মৃগাশকবর্মার সঙ্গে তার বিয়ের ব্যবস্থা করে ফেলেছেন। তার উদ্যোগ করতে আমাকে পাঠিয়েছেন। সে সব কথা ভাবতে ভাবতে তোকে দেখতে পাই নি।

কুরঙ্গিকা-বাঃ ! মহারানী তো বেশ বিচক্ষণ। কাজটা সমাধা করতে পারলে সতীন আসার পথে কাঁটা পড়বে আর সেই সঙ্গে আমার উপর ভালোবাসাও দেখানো হবে।

তরঙ্গিকা-তুই কোথায় চলেছিস ?

কুরঙ্গিকা-আজ রানীমা চারায়ণ ঠাকুরের মিথ্যা বিয়ের উদ্যোগ করে তাঁকে ঠকাবেন। সেই বিয়ের উদ্যোগ করতেই তিনি আমাকে পাঠিয়েছেন। আয় তবে, আমরা দুজনেই নিজের নিজের কাজ সমাধা করি গে। (উভয়ের প্রস্থান)

[প্রবেশক সমাপ্ত] .

(উৎকণ্ঠিত রাজা ও বিশেষরূপে সজ্জিত বিদ্যকের প্রবেশ)

রাজা—(প্রণয়াতের অভিযুক্তি প্রকাশ করে) ভগবান শঙ্কর পঞ্চশর অনঙ্গকে দণ্ড করেন ; কিন্তু আমি জানি শ্বয়ং প্রজাপতি অক্ষতসায়ক নবীন কামদেবকে সৃষ্টি করেছেন । তাঁর অসংখ্য শর আমলে আমার দেহ বিস্তৃত করে আমাকে বিদলিত করেছে ; তাই এর সঙ্গে ক্ষুদ্রটনোমুখ কদম্বমুকুলের তুলনাই সাজে ॥ ১ ॥

(মানসিক সন্তাপ প্রকাশ করে) যদি চন্দ্রিকিরণ বিগলিত হয়ে অমৃতের সরোবরে পরিণত হয়, আর তার কলঙ্ক মনোলোভা পঙ্ককাননে পরিণত হয়,—সেই সরোবরে অবগাহন ক্রীড়ায় আমার সমস্ত অবয়ব বিকল হলেও এই মদনসন্তাপ কখনো প্রশমিত হবে না ॥ ২ ॥

বৃন্দ চারায়ণ, আরও দেখো—আজ অনঙ্গদেবতা তাঁর কোমল কুসুমবাগকে হতাদর করে পবনাস্ত্র ধারণ করেছেন ; তাই হারসূত্রের মতো আমার এই দীর্ঘশ্বাসগুলি পরিধেয় বসনের অঞ্চল কম্পিত করে প্রবাহিত হচ্ছে ॥ ৩ ॥

এখন তবে প্রক্ষুদ্রিত মাধবীলতায় ঘেরা কদলীগৃহ ‘ভুষারপদ্মজের’ পথ দেখাও ¹ ।

(বিদ্যক সংজ্ঞার ম্বারা পথের নির্দেশ দিলেন)

রাজা—তুমি এমন মৌনীর মূদ্রা ধরেছ কেন ?

(বিদ্যক মাটিতে আঁচড় কেটে লিখে দিলেন)

রাজা—আমি আঠারোরকম লিপিতে পারদর্শী, কিন্তু তোমার এই লিপির পাঠোদ্ধারে অক্ষম ।

বিদ্যক—(দাঁত দিয়ে জিভ কেটে) ওহে মহাশয় আমি দীক্ষা নিয়েছি, তাই মৌনব্রত পালন করছি ।

রাজা—কী ব্যাপার ?

বিদ্যক—মহারানী এখন আমার বিবাহ দেবেন ।

রাজা—সেই পুরানো ব্রাহ্মণীর সঙ্গে ?

বিদ্যক—নানা—

রাজা—তবে আবার কার সঙ্গে ?

বিদ্যক—ওস্ত দেশ থেকে মৃগাঙ্কবর্মার যে পুরোহিত এসেছেন, তাঁর কন্যার সঙ্গে ।

রাজা—পুরোহিতের নামটি কী ?

বিদ্যক—তাঁর নাম শশশঙ্ক । আমার গৃহিণীর জননীর নাম মৃগতৃষ্ণা, আর তাঁর কন্যা অর্থাৎ আমার ভাবী গৃহিণীর নাম অম্বরমালা² ।

রাজা—(শ্বগত) মনে হচ্ছে দেবী এর সঙ্গে পরিহাস করতে চান । সূত্রাং আমি চুপ করে থাকি । তামাসাটা একটু গড়াক ।

(দাসীর প্রবেশ)

দাসী—(সম্মুখে এগিয়ে সামনে দেখে) ওমা ! মহারাজ তো চারায়ণঠাকুরের সঙ্গে রঙ্গ করতে করতে ‘ভুষারপদ্মজের’ কাছেই দাঁড়িয়ে রয়েছেন । তাহলে রানীমার আদেশটা এখন ওঁকে জানাই । জয় হোক, মহারাজের জয় হোক । রানীমা জানাতে বললেন যে চারায়ণের শ্বিতীয় বিবাহ শুরুর হতে চলেছে, অতএব আপনিই তাকে বরণ করবেন । ওঁর এক গৃহিণী এই ‘কদলীগৃহ’ তৈরি করেছিলেন । মহারাজ এখানে আগমন করুন ; দেবী সপরিবারে সেখানে রয়েছেন ।

(রাজমহিষী, তাঁর পরিজন ও বধুবেশে জনৈক পরিচারকের প্রবেশ)

রানী—ওগো মেথলা, জামাতার মৃদুদর্শন করাও ।

মেথলা—(সেরূপ আচরণ করে ছদ্মবেশী বধুর মস্তক আঘাণ করে) চারায়ণঠাকুর, লাল চেলী সিরিয়ে শব্দদৃষ্টি করুন ।

(বিদ্যক তদনুরূপ আচরণ করলেন)

রানী—মেথলা, তাড়াতাড়ি সাতপাক ঘুরিয়ে দাও । এরপর প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে ‘লাজাহুতি’ দিতে হবে ।

বিদ্যক—ওগো শ্বিতীয় ব্রাহ্মণী, ধ্রুব ও সপ্তর্ষিমণ্ডল দেখো ।

পরিচারক—(দেখে) আমার ধ্রুব ও সপ্তর্ষিমণ্ডল দেখা হয়ে গেছে ।

বিদ্যক—ওগো সুন্দরী, বলো—আমি ধ্রুব ও সপ্তর্ষিমণ্ডল দেখলাম ।

(বধুবেশী পরিচারক ও বিদ্যক সেই একই কথা বারবার বলতে লাগলেন)

পরিচারক—চারায়ণঠাকুর, আমি রানীমার দাস বন্দুল । আপনি কি তু আমাকে বিয়ে করেছেন । গ্রিভবনেও এমন কথা শোনা যায় না যে পুরুষ পুরুষকে আর স্ত্রী স্ত্রীকে বিয়ে করেছে । আপনার ব্রাহ্মণী অশ্বরমালাই বটে ।

বিদ্যক—আরে দাসীর বেটী ! কুটনী ! নচ্ছার ! ছিনালী ! দুষ্টা ! ভয়ংকরী ! তুই আমাকে ঠকিয়েছিস । এখন নিজেকে বাঁচা ।

(সকলের হাসি । বিদ্যক সন্তোষে অগ্রসর হতে লাগলেন)

রাজা—দেবী, চারায়ণ তো রাগে অগ্নিশর্মা । উনি কুবলয়বতীর কাছে গেছেন । আমাকেও যেতে হবে, কারণ কপূরবীপ থেকে একজন বিষবৈদ্য এসেছেন ; তিনি প্রসিদ্ধ , ওষধিতে পরিপূর্ণ মাধবীমণ্ডপকে রঙীন ফুলে ফুলে সাজিয়েছেন । এমন ঘটনা আগে কখনো দেখি নি । এই ব্যাপার দেখতে আর প্রিয় বয়সাকে সান্ত্বনা দিতে সেখানে যাচ্ছি । সন্ধ্যাবেলায় তুমি সেখানে যেও ।

রানী—কুরঙ্গিকা, আমাদের মহারাজ সাক্ষাৎ দেবতা ; তুই ওঁর পাশে পাশে থাক ।

(পরিজন সহ রাজমহিষীর প্রস্থান)

কুরঙ্গিকা—(এগোতে এগোতে) ওই তো চারায়ণঠাকুর নবমল্লিকার কুণ্ডে ময়ূরের মতো শব্দ মৃদুটি লড়কিয়ে রয়েছে ।

রাজা—ওকে এখানে নিয়ে এসো ।

কুরঙ্গিকা—(কিছটা এগিয়ে) এই যে অশ্বরমালা-বল্লভ, মহারাজ আপনাকে আমন্ত্রণ করেছেন । (উত্তরীয় আকর্ষণ)

বিদ্যক—ওরে দুষ্টা দাসী, আগামী কালের কুটনী ! তুমিও আমায় উপহাস করছ ! তোমার কুটিল সদয়ের মতো আমার এই বাঁকা লাঠি দিয়ে তোমাকে শাস্তি করছি ।

রাজা—কুরঙ্গিকা, চারায়ণ চটেছে ; তুমি এখন দেবীর কাছে তাঁর পরিজনদের মধ্যে আশ্রয় নাও ।

(কুরঙ্গিকা এগোতে এগোতে প্রস্থান করল)

বিদ্যক—প্রিয় বয়সোর চিত্তবিনোদনের জন্যে মহামন্ত্রী ‘রত্নবতী’ নাম দিয়ে যে চতুঃশাল আবাস তৈরি করেছেন, তার মধ্যে কোনো দেবীর অধিষ্ঠান হয়েছে কি ?

রাজা—(দেখে যেন মনে) হৃদয়, তোমার ভাগ্য প্রসন্ন তাই স্বপ্নে-দেখা সুন্দরীর প্রত্যক্ষ দর্শন পেলে । (প্রকাশ্যে) চারায়ণ, উনি আমার বর্ষালক্ষ্মী, আমার মন-ময়ূরকে

আনন্দে নৃত্য করাচ্ছেন। তোমাকে আরও বলি-ইনি প্রজাপতির এক নতুন সৃষ্টি, তার কারণ—

চন্দ্র জড় পদার্থ, কদলীকান্ড অকালে শীতল, ইন্দীবরের সৌন্দর্য-বিলাসও বিনষ্ট হয় ; কিন্তু যে বিধাতা এমন সব বস্তু সৃষ্টি করেছেন, তিনি কি সেই সুন্দরীরও নির্মাণকর্তা ? নাকি এ এক নতুন উষ্ণরশ্মি চন্দ্রমা ॥ ৪ ॥

অধিকন্তু দেখছি যে এর এমন বয়স, যে বয়স অলংকার দিয়ে সাজানোর যোগ্য, যে বয়সে দিবারাত্র পূরনো অলংকার বাদ দিয়ে নিত্যনতুন অলংকারে সাজতে ইচ্ছা হয় ।

প্রতিক্ষণে কপালের এলো চুল সরিয়ে দেওয়া, কবরীবন্ধনের নিত্যনতুন ছাঁদ, দস্ত-প্রসাধন ও নীবী-বন্ধনের কাজ, ভূরুর নৃত্যশিক্ষায় আগ্রহ, বাঁকা চোখে তাকানোর ছলাকলায় চেষ্টা, কথায় কথায় চটুল উত্তর,—শৈশবকালে ক্ষণে ক্ষণে নারীদের লীলাবিলাস সবই ক্রমে ক্রমে ম্লান হয়ে যায় ॥ ৫ ॥

বিদূষক—(রাজার ভাবভঙ্গি অনুধাবন করে উপহাসের সুরে) আসুন, আমার সামনে থেকে দেবীর সম্মুখে চলুন ।

রাজা—বন্ধু, তাহলে দেখা যাক ।

বিদূষক—আচ্ছা, আপনি ভারবাহী বলীবর্দের মতো হাঁটতে হাঁটতে হাঁপিয়ে উঠছেন কেন ?

আপনি বরং এখানে গুলগলতার মতো বাড়তে থাকুন ; আমি দেবীর কাছে চললাম ।

রাজা—তোমার পক্ষে সব কিছই সম্ভব । মধুমাংস কেনই বা ফুল ফোটাতে না !

বিদূষক—(হাসতে হাসতে সম্মুখে দেখে) মহারাজ, উনি যে হাত-পা ছুঁড়তে শুরুর করেছেন ।

রাজা—(সহাস্যে) উনি কন্দুক-কুড়ীড়া করছেন^৪ । তাইতো ওর সুন্দর পদবিক্ষেপে ধীরে ধীরে আন্দোলিত মণিময় নুপূরের নিকণ, মেখলার ঝংকার, কণ্ঠে সুন্দর রত্নহারের বলক আয় চঞ্চল কংকনের মৃদু ধ্বনি,—সব মিলে সুন্দর সুন্দরীর কন্দুককুড়ীড়া খুবই মনোহারী ॥ ৬ ॥

বিদূষক—তাই বটে ! চঞ্চল চরণের সঞ্চালনে তার চেলাগুলি বিচলিত, প্রস্ফুটিত মালতীর দলে সাজানো বেণী লতার মতো আন্দোলিত, কটির রশনাকলাপ বলসিত আর কংকণ-কিঙ্কণীর ধ্বনি,—এই সবই যেন কন্দুককুড়ীড়ায় মত্ত চন্দ্রমুখীর মদনরঙ্গ ॥৭॥

রাজা—কন্দুককুড়ীড়ার শ্রমে জাত ঘামের বিন্দুতে তার কপালের তিলক লুপ্ত হয়ে মৃদুচন্দ্রের শোভা বেড়েছে । বারংবার কন্দুকে সবেগে আঘাত করে সেই খেলায় মৃদু হয়ে রয়েছে ; কন্দুকের গুণানামার সঙ্গে তার দৃষ্টিও সমতালে আন্দোলিত হচ্ছে । নৃত্যের ছন্দ করতালি পড়ছে আর তার লালিত্যে আমার হৃদয় লুপ্ত ॥ ৮ ॥

(পুনরায় চিন্তা করে) আ-হা ! কী দ্রুতলয়ে নৃত্য ! ওর মূলত আনন্দ, যেন বিলাসপ্রদর্শনের ছলে মণ্ডলাকারে ভ্রামরনৃত্যে মতো উঠেছে—তার ফলে বসনাগুলি, হারসমূহ ও বেণীবন্ধনের সূত্র গোলাকারে ঘণ্ডিত হচ্ছে । সুন্দরী যেন দীর্ঘকাল ধরে তিনটি ছাতা নির্মাণ করে চলেছে ॥ ৯ ॥

(পুনরায় নিরীক্ষণ করে) তব্বী কামদেবের কুসুমবাণের তুল্য তালপাতার কণ্ডিরণের মতো নৃত্যের বেগে আন্দোলিত এক কানপাশা ধারণ করে আছে ।

কপোলের কুংকুমে গৌরবর্ণ হয়ে সেটি আরও রমণীয় হয়ে উঠেছে । কৃশাঙ্গী যেন নয়নপদ্মের বলয়িত মৃণাল ধারণ করে আছে ॥ ১০ ॥

বিদূষক—মহারাজ, কন্দুকখেলা শেষ হয়েছে ।

রাজা—শুদ্ধ শেষই নয়, প্রিয়সখী তার হৃদয়ে পদ্মের মতো সুন্দর হাতখানি রেখে আমাদের দেখছে, যেন চিনতে পেরেছে । দেখো—সুন্দরী তার মৃৎশ্রীতে পরাজিত মলিন চাঁদের মতো মলিন কন্দুক হাতের মধ্যে ধারণ করেছে, মৃৎখানি তামাটে, যেন ক্রীড়াকৌতুকের নানান ভাব ফুটে উঠছে ; ভ্রমরের পায়ে ক্লিষ্ট কৈতকীর মতো দীঘল চোখের দৃষ্টিতরঙ্গে শুদ্ধ আমাকেই লক্ষ্য করছে ॥ ১১ ॥

বিদূষক—তাহলে আসুন, আমরা সুন্দরীর অনুসরণ করি । প্রেমের দর্ভেদ্য জাল ছিন্ন করুন, চোখ দিয়ে অমৃতের গণ্ডুষ পান করুন, হাত ধরে মদনের অভ্যর্থনা করুন, পঞ্চম তানের ঝংকার উঠুক, পরিচারিকার দল আপনার বিরহে আবুল হোক, প্রণয়ের সংযোগ-বিচ্ছেদ চিন্তা দূর হোক আর রাজকাজের পাশে চারায়ণব্রাহ্মণের প্রাণ কণ্ঠাগত হোক ।

(এগোতে এগোতে সিঁড়ি দিয়ে নামতে লাগলেন)

বিদূষক—দেবতাশ্রম্য দেব মন্দিরের মতো, অক্ষরহীন লেখার মতো তাঁকে আর দেখা যাচ্ছে না তো !

রাজা—গন্ধর্বনগরীর ইন্দ্রজালের মতো দেখা দিয়েই সে কি অসংহিত !

বিদূষক—এসো নিপুণভাবে খোঁজ করি । তিনি বোধহয় কোনো থামের আড়ালে লুকিয়ে পড়েছেন । (চতুর্দিকে লক্ষ্য করলেন)

রাজা—(সবিধাদে মাটির দিকে লক্ষ্য করে) মৃগাক্ষী সুন্দরীর চরণের আলতায় রাঙানো ভূমিতল জানিয়ে দিচ্ছে সে কন্দুকখেলা থেকে বিরত হয়েছে । কিন্তু সুন্দরীর দর্শন পাচ্ছি না, হয় ! হয় ! কী অদ্ভুত ! হ্যাঁ বুদ্ধেছি, স্বয়ং কামদেব এই মোহমায়া সৃষ্টি করেছেন ॥ ১২ ॥

(সানন্দে সম্মুখে লক্ষ্য করে) এই তো তার মাথার চূড়া থেকে ভ্রষ্ট রত্ন ভূমিকে যেন তিলক পরিয়েছে ; শিথিল বস্ত্রনে বাঁধা মালা চটুল বেণী থেকে খসে পড়েছে, স্থানিত হারের মৃত্যুফলগুণি ইতস্তত বিক্ষিপ্ত, এখানে পড়ে আছে কান থেকে খসে পড়া তালপত্র-অলংকার ॥ ১৩ ॥

বিদূষক—ঠিকই তো, এখানে একটি সুন্দরভাবে গুঁছিয়ে রাখা তালপাতা রয়েছে । (তালপাতাটি কুড়িয়ে সেটি খুলে ধরে) কী এতে অক্ষর লেখা ! বয়স্য, যদি কালো অক্ষরগুণি পড়তে পারেন, তাহলে পড়ুন ।

রাজা—(তালপাতার লেখা পড়তে লাগলেন)

যৌবনের তরুণিমা কোন্ অঙ্গে জাগায় না লাভণ্য ?

তার দৃ' চোখে তবু দেখি কী অপূর্ব প্রগল্ভতা !

(চিন্তা করে) ওঃ ! এ তো এখনো শ্বিপদী কবিতা, চতুষ্পদী হয় নি ।

বিদূষক—তাহলে কিছুক্ষণ ল্যাংড়া লোকের মতো পা তুলে অপেক্ষা করা ষাক । আসুন ঘেরা বারান্দায় প্রবেশ করি । (উভয়ে বারান্দায় প্রবেশ করলেন)

(নেপথ্যে)

পূর্ব তালপত্রের মতো তোমার নিঃপ্রভ মৃৎ, নয়নের অশ্রুধারা, কৈলিকমলের

আন্দোলনে পরিবাহিত বায়ুর মতো দীর্ঘশ্বাস। যদি তোমার মনের মধ্যে কোনো ধুবকের চিন্তা করে না থাকে—তাহলে দৃগুগার নামে দীর্ঘ কাটাঁছি। ধূলো-খেলার সঙ্গিনীদের কাছে সে ভাব গোপন রেখেছ, ধিক, ধিক, তোমাকে ! ॥ ১৪ ॥

বিদ্যুৎক—(চমকে গিয়ে) মহারাজ টিকিতে গাট দিন। ভৌতিক শব্দ শুনছি।

রাজা—যেন শুভের আড়াল থেকে কথা শোনা যাচ্ছে।

বিদ্যুৎক—মহারাজ কথাটা একটু ব্যাখ্যা করুন তো।

রাজা—বয়স্য, কোনো অনুরক্তা লজ্জাবতী নারী হৃদয়ের গোপন কথা প্রকাশ করেছে।

নেপথ্য—(চাপা গলায়) সখী, এতে আর কোনো সন্দেহ আছে কি ?

রাজা—বয়স্য, শুনলে তো।

বিদ্যুৎক—হুঁ—হুঁ ! এটা হল মিথ্যা বিকল্পের লোভে আসল প্রাপ্যতে বিস্মৃত পণ্ডিতদের অবস্থা—যেমন মকট মূল না পেয়ে পল্লব গ্রহণ করে। আর মর্থেরা কাঁটালবনের মালীর মতো মূলকে খুঁজতে গিয়ে ফল লাভ করে। তাহলে শুনুন, ব্যাপারটা না জেনেও ব্যাখ্যা করছি। কথাটা কোনো সামান্য লোকের সম্বন্ধে বলা হয় নি ; আপনাকে উদ্দেশ্য করেই বলা। চাঁদের আলোর স্পর্শ ছাড়া চন্দ্র-কান্ত মণি কখনো গলে না।

রাজা—তাহলে তোমার তকটা হল যে খনি ছাড়াও অন্যত্র পদ্মরাগ মণি জন্মায়।

(পুনরায় নেপথ্য)

কিন্তুক থেকে সদ্যক্ষুঁটিত নিম্নলিখিত মন্তব্যের মতো স্বচ্ছ অশ্রুধারায় তোমার চোখের কাজল ধুয়ে যায় ; সখী কান্না থামাও। তুমি কি দেখতে পাচ্ছ না, ওগো বাল-মৃগাক্ষী, পারদের রসে সিক্ত সোনার বর্ণের মতো তোমার তনুকদলী কেমন পান্ডুর বর্ণ ধারণ করেছে কেনই বা ক্লেশদায়ক দীর্ঘশ্বাস লীলাকমলের উপর স্থলিত হয়ে বক্ষের হারলতার মধ্যে ভেঙে পড়েছে। নীবীবন্ধন শিথিল হয়ে পড়েছে, তাতে কি শারীরিক দ্বলতা প্রকাশ পাচ্ছে না ? দিবসের চন্দ্রের মতো কেনই বা দেহ-খানি এমন মলিন ? রাজা বিদ্যাধরমল্লকে দর্শনের পর থেকেই তোমার এ মোহ ঘটেছে। চন্দ্র বিনা শেফালিকাকুসুম কি ফোটে ? ১৫--১৯ ॥

বিদ্যুৎক—স্বপ্নে দেখা সেই নারীকেই আপনি দোলায় দুলতে দেখেছেন, তাকেই আবার অন্যত্র শুভের পুত্রলিকারূপে, কখনো কন্দুকত্বীড়ায় মণা, কখনো কখনো বা কাব্যরচয়িত্রীর ভূমিকায় দেখেছেন। তিনিই আপনার চিত্তকে এমন আবুল করে রেখেছেন।

(নেপথ্য)

সখী মৃগাক্ষাবলী, আমরা তাহলে তোমার উদ্দেশ্যসাদিকা দূতী হতে হবে।

রাজা—মদনদেব তাকে উদ্দেশ্য করেই আমার হৃদয়ে মৃগাক্ষাবলী নামের পাঁচটি অক্ষর গেঁথে দিলেন।

(নেপথ্য)

মহারাজের সম্মুখে তোমার অবস্থা নিবেদনের আমার লেখা শ্লোকদুটি পাঠ করছি, প্রিয়সখী শোনো। (সংস্কৃতভাষায় শ্লোকপাঠ) হে সুভগ, সত্য তোমারই জন্যে এই সুন্দরী আজ উন্মত্তা, কারণ সে চন্দ্রের রস ভেবে চাঁদের কিরণ সঙ্গে লেপন করতে চায় ; 'কামদেব তো কুসুমায়ুধ'—সে এ কথা ভেবে ফুল

তুলে নিয়ে চৌটি কামড়ে ভাবে এ কি মদনের ফুলধনু. আর হাতের আঙুল চুষতে চুষতে পূজনীয় অনঙ্গকে অপবাদ দেয়। তাছাড়া-তার আশ্রিততাপে হাতের ঘাম শুকিয়ে যায়, চোখের জল গড়িয়ে যেন জলের ধারা সৃষ্টি হয়, কণ্ঠিত দীপণিখালিকার মতো দীর্ঘশ্বাস বয়, পাণ্ডুরতায় মগ্ন দেহ। আর অন্য কথা কী বলার আছে-সে হাত দিয়ে চাঁদের কিরণ আড়াল করে বাতায়নগবাক্ষে তোমার আশাপথ চেয়ে সারা রাত্রি অবস্থান করে ॥ ২০-২১ ॥

বিদুষক-কিস্তু আমি জানি যে এই সুবর্ণচতুঃশালার মধ্যে কতকগুলি রত্নদ্রব্য আমাদের ভয় দেখানোর জন্যে ঢুকছে; আর তারাই ফিস্‌ফিস্‌ করছে। সন্ধ্যাবেলাটা ভূত-প্রেতের খুব প্রিয়। সুতরাং মহারাজ অবতরণ করুন।

রাজা-তুমি যা বল। (উভয়ে অবতরণ করলেন)

(নেপথ্যে)

সায়ন্তন সন্ধ্যা মহারাজের নিকট সুখদায়ক হোক। এখন-দিবাভাগের কর্মব্যস্ত জীবকুলের উপর করুণা বিতরণ করে কবোক্ষিকরণে রক্তিম সূর্যবিশ্ব অম্বরতল থেকে অন্ত্যচলে গমন করেছে। ধূমাবৃত কৃষ্ণবর্ণ প্রাচীন চিত্রের মতো সমগ্র জগৎ ঈষৎ অন্ধকারের আবরণে ধীরে ধীরে শ্যামায়মান হয়ে জেগে উঠেছে। অন্যদিকে এই মধুর সময়ে সৌরিশ্রী নারীদের হাতের আকর্ষণে আন্দোলিত কঙ্কণ মৃদু মৃদু বাজছে, দৃতীরা ছোটোছোটো করছে, তাদের মূখে মান-অভিমান আর বলহের উল্লাসলীলা প্রকাশ পাচ্ছে, বারবধূরা মিলনশয্যা রচনা করছে, স্বয়ং কামদেব প্রস্তুত, চন্দনমিশ্রিত জলে প্রাসাদের ভিত্তিভূমি ধৌত করা হয়েছে ॥ ২২-২৩ ॥

রাজা-সন্ধ্যা-উপাসনার জন্যে মহিষীর বাসভবনে যাওয়া যাক।

(উভয়ের প্রস্থান)

॥ কবিরাজ রাজশেখররচিত বিশ্বশালভিজিকা নাটকের দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × তৃতীয় অঙ্ক × × × × × × × × × ×

(পরিচারিকা সুলক্ষণার প্রবেশ)

সুলক্ষণা-(এগোতে এগোতে) কতকাল হয়ে গেল। প্রিয়সখী বিচক্ষণার সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ হয় নি। তাই হাতের দাঁতের আঘাতে চাঁদের আলো যেমন ল'ড'ড' হয়, তেমনি উৎকণ্ঠায় আমার হৃদয় টনটন করছে। তাহলে কোথায় তার দেখা পাই ! (সামনে দেখে) এই তো প্রিয়সখী কী বলতে বলতে এদিকেই আসছে।

(দ্বিতীয় পরিচারিকা বিচক্ষণার প্রবেশ)

বিচক্ষণা-(স্বগত) আহা, মহারাজের কাজে মন্ত্রীর কী অসাধারণ ভক্তি !

সুলক্ষণা-প্রিয়সখী দেখছি কোনো মহামান্য ব্যক্তির কর্তব্য সমাধা করার চিন্তাতেই ব্যস্ত।

তাহলে পিছনে গিয়ে চোখ টিপে ধরি। (তাই করল)

বিচক্ষণা-(স্বগত) মনে হচ্ছে প্রিয়সখী সুলক্ষণার হাতের ছোঁয়া। (প্রকাশ্যে) সখী সুলক্ষণা, ধরে ফেলেছি, চোখ ছেড়ে দে।

সুলক্ষণা-(চোখ ছেড়ে দিয়ে অভিমানের সুরে) ওলো বিচক্ষণা, ভালোবাসা হল ভেজা

পাটের দড়িতে বাঁধা গাঁটের মতো শক্ত । তোকে এত ভালবাসি, আর তুই কিনা আমায় ছেড়ে নতুন ডানাগজানো খঞ্জনপাখির মতো পালিয়ে বেড়াচ্ছিস ! তাই তোর উপর রাগ করেছি ।

বিচক্ষণা—সাদরে) প্রিয়সখী সুলক্ষণা, রাগ করিস্‌ নি ; আমার কোনো দোষ নেই, আসলে মহামন্ত্রী ভাগুরায়ণের কাজ মেটাতেই এমনটি ঘটল ।

সুলক্ষণা—(উপহাসের সঙ্গে) ছলাকলায় তোর মতো পটু আর কে আছে !

বিচক্ষণা—এমন ছলাকলা আমাদের মতো লোকের উপযুক্তই বটে ।

সুলক্ষণা—যে-সব ছলাকলা মেয়েদেরই যোগ্য, সে-সব প্রয়োগ করতে যদি তোমার মতো মেয়ের দর্শনটুকুও না পাওয়া যায়, তাহলে আমাদের মতো লোক তোমার চোখে পড়াও ভার ।

বিচক্ষণা—তোর ছলাকলা আবার কীরকম শূন্য ।

সুলক্ষণা—আগে তুই বল, তারপর বলব ; কারণ প্রথমে আমার মনুকুল দেখা যায়, তারপর কোকিল তাকে চুমু খেয়ে গলা ছাড়ে ।

বিচক্ষণা—তবে শোন—মহামান্য ভাগুরায়ণ একদিন সাদরে আমাকে বললেন, ‘বিচক্ষণা, আমাদের মহারাজের একটা রহস্যময় ব্যাপারে তোমাকে সাহায্য করতে হবে ।’

সুলক্ষণা—সত্যি তোর কত বশি, তাই মহামন্ত্রী স্বয়ং তোকে একথা বললেন । ববুল-মালা নিজের গম্বু ছড়ায়—এও কি কাউকে বলতে হয় !

বিচক্ষণা—আমি যখন সিবিনয়ে বললাম যে সেই কাজ করব, তিনি বললেন, ‘এই যে মৃগাংকাবলী, তিনি আসলে মৃগাংকাবলী ।’

সুলক্ষণা—তারপর ? তারপর ?

বিচক্ষণা—তারপর বললেন—‘সেই মৃগাংকাবলীকে বিবাহ করলে মহারাজ শ্রীবিদ্যাধর-মন্ত্রদেব রাজচক্রবর্তী হবেন । তাই তাঁর বাসভবনের দেওয়ালের ভিতর দিয়ে যে সুড়ঙ্গ (পথ) তৈরি করা হয়েছে, সেই পথ দিয়ে গিয়ে মহারাজের বাসগৃহের মধ্যে মৃগাংকাবলীকে কোনো উপায়ে তাঁর দৃষ্টিগোচর করাতে হবে, যাতে মহারাজের মনে হয় যে স্বপ্নে তাকে লাভ করেছেন । অবশিষ্ট কাজের কথা হরদাস তোমাকে জানাবেন । মহারাজের এই গোপন কাজ সমাধা করার জন্যে তুমি মৃগাংকাবলীর প্রাণের বশু হবে, তাই এই রাজকার্যে তোমার সাহায্য চাওয়া হচ্ছে, কারণ সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠতে হয় ।’ তারপর আমি হরদাসের কথা অনুসারে কাজ করার জন্যে সেই মৃগাংকাবলীকে একান্তে বললাম, ‘সখী মৃগাংকাবলী, এই ঘরে কামদেবের আবির্ভাব হবে ; তাঁকে দেখে তুমি গলার পদ্মমালা খুলে তাঁর অর্চনা করবে, তাহলে তোমার এমন স্বামী হবে ।’ মৃগাংকাবলীও আমার কথা মেনে নিয়ে সেইমতো কাজ করলেন । তারপর তিনি আবার দোলায় চড়ে মহারাজকে দেখা দিলেন । ‘কেলিকৈলাস’ ভবনে নিজের চিত্র একে রাখলেন এবং শুভ্রের ভিতর লুকিয়ে থেকে রাজাকে শূন্যে শেখানো কথাগুলি বললেন আর আবৃত্তি করলেন ।

সুলক্ষণা—আচ্ছা, মহারাজ তাঁর বহুরকম লীলা দেখে কী করলেন ?

বিচক্ষণা—যেমন পোষা হাতিরা চাটুকারিতায় বুনো হাতি ছলনায় পড়ে, তেমন । তারপর কাঁচা সুদপারির ছালে মাজাঘষা দ্রাবিড়দেশের শ্যামলা মেয়ের সাদা ধবধবে দাঁতের

মতো পরিষ্কার জ্যোৎস্নারাত্রি আমাদের মহারাজ প্রলাপ বকতে লাগলেন—ঘন অন্ধকারপদুজ দিয়ে জ্যোৎস্নারাত্রিকে শ্যামবর্ণ করে দাও, মত্ত-তত্ত প্রয়োগ করে শ্বেতপদ্মের মূখ থেকে হাসি কেড়ে নাও, পাথরের ফলকে চাঁদকে চর্ণবিচর্ণ করে গুঁড়ো করে দাও,—যেন আমি দশদিকে তার মূখের ছবি দেখতে পাই ॥ ১ ॥

সুলক্ষণা—আচ্ছা, সেই মৃগাশ্কাবলীর এখন কী অবস্থা ?

বিচক্ষণা—তিনি এখন প্রাসাদে থাকতে বিরক্ত বোধ করছেন, প্রমোদবন ছেড়ে অন্যত্র চলে যাচ্ছেন, চাঁদের কিরণও অসহ্য বোধ করছেন, চিত্রগৃহের দরজা দেখে ভয় পাচ্ছেন, সাজপোশাককে বিষের মতো দেখছেন, কচি পদ্মপাতার বিছানায় বিশ্রাম নিচ্ছেন আর আমাদের মহারাজের উপস্থিতি মনে মনে কল্পনা করে তার আনন্দে ডুবে রয়েছেন ॥ ২ ॥

এখন বল্ তোরা মেয়েলি ছলাকলা কেনন ।

সুলক্ষণা—আমার নৈপুণ্যটা শোন—একদিন মহারাজ অনুগ্রহ করে কানে কানে বললেন—তুই কিন্তু রানীমার কাছে কথটা ফাঁস করে দিবি না ।

বিচক্ষণা—কথটা কী ?

সুলক্ষণা—তিনি বললেন, ‘মিথ্যা বিবাহের ঘটনায় লজ্জিত চারায়ণ এখন মহারানীর বান্ধবীকে ঠকানোর মতলব করেছেন । তাই সন্ধ্যাবেলায় অন্ধকার একটু ঘন হলে যখন মেথলা প্রমোদবনে যাবে, তখন তুমি বকুল গাছে চড়ে নাকী সূরে তাকে বলবে—‘ওগো মেথলা, বৈশাখী পূর্ণিমার সন্ধ্যায় তোমার মৃত্যুযোগ আছে ।’ আমিও তাকে সেইমতো বললাম ।

বিচক্ষণা—তারপর ? তারপর ?

সুলক্ষণা—তারপর তিনি ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে কোনো উপায়ে সম্মুখে দাঁড়িয়ে দুই হাত শক্তভাবে জোড় করে বললেন, ‘হে ভগবতী অশ্বরীণী দৈববাণী, তুমি আমাকে অনুকম্পা করো ; আমার মৃত্যুর কথা তুমি জান, তাহলে বাঁচার উপায়ও জান ।

বিচক্ষণা—তারপর ? তারপর ?

সুলক্ষণা—তারপর তাকে বললাম—‘যদি গান্ধববিদ্যায় বিচক্ষণ কোনো ব্রাহ্মণকে গুরুর মতো শ্রদ্ধাভরে অভ্যর্থনা করে তাঁর পায়ে প্রণাম করে দুই পায়ের ফাঁক দিয়ে বেরিয়ে আসতে পার, তাহলে জীবনরক্ষা হবে ।’

বিচক্ষণা—ব্রাহ্মণের চরণ পবিত্র বলে মূর্খ-ঋষিরাও তার শরণ নিয়ে থাকেন । বলিহারী তোরা চাতুরী !

সুলক্ষণা—(চিন্তা করে) সত্যি ! নাটকের কাল্পনিক ঘটনার মতো কপট কৌশল উদ্ভাবন করতে ব্রাহ্মণের তুলনা নেই ।

বিচক্ষণা—তারপর ? তারপর ?

সুলক্ষণা—তারপর সেই কথা শুনে জলে-ভেজা চোখ মুছতে মুছতে ‘আমার সম্মুখেই মহারাজের পাশে উপস্থিত রানীমাকে সেকথা জানালেন । রাজাও মহিষীর অভিমান ভাঙাতে এবং চারায়ণের মনমতো কাজ সফল করতে মেথলাকে বললেন, ‘সুন্দরী দৃষ্ট কোরো না, গান্ধববিশারদ ব্রাহ্মণ আমার অধীনে আছে ; তাহলে এমন বিশ্বাসের চোখের জলে সিক্ত করছ কেন ?’ একথা বলে তিনি মহাদেবীকে আশ্বস্ত

করলেন। আজ সেই পূর্ণিমার দিন বলে দেবীও পূজার উদ্যোগ করতে আমাকে পাঠিয়েছেন।

বিচক্ষণা—এসো তাহলে, তাঁর নির্দেশমতো কাজ করি।

(উভয়ের প্রস্থান)

[প্রবেশক সমাপ্ত]

(গভীর উৎকণ্ঠায় মগ্ন রাজা এবং স্নানশুঁচি বিদুষকের প্রবেশ)

রাজা—(চিন্তামগ্নচিত্তে) এখন মনে পড়ছে সেই তরুণী আমাকে দর্শনের ইচ্ছায় যখন সানন্দে চরণাঙ্গুলিতে ভর দিয়ে উঁচু হয়ে সখীর হাত ধরে বহুক্ষণ দাঁড়িয়ে তার বাঁকম গ্রীবা ধীরে ধীরে সরল করে নিল, তখন তার উল্লসিত বক্ষের সমগ্র বলিরেখাসূত্র তরলিত হয়ে উঠল ॥ ৩ ॥

বিদুষক—মনোযোগ ভঙ্গ করবেন না। মহারানীর সম্মুখে মেখলার জীবনরক্ষার ব্যাপারটা সমাধা করতে হবে। (স্বগত) ওরে দৃষ্টা দাসী, ক্রুদ্ধ চারায়ণব্রাহ্মণের অণ্ড তোর উপর খসে পড়বে।

(রাজা বিদুষকের কথায় কণ্ঠপাত না করে ‘এখন মনে পড়ছে—’ ইত্যাদি পূর্বোক্ত কথার পুনরাবৃত্তি করে চললেন)

বিদুষক—তার কথা আর স্মরণ করবেন না, সে হল দৃঃখদায়িনী ডাকিনী।

রাজা—কী বললে—দৃঃখদায়িনী? তাহলে বলব কোকিলের কলগীতি তোমার কান কলুষিত করে, সুধাস্রাবী চন্দ্র চোখে পীড়া দেয়, চন্দনরসের নিষ্যন্দ শরীরকে দহন করে।

বিদুষক—মহারাজ, কথাটা বাঁকা করে বলেছিলাম, আপনি তার থেকে সারটুকু সংগ্রহ করে নিন। হংস নীর থেকে ক্ষীর গ্রহণ করে। কী বলছেন? ওঃ! অলসের বিদ্যাশিক্ষার মতো মহারানীর কথাটা ঝট করে বেমালুম ভুলে গেলেন?

রাজা—শৈশব থেকে যে মহিষীর সঙ্গে ভালোবাসার সম্পর্ক, তার কথা কি ভুলতে পারি? কিন্তু যে মহিষী এতদিন সুন্দরীদের মাথায় বাঁ পা তুলে দিয়ে নিজের একান্ত-নিধির মতো আমার মনটি ইচ্ছামতো ভোগ করেছেন, আজ অনঙ্গের শাসনে সেটি সমান দৃভাগে বিভক্ত হল ॥ ৪ ॥

বিদুষক—তাহলে দেখছি সেই তরুণী যেমন দোলায় দুলেছিল, আপনার মনও তার মতো দোটোনায় দুলছে, থামছে না।

রাজা—ঠিক তাই; কারণ—মালতীর মালা কি বিমর্দিত করা যায়? নতুন প্রেম তো বাধা মানে না। বকুলমালা মলিন হলেও কেউ তাকে বিসর্জন দেয় না। সুতরাং মহারানীর প্রণয়ে ঘাটতি হয় কী করে? ॥ ৫ ॥

বিদুষক—বয়স্য, এমন অনুগ্রহের কথা বলে কী লাভ? পূরনো পাতা ছেঁটে দিলেই নতুন পাতা গজায়। যেক্ষতুরী-হরিণ কচি ঘাসের স্বাদ পেয়েছে, সে কি চৌরকাটার মাঠে ঘুড়ে বেড়ায়?

রাজা—বন্ধু, অনর্গল বকে চলেছ। যার কোনো আশঙ্কা নেই, তুমি তার ভয় করছ।

বিদুষক—বলুন তো পরের জন্যে চিন্তায় আমার কী কাজ? আপনি আমার মনোযোগ ভঙ্গ করবেন না, কারণ মহারানীর সম্মুখে মেখলার জীবনদান করতে হবে।

(রানী ও মেখলার প্রবেশ, সংগে পরিজনবর্গ)

রানী—ওগো সুলক্ষণা, অন্তঃপুরের স্বাদের কাছে মহারাজ আর চারায়ণঠাকুর কি পৌঁচেছেন ?

সুলক্ষণা—রানীমাকে আর অন্য কোনো সংবাদ জানাতে হবে কি ?

বিদ্যক—এই তো বসার যোগ্য স্থান । প্রিয়বয়স্য এখানে বসুন ।

(উভয়ের উপবেশন)

রানী—জয় হোক, মহারাজ ও চারায়ণঠাকুরের জয় হোক । আমার খাটীমায়ের মেয়েটির প্রাণ ভিক্ষা দিন, মেথলাকে বাঁচান ।

বিদ্যক—এই আমি প্রস্তুত ।

মেথলা—(জোড়হাতে) চারায়ণঠাকুর, এই অভাগী আপনার মতো মহারাক্ষণের শরণ নিচ্ছে ।

(বিদ্যকের দৃষ্ট পাপের নিজের মাথায় রাখলেন) ।

(নেপথ্যে)

কোথায় কোথায় সেই দুঃটা দাসী । আমরা যমের অনুচর, মেথলার গলায় শিকল দিয়ে শক্ত করে বেঁধে যমালয়ে নিয়ে যেতে এসেছি ।

বিদ্যক—(হাতের লাঠিখানি নানাভাবে ঘোরাতে ঘোরাতে) পিঙ্গলিকা ব্রাহ্মণীর স্বামী গান্ধর্ববিশারদ আমার তুল্য রক্ষাকর্তা থাকতে কোথায় যমরাজ, কোথায় তার অনুচর, কোথায় তাদের শিকল ? (বহুবিশ লক্ষ্যক্ষ দিতে লাগলেন)

মেথলা—(বিদ্যকের দৃষ্ট পায়ের ফাঁক দিয়ে বেরিয়ে গিয়ে) প্রভু, আমাকে বাঁচান

বিদ্যক—(গানের সুরে উচ্চকণ্ঠে) মহারাজ দেখুন—দেখুন—

আপনার প্রিয় বয়স্য কেমন বিলাসিনী রমণীর উপর রথে চড়েছে ! (আরও উচ্চস্বরে) দেখুন—দেখুন—আমার ব্রাহ্মণস্বের মহিমা দেখুন, যমের অনুচরগণ্ডো কেমন কনকন করে শেকল গুটিয়ে ছুঁট দিয়েছে !

মেথলা—মাগো ! এতক্ষণে প্রাণরক্ষা হল ।

বিদ্যক—(লক্ষ্যক্ষ দিয়ে হাসতে হাসতে) তবে রে দাসীর বেটী ! মিথ্যা বিবাহের ভাগ করে যে চারায়ণব্রাহ্মণকে বিড়ম্বনা দিয়েছিলি, সেই দুঃখে ক্রুদ্ধ হয়ে আমি তোর উপর পড়েছি । এখন প্রার্থনা করে বল যে তুই হাতভাতি চুড়ি পরে আমার ব্রাহ্মণী হয়ে থাকবি ।

(মেথলা উদাসভাবে কাদিতে থাকলেন)

রানী—ওগো, এখন আমার সখীকে এমন বোকা বানালে,—এ ভালোই হয়েছে, বেশ হয়েছে ।

বিদ্যক—মহারানী, মহারাজের প্রিয়বয়স্যকে যেমন বিড়ম্বনা দিয়েছিলেন, তার উপযুক্তই হয়েছে, সমান সমান হয়েছে ।

রানী—মহারাজের প্রিয় বশু বলে আপনার সঙ্গে একটু রসিকতা করেছিলাম ।

বিদ্যক—মেথলাও আপনার আপনজন বলে একটু ঠাট্টা করেছিলাম ।

মেথলা—মহারানী, এর যোগ্য উত্তর দেওয়া উচিত । উনি পরাজয় স্বীকার করলেই ভালো হয় । তবে মহারাজ ওর গরু, তাই তো কেয়াফুলের গন্ধে গন্ধযুক্ত খয়ের-কাঠের গা থেকেও সুগন্ধ ছড়াচ্ছে !

• (রাজমহিষী সকোপে সকলের সঙ্গে প্রস্থান করলেন)

বিদ্যক—(দৃষ্ট পাপে লক্ষ্য করে) বয়স্য, এখন আর মাছিটিও রইল না ।

রাজা-মহারানী তো কাঁদতে কাঁদতে ফিরে গেছেন, বোধ হয় খুব চটেছেন।

বিদ্যক-কাঁদুন, কাঁদুন ; তাতে কি মৃত্যুগলো ঝরে পড়ে যাবে ? এখন তবে প্রমোদ-কাননের দিকে যাওয়া যাক। (উভয়ে এগিয়ে চললেন) মহারাজ, রাণির অশ্বকারে যখন আপনার হাত ধরে এগিয়ে চলেছি, মনে হচ্ছে যেন পৃথিবীর আঙিনায় আমার চতুর্দিকে ভ্রমরের দল গুঞ্জন করছে। অশ্বকার দেখে মনে হচ্ছে যেন অসংখ্য কোকিলের কুঞ্জে তার জন্ম, তৈলমাজিত কাজলে তার সৃষ্টি ; এমন অশ্বকার যেন ইন্দ্রনীলমণির গুঁড়ো দিয়ে তৈরি, নীলকণ্ঠের কণ্ঠবর্ণে গড়া, নারায়ণের শরীর থেকে আবির্ভূত হয়েছে, চাঁদের কলস্ক থেকে বেরিয়ে এসেছে, নীলপদ্ম দিয়ে তৈরি হয়েছে, হাতির মদজল থেকে উৎপন্ন হয়েছে ; যেন দিক্চক্রবালের সমগ্র তিমিরপুঞ্জ একত্রিত। এই অশ্বকারে সমান-অসমানের বোধ থাকে না, সাদাকালোর পার্থক্য করা যায় না ছোটো-বড়োর ভেদ লুপ্ত হয়ে যায়, দূরের কিংবা নিকটের সীমা হারিয়ে যায়।

রাজা-ঠিক তাই। অশ্বকারে আবৃত চতুর্দিক যেন শরীরের সংগে লগ্ন হয়ে গেছে ; দিগ্‌বলয় যেন সীমাহীন যাত্রাপথের পাত্র ; ললাটচুম্বী অশ্বকারকে আকাশ যেন মূঠোর মধ্যে ধারণ করেছে। (বিতর্কের সংগে) এমন অশ্বকারে মৃগাক্ষী সুন্দরীরা প্রিয়তমের অভিসারে ঘন তিমিরের সঙ্গিনী হয়ে সাজসজ্জা করে ; তাদের কানে ময়ূরপাখার অবতংস, হাতে মরকতমণির শ্যামবর্ণ বলয়, কণ্ঠে নীলকান্তের হার, মুখে কস্তুরীর পত্রলেখা আর প্রসাধন, অলকে নীলপদ্ম ও অঙ্গে নীলবসন ॥ ৭-৮ ॥

(নেপথ্যে)

চন্দ্রদেব বিজয়ী হলেন। ঘন দংশের মতো তার নিম্নল জ্যোৎস্নায় সমুদ্রের জল উত্তাল হয়ে উঠছে, তার কিরণ-যেন তিন ভুবনের ভবনরাশি সুধালেপনে ধবলিত করার জন্যে চর্ণলেপনী, প্রণয়লতিকার পল্লব বিস্তারের মহৌষধি আর অনঙ্গের ক্রীড়াগৃহের অঙ্গনে চন্দনরসের প্রলেপ। সর্বজনের আনন্দদায়ী চাঁদ হাসছে, নলিনীর মৃদু মলিন হয়েছে, রজনীর লাষণহার তারাগুলি আকাশে ফুটে উঠছে। হতভাগ্য চক্রবাক-চক্রবাকী বিরহানলে দংশাঙ্গ আর প্রিয়বিরহী মানুষ জ্যোৎস্নারাহিতে গভীর বিরহদংশে কাতর ॥ ৮-৯ ॥

(পুনরায় নেপথ্যে)

যে চন্দ্রাকিরণ প্রথমে যবাগ্র সূত্রের মতো, কেতকীর কোমল পাপড়ির মতো, কিংবা মৃণাললতার লাষণ্যের মতো, অথবা যেন বৃষ্টিধারার মায়া কিংবা মহামূল্য হারের সৌন্দর্যের মতো-সেই কিরণরাশি ধীরে ধীরে স্ফটিকদণ্ডের শোভাকেও হার মানিয়েছে। সম্প্রতি সেই জ্যোৎস্না আকাশের আঙিনাকে চন্দনরসে আর্দ্র করে হৃষ্টদেবের খাঁড়িতমৃষলের মতো শোভা পাচ্ছে। আকাশে চন্দ্রের আবির্ভবে তার আলোকরাশি যেন মৃত্যুস্তালতার হার, যেন সুন্দরীদের প্রণয়লিপিপাঠের প্রদীপ ॥ ১০-১১ ॥

বিদ্যক-নগরবাসিনী মহীয়সী কলকণ্ঠীর বচন অনুসারে কপূরচন্দন নামধারী এক মগধবাসী মৃগাক্ষী চন্দ্রকে অভিনন্দন জানাচ্ছে। তাই চাঁদের বর্ণনা করতে আমারও মৃদু স্ফুল্ল করছে ; তুহলে আমিও একটা বর্ণনা দিই।

—চাঁদ যেন মসীপাত্র, তা থেকে খাঁড়ি গুড়ের মতো জ্যোৎস্না অন্ধকারের কাজলে ঢাকা আকাশফলকের নক্ষত্রগুলিকে মলিন করে তুলছে।

রাজা—বয়সা, তুমি এখনও শিশুর মতো কথা বলছ।

বিদ্যুৎক—বাদের ছটফট, কললেও কথা বলতে পারে না কিন্তু। আমি তাহলে মনোহারী ভাষায় বর্ণনা করি।

কক্ষণকুণ্ডলহীন দিগবন্ধ মন্ডনের মতো, কুংকুণচন্দনহীন ধরণীর ভূষণের মতো, তাপহীন, মোহহীন কামের আয়ুধের মতো চাঁদের কিরণমালা আকাশতলে পুঞ্জীভূত হচ্ছে ॥ ১২ ॥

রাজা—(সম্মুখে দেখে প্রেমাত্তভাবে) হে ভগবান যামিনীনাথ, তোমার এ কেমন বিপরীত বিধান!

ওগো হরিশ্চরোমণি, ক্ষীরসমুদ্র থেকে তোমার জন্ম, ভগবান বিক্রম অধিগত লক্ষ্মী ও কৌন্তুভমণির তুল্য তুমি, কুমদিনীর আকরে তোমার সখ্য, অমৃত-বর্ষা তোমার কিরণ আর হরিণাক্ষীদের মদ্যপন্থের সঙ্গে জয়লাভের স্পর্ধা তোমার! হে চন্দ্র, কেন তুমি আমার উপর জ্বালাবর্ষা করণ সিগ্নন করছ? অধিকন্তু যে চন্দ্রিকা পূর্বাংশ পেশণযন্ত্রে দ্রবীভূত কেতকীর অভ্যন্তরস্থিত পর্ণের রসধারার মতো শোভা পেত, মৃত্যুমালার গ্রন্থনের মতো সৌন্দর্য ছড়াত, সেই চন্দ্র এখন নিষ্প্রভ; তার শোভা যেন বলস দিয়ে উৎসেচন করা যায় ॥ ১৩-১৪ ॥

(চিন্তাপূর্বক) চন্দ্রের পক্ষে এমন আচরণ তো অতিমত নয়। কিংবা হয় তো বিবম বিষের মতো প্রাণসংশয়কর! (চতুর্দিকে লক্ষ্য করে, সাগ্রহে)

হে পিয়াসী চকোরের দল, তোমরা চাঁদের জ্যোৎস্না পান করতে চঞ্চল চঞ্চু দিয়ে উৎকণ্ঠ হয়ে তার কিরণধারা নিঃশেষে পান কবে তাকে এমন দীর্ঘস্থায়ী কর, যেন বিরহবিধুর মানুষ্যের প্রাণরক্ষা হয় ॥ ১৫ ॥

(সম্মুখে দেখে) এই তো সেই মৃগাংকাবলী।

বিদ্যুৎক—বয়সা, উনিই তো সেই মৃগাংকাবলী, নতুবা অনন্য চাঁদের এত শোভা কি হয়!

রাজা—তাহলে কদলীলতার অন্তরাল থেকে ওর নিভৃত আলাপ শোনা যাক। ওর বচন-সুখা পান করে কানের পরিভূষ্টি হোক। (যথোক্ত আচরণ করলেন)

[বিচক্ষণার সঙ্গে মৃগাংকাবলীর প্রবেশ।]

মৃগাংকাবলী—(আত্মমগ্ন চিন্তে পূর্ববৎ পাঠ করতে লাগলেন)

রাজা—(সখেদে) অহো! ওর প্রেমের ভাষা! স্তম্ভিত বাণী!

বিদ্যুৎক—কিন্তু আমি জানি ওর ভাষা আসলে পোড়াকপাল কামদেবের হাতের বল্লম।

রাজা—গলায় মৃত্যুর মালা! স্তনতটে কপরের পরাগ! সর্ব অঙ্গে চন্দনের ঘন প্রলেপ! হাতে মণাল-লতার বলয়। তনুতে সূক্ষ্ম চীনাংশুক! যেন পূর্ববৎ আকাশে উদীয়মান চাঁদের অবিস্টাত্রী দেবী ধরাতলে আদিকর্তা ॥ ১৬ ॥

বিদ্যুৎক—মহারাজ, সে-কথা সত্য, চাঁদের দেবীই পৃথিবীতে নেমে এসেছেন। অলংকার আগেই চাঁদের রাজ্যে লালুনা ঘটিয়ে সেখান থেকে চলে এসেছেন। তাইতো দেখছি আপনি আলোহীন মলিন চাঁদের কথাই ভাবছেন।

রাজা—বন্দু, এই চাঁদ কেমন নিটোল পরিষ্কট, তবুও কী দীর্ঘ! কিন্তু ওর মধ্যে প্রণয়ভাবনার বিবাদ এমন স্পষ্ট হয়ে ফুটে উঠেছে। মৃত্যু কিন্নরীর ভিতর

লুর্কিয়ে থাকলেও তাকে বোঝা যায় ।

তাই দলিত হরিদ্রার মতো গোরকান্তি শরীরে বিরহজনিত বিষাদের এক পাণ্ডুর ছবি ধরা পড়েছে । সোনা ও রূপোর মিশ্রণে গড়া তার অঙ্গে অঙ্গে সেই পাণ্ডুর বিষাদ যেন বেশি ফুটে উঠেছে ॥ ১৭ ॥

বিদ্যুৎক-পারনরসে ভেজা সোনার মতো ঔঁর দেহবর্ণের মধ্যে ক্রমশ ফুটে ওঠা গৌরভাব মলিনতার ছায়ায় ঢাকা পড়েছে ।

মৃগাংকাবলী—ওগো হৃদয় তাঁকে চোখ দিয়ে দেখার পর থেকেই এত উতলা হয়ে পড়েছে কেন, এ তো আশ্চর্য ! আসলে এ হয়েছে বকুলের মূলে গাণ্ডুষে সূর্যাসিঞ্জন, কিংবা বকুলকুসুমের মদিরাগন্ধের উৎসার ।

বিদ্যুৎক—আচ্ছা এমন পাণ্ডুরতার কারণ কী ?

রাজা—কারণ এই যে প্রেমের দহনে ওর অনন্তপ্ত হৃদয়ের সঙ্গে ও নিজেই কলহে মত্ত হয়েছে ।

মৃগাংকাবলী—ওগো কপূরশলাকাতুল্য শীতল বিদ্যাদেবময়, তুমিও যখন আমার প্রণয়ে তাপিত হচ্ছ, তখন আমার নিবৃত্তি কোথায় ? চন্দ্রকান্তমার্গ থেকে আগুন নির্গত হচ্ছে—এর তো প্রতিকার নেই ।

রাজা—মৃগাংকাবলী আমাকে চতুরভাবে তিরস্কার করছে । ধন্য আমি !

মৃগাংকাবলী—সখী, মদন তো সামান্য ফুলধনুর অধিকারী মাত্র, তাহলে তিনি মানদ্বয়ের এমন কঠিন দশা ঘটান কেমন করে ?

রাজা—হিমানী জল থেকে উৎপন্ন, তবু পীড়া দেয় । প্রণয়দেবতার পঞ্চশর কুসুমমথ্য হলেও তারা স্বভাবতই পরপীড়ক ।

বিদ্যুৎক—বয়স্য, এই সুন্দরী বর্ষাকালের চিনির পদতুলের মতো ক্রমশ ক্ষীণমাণা হয়েও কাকেই বা দংশন করেছেন না ? মরুবক-কন্দলী দেখতে নিঃপ্রভ, কিন্তু খুব সুগন্ধ ; তেমনি ইনিও প্রেমিকের বিরহে ক্ষয়ে যাচ্ছেন, তবু কেমন সুন্দরী ।

মৃগাংকাবলী—সখী, কী করি ? এ প্রেমের ভেলা যে দৃশ্ছেদ্য । সখী, সে মানদ্বিটি বড়ো নিষ্ঠুর । পরের দৃগুখে দৃগুখ পায় এমন লোক বিরল । বসন্তে কোকিলের পঞ্চম তানের রেশ ক্ষণস্থায়ী, কিন্তু ঝরাফুলের মতো সেও অসহ্য । হে ঠিড়ুবনের বীর ধনুর্ধর মমথ, মহাদেবকে ছেড়ে নারীনিগ্রহ করতে তোমাব লজ্জা হয় না ? যদি আমার মতো তাঁকেও কুটিলভাবে আক্রমণ করতে তবে বৃদ্ধতাম !

বিদ্যুৎক—যার অঙ্গ নেই, সেই অনঙ্গের আবার যত্নের আয়োজন ! আমার হাসি পাচ্ছে ।

রাজা—এ সময় উচ্চ হাসিতে আমাকে পীড়া দিচ্ছ কেন ?

মৃগাংকাবলী—সখী বিচক্ষণা, লোকজনের যাতায়াতের আভাস পাচ্ছি ।

বিচক্ষণা—কদলীলতার আড়াল হলেই সব জানতে পারব ।

(উভয়ে লতার আড়ালে লুর্কিয়ে পড়লেন)

বিদ্যুৎক—আসুন, অভ্যন্তরে যাই ।

[উভয়ে এগিয়ে চললেন]

রাজা—(শীতল উপচারসামগ্রী দেখে এক একটি গ্রহণ করতে করতে) এই সেই সুন্দরীর মৃণালবলয়, এই তার নবপল্লব, এই তার কদলীপত্রের বসন আর তাতে যুগ্ন প্রণয়-দাহ সংক্রামিত হয়েছে ॥ ১৮ ॥

তাহলে ওর উপযুক্ত ও পরিত্যক্ত শীতল বস্ত্রগুদীল দিয়ে আমার সস্তাপ দূর করব ।
(বসে সেইরূপ আচরণ করতে লাগলেন এবং বিদ্যুৎকণ্ড বসলেন) হয়তো-বা
তার এমন আচরণে সুবিবেচনার পরিচয় নেই ।

তার কারণ চাঁদ হল কালকূটের সহোদর, চন্দন-তরু সর্পকুলের লীলাস্থল,
মৃদুহার লবণসমুদ্রে জন্মায়, পশ্ম সূর্যের প্রিয়সখা । প্রণয়সস্তাপ হরণে এদের
মধ্যে যেটুকু শক্তি আছে বলে মনে হয়, প্রকৃতপক্ষে তাদের বাহ্য আকার দেখে
ভ্রান্তির বশে তত্ত্ব ত্যাগ করে আমরা বঞ্চিত হই ॥ ১৯ ॥

বিচক্ষণা-সখী মৃগাংকাবলী, আমার দৃতীর কাজ সফল হয়েছে, কারণ মহারাজও এই
অবস্থায় পৌঁছেছেন ।

রাজা-(সম্মুখে) পাথার বাতাস দুঃখ লাঘব করার পরিবর্তে নিঃশ্বাস-বায়ুকেই বর্ধিত
করছে ; চন্দনের প্রলেপ বেশি ঘাম জন্মাচ্ছে, ফুলের শয্যা কামের অস্ত্রকেই সাহায্য
করে । তাহলে প্রণয়-আগুনের স্বর্ণগুণ উদ্ভাদনা কেমন করে শাস্ত হবে ? ॥ ২০ ॥

বিদ্যুৎক-ও কী ! মনে হচ্ছে যেন ছোপলাগা কোনো চিঠি !

রাজা-না, এ শুধু প্রেমপত্রই নয়, মিলন-বিরহের কথাও আছে । তাই দেখো, কোমল
তালপাতায় স্তনলিপ্ত খন চন্দনের ছোপ, মৃণালতন্তুর মতো সরু সুতোয় বাঁধা ।
নিশ্চয় এটি কোনো তরুণীর হারিয়ে-যাওয়া প্রেমপত্র ॥ ২১ ॥

বিদ্যুৎক-হয়তো এর স্ৱারা বলতে চেয়েছেন তিনি কেন আপনার কাছ থেকে দূরে
সরে গেছেন ।

রাজা-(বিদ্যুৎকের কান ধরে) অগম্য পর্বতের মাটিতে সোনার গাছ জন্মায়-একথা যেমন,
ঠিক তোমায় কথাও তেমনি রসকষহীন । চিঠির উপরে কী নাম লেখা আছে
দেখাও ।

[বিদ্যুৎক রাজাকে চিঠি দেখালেন]

রাজা-(চিঠি পড়তে শুরু করলেন) ‘ওগো নিদ্রা, হতভাগিনীর--’

বিদ্যুৎক-বাঁধন খুলে দেখাব ? এমন মণিকোটীর ভিতরে তো কোনো অক্ষর দেখা ছি নে ।

রাজা-তবে কি গভীর দুঃখে লেখা এই চিঠি মনকে বেশি ব্যাকুল কবে তুলছে, তাই
এমন ? (চিন্তা করে) নাকি এটি শুধু তালপাতার পদুর্টলি ? (বিচার-
বিবেচনা করে) সুন্দরভাবে বাঁধা রয়েছে । তাহলে কি গোপন প্রেমের রহস্যকথা
ওতে লেখা আছে ?

বিদ্যুৎক-(বাঁধন খুলে দেখে সহর্ষে) ওঃ ! আপনার বৃন্দিকে বলিহারী ! মোহিণীবল্লভ
চাঁদের বর্ণনাও তো হতে পারে ।

রাজা-(সাবেগে পত্রপাঠ)

যৌবনের তরুণিমা কোন্ অঙ্গে জাগায় না লাঘণ্য ?

তার দূচোখে তবু দেখি কী অপূর্ণ প্রগল্ভতা !

রমণীয় সর্বকিছু থেকে সে শিখেছে তার লীলা !

(মনে মনে চিন্তা করে বিতর্কিতভাবে) প্রেমপত্র রচনার সময় তার হাত কেঁপে
উঠেছিল, তাই অক্ষরগুলি কেমন মাত্রাহীন, শ্বেদজলে অস্পষ্ট, বাক্য অসম্পূর্ণ ;
তাই এর থেকে আমি কোনো অর্থ উদ্ধার করতে পারছি না । অধীরতার বশে
একই কথা বারবার লেখা । সেই সুন্দরীর লেখা । সেই সুন্দরীর লেখা অক্ষর-

গুলি কোথাও একটি কথায়, কোথাও বা অনেক কথার ভাবে মনের ব্যথা প্রকাশ করেছে ॥ ২২ ॥

বিদ্যক-কীড়াবদলীর কন্দলীতে ঘেরা উপবনের এই স্থানটি দেখে মনে হচ্ছে যেন হাতিরা শূঁড় দিয়ে ঘিরে রয়েছে। এমন জায়গা কি উপেক্ষা করা যায়? তাহলে আসুন, এই পথ অনুসরণ করি।

রাজা-সাগর চাঁদের দিকে চেয়ে থাকে আর আমার হৃদয় তোমার অনুসরণ করে-এরা পরস্পর অনন্যগামী।

বিদ্যক-(অঙ্গুলি নির্দেশে) উনি হয়তো এখানে থেকে মাধবীমন্ডপে গিয়েছেন, কারণ জনস্রোত পদচিহ্নের মতো তাঁর পায়ের ছাপ দেখা যাচ্ছে। আমরা এখন তবে গোপনে খুব সাবধানে গুঁর অনুসন্ধান করব।

মৃগাংকবলী-(লতার অভ্যন্তরে যেন চাঁদের আলোর স্পর্শ পেয়ে) হে পরপীড়িত হিমাংশু, প্রিয়তমের বিরহে আমি বড়ো দুঃখী, তুষের আগুন পোড়া আমার অঙ্গ তুমি কীড়াচ্ছলেও স্পর্শ কোরো না। পরিণত পক্ষ্মণালের মতো তোমার মৃদু জ্যোৎস্নাধারা আমার অঙ্গে লুপ্ত হয়ে তাপ দিচ্ছে ॥ ২৩ ॥

(বারবার একথা আবৃত্তি করতে করতে রোদন)

রাজা-(বিদ্যকের প্রতি) এখন নয়ন সার্থক করো। চঞ্চল নয়নভারা ঈষৎ ক্লিষ্ট করে ভিজ়ে চোখের পাতার আগায় ফোঁটা ফোঁটা কান্না জমা হয়ে বরে পড়ছে। নিজের উপর অভিমানে মনের দুঃখকে আরও গুরুভার করে তুলেছে, তাই পক্ষ্মপলাশের মতো ডাগর চোখের পাতায় অশ্রু বয়ে যাচ্ছে ॥ ২৪ ॥

অধিকন্তু, আমার মনে হয়, প্রেমের দেবতা প্রথমে ওর প্রতি ত্রীক্ষ্মগ্রাণ ফুলশর নিক্ষেপ করেছেন, তারপর সহসা বরুণবাণে আঘাত করেছেন, নতুবা কেন তার বিস্ফারিত চোখের প্রণালী বেয়ে মৃৎমন্ডল ভিজ়িয়ে অশ্রুধারা কটির দ্বিবলীবনে নদীর ধারায় পরিণত হয়েছে ॥ ২৫ ॥

(বিদ্যকের হাত ধরে এগোতে এগোতে সাদরে) যে জন অন্যের জন্যে দলিত মৃগালের তুল্য প্রণয়তাপক্লিষ্ট অঙ্গ ধারণ করে, সেই অনুরক্ত মানুষ যদি তার জন্যে অন্যের অখণ্ড শাসনে সমান কষ্ট অনুভব করে, তবে পারস্পরিক অনুরাগ সার্থক হয় ॥ ২৬ ॥

তাই তোমার সমান সুখদুঃখভাগী সেই মানুষটি বন্ধ্যাজলি হয়ে আত্মসমর্পণ করেছে।

মৃগাংকবলী-(ভয় ও লজ্জার সঙ্গে উৎকণ্ঠাভরে রাজাকে দেখে মনে মনে) এ কি তবে মেঘ না চাইতেই জল! শূঁড়ি ছাড়াই মৃত্তার উৎপত্তি! কাণ্ডন তরু কি সহকারে বৃক্ষে পরিণত হল! পিতল কি সোনা হয়ে গেল! যার দর্শন এমন মহাঘর্ষ ছিল, তিনি সশরীরে আমার সমুখে প্রকাশিত! (চুপি চুপি বিচক্ষণ্যকে), সখী, ইনিই কি সেই রাজা বিদ্যাধরমল্ল, যিনি লক্ষ্মী ও সরস্বতীর বস্ত্রভ, মদনসুন্দরী এবং লক্ষ্মী ও সরস্বতী যার প্রিয়া?

বিচক্ষণা-হাঁ, ইনিই রাজা।

রাজা-ক্ষণকাল পরেই একে বলতে হবে-ইনিই সেই ভাগ্যবান যিনি মৃগাংকবলীর প্রিয়তম এবং মৃগাংকবলী যার প্রিয়তমা। (বন্ধ্যাজলি হয়ে) ওগো সুন্দরী, চোখ মেলে

চাও, তোমার দৃষ্টির কাছে মনোহারী ইন্দীবর পরাভূত হোক। অধরদল প্রসারিত
করো, প্রবালমণির রক্তরাগ শ্বেতবর্ণ ধারণ করুক। ক্ষণকালের জন্যে তনুলাবণ্য
অনাবৃত্ত করো, কাণ্ডন কালিমালিপ্ত হোক। মৃৎমণ্ডল তুলে ধরো, ক্ষণকালের
জন্যে আকাশে দূই চাঁদ শোভা পাক ॥ ২৭ ॥

মৃগাংকাবলী—(স্বগত) ওগো জ্যোৎস্নালোকিতা যামিনী, তুমি শতযামা হও। সপ্তর্ষি-
মণ্ডল অস্ত্ররারি শোভায় ধন্য হোক।

রাজা—বশু, বিনা হারে ওকে মানায় না। অঙ্গিরা ও অন্যান্য নক্ষত্রের শোভা ছাড়া
উত্তরের আকাশ কি সুন্দর হয়? (নিজের গলা থেকে হার খুলে নারিকার গলায়
পরিয়ে দিলেন)

বিদ্যুৎক—যোগ্যের সঙ্গে যোগ্যের মিলনে কে না খুশি হয়! এখন এই সুন্দরী রমণী
নিটোল মস্তার মালায় অলংকৃত হলে, যেন সূর্য্যবির বাণী বক্রোক্তি অলংকারে
গাঁথা হল।

(নেপথ্য)

লতাকুঞ্জ আর অনাসব বিলাসবাসের স্থান থেকে সকলে সরে যাও। খিড়িকির
দরজাগুলি বন্ধ করে দাও; অর্গল লাগাও; স্বারী ও অভ্যন্তরের প্রহরীরা
আপন আপন কাজে নিযুক্ত হও। পদবিলাসিনীদের হাতে স্থাপিত আলোক-
মালার দীপ্তিতে রাত্রিও যেমন উজ্জল দিনের মতো প্রতিভাত হয়, ঐক তেমনি
উজ্জ্বল সাজসজ্জায় ভূষিত হয়ে রাজরানী মাধবীমণ্ডপ দর্শনে যাত্রা কবেছেন; ঐ
মাধবীমণ্ডপ সিংহ বিষ্ণুবেদ্যদের দেওয়া তৃণগুন্মের রঙীন সাজ পরেছে।

বিচক্ষণা—(সভয়ে) প্রিয়সখী, মহারাজকে ছেড়ে দাও।

রাজা—যদি আমার প্রার্থনা পূরণ করো, তবে তোমার দয়া চাইছি।

বিদ্যুৎক—বয়সা, তাড়াতাড়ি ওঁকে ছেড়ে দাও, নইলে পায়রার মতো এই মাধবীকুণ্ডের
খাঁচায় আটক হয়ে পড়ব।

(কথামতো এগোতে এগোতে সকলের প্রস্থান)

॥ কবিরাজ রাজশেখররচিত বিশ্বশালভিজিকা নাটিকার তৃতীয় অঙ্ক শেষ ॥

× × × × × × × × × × × চতুর্থ অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

(নেপথ্য)

মহারাজ কপূরবর্ষের সুপ্রভাত। সম্প্রতি রজতপিণ্ডের মতো শ্বেতবর্ণ চাঁদ
পশ্চিমসাগরে স্তম্ভ যাচ্ছে; জলের বদ্বন্দ্বের মতো তারাগুলি একে আকাশ থেকে
খসে পড়ছে; প্রদীপাশিখাগুলি কুঁকরিত ফুলের মতো বিবর্ণ হয়ে আসছে আর
পূর্বাশা ধীরে ধীরে চকোরের চোখের মতো আরক্ত হয়ে উঠছে ॥ ১ ॥

(প্রবৃদ্ধ বিদ্যুৎক ও তাঁর ভাষার প্রবেশ)

বিদ্যুৎক—ওগো ছেলের মা, ওঠো, ওঠো সন্ধ্যাবেলার পূজার্চনা করো। রাত তো শেষ হল;
কপূরবর্ষে রাজ্যের রাজার চারণদের মুখে প্রভাতবন্দনার গান শোনো। রাজরানীর
দরবারে সারা রাত্রি জেগে রান্ধণী এখনো ঘুমোচ্ছে, ঘুম ভাঙছে না। আমি বরং

অপেক্ষা করি, কারণ ব্রাহ্মণেরা বলেন যে ঘৃন্য মানুষকে জাগাতে নেই।

ব্রাহ্মণী—(স্বপ্নে বলছেন) রাজরানী বিচক্ষণার মারফৎ রাজাকে জানানেন—‘ওল্লাদেশ থেকে আগত মৃগাঙ্কবর্মার প্রিয় ভগিনী মৃগাঙ্কাবলী স্নেহবশে ভাইকে দেখতে এসেছেন। মাতুল চন্দ্রবর্মার লক্ষ্মীতুল্যা স্ত্রী অর্থাৎ আমার মাতুলানী হারলতা আমাকে বলে পাঠিয়েছেন—তোমার ভগিনী এই মৃগাঙ্কাবলী দৈবজ্ঞদের গণনামতো রাজচক্রবর্তী রাজার মহিষী হবে; তাই তুমি এর উপযুক্ত পাত্রের সন্ধান করো।’ তারপর মহারানী মহারাজকে জানিয়েছেন—‘তুমি ছাড়া এর যোগ্য বর আর কে হবে? পদ্মরাগমণি পূর্ণিমাচাঁদের অলংকার হওয়ারই যোগ্য। তাই আষপূর্ণি, তুমি ওকে গ্রহণ করো। নিজের লক্ষ্মী পত্রের হাতে তুলে দেওয়া উচিত নয়।’ এসব কথায় আশঙ্কা করার মতো কিছু নেই, কারণ মহারানী স্বয়ং ওদের বিবাহ ঘটাচ্ছেন। তিনি বলেছেন—উচ্চ বংশের নারীরা স্বামীর মঙ্গলকেই মঙ্গল বলে মনে করেন, এবং নিজের সুখ-স্বচ্ছন্দ্যকে গ্রাহ্য করেন না। অধিকন্তু আমি নিজে স্বামীর পূর্নবিবাহ দিচ্ছি। যেমন মগধরাজের কন্যা অনঙ্গলেখা, মালরাজের কন্যা রত্নাবলী ও প্রিয়দর্শনা, পাণ্ডলরাজের কন্যা বিলাসবতী, অবন্তীরাজের কন্যা কেলিমতী, জালন্ধররাজের কন্যা লীলাবতী, কেরলের রাজকন্যা পদ্মলেখা—এদের সবার বিবাহ হয়েছিল এইভাবেই। তাই আজ রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে বিবাহের লগ্ন স্থির হয়েছে এবং মহারাজকে বারবার অনুরোধ করায় তিনি বিবাহ করবেন বলে শপথ করেছেন। মেখলা-ব্যাপারের প্রতিশোধ গ্রহণ করার জন্যে এই মিথ্যা বিবাহের ছলে মহারাজ প্রতারিত হবেন, আর আমার কুপিত ভাইয়ের সঙ্গে তার আসল বিবাহ পরে ঘটবে।

বিদ্যক—(সহাস্যে) মহারাজ আর ধর্ম স্বয়ং জানেন কে প্রতারিত হচ্ছে। (চিন্তা করে) বড়ো বেড়ালীকে দুধ বলে আমানী খাইয়ে ভোলাতে হবে; কুবলয়মালাকে বিভ্রম্বনা করতে আমার সঙ্গে মিথ্যা বিবাহের অভিনয় হয়েছিল। (আকাশের দিকে লক্ষ্য করে) অনেক বেলা হল, এবার ব্রাহ্মণীর ঘুম ভাঙিয়ে দিই। ব্রাহ্মণী, ওঠো, ওঠো, দেবী তোমায় ডেকে পাঠিয়েছেন।

ব্রাহ্মণী—(জগে উঠে) এ কী! ভোর হয়ে গেছে! ওগো মৃগতৃষ্ণিকার বর, তুমি মহারাজের কাছে যাও, আমাকে রাজরানীর কাছে যেতে হবে।

(প্রস্থান)

[প্রবেশক সমাপ্ত।]

(রাজা ও বিদ্যকের প্রবেশ)

রাজা—(প্রণয়সম্ভাপ অনুভব করে) সখা, গ্রীষ্মের প্রথম পর্বটা শেষ হয়েছে। এখন নিদাঘপ্রী পূর্ণরূপে বিরাজ করছে। নারিকেলের জল কঠিন হয়ে শাঁসে পরিণত হচ্ছে, রাজরম্ভা পরিপক্ব হচ্ছে, এবং সন্ধ্যাবেলাটা আনন্দদায়ক হয়ে উঠেছে। এই গ্রীষ্মেই মৃগাঙ্কী সূন্দরীরা জলাদ্রু পদ্মনালের বালা পরেছে, আর পরেছে শিরীষফুলের তৈরি কানের দুল, বিচকিল-ফুলের হার; তাদের সর্বস্ব মলয়চন্দনের প্রসাধন। এমনি করেই তারা তত্ত্বমন্ত্র ছাড়া কামের মৃত্যুঞ্জয়ী পথ প্রশস্ত করেছে ॥ ২-৩ ॥

বিদ্যক—ভ্রাতৃ বটে! কিন্তু আমাদের মতো টেকো লোকের মাথায় গ্রীষ্মের রোদ যেন

আগুনের হলকা, ছোটোছে, আর গলদঘর্ম হয়ে উঠছি।

রাজা—(সজোরে হাসতে হাসতে) সূর্যের তেজে মাথা পুড়ে যাচ্ছে, নখ জ্বলে যাচ্ছে।

তাইতো রাজবাড়ির রমণীরা অস্বস্থ্যপশ্যা থাকেন।

আরও কি—এমন গ্রীষ্মে বাণির কানজুড়ানো ধর্ম্মন মন মাতিয়ে তোলে; ঠান্ডা বাতাসের ছোঁয়ায় শীতল মদ্য-পানীয় মুখরোচক হয়; হরিণাক্ষী ললনাদের স্তনদেশ হিমশীতল হয়। সব মিলিয়ে প্রণয়াবেগ বিশেষ গুরুভার হয়ে ওঠে ॥ ৪ ॥

বয়স্যা, আমরা শুনছি যে প্রাচীন কালে বেনার সূর্য্যাস্থ মূল, জাতিগাছের বাকল, সার, অশোকের কচি পাতা, ফটুন্ত শিরীষ ফুল এবং কলার মোচা—এই বস্তুগুলি গ্রীষ্মের তাপনাশক ছিল। কামসুখ উপভোগের জন্যেও এগুলির ব্যবস্থা ছিল ॥ ৫ ॥

(অসহনশীলতার ভাব দেখিয়ে) নিদাঘে সূর্য্যকিরণের প্রচণ্ড উত্তাপ; তাই এ-সময়ে শীতল উপচারে ভোগ্য সুখ এবং প্রিয়জনের সঙ্গে বিরহ—এই দুটি যুগপৎ অসহনীয় হয় ॥ ৬ ॥

(নেপথ্যে)

সখীরা দোলায় দুলতে দুলতে তাদের দীর্ঘ সরল চরণ ঈষৎ কৃণ্ডিত করে বলয়-ভূষিত করে ওঁর নুপুংসগুলি আকর্ষণ করছে; কখনো দুই হাতে বেণী এলো-মেলো করে দিচ্ছে, ফলে চুল আল্লায়িত হয়ে উঠছে; উদর কৃণ্ডিত হওয়াতে স্তনের কণ্ডুক শিথিল হলে স্তনভার উন্মুক্ত হচ্ছে, অর্মান্ন হাতের অগ্রভাগ দিয়ে চঞ্চল বসন টেনে নিচ্ছেন।

রাজা—(দোলনায় দোলখাওয়ার ব্যাপার চিন্তা করে বিদ্বষককে) সখা, সেই কিম্বরকণ্ঠী প্রেমার্ত্তা প্রেয়সী যদি হৃদয়ে আমাকে বরণ করে দোলায় দোলে, তাহলে এই সুযোগে অনঙ্গ তাঁর বিশ্বজয়ী ফুল ধনু সঙ্গ নিয়ে উপস্থিত হোন ॥ ৭ ॥

বিদ্বষক—বিচক্ষণার কথায় জানা গেছে দেবী ওঁর সঙ্গে আপনার বিবাহ স্থির করেছেন।

রাজা—সেই চতুঃপদী কবিতাটি সমাপ্ত করে প্রেয়সী আমাকে উপহার দিয়েছেন।

বিদ্বষক—তাহলে অনুগ্রহপূর্ব্বক প্রিয়বয়স্যা তা একবার পাঠ করুন।

রাজা—(পূর্ব্বের কবিতা পুনরাবৃত্তি) যৌবনের তরুণিমা কোন্ অঙ্গে জাগায় না লাভণ্য? তার দু'চোখে তবু দেখি কী অপূর্ব্ব প্রগল্ভতা! রমণীয় সবকিছু থেকে সে শিখেছে তার লীলা। তাই হৃদয় মুখর হয় যৌবনের সর্ব বৈভব একদ্র দেখতে ॥ ৮ ॥

আর দেখো, সুনয়না প্রেয়সী স্বপ্নে নিজের কণ্ঠ থেকে খুলে নিয়ে যে হারখানি আমার কণ্ঠে পরিয়েছিল, সেই হারখানিই আমি আবার তান বক্ষোদেশে উপহার করে দুলিয়ে দিলাম ॥ ৯ ॥

বিদ্বষক—(পূর্ব্ব ঘটনা স্মরণ করে) বয়স্যা, একটা গোপন কথা জিজ্ঞাসা করব?

রাজা—বলো।

বিদ্বষক—মৃগাংকাবলী ও কুবলয়মালার মধ্যে পার্থক্যটা কী?

রাজা—সেকথা থাক। উনি যে পরম্প্রী হতে চান।

বিদ্বষক—রাজকীয় ব্যাপারে আমার অভিজ্ঞতা নেই; তবে গ্রামের লোকেরা শ্যালকের স্ত্রীকে নিজের অর্ধভাৰ্য্য বলে পরিচয় দেয়। তাহলে মৃগাংকাবলী আর

কুবলয়মালার মধ্যে তফাৎটা রইল কোথায় ?

রাজা-মৃগাংকাবলী ও কুবলয়মালার মধ্যে যে তফাৎ, তাই রইল।

বিদুষক-একই কথা বারবার বললে নতুন কী বললেন ?

রাজা-তাহলে দৃষ্টান্ত দিয়ে বলছি-চন্দন আর অগুরুদের মধ্যে যে পার্থক্য।

বিদুষক-ঠিক বোঝা গেল না।

রাজা-বুঝিয়ে দিচ্ছি-মৃগাংকাবলী লাটদেশের সুন্দরী, চাঁপার কুঁড়ির মতো অঙ্গের বাহার,

দুর্বাদলের মতো কেশ, সোনার-বরণ রূপ। আর কুবলয়মালা যেন মৃত্তা দিয়ে গড়া।

দুর্জনেই যেন মদনের লীলা-নিকেতন। কিন্তু প্রথমার সৌন্দর্য জগতের সমস্ত

লাবণ্যের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় নিঃশেষে জরী হবে ॥ ১০ ॥

আচ্ছা সখা, দেবী এ'র সঙ্গে আমার বিবাহ দিতে চান, সেটা কি খুব অযৌক্তিক ?

বিদুষক-অযৌক্তিক হবে কেন ? ওই তো শ্যালিকার চেড়ীরা আসছে দেখছি।

রাজা-তোমার আবার শ্যালিকা কে ?

বিদুষক-মহারানী।

রাজা-(সহাস্যে) তাহলে চলো, চিত্রশালায় গিয়ে বসি।

(পেটিকাহাতে পরিচারিকাদের প্রবেশ। সকলে এগোতে এগোতে)

প্রথমা-ওলো তরঙ্গিকা, মহারাজের দেখা পাওয়া যাবে কোথায় ?

বিত্তীয়া-সই কুরঙ্গিকা, দেখতে পাবি যে আসন্ন বিবাহের কৌতুহলে মহারাজের মনটি এখন খুঁটিতে উগমগ।

তৃতীয়া-ওলো বিচক্ষণা, তরঙ্গিকা বলে কী ! যাঁর হাজারখানেক রানী, তাঁর আবার নতুন-বিয়ের কৌতুহল কী লা ?

চতুর্থী-প্রিয় সখী বিচক্ষণা, তুই কিচ্ছু জানিস না। প্রেমিক পুরুষরা নিতা নতুনের সন্ধানী ; প্রেমের ধারাই এমনি।

বিত্তীয়া-(সম্মুখে দেখে) ওই তো আমাদের মহারাজ, মৃগাংকানি ফ্যাকাশে, শরীর শুকিয়ে গেছে। ওই তো দেখতে পাচ্ছি, উনি চিত্রশালার দরজায় দাঁড়িয়ে রয়েছেন, ওঁর সঙ্গে আছেন সকালের পূর্ণিমাটাদের মতো সান্ধ্য শনিগ্রহ চারায়ণঠাকুর।

সকলে-(সম্মুখে গিয়ে) জয় হোক, মহারাজের জয় হোক। রানীমা জানানলেন বিয়ের লগ্ন উপস্থিত, আপনি এখন বিয়ের সাজ পরে পীড়িতে বসুন।

রাজা-দেবীর যা আদেশ।

বিদুষক-(নিজেকে দেখিয়ে) ওগো, তোমাদের এই ভগিনীপতির খাওয়া-থাকার কী ব্যবস্থা হল ?

সকলে-তাকৈ আমরা দেব-

বিদুষক-কী দেবে ?

সকলে-অশোকতরুতে ফুল ফোটানোর জন্যে যা দেওয়া হয়, এবং মহাদেব মাথায় যা পরেন-তাকৈ আমরা তাই দেব।

বিদুষক-(লাঠি বাগিয়ে) তরে রে চেড়ীর দল। আমি হলেন মহারাজের প্রিয় বয়স্যা, পিঙ্গলিকা ব্রাহ্মণীর বরভ, নিজের লেখা কবিতার অধিক পয়স্ত শুনিয়ে দিচ্ছি। তোরা কিনা আমার মতো মহাব্রাহ্মণকে অপমান করছিস ! তোদের মতো দাসীর মন যেমন কুটিল, ঠিক তেমনি কুটিল আমার এই লাঠি। বিট-পামরেরা

পর্যন্ত তোদের মূখ দেখে ঘেন্না করে। অমন মূখ এই বাঁকা লাঠি দিয়ে একেবারে
থেকে দেব।

শ্বিতীয়া—মাফ করুন ঠাকুর, মাফ করুন। এরা সব আপনার শ্যালিকা, তাই মশ্কারা করছে।
তৃতীয়া—দুর্বাসা-সমান চারায়ণ ঠাকুরের সঙ্গে মশ্কারা!

তরঙ্গিকা—দুর্বাসা একখুনি সুবাস হবেন। আমরা তাহলে বিয়ের অনুষ্ঠানের যোগাড়
করি গে। ওলো সুলক্ষণা, হারযশ্টি, কলকণ্ঠ, বসন্তলতা, মাঙ্গলিকা, কামকেলি,
মৃগাংকলেশা, বকুলাবলী, পরভৃতিকা, বিচক্ষণা, বস্পলতা, রসিকরাজ মহারাজের
হাতে কান্না বেঁধে দিয়ে বিয়ের অনুষ্ঠান শুরুর কর।

(সকলে এগিয়ে গিয়ে লাল চেলী, কুঙ্কুম, চন্দন, কঙ্কণ, ফুল ইত্যাদি আনতে
লাগল। রাজা বিবাহসাজে সাজলেন। তিনি অধিবাসদ্রব্য গ্রহণের পর যোগুলি
অবশিষ্ট থাকল বিদ্যক তাই দিয়ে নিজে সাজলেন)

বিচক্ষণা—তোমরা দেরি করছ কেন? অনুষ্ঠানের জিনিসপত্তর সাজানোগোছানো হচ্ছে,
ততক্ষণে তৈরি হও, নাচ-গান করো।

বিদ্যক—মহারাজ, এদের সঙ্গে আমিও নাচ-গান করব কিন্তু।

রাজা—তোমার যা পছন্দ হয় করো।

(বিদ্যকের সঙ্গে সকলে নাচ-গান আরম্ভ করলেন)

(নেপথ্যে)

ওলো বিচক্ষণা, আর-সব স্বখীরা, তোমরা দেরি করছ কেন? মহারাজকে নিয়ে
এসো। দেবী সপরিবারে ছাঁদনাতলায় হাজির।

তরঙ্গিকা—মহারাজ, এদিকে আসুন, এদিকে আসুন।

(সকলে এগিয়ে আসছেন। তারপর মহারানী ও তাঁর সঙ্গে বহুবিশেষে

মৃগাংকালী ও কুবলয়মালার প্রবেশ)

রানী—(একান্তে) বাছা কুবলয়মালা, দেখো তোমার বর কেমন মেয়েদের মতো ঘটা করে
সেজেছেন।

(কুবলয়মালা অবনতমুখে হাসতে লাগলেন)

রাজা—(স্বগত) এখন আমি যেন সন্তপ্ত দিন, আর আমার প্রিয়তমা চন্দ্রাননা মৃগাংকালী
যেন রাত্রি; আমাদের রঙিন পটবাস যেন দিনরাত্রির মাঝে রাগরক্ত সন্ধ্যা ॥ ১১ ॥

রানী—ওগো, তুমি ওর মুখখানি তুলে ধরো, প্রাসাদের ভিতর চাঁদের উদয় হোক।

রাজা—(বসে তাই করলেন) (স্বগত) নক্ষত্রকুলের অধিপতি চাঁদ এই সুন্দরীর মুখের
কাছে পরাজয় স্বীকার করতেই ওর পশ্চিমালের মতো নাসিকার দুই দিকে পশ্চিম
মতো সুন্দর দুটি চোখ যেন ফুলের মতো ফুটে উঠল ॥ ১২ ॥

রানী—বাছা মৃগাংকালী এবার তারা দর্শন করো।

(মৃগাংকালী লজ্জাবশে ইতস্ততঃ তাকাতে তাকাতে উপরের দিকে অনেকক্ষণ
দেখতে লাগলেন)

রাজা—(স্বগত) সুন্দরী বারে বারে চোখ মেলে যেমনি তাকাচ্ছে, অমনি যেন
মাটিতে তারার হার ছড়িয়ে পড়ছে, যেন দিকে দিকে কেতকীকুসুম ফুটে উঠছে,
আকাশে দুঃখবল চাঁদের উদয় হচ্ছে ॥ ১৩ ॥

বিদ্যক—(জনান্তিকে) কুবলয়মালা আড়চোখের কটাক্ষে যেন আপনাকে পান করছে।

রাজা—তাই বটে। সখা, কমলাননা এই কুবলয়মালা এক দৃষ্টিতে যেন নতুন করে বারবার দেখছে। পয়ঃপ্রণালীর মতো তার আয়ত চোখের অপাঙ্গ দৃষ্টি যেন চঞ্চল শফরীর উল্লসন ; তার কটাক্ষে যেন কামের শ্রেষ্ঠ ধন ফুলধনুর সৃষ্টি হচ্ছে ॥ ১৪ ॥

ইনি কি তবে পরম্পরী ?

বিদ্যক—প্রেমের খাতিরে ইনি আপনারই।

রানী—(একান্ত কুবলয়মালাকে) দেখো, নিজের স্বামীকে বরবেশে কেমন দেখাচ্ছে।
(প্রকাশ্যে) ওগো, এখন সাতপাকে ঘোরাও^৩, আগুনে লাজাহুতি^৪ দাও।

(রাজা বিবাহ সমাধা করে বসলেন)

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতিহারী—মহারাজ, দেবীর মাতুল চন্দ্রবর্মার প্রধান দূতের সঙ্গে আর্থ ভাগদ্রায়ণ আপনার সঙ্গে সাক্ষাতের জন্যে স্বারে উপস্থিত।

(রাজা রানীর মূখের দিকে তাকালেন)

রানী—অবিলম্বে তাকে নিয়ে এসো।

প্রতিহারী—আচ্ছা। (প্রস্থান)

(দূতের সঙ্গে ভাগদ্রায়ণের প্রবেশ)

উভয়ে—জয়, ত্রিলঙ্কাধিপতির জয়।

ভাগদ্রায়ণ—লাটগাজের দূত, এদিকে আসুন।

রাজা—(আসন গ্রহণ করে) বলুন, চন্দ্রবর্মার কুশল তো ?

দূত—দেবতাদের অনুগ্রহে কুশল।

রাজা—আমার মাতুলানী হারলতা কুশলে আছেন তো ?

দূত—হাঁ।

রানী—গুরুজনেরা আমাকে ভুলে যান নি তো ?

দূত—আপনাকে ভুললে অস্তরাত্মাকেও ভুলে যাবেন। (রানীকে) সৌভাগ্যক্রমে আপনার মাতুল পুত্রসন্তান লাভ করে ধন্য হয়েছেন। (সকলের হাস্য)। আমাদের মহারাজ আপনার উদ্দেশ্যে বলেছেন—পূর্বে যখন অপুত্র ছিলাম, তখন কন্যা মৃগাংকাবলীকে পুত্রের মতো স্নেহ করতাম। তারপর আমার প্রধান সচিব তাকে পুত্ররূপে সাজিয়ে তোমাদের এখানে নিয়ে আসেন। বর্তমানে আমার একমাত্র বংশাধিকারক পুত্র জন্মেছে ; আমার কন্যা মৃগাংকাবলী সুন্দরী, নানান বিদ্যায় পারদর্শিনী, খেলাধুলায় পটু, সুদীপ্তিপরায়া ; দেবজ্ঞেরা বলেছেন ওই কন্যা রাজচক্রবর্তী রাজার গৃহিণী হবে। চাঁদের মতো নির্মল কীর্তিমান এই রাজা ; মৃগাংকাবলীকে ঠুর হাতে সমর্পণ না করে পারি ? ॥ ১৫-১৬ ॥

ভাগদ্রায়ণ—(স্বগত) মহান বৃক্ষে আশ্রিত লতার মতো আমাদের ন্যায়নিষ্ঠ বৃদ্ধির জয় হল।

বিদ্যক—(হাত তুলে) মশায়, ঠুর সম্প্রদান হয়ে গেছে, বিবাহ সমাধা হয়েছে ; দেখছেন না আমার প্রিয়বয়স্যের হাতে রক্তস্রব আর কঙ্কণ, মৃগাংকাবলীর বধূবেশ।

রানী—(জনান্তিকে) ভাগ্যের কেমন বিচিত্র লীলা দেখো। আমি খেলাচ্ছিলে যে মিথ্যা বিবাহের অনুষ্ঠান করলাম, তাই সত্যি হয়ে গেল। (চিন্তাপূর্বক) তাই হোক।

(প্রকাশ্যে) আমি মাতুলের আদেশ না পেয়েও আন্তরিকতার সঙ্গেই মৃগাংকাবলীকে সমর্পণ করেছিলাম।

দত্ত-দেবী, আপনার তুল্য মানুষের বৃদ্ধি কঠোর অনুরোধে ইচ্ছামতো যে বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়েছিল, বাস্তবে তাই সফল হয়ে উঠল।

বিদ্যুৎক-(জনান্তিকে) দেবী এমন কাজ করে পরে দুঃখে পড়েছেন।

রাজা-ঠিক তাই। দৈব অনুকূল থাকলে সকলের মঙ্গল হয়।

রানী-(জনান্তিকে) ওলো, কার্যগতিকে আমরা ভুল করেছিলাম। কিন্তু এঁদের দুজনার মিলন আসলে প্রজাপতির নিবন্ধ।

মেথলা-মহারানী প্রথমে যেমন মহানুভবতা দেখিয়েছিলেন, এখনও ঠিক তেমনভাবেই কাজ সমাধা হোক। জল চলে গেলে সেতুবন্ধনে কী হবে? বিবাহ সমাধা হয়ে গেলে নক্ষত্র গণনা করে কী ফল?

বিদ্যুৎক-ওহে অমাত্যচ্যুতামণি, আপনি নতুন চাকর্য। ভাগদ্রায়ণ, এই কুবলয়মালাও আমার প্রিয়বয়স্যের সম্পত্তি। মহামুনিরা তাই বলেছেন-ভাষা, দাস, পুত্র এবং ধনহীন সকলে যাকে আশ্রয় করে, তারই অধীন হয় ॥ ১৭ ॥

দত্ত-অপূর্ব! মহারাজের নর্মসচিব চারায়ণের কী গভীর স্মৃতিশক্তি!

ভাগদ্রায়ণ-চারায়ণ যথার্থ বলেছেন। দেবী, এই কঙ্কণের আর কী প্রয়োজন? এই কুবলয়মালারও বিবাহ দিন।

রানী-মহামাত্য যা সমর্থন করেন, তাই হোক।

বিদ্যুৎক-(কুবলয়মালা ও রাজার হাত এক করে) ওহে, গ্রাম্যজনে বলে শ্যালক-ভাষা শ্রী, কিন্তু উনি এখন মহারাজের পূর্ণভাষাই হলেন।

(সকলের হাসি। মহারানী পূর্বের কথা বিশেষভাবে স্মরণ করতে লাগলেন)

বিদ্যুৎক-(চোটীকে) তোমরা এবার নাচো, গাও; আমিও নাচব, গাইব, কারণ বিবাহ অনুষ্ঠান সমাপ্ত। (নাচগান শুরু করলেন)

মৃগাংকাবলী-(সহর্ষে কুবলয়মালাকে একান্তে) কুবলয়মালা এসো, আমাকে আলিঙ্গন করো। আমার সপত্নী হয়ে আত্মীয়া হলে।

ভাগদ্রায়ণ-(ডান চোখ নেচে উঠল। জনান্তিকে) জানি না আরও কী আনন্দকারণ আছে।
(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতিহারী-মহারাজ, সেনাপতি শ্রীবৎস ফিরে এসেছেন। কুরঙ্গক চিঠিহাতে স্বেদে দাঁড়িয়ে আছেন।

ভাগদ্রায়ণ-তাকে নিয়ে এস।

(প্রতিহারীর প্রস্থান)

(কুরঙ্গকের প্রবেশ)

কুরঙ্গক-(প্রণাম করে) জয় হোক, মহারাজের জয় হোক (ভাগদ্রায়ণকে পত্র দান)

ভাগদ্রায়ণ-(পত্র নিয়ে পাঠ) স্বস্তি। হে শ্রীমান, তরঙ্গমুখরিত নর্মদার তীরে অবস্থিত নন্দুররাজ্যের রাজা কপূর্ববর্ষকে অভিবাদন করে আপনার অনুরক্ত প্রধান সেনাপতি শ্রীবৎস মুরলজনবধূদের পূজা আপনার শ্রীচরণকমলদ্ব্যঙ্গে মস্তক অবনত করে ভক্তিসহকারে বন্দাজলি হিচ্ছি ॥ ১৮ ॥

তারপর অন্য শব্দ কার্যের বিষয় লিখিত হচ্ছে-করচালরাজ আপনার প্রতাপে,

মহামন্ত্রী ভাগ্নরায়ণের বিশেষ বৃন্দিতে এবং মাদ্রাশ ক্ষুদ্র পদাতিকের দ্বারা রাজ্যবিশেষ নিবাহের ফলে পূর্ব-পশ্চিম-উত্তর প্রান্তের উচ্ছৃঙ্খল সব রাজা আপনার অধীন হয়েছেন, দেখা যাচ্ছে কেবল দক্ষিণের নৃপতিরা এখনও বশ্যতা স্বীকার করেন নি। তথাপি নিবেদন করি—আপনার স্ববংশীয় রাজ্যাপহারী কুন্তলাধিপতি বীরপাল মহারাজের শরণ নিয়েছেন এবং আপনার আদেশ অনুযায়ী তাকে সম্মুখে রেখে আমরা পয়োক্ষী নদীর তীরে অবস্থান করছিলাম।

তখন রণনিপুণ কণাটরাজ, সিংহলবৃদ্ধি সিংহলরাজ, তীক্ষ্ণ অস্ত্রশ্রেণী সম্বিজত হয়ে কর্মদক্ষ তেজস্বীমান অশ্ব আরুঢ় পাণ্ড্য নরপতি, নিখুঁত পরাক্রমশালী অম্বরাজ রণক্ষেত্রে দেবতুলা বীর কুন্তলদেশের রাজা কুন্তল এবং কোঙ্কণ প্রভৃতি অন্যান্য রাজ্যের রাজারা আমাদের বিরুদ্ধে একত্রিত হয়েছেন। ইতিমধ্যে তাঁদের সঙ্গে আমাদের সৈন্যদের প্রচণ্ড যুদ্ধও ঘটে গেছে ॥ ১৯ ॥

রাজা—কণাটের সৈন্যরা যুদ্ধে স্বভাবতই খুব দক্ষ।

ভাগ্নরায়ণ—(পুনরায় পত্রপাঠ) ‘হাতির দস্তঘাতে যে বীর প্রাণত্যাগ করছেন, তিনি আমার প্রিয়তম’, ‘বিপক্ষের বল্লমে বিদ্ধ হয়েও যিনি সম্মুখে এগিয়ে চলেছেন, তিনি আমার স্বামী’, ‘মস্তকহীন কবচ হয়েও যিনি রণভূমিতে তাণ্ডব করছেন, তিনিই আমার প্রিয়জন’, ‘শত্রুর অস্ত্রঘাতে ছিন্নকণ্ঠ হলেও তাঁর মূখে এখনও অনুরাগের ভ্রূঙ্গি ফুটে আছে,’—স্বর্গনারীদের মুখেও স্বামীর গুণগান প্রসঙ্গে এমন কথা কে না শুনছে? ॥ ২০ ॥

একাধিক লেখা নিঃপ্রয়োজন; এঁদের সকলকে পরাজিত করে বীরপালকে স্বরাজ্যে অভিষিক্ত করা হয়েছে। অবশিষ্ট সংবাদ কুরঙ্গকের মুখ থেকেই জানবেন।

কুরঙ্গক—মহারাজের জয়ঢাকের বাঁদোই আমার মুখের কথা প্রকাশ পাচ্ছে, আমি আর কী বলব। রাজা—পত্রবাহক দূতদের মুখেও সব সংবাদ জানা যায়।

ভাগ্নরায়ণ—তাই সম্প্রতি পূর্বদিকে গঙ্গার জলধারায় পবিত্র তটভূমি-সংলগ্ন স্থান থেকে আরম্ভ করে তান্ত্রপর্ণানদীর দ্বারা পূর্বাঞ্চল পর্যন্ত, নর্মদা থেকে পশ্চিম প্রান্ত পর্যন্ত এবং উত্তরে নৃত্যরত মহাদেবের জটা থেকে প্রবাহিত গঙ্গার দ্বারা আমোদিত ক্ষীরসমুদ্র পর্যন্ত সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হলেন রাজচক্রবর্তী করহুঁলিতলক ॥ ২১ ॥

(বশ্মাঞ্জলি হয়ে) প্রভুর আর কী উপকার সাধন করতে পারি?

রাজা—অতঃপর আর কোন প্রিয় কাজ অবশিষ্ট রইল? কুপিতা রানী অনুকূল হলেন, মৃগাশকাবলীকে লাভ করলাম, প্রথমে গোপনে পরিণীতা হলেও কুন্তলাধিপতির কন্যা যথাবিধি শ্রীর মর্যাদা পেলেন, আপনার রাজনীতি এবং সেনাপতির বিক্রমে আমি রাজচক্রবর্তীর পদবী লাভ করলাম। আর কী প্রার্থনা থাকতে পারে? ॥ ২২ ॥

তথাপি প্রার্থনা করি—যতদিন ভবানীপতির বামাস্ত্র ভবানীর পৃথুল শ্রুনে অলংকৃত হবে, লক্ষ্মীর কণ্ঠালিঙ্গনে নারায়ণের অনুরাগ থাকবে এবং ব্রহ্মার দুই হাত বিশ্বসৃষ্টির বিস্তারকর্মে নিয়োজিত থাকবে, ততদিন বেদবাণীর তুল্য রমণীয় সুকাবির সভাষিত বাণী ধন্য হোক ॥ ২৩ ॥

(সকলের প্রস্থান)

শ্রীমান বালকবি কবিরাজ রাজশেখর রচিত বিশ্বশালভঞ্জিকা নাটিকার চতুর্থ অঙ্ক শেষ।

॥ নাটিকা সমাপ্ত ॥

১. কামদেবের ফুলশরে ধ্যানমগ্ন মহাদেবের চিত্তচাঞ্চল্যের কাহিনীকে কেন্দ্র করে এই উক্তি করা হয়েছে। কালিদাসের কুমারসম্ভবে (তৃতীয় সর্গ) এবং শিবপুরাণে মহাদেব কর্তৃক কামদেবের উপাখ্যান বিস্তৃতভাবে বর্ণিত। তারকাসূরের অভ্যাচারে উৎপীড়িত দেবতার প্রজাপতির কাছে শুনলেন যে ঐ অসুরের বিরুদ্ধে জয়লাভ করতে হলে মহাদেবের পুত্রকে সেনাপতি করে যুদ্ধে পাঠাতে হবে, তবেই তারক পরাজিত হবেন। প্রজাপতি আরও বললেন যে হিমালয়কন্যা পার্বতীই শিবের যোগ্য বধূ। সুতরাং তারপর দেবতাদের লক্ষ্য হল মহাদেব ও পার্বতীর মিলন ঘটানো। দেবতার শুনলেন যে পর্বতারাজকন্যা তখন স্বামীরূপে লাভ করার বাসনায় প্রতিদিন তাঁর কাছে পুষ্পার্জলি অর্পণ করেন। দেবগণ বুঝলেন এই উপযুক্ত সুযোগ। দেবরাজ ইন্দ্র কামদেবকে আদেশ করলেন যে তপস্যারত মহেশকে পূজারিণী পার্বতীর প্রতি অনুরক্ত করতে হবে। এবং এই কাজ এক্সত্রাদানের পক্ষেই সম্ভব, কারণ মহাদেবও কামের বাণে বশীভূত হতে পারেন। কামদেব ইন্দ্রের আদেশ পালনে সম্মত হলেন; তাঁর সঙ্গে রইলেন স্বাতুরাজ বসন্ত ও পত্নী রতি। অকস্মাৎ হিমালয়ের সর্বত্র অকাল বসন্তের আবির্ভাব ঘটল, জীবজগতে পুরুষ-প্রকৃতি রতিরোগে উদ্দীপিত হয়ে উঠল। এই সময় ঐ পর্বতের এক আগ্রমে মহাদেব তপসাস্থান; তাঁর দেহাভ্যন্তরস্থিত বায়ু নিরুদ্ধ, চোখের তারা ঈষৎ বিকশিত, নিঃশব্দ। যোগমগ্ন মহেশ্বর নিস্তরঙ্গ সমুদ্রের মতো প্রশান্ত, নিষ্কম্প প্রদীপশিখার মতো অচঞ্চল। তারপর বাসন্তিক কুসুমে অলংকৃত পার্বতী সখীদের সঙ্গে অর্ঘ্যহাতে এগিয়ে এলেন-স্তনভারে ঈষৎ আনতা, অরুণবর্ণ বস্ত্রে সজ্জিতা, যেন পুষ্পভারে আনতা একটি লতিকা। গিরিরাজতনয়া যেই মহাদেবকে প্রণাম করলেন, অর্মানি কামদেব তাঁর ধনু, পুষ্পবাণ যোজনা করলেন। তারপর মহাদেব যখন পার্বতীর হাত থেকে পশ্মবীজের মালা গ্রহণ করলেন, তখন মদন সম্মোহনবাণ নিষ্ক্ষেপ করলেন। তার ফলে চাঁদের আলোয় যেমন সমুদ্রে জোয়ার ওঠে, তেমনি যৌবনরোগে মহেশের তনুমন আকুল হয়ে উঠল; তিনি চকিতে পার্বতীর বিবাহের সন্ধান দৃষ্টি হানলেন। পরমহুতেই তিনি আপন চিত্তবিকৃতি দমন করে এর কারণ অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হলেন।

সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্র ও অন্যত্র কামদেবের পাঁচ ফুলশর প্রসিদ্ধ-অরবিন্দ, অশোক, আম্র, নবমল্লিকা ও নীলোৎপল।

অরবিন্দমশোকপুষ্প চতুর্থ নবমল্লিকা।

নীলোৎপলপুষ্প পঞ্চমে পঞ্চবাণস্য সায়কাঃ ॥

আবার কামশাস্ত্রে কামের পাঁচটি বাণ হল-সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ, তাপন ও শুভ্রন।

সম্মোহনোন্মাদনৌ চ শোষণস্তাপনশ্চতা।

শুভ্রনশ্চৌত কামস্য পঞ্চ বাণাঃ প্রকীর্তিতা ॥-অমরকোষ টীকা

২. কবিকম্পনায় মহাদেবের ক্রোধাশ্রিত কাম ভস্মীভূত হলেও জগতে তাঁর প্রভাব কমল না, কারণ নারীর দৃষ্টিবিলাসে ‘দৃষ্টিদংশ অনঙ্গ’ মদন পুনর্জীবিত হয়ে সমগ্র সৃষ্টিকে রিতলীলায় উৎসব করে।
- মহাকাব্যে ও পুরাণে মহাদেবকর্তৃক কামদহনের উপাখ্যান অত্যন্ত প্রসিদ্ধ এবং এই মিথের তাত্ত্বিক ব্যাখ্যাও বিশেষ মূল্যবান। তরুণী পার্বতীর রতিসৌন্দর্যে মদন মহেশ্বর তাঁর চিত্তচাঞ্চল্যের কারণ অনুসন্ধান করতে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করে দেখলেন অদূরে স্বয়ং রতিপতি মদন আপন ফলধন্য হতে জ্যা নিবন্ধ করে প্রস্তুত হয়ে আছেন। তিনি ক্রোধে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁর ললার্তিস্থ তৃতীয় নেত্র থেকে জাত অগ্নিতে কাম ভস্মীভূত হলেন। স্বামীর আকস্মিক অপমৃত্যুতে রতি বিলাপ করতে লাগলেন; তখন হঠাৎ এক দৈববাণী শোনা গেল—প্রজাপতি ব্রহ্মা একদা কামের প্রভাবে আপন দহিতার প্রতি আসক্ত হন এবং তারপর কামবেগ রুদ্ধ করে কামকে অভিশাপ দিলেন যে তিনি সশরীরে দংশ হবেন; কিন্তু যখন মহাদেব ও পার্বতীর বিবাহ সম্পন্ন হবে তখন ধর্ম নামক প্রজাপতির প্রার্থনায় ব্রহ্মা প্রীত হয়ে কামকে পুনর্জীবিত করবেন। আলোচ্য মিথের মধ্যে পুরুষ-প্রকৃতির রতিজ আকর্ষণ সম্পর্কে একটি গভীর মনস্তাত্ত্বিক দৃষ্টি প্রকাশিত। রবীন্দ্রনাথের ‘মদনভস্মের পর’ কবিতায় এই ভাবধারাই ফুটে উঠেছে—

পশুশরে দংশ করে করেছ এক সন্ন্যাসী,

বিশ্বময় দিয়েছ তারে ছড়ায়ে !

৩. নববধূ পার্বতীর দাম্পত্য প্রণয়ের লজ্জাভয়মিশ্রিত আচরণ বর্ণনা প্রসঙ্গে অনেক কবিতায় তাঁর এই চিত্র ফুটে উঠেছে। মহাদেবের সর্বাস্ত্রে সাপ, গায়ে ছাইভস্ম এবং চারপাশে ভূত-প্রেত প্রভৃতি অনুচর। তাই স্বামীর প্রতি অনুরাগ দেখানোর সময় পার্বতী সর্বদা বাধা পান। বঙ্গীয় কবিদের রচিত অনেক শ্লোকে শিব-পার্বতীর এই চিত্র পাওয়া যায়। এখানে গ্রাম্য বাংলার লোকজীবনের বিশেষ প্রভাব অস্বীকার করা যায় না।
৪. নাট্যকার রাজশেখর বিশ্বশালভাঞ্জিকা ও অন্যান্য নাটকে এরূপ সংক্ষিপ্ত আত্মপরিচয় দিয়েছেন—তদাম্যায়গণস্য মহারাত্রিচুড়ামণেঃ অকালজলদস্য চতুর্থো দৌদর্ভকঃ শীলবতীসুন্দঃ উপাধ্যায়শ্রীরাজশেখরঃ।—বালরামায়ণ
৫. বিশ্বশালভাঞ্জিকা ও কপূরমঞ্জরী দুটিই নাটিকা। নাট্যকার বৈশিষ্ট্য হল—মূল কাহিনী কবিকল্পিত, মোট চারটি অঙ্ক, নায়ক হবেন লোকপ্রসিদ্ধ রাজা, নায়িকা রাজকন্যা, নতুন প্রণয়ের ব্যাপারে নায়ক মহিষীকে অত্যন্ত ভয় পান; অস্তঃপুরকে কেন্দ্র করে মূল কাহিনী আবর্তিত এবং সেই প্রসঙ্গে নৃত্যগীতাদির আয়োজন থাকে।
৬. এই উক্তি থেকে অনুমান করা যায় নাট্যকারের পৃষ্ঠপোষক রাজার আদেশে এই নাটিকা অভিনয়ের ব্যবস্থা হয়েছিল। প্রাচীন ভারতে যেমন ধর্মীয় অনুষ্ঠানে নাট্যাভিনয়ের ব্যবস্থা হত, তেমনি রাজপ্রাসাদে রাজকীয় উৎসব-অনুষ্ঠানেও মণ্ডে অভিনয়ের আয়োজন হত। আমাদের অনুমান রাজশেখর কলচুরিরাজ ময়ূরবর্ষের

সভাকবিরূপে কিছদিন বাস করেছিলেন এবং ঐ সময়েই বিশ্বশালভাষিকার অভিনয় হয়।

৭. নাট্যকার বহুব্রীকবাসীর পালের রসে রাঙানো দাঁতের সঙ্গে অশোকফুলের উপমা দিয়েছেন। আমাদের দেশে আহাৰাস্তে তাম্বুল সেবনের প্রথা অতি প্রাচীন। বহুব্রীকদেশের লোকেরা তাম্বুলবিলাসী ছিলেন এরূপ প্রসিদ্ধি আছে।
৮. সিংদুবার হল নিসিন্দা গাছ। এর অন্য নাম নিসিন্দু ও নিগদুন্ডী। সিংদু-ব+উন, সিংদুকে অর্থাৎ হাতির কামোন্মাদনাকে যে নিবৃত্ত করে।
৯. মদন হল ময়না গাছ; এর অন্য নাম মরুবক।
১০. লবলী হল জোয়াড় গাছ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

১. কনাগাছ দিয়ে ঘেরা বিশ্রামাগারের নাম রাখা হয়েছে 'তুষারপুঞ্জ'। অনেক সংস্কৃত নাটকে রাজাদের প্রমোদ-উদ্যানে বা অন্যত্র এমন বিশ্রাম-গৃহের উল্লেখ পাওয়া যায়। ভাসের নাটকে 'সমুদ্র-গৃহ'-নামে ঘরের উল্লেখ আছে।
২. মূর্খ বিদ্রোহের সঙ্গে পরিহাসের জন্যে মিথ্যাবিবাহের আয়োজন করা হয়েছে। 'শশশঙ্গ', 'মৃগতৃক্ষা' এবং 'অম্বরমালা' এই তিনটি নামের মধ্যেই মূল কৌতুকরস নিহিত। বলা বাহুল্য উক্ত তিনটি বস্তুই অলীক।
৩. অম্বরমালা অর্থাৎ আকাশকুসুমের তৈরি মালা। কিন্তু আকাশে কখনো ফুল ফোটে না। ভারতীয় দর্শনে মিথ্যাজ্ঞানের (অপ্রমা) আলোচনা প্রসঙ্গে 'শশশঙ্গ', 'আকাশকুসুম' প্রভৃতি কাল্পনিক শব্দজ্ঞানের তাত্ত্বিক আলোচনা পাওয়া যায়।
৪. তরুণী নারীর কন্দকক্ৰীড়ার বর্ণনা সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ। তৎকালে কিশোরী ও তরুণীদের মধ্যে কন্দক (গেঁড়য়া) খেলা ক্রীড়ানুষ্ঠানের মধ্যে অন্যতম আমোদ-উপকরণ ছিল।

তৃতীয় অঙ্ক

১. এ বিষয়ে কবিপ্রসিদ্ধি হল-নারীর স্পর্শে প্রিয়ঙ্গুলতা, মধুগন্ধুষে বকুল, পদাঘাতে অশোক, দৃষ্টিপাতে তিলক, আলিঙ্গনে কুরবক, নম্বাক্যে মন্দার, হাসিতে চম্পক, নিশ্বাসবায়ুতে আম্র, গীতধ্বনিতে নমেরু এবং নৃত্যে কর্ণিকার বিকসিত হয়।

স্রষ্টাণ্যং স্পর্শাৎ প্রিয়ঙ্গুর্বিবকসতি বকুলঃ সীধুগন্ধুষসেকাৎ
পাদাঘাতদশোকশিল্লককুরবকৌ বীক্ষণালিঙ্গনাভ্যাম্।
মন্দারো নম্বাক্যাৎ পটুমধুহসনাচ্চম্পকো নৃত্যবাতা-
চ্ছতো গীতান্নমেরুর্বিবকসতি চ পুরো নর্তনাৎ কর্ণিকারঃ ॥

২. উপমাগদূলি লক্ষ্য করার মতো। কৌতুকরস সৃষ্টির জন্যে এমন চমকপ্রদ উপমা আহরণে রাজশেখর অতুলনীয়। মরুবক অর্থাৎ মদন বা ময়না গাছ।
৩. সপ্তাধিব্যভলে সাতজন ঋষির নামে পরিচিত সাতটি নক্ষত্রের অন্যতম, অঙ্গিরা (অঙ্গিরস)।

চতুর্থ অঙ্ক

১. কবিকল্পনা অনুসারে তরুণীর পদাঘাতে অশোকগাছে ফুল ফোটে (৩/১ টীকা দ্রষ্টব্য) । মহাদেব মাথায় ধরেন অর্ধচন্দ্র, লৌকিক অর্থে গলাধাক্কা ।
২. তারা অর্থাৎ ধ্রুবতারা ও অরুন্ধতী । বিবাহের অনুষ্ঠানে পতি কর্তৃক পত্নীকে ধ্রুব ও অরুন্ধতী দেখানোর একটি প্রসঙ্গ আছে । ধ্রুব ও অরুন্ধতী নক্ষত্র যেমন স্থির, তেমনি পত্নীও যেন দাম্পত্যজীবনে একনিষ্ঠার আদর্শ পালন করেন এই বিশ্বাসের পরিপ্রেক্ষিতেই সম্ভবত এমন অনুষ্ঠানের পরিকল্পনা ঘটেছিল ।
৩. সাতপাকে ঘোরানো—এটিও বিবাহ-অনুষ্ঠানের অন্যতম আচার । সম্ভবত সপ্তপদী গমনের অনুকরণে এমন আচার প্রচলিত হয় । সপ্তপদীতে পতির পশ্চাতে পত্নী সাত পা অনুসরণ করেন (সখী সপ্তপদী ভবসখ্যং তে গমেয়ম্ । -ইত্যাদি এবং ইষ একপদী, উজ্জৈ শ্বিপদী)-ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্র উক্ত অনুষ্ঠানে পাঠ করা হয় ।
৪. যজ্ঞের আগুনে খই আহুতি দেওয়ার অনুষ্ঠান ।

❀❀❀❀❀❀❀ বিদ্যালভঙ্গিকা ❀❀❀❀❀❀❀

প্রথমোক্তকঃ

কুলগুরুবলানাং কেলীদীক্ষাপ্রদানে
পরমসুহৃদনঙ্গো রোহিণী-বল্লভস্য ।
অপি কুসুমপুষ্পকৈর্দেবদেবস্য জেতা
জয়তি সুরতলীলা-নাটিকা-সুত্রধারঃ ॥ ১ ॥

অপিচ ।

দৃশ্য দৃশ্যং মনসিজং জীবয়ন্তি দৃশৈব যাঃ ।
বিরূপাক্ষস্য জয়িনীভ্যাঃ স্তুবে বামলোচনাঃ ॥ ২ ॥

(সমাধায়)

গোনায়ায় নিয়োজিতাগদরজা সপায় বন্দোষাধিঃ
কণ্ঠস্থায় বিষায় বীষমহতঃ পাণৌ মণীন্ বিদ্রতী ।
ভক্তভক্তগণায় গোত্রজরতী-নির্দম্ভমন্ত্রাক্ষরা
রক্ষত্বদিসূতা বিবাহসময়ে প্রীতা চ ভীতা চ বঃ ॥ ৩ ॥

নান্দ্যন্তে সুত্রধারঃ - (নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) ন জানে কা পুনরদ্য শ্রীষুবরাজ
দেবস্য পরিষদাজ্ঞা ?

নেপথ্যে গীয়তে -

কুন্দলদাএ বিমুক্তমঅরন্দরসাএ বি চণ্ডরীঅও ।
পণঅপর্চুপম্ভরভজন-কাঅরভাবভীঅও ॥ ৪ ॥
(কুন্দলতায়্যা বিমুক্তমকরন্দরসায়্যা অপি চণ্ডরীকঃ ।
পণয়পর্চুপ্রেমমভরভজনকাতরভাবভীতঃ ॥ ৪ ॥)
তরুণীং তরুটিঅং নিঅপিঅং বিঅ চারুপসুগদিটিঅং ।
রথখই গঅই ধুণই পরিবস্তই চুম্বই চুদযটিঅং ॥ ৫ ॥
(তরুণীং প্রগল্ভাং নিজপিয়ামিব চারুপ্রসন্নদৃষ্টিম্ ।
রক্ষতি নয়তি পরিবস্ততি চুম্বতি চুতযষ্টিম্ ॥ ৫ ॥)

সুত্রধার (আকর্ণ) অয়ে ! যাযাবরেণ দৌহিকিনা কবিবরাজশেখরেণ বিরচিতায়া
বিশ্বশালভঙ্গিকা নাম নাটিকায়্য বস্তুক্ষেপো গীয়তে (বিভাব্য) তন্মনো
তদভিনয়ে শ্রীষুবরাজদেবস্য পরিষদাজ্ঞা । তদ্ অহমপি মন্ত্রিণো ভাগদায়ণস্য
প্রতীকবৃত্ত্য শিষ্যোর্বহিতচারুনানোহন্তেবাসিনো হরদাসস্য ভূমিকায়
সম্পাদয়ামি ।

আকাশে-সখে সোমদত্ত ! কিমাত্ম ? তদকালকন্দস্য প্রণতুস্তস্য গুণগণঃ
কিমিতি ন বর্ণিতে ?

তত্রৈব, শৃণু-

কিমপরমপরেঃ পরোপকারবাসননিধেগণিতৈগদুর্গৈরমৃদ্য ।

রঘুকুলতিলকো মহেন্দ্রপালঃ সকলকলানিলয়ঃ স যস্য শিষ্যঃ ॥ ৬ ॥

আকর্ণয় চ গোষ্ঠীগরিষ্ঠসঃ কৃষ্ণশংকরশর্মণো বাচঃ ।

পাতুং শ্রোত্ররসায়নং রচয়িতুং বাচঃ সত্যং সম্মতা
 বৃৎপতিং পরমাম্বাপ্তুমবধিৎ লব্ধং রসস্রোতসং ।
 ভোক্তৃং স্বাদু ফলং চ জীবিততরোষদ্ব্যস্তি তে কৌতুকং
 তদ্ভ্রাতঃ ! শৃণু—রাজশেখরকবেঃ সন্তীঃ সূদাস্যাদিনীঃ ॥ ৭ ॥

(নিষ্ক্রান্তঃ)

ইতি প্রস্তাবনা

(ততঃ প্রবিশতি হরদাসঃ)

হরদাসঃ- (সশিরঃকম্পম্) অহহ ! প্রজ্ঞাপ্রকর্যঃ সর্বেষামুপরি বসতি ।

তদ্ উক্তম্

শ্রিয়ঃ প্রদুশ্বেষে বিপদো নৃগণিষ্য যশাংসি সূতে মলিনং প্রমাণিষ্ট ।

সংস্কারশৌচেন পরং পদনীতে শূদ্রা হি বৃদ্ধিঃ কিল কামধেনুঃ ॥ ৮ ॥

তদিদং চ অস্মদুগ্ধরোশ্চরিতেষু পরমুপলভাতে । তথাহি -

লাটেন্দ্রশ্চন্দ্রবর্মা নরপতিতিলকঃ কম্পিতা তেন পুত্রী,

নিষ্পদ্রৈগৈকপুত্রঃ কথিমপি তথা মল্লিগন্তস্য চাঠৈঃ ।

কামং পুত্রাবকম্পচ্ছলত ইহ মহারাজসন্দর্শনার্থং

তেনাদ্যান্যায়িতাসৌ নিরুপধি দধতা সাধু যাডুগুণ্যচক্ষুঃ ॥ ৯ ॥

আকাশে-আর্য ! চারায়ণ । কিমাখ ? অশ্বত উরিকা সহস্রপারিবারস্য মহারাজস্য
 কিং তীএ বিণা বিসদুরদিষ্ট । (অশ্বতঃপুত্রিকাসহস্রপারিবারস্য মহারাজস্য কিং
 তন্না বিনা বিসংসতি ইতি ।) গা ম এবম্ । অত্র দিগুণ বীজমস্তি, তৎকার্যসিদ্ধা-
 বাবিভাবিষ্যতি ।

নেপথ্যে পটুসসুহৃৎপিতৃবৃন্দস্য সুপ্ৰভাদং দেবস্য । সংপদং যদু

(প্রত্যুষসুখপতিবৃন্দস্য সুপ্ৰভাবং দেবস্য সাম্প্রত্যং খলু -) ।

মাণো জাগ ন খণ্ডিতো সসিঅনুক্রেনেণ বিস্তারিণা

হৃৎকারা গঅপংচেমস্য বিচিরং জাসু ঠঠিতা কুঠিতাঃ

পটুসাগিঅ দোলণেন ললণা মোক্তু গু মাণংগহং

চুডাচুবিদবল্লহংগচলণা বটুণিত তা সংপদম্ ॥ ১০ ॥

(মাণো যাসাং ন খণ্ডিতঃ শশিকরোৎকরেণ বিস্তারিণা,

হৃৎকারা ন চ পণ্ডমস্যপি চিরং যাসু হিতাঃ কুঠিতাঃ ।

প্রত্যুখানিলদোলনে ললনা মক্তু নু মানগ্রহং,

চুডাচুশ্বিতবল্লভাগ্রচরণা বটুণিত হি তাঃ সাম্প্রত্যম্ ॥ ১০ ॥)

পুনস্তত্রৈব । ভো ভো বর্গদ্বিবিদারআ মংতি বিণিচ্ছিদমহারাজবাসঘরপরেতনিবাসী

মহল্লমলোও তুম্বে ভগাদি কো বিঅ কালো বিবৃন্দস্য বিজ্ঞাহরমল্লদেবস্য ?

তা কী ত্রি পভাদভোআবলিং ন গায়ধ ত্রি । তত্রৈব । (ভো ভো বর্গদ্বন্দ্বারকঃ ।

মল্লিবিনির্মিতমহারাজবাসগৃহপর্ষাদিনিবাসী অশ্বতঃপুত্রলোকো যদুমান্ ভগতি-কোহপি চ

কালো বিবৃন্দস্য বিদ্যাধরমল্লদেবস্য ? তৎ কিমতি প্রভাতভোগাবলীং ন গায়থতি ?

জগ জয়োজয়িনীভুজঙ্গ ! সুপ্ৰভাতং ভবতঃ । সম্প্রতি হি-

শ্বিত্রৈব্যোন্নি পুত্রাণমৌক্তিকমণিচ্ছায়েঃ স্থিতং তারকৈ-

জ্যোৎস্নাপানসমালসেন বপুযা মন্ত্রাশ্চকোরাঙ্গনাঃ ।

যাতোহস্তাচলচন্দ্রমদ্বসনধুহুহুচবিচন্দ্রমাঃ

প্রাচী বালবিড়াললোচনগুচাং জাতা চ পাতং ককুভ্ ॥ ১১ ॥

অপি চ ।

ভিন্দানঃ সন্দরীপাং পতিষু রদ্বময়ং হর্ম্যপারাবতেভ্যো

বাচালং দদানঃ কবয়িত্ব গুণং প্রাতিভং সন্দধানঃ ।

প্রাতস্ত্যত্বাদঃ স্থগাতি গগনং মাংসলঃ পাংসুতল্পা-

দস্বল্পাদতিথিতানাং নরবরকরিণাং শৃংখলাশিঞ্জিতেন ॥ ১২ ॥

হরদাসঃ--মহত্বেষ প্রভাতে প্রবৃক্ষ্য দেব ইতি মন্ত্রিমন্ত্রপ্রভাব এবৈবঃ ।

যতঃ

কারুভিঃ কারিতং তেন কৃষ্টিমং স্বপ্নহেতবে ।

সুখিরন্তস্তস্যারং নৃপতেবসিমিন্দরম্ ॥ ১৩ ॥

তদহমপি সুখিরন্তস্তস্যারং বাসগৃহং নির্মিতবতাং তথাবিধাং চ রত্নবতীং

চতুর্গিকাকং করিষ্যতাং শিল্পবতাং মন্ত্রিসনাদিষ্টং দাপয়িতুং মহাভাস্তাগারং প্রতি

যাস্যামি । (ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

ইতি বিশ্বকথকঃ

(ততঃ প্রবিবর্তিত রাজা সোৎকণ্ঠো দ্বারাবহিতো বিদ্যুষকঃ)

রাজা--সাদ্ভঙ্গমুখায় পঠিত-

তদ্বৎ যদি মদ্রিতা শশিকথা, হা হেম ! সা চেদ্ দৃষ্টিতঃ,

তচ্ছব্দ্য দি, হারিতং কুবলয়ৈ, স্তোচ্যং স্মিতং, কা সূধা ?

ধিক্ কন্দপ ধনু, অুবৌ চ যদি তে, কিং বা বহু ব্রহ্মহে ।

যং সত্যং পুনরুক্তকুবিদসঃ সগন্ধিমো বেৎসঃ ॥ ১৪ ॥

বিদ্যুষকঃ--(উপসূতা) সোখি বঠ্টদ, ভবং । (অন্তি বর্ষতাং ভবান্) ।

রাজা--তদেব পঠিত ।

বিদ্যুষকঃ--হী হী ভোঃ ! অপম্বো বিঅ পাভাদিও পঠণবিহী বিঅবঅম্মস ।

(অহো অহো অপম্ব ইব প্রাভাতিকঃ পঠনবিধিঃ প্রিয়বয়স্বস্য) ।

রাজা--তথৈব ।

বিদ্যুষকঃ--অহো সে হিঅঅবিকুত্থবোতা কিং গ, খ, এদং । (বিচিঁতা) ভোদু

অগ্দ্দন্দ্রসং । গহ্ অংপীড়িও সহস্রারবেটপংঠী বি রসসব্বসং মদুচদি ।

(পূর্বতঃ হিহ) পরিণাম্পীড়িতং বিঅ দাড়িমফলং ফট্ণভুইট্টং বঠ্টদি

মে হিঅঅং কৌদুহলেন তা জধাবুত্তমাচংখং ভো কজ্জরহসেনং সন্তাষেদু মং

পিঅবঅম্মো । (অহোহস্য হৃদয়বিক্ষেপস্তং কিং নু খণ্ডিবদম্ । ভবতু

অনুর্বিষ্যো । ন খল্ অপীড়িতং সহকারবুত্তং তুরপি রসসব্বসং মদুগতি ।

পরিণামোৎপীড়িতমিবা দাড়িমফলং স্ফুটনভূয়িষ্ঠং বর্ততে মে হৃদয়ং কৌতুহলেন

তদাথা বৃত্তমাচক্ষাণঃ কার্যরহস্যেন সন্তাবয়তু মাং প্রিয়বয়স্যঃ) ।

রাজা--(তদভিমুখমবলোকা) অয়ে চারায়ণ ! সখে ! কথং ন কথয়ামি । সুহৃৎসপ্তা-

রিতহস্যং হি চেঃঃ সংবিভক্ত্বিস্তাভারমিবা লঘুভবতি ।

বিদ্যুষক--অবহিদোদ্রি । (অবহিতোহস্মি ।)

রাজা— জানে স্বপ্নবিধৌ মমাদ্য চুল্লুকোৎসেক্যং পদ্রুস্তাদভূৎ
প্রত্যুষে পরিবেষম্ ডলমিব জ্যোৎস্নাসপন্নং মহঃ ।
তস্যাস্তনখনিশ্চুম্বীকৃতশরচ্ছন্দ্রপ্রভৈরঙ্গকৈ-
দৃষ্টো কাপ্যবলা বলাৎকৃতবতী সা মাম্মথং মম্মথম্ ॥ ১৫ ॥

বিদ্যুষকঃ—সুঠ্টু কখদ্ তুমং মহিলালংপডো জাদো জা সা তএ নম্মদাজলন্তিণা দিঠৈ
কুবলঅমালা গাম জাব তংগদং কিং পি অনুসংঘেমি তাব এসো অবরা গংডম্স
উবরি পিঠও সংবৃত্তো হুং তদোতদো । (সুঠ্টু খল্ ও মহিলালম্পটঃ যতো
যা সা জয়া নমদাজলোত্তীর্ণা দৃষ্টো কুবলয়মালা নাম যাবত্তদংগতং কিমপ্য
সুসন্দধামি তাদদেঘোহপরং গম্ভস্যোপরি পিডকং সংবৃত্তঃ হুং ততন্ততঃ) ।

রাজা—ততশ্চ ।

আলিখিতামিব চেতঃ-ফলকতলেহস্মিন্ বিকল্পবর্তিকয়া ।
বালং শ্মরচিগ্রগতাং বিলোক্য জাতোহস্মি তবন্দী ॥ ১৬ ॥

পুনস্তদ্বক্তৃম্ ইত্যাদি পঠতি ।

বিদ্যুষকঃ—তদো তদো । (ততন্ততঃ) ।

রাজা—শৃণু শ্রবণামৃতং, গাণ্ড্যয় মধু, পিষ নয়নামৃতম্ ।

হারোহয়ং কেরলশ্রীবিহসিতশূচিভিঃ পঙ্ক্তিভিমোক্তিকানাং
সদ্যঃ বাসাসিকানাং মম মদিরদৃশা দন্তচন্দ্রোদয়শ্রীঃ ।
সোংকঠং কঠদেশাজ্জ্বলিত কূচতটাদীং নমো মম্মথায়ৈ-
তন্তো যম্মধ্যরয়ং ছুরয়তি ককুভঃ কৌকুমীভিঃ প্রভাভিঃ ॥ ১৭ ॥

বিদ্যুষকঃ—যজ্ঞোপবীতং (পরিমৃশ্য) সূকখকুসরজ্জুহারস মে মহাক্ষণস ভণিদেণ
সচ্চয়ং সিবিগন্তং ভোদু । (স্বগতম্) অহো দাসীএপদু ! সিবিগইংদজালিঅ !
জানাসি মহামদীণং পি বিবৃত্তমহং কাদং । (প্রকাশম্) তদো তদো । (সুস্ব-
কুশরজ্জুহারস্য মে মহাক্ষণস্য ভণিতেন সত্যস্বনয়ং ভবতু । অহো দাস্যাঃ-
পদু ! স্বপেন্দ্রজালিক ! জানাসি মহামতীনাংপি বিভ্রমং কতুম্ । ততন্ততঃ) ।

রাজা—ততশ্চ—

কথয় কিমিহ বালে ! কা ঞ্জমিতুল্লপংস্তাং
ঝটিতি কিল দুক্লস্যাপ্তলে ধারয়ামি ।
অগমদথ নিকেতাং কাপ্যসৌ সারয়ন্তী
নবকুবলয়মালা মাংসলৈদৃষ্টিপাঠৈঃ ॥ ১৮ ॥

বিদ্যুষকঃ—অম একপল্লংকগদায় দেবীএ কিং পতিবরণং ? (অথ একপর্ষৎকগতয়া
দেব্যা কিং প্রতিপন্নম্ ?)

রাজা—অত্রান্তরে তলহারলতানিতম্বা-

সংবাহনম্বলনবেগতরঙ্গিতাঙ্গী ।

দেবী ব্যাপাস্য শয়নং ধৃতমানতস্তু-

রন্তঃপদুদাং গতবতী সহ সৌবিদল্লৈঃ ॥ ১৯ ॥

বিদ্যুষকঃ—অহো ! তে অনাগরন্তং কিং তএ পদুদো ভবীঅ গাণ্ডগীদা কেচ্চিরং বা
চুৎতদে পসারিদকরে অবিকসিদকমলা নীলদুপলিণী চিঠ্ঠাদি । (অহো ! তেহ
নাগরন্তং কিং তয়া পদুতো ভুত্বা নান্দনীতা ? কিয়চ্চিরং বা চন্দ্র প্রসারিতকরে

অবিকাসিতকমলা নীলোৎপলিনী তিষ্ঠতি ?)

রাজা—(সখেদস্মিতম্) তদনুধ্যানপরতত্ত্বচেতসাধারয়িতুং ন পারিতা কিং পুনরনুনেতুম্ ।

বিদ্যকঃ—সক্কং তত্র কিদে গড়ে দিষ্টে মৃৎভিদে উববিষ্ঠো পদ্বী মৃৎভিদো ত্রি ।

(সত্যং জ্ঞা কৃতং—নটে দৃষ্টে মৃৎভিতে উপবিষ্টঃ পতিমৃৎভিতঃ ইতি ।)

রাজা—(সখেদস্মিতম্) ভগবত্যাশে । সত্যমপ্রতিহতাসি । ননু বিচারয় চিরম্ ।

ক পাতব্য জ্যোৎস্নামৃতভূবনগর্ভাহপি তৃষিতৈ—

মৃংগালীততুভ্যঃ সিচয়রচনা কুহ ভবতু ।

ক বাহপারো মেয়ো বত বকুলদাম্ভাং পরিমলঃ

কথং স্বপ্নঃ সাক্ষাৎ কুবলয়দংশং কল্পয়তু তাম্ ॥ ২০ ॥

(স্মৃতিমভিনীয় হৃদয়দেশমবলোক্য চ)

স্বপ্নঃ কিমেব ? কিম্ সংবিদয়ং চ সাক্ষাজ্—?

জ্ঞানং কিমেতদভয়াশ্রকমন্যদেব ?

যদৃশ্যতে ন খলু সা তরলায়তাক্ষী

কণ্ঠদেশমধিরোহতি চৈষ হারঃ ॥ ২১ ॥

বিদ্যকঃ মগ্ধেণ গিহ্যাত্তপগম্ধেণ গিহ্যাহারেণ বিপলম্ভোহসি । (মন্যো নিশারম্ভপিপনম্ভেন
নিজহারেণ বিপ্রলম্ভোহসি ।)

রাজা—(মদনানুকূলমভিনীয়)

বাগান্ সংহর মৃগ্য কামক্লতাং লক্ষ্যং তব গ্রামবকঃ

কে নামাত্র বয়ং ? গিরীষকলিকাকল্পং যদীয়ং মনঃ ।

তৎকারুণ্যপরিগ্রহাৎ কুরু দয়ামস্মিন্বিধেয়ে জনে

স্বামিন্ ! মম্মথ ! তাদৃশং পুনরপি স্বপ্নানুভূতং দর্শয় ॥ ২২ ॥

বিদ্যকঃ—এসো সো তুমং সিবিণঅলম্ভেহিং মোদএহিং গামং উবণিমংতোসি তা এহি গদুঅ
দেবীং পসাদেক্ । বরং তক্কালোপগদো তিত্তিরীণ উণ দিঅসংতিরিত্তা মোরুী ।

(এব স জ্ঞং স্বপ্নলব্ধমোদকৈপ্রাম্মপনিমগ্নয়সি ? তদেহি গদ্যাদেবীং প্রসাদদ্যাবঃ ।

বরং তৎকালোপগতা তিত্তিরী ন পুনর্নিবসান্তিরিত্তা মরুী ।)

রাজা—যদভিরুচিতং ভবতে ।

বিদ্যকঃ—পণঅপণমংতসামংতসহস্সকূলমথ্থাণমংডবমংগমুঝুকীঅ ইমিণা থিডক্কি-
আদু'বারেণ মঅরংডউজ্জাণমাবিসীঅ গচ্ছক্ক । তথা কুরুতঃ । (প্রণয়প্রণমং-
সামন্তসহস্সকূলমাস্থানম'উপমাগ'মুজ্জিগিতা । অনেনাপবারক'স্বায়েণ মকর'ন্দোদ্যান-
মাবিশ্য গচ্ছাবঃ ।)

নেপথ্যে—সুখায় বসন্তাবতারো ভবতু দেবস্যা । সম্প্রতি হি—

গভ'গ্রন্থিষু বীরুধাং সুমনসো মধোহ'স্কুরং পল্লবাঃ

বাঙ্কামাত্রপরিগ্রহঃ পিকবধুক'ঠোদরে পণ্ড ।

কিণ্ড গ্রীণ জগন্তি জিষ্ণু দিবসৈ'ব'ঠৈর্ম'নোজ'মনো

দেবস্যাপি চিরোজিহ্বতং যদি ভবেদভ্যাসবশাং ধনুঃ ॥ ২৩ ॥

সপদি সখীভিনি'ভূতং বিরহবতী'স্মাতুমহ ভুজ্যন্তে ।

সহকারমঞ্জরীণাং শিখোদ'গমগ্রন্থয়ঃ প্রথমে ॥ ২৪ ॥

রাজা—অয়ে ! সুদূরভিসময়ারম্ভঃ সৈবয়েং মম্মথসৈন্যাসামগ্রী ।

বিদ্যুৎকঃ—বংদিবঅণগ্রয়মাণসিসুভাবো উঅবণদীসংতথ্থোঅবিথ্থারো সুরভিসময়ারংভো
 ত্তি কিং নেদমণবরদসারণীসেঅসুকুমারাসু অধিকবিথ্থারী সুরভিসময়ারংভঃ ।
 (বন্দিবচনগ্রয়মাণশিশুভাব উপবনদৃশ্যমানশ্লোকবিস্তারঃ সুরভিসময়ারস্ত ইতি
 কিং নেদমমবরতসারণীসেকসুকুমারাসু কৈলিবনবসুন্দরাসু অধিকবিস্তারী
 সুরভিসময়ারস্তঃ ।)

রাজা—ততশ্চ ।

সামাং সম্প্রতি সেবতে বিচাকিলং যাম্মাসিকৈমৌক্তিকৈঃ

বাহ্যীকীদশনচ্ছটারূণতরৈঃ পঠৈরশোকৈশ্চিতঃ ।

ভৃঙ্গীলিষ্যতকোটিংকংশুকমিদং কিণ্ডদাবিবৃত্তায়তে

মাজ্জিষ্টস্তবকৈশ্চ পাটলিতরোরন্যৈব কাচিল্লিপিঃ ॥ ২৫ ॥

(বিচিন্ত্য)

বিদ্যুৎকঃ—কলমংকুরকুমাংডপাংডরেসুং সিতসিংদুবারপদুপফেসুং তকালীকদমংজিঠ্যৈসুং
 নিম্জিদমংজিঠ্যৈথাধুসারিদমণহুংসুং মাহবীকুসুমেসুং দধিসারিছেসুংগীমালি-
 অমুউলেসুং দরাবিভ্যাদদম্ধমুদ্ষেধুং বিচইলপদুপফেসুং গীসেসকুসুমসংপদং-
 বজ্জীঅ ভমমাণা সংসজ্জদি মে দিঠ্ঠী (কলমাস্কুরকুমাংডপাংডরেষু সিতসিংদু-
 বারপদুপেষু তৎকালকৃতমাপিণ্ডেষু অশোকপল্লবেষু নিজ্জিতমপিণ্ডাধুসারিত-
 মনোহরেষু মাধবীকুসুমেষু দধিসদৃক্ষেষু নবমালিকামুকুলেষু দরাবিধিভ-
 দম্ধমুদ্ষেধু বিচকিলপদুপেষু নিঃশেষকুসুমসংপদং বজ্জয়িত্বা ভ্রমমাণা সংসজ্জতে
 মে দৃষ্টিঃ ।) ॥ ২৬ ॥

রাজা—অত্র হি কিলোচিতোপমাননিবেদিনী তে জিহ্বা ।

বিদ্যুৎকঃ—(অগ্রতো নিশ্য) । রংগংগণং লদাণচ্চাকীণং বাহাঅলী মলআণিলভুরংগস
 পারিন্ধিরণং মম্মহবাহুস সংকিদসদণং গীসেসকুসুমাণং পীউসরিসী হিঅঅস
 পমদুজ্জাণং তাইমং নিম্মণঅংতোইদো এদুপিঅবঅসসী । (রঙ্গাঙ্গণং লতানতকী-
 নং বাহ্যালী মলয়ানিলভুরঙ্গস্য পাপম্ধ্যারণং মম্মথবাস্য সৎকৃতসদনং নিঃশেষ-
 কুসুমানাং পীযুবববী হৃদয়স্য প্রমোদ্যানং তদেতিম্বর্ণয়ন্ ইত এতু প্রিয়বসয়াঃ ।)

রাজা—(পবনস্পর্শমভিনীয়)

যে দোলাকৈলিকারাঃ কিমপি মৃগদৃশাং মানতমুচ্ছিদো যে,

সদ্যঃ শৃঙ্গারদীক্ষাব্যতিকরণরূপো যে চলোকগ্রয়েহপি ।

তে কণ্ঠে লোড়রুতঃ পরভূতবয়সাং পণ্ডমং রাগরাজং

বার্হিতৈবরং সমীরাঃ স্মরবিজয়মহাসাক্ষিণো দাক্ষিণাত্যাঃ ॥ ২৭ ॥

অপি চ,

সুরতভরিথপন্নগবিলাসিনীপানকৈলিজজ্বরিতঃ ।

পূনরাপি বিরাহিশ্বাসৈর্মল্লমরুমাংসলীলিগতে ॥ ২৮ ॥

বিদ্যুৎকঃ—এবং এদং । (এবন্ এতং ।)

লংকাতোরণমালআতরলণো মাণোসহং সিংঘলী-

সংঘাণং দাবিভীণ মম্মহমহালাসৈকগটাবও ।

কল্লাভীচিউরণ-তংডবঅরো লাটীণ লীলাগদু

উম্মভো মরহিঠ্ঠি লুংভিদমণো চেতাণিলো গচ্ছদি ॥ ২৯ ॥

(লংকাতোরণমালিকাতরলনো মানোষধং সিংহলী-
সংঘানাং দ্রাবিড়ীনাং মম্মথমহালাসৈকতনতাপকং ।
কর্ণাটীচকুরাণাং অশ্ববকরো লাটীনাং লীলাগুরু-
রুদ্ৰমত্তো মহারাষ্ট্রীল্লীভতমনাশ্চৈত্রানিলো নৃত্যতি ॥ ২৯ ॥)
ইহ হি নববসন্তে মঞ্জরীরেণুপুঞ্জ-
চ্ছুরণধবলদেহাবম্বহেলং সরসিত ।
তরলমলিসমূহা হারিহর্যাকারিকণ্ঠা
বহুলপরিমলালী সিন্দূরং সিন্দুবারম্ ॥ ৩০ ॥

রাজা—(কিঞ্চিদবিহস্য) । সংস্কৃতেহপি প্রগল্ভসে ।

বিদ্যকঃ—তুমং পি অহ্মারিসজ্ঞাজ্যেগে পাউদমগে পউত্তোসি । তা এতি মহামর্তিকারিদং
ফটিহসিলামংদিসরং কেলিকৈলাসং পেকখিদু গচ্ছহ । (তুমপি তস্মাদশজন-
যোগ্যে প্রাকৃতমার্গে প্রকৃতোহসি । তর্হি মহামরিকারিতং স্ফটিকশিলামন্দিরং
কেলিকৈলাসং প্রেক্ষিতুং গচ্ছাবঃ ।) (ইতি পরিক্রামতঃ) । কহিং উণ কোংচীকেং-
কারসুন্দরো সন্দো স্গণীষদি । (কুত্র পুনঃ ক্রৌঞ্চিকেকারসুন্দরঃ শব্দঃ শ্রুয়তে ।)

রাজা (সমাকর্ণয়ন্তদুপাখ্যোগোধর্মবলোক্য)

উপপ্রাকারাগ্রাং প্রহিণু নয়নে তর্কয় মনা-
গন্যাকাশে কোহয়ং গলিতহরিণঃ শীতকিরণঃ ।
সুধাবম্বগ্গাসৈরুপবনচকোরৈরনুসৃত্যং
কিরনু জ্যোৎস্নাচ্ছাং লবলিফলপাকপ্রণয়িনীম্ ॥ ৩১ ॥

বিদ্যকঃ—ভো বয়স্য ! কহিং সো । (ভো বয়স্য ! কুত্র সঃ ।)

রাজা—অয়ময়ং (সবিস্ময়মবলোক্য) কথং ন দৃশ্যতে কিং পুনরিদম্ । (বিতর্ক্য)

যমঞ্জরিশিঞ্জিতমিতো রশনামণীনাং যচ্ছাসসৌরভবলাদলয়ো বদন্তি ।
যদগীতয়ঃ শ্বলদলংকৃতয়শ্চ লীলাদোলাবিলাসতবলশ্রুদয়ং সুখেন্দ্রঃ ॥ ৩২ ॥

বিদ্যকঃ—সচ্চকং তু এ জাগিদং জদো হিংদোলদংডিআ সিহরাইং ইদো দীসংতি ।

(সত্যং জ্ঞান জ্ঞাতং যতো হিন্দোলাদন্তিকানিখরাণি ইতো ।)

রাজা—(পুনর্দৃষ্ট্বা) সখে । অয়মসাব্যচর্যচন্দ্রমাঃ ।

বিদ্যকঃ—কথং লুক্কদংসণিআহিং বিঅ অহোহিং সমং খেলনি চন্দ্রমাঃ । (কথং লুক্কদংস-
নৈরিবাস্মাভিঃ সমং খেলতি চন্দ্রমাঃ ।)

রাজা—সখে ! দিট্যা বধসে স্বনন্দষ্টজনমুখপদ্মসংবাদিনী লাণ্যলক্ষ্মণীঃ ।

বিদ্যকঃ—কীদিসী সা । (কীদৃশী সা ।)

রাজা—যাদৃশী পরিপাকপাদুরাণাং শরকাডানাম্ ।

বিদ্যকঃ—কারিকলভদন্তচ্ছেদেসু বিসা অখি জেব । (কিচিন্তা) বিরমিদহিহেন্দোলসদেণ
জাগিষ্জদি উতিমা সা । তা এহি অংগতো গচ্ছহ । (ইতি পরিক্রামতঃ)
ইদং তং কেলিকৈলাসং । তা পবিসীঅটু । (তয়া কুরুতঃ) । (কারিকলভদন্তুচ্ছে-
দংপি সাজ্জশ্চাব । বিরমিতহিন্দোলাশব্দেন জায়তে উত্তীর্ণা সা তদেহি অগ্নতো
গচ্ছাবঃ ।) (ইদং তং কেলিকৈলাসং তং প্রবিশ্যতাম্ ।)

রাজা—উদ্ভিভিডীরাপিউপরিপাদুরেণ মহসা মহাকৈলাসমেবেদম্ ।

বিদ্যকঃ—ইদো দাব ললিঅফাট্‌হগব্‌ভবণাভিওচিওসংঠেঠস্‌ কমেস্‌ নিবেসীঅদ্‌ দিঠ্‌ঠী । এস দাব দেবী দেবীএ সবং পাসআহিণিবেসী আলিহদো । এসা বি তংবুলকরংডবাহিনী গাঅবল্লী । এসা চামুরংগাহণী পভংজগিআ । এসো রঅণকরংজ্ঞ গাম বামণও । এসো উণ মংদুরাসকটো টপ্পরকরণো গাম । (ইতস্তাবল্লিলিতস্ফটিকগভ্‌ভবনীভিওচিওসংস্থেয়্‌ কর্মস্‌ নিবেশ্যতাং দৃষ্টিঃ । এষ তাবদেবো দেব্যা সমং ওশিকাভিনীবেশী আলিখিতঃ, এযাহপি তাম্বুলকরংড-বাহিনী নাগবল্লী । এযা চামুরগাহণী প্রভজনিকা । এষ রত্নকরংডকো নাম বামনকঃ । এষ পদ্নমস্‌দুরামকটঃ টপ্পরকরণো নাম ।)

রাজা—সখে ! জ্ঞমেযোহ্‌ভিলিখিতঃ ।

বিদ্যকঃ—(সক্রোধম্) গাহং লিহিদং জাগিদো বহুগণী জ্ঞানাদি জাদিসো হং সা মাং ভগাদি তুমং পাচক্‌থকো দেবী তি । (নাহং লিখিতুং জ্ঞাতো ব্রাহ্মণী জ্ঞানাদি যাদৃশোহং সা মাং ভগতি প্রতৎক্ষা দেব ইতি ।)

রাজা—কিমপবনে শূকো বদতি ।

বিদ্যকঃ—কিং বিঅ । (কিমিব)

রাজা—অস্তি ভবান্‌ দেবঃ কিং পদ্নভৃঙ্গরিটিঃ ।

বিদ্যকঃ—কো দৃষ্জ্ঞগঅগাণং কপং দেহি । (কো দৃষ্জ্ঞনবচনানাং কণং দদাতি । (অঙ্গুল্যা নির্দর্শন) এসা উণ সোহাসমদয়েণ উবহসংতী বিঅ কাপি অপদ্বা আলিহদা । (এযা পদ্নং শোভাসমদয়েনোপহসংতীৰ কাপ্যপদ্বা আলিখিতা ।)

চক্ষুর্মৈচকমম্বজং বিজয়তে বক্তৃস্যা মিত্রং শশী

ভ্রুসুত্রস্য সনাভি মম্মথধনুর্লাবণ্যপণ্যং বপুঃ ।

লেখা কাপি রদচ্ছদে চ সূতনুর্গাথ্রে চ তৎকামিনী-

মেনাং বর্ণয়িতা স্মরো যদি ভবেদবৈদম্‌ধ্যম্‌ অভাসতি ॥ ৩৩ ॥

বিদ্যকঃ—(স্বগতম্) কা উণ এসা দেবী পরিবারে । (বিচিন্ত্য) ভোদন্‌ কোদহ্‌লো দেবী অহিণআগং বিঅমাদুলজাদকং মিঅংকবম্মাণং বারংবারেণ বিরইদ মহিলাবেসং কারেদি । তং চ দট্‌ঠং অগ্নাঅপরমক্ষেহিং সম্ভেব চিত্রে আলিহদ ত্তি তৎকেষি তা গ বিয়ফোলইস্‌ বিহাঅদ্‌ দাব পিঅবঅস্‌সো । (প্রকাশম্) বট্‌চাবইস্মং ভো কুমারিআ ক্‌থ্‌এ সা এদাথ্‌ গেষবছো লক্ষ্মীআদি । (কাপদ্নরেযা দেবীপরিবারে । ভবতু কৌত্‌হলেন দেবী অভিনবাগতং নিজমাতুলজাতকং মৃগাংকবম্মাণং বারংবারং বিরচিতমহিলাবেসং কারয়তি । তাং চ দৃষ্টা অজ্ঞান-পরমার্থোচ্চাত্তকরৈঃ সৈব চিত্রে আলিখিতমিতি তর্কয়ামি তন্ম বিস্ফোটয়িস্যো বিস্ময়তু তাবং প্রিয়বস্যাঃ । বর্ধাপয়িস্যে ভো কুমারিকা খলু এযা এতস্যা নেপথ্যং লক্ষ্যতে ।)

রাজা—যথাহ প্রিয়বস্যাঃ ।

কন্যোতি সূচয়তি বেষ্যবিশেষ এব

যম্মীলচোলকবতী লিখিতাহ্র চিত্রে ।

পাণিগ্রহাং প্রভৃতি তু প্রমদাজনসা

নীবীর্বাশেষবস্‌ভগঃ পরিধানমার্গঃ ॥ ৩৪ ॥

(বিমৃশ্য)

অহো বপুঃশ্রীলিখিতুর্জনস্য স্বাকারসংবাদি যদন্ত চিত্রম্

ইদং চ পৌরন্দ্রমবৈমি কৰ্ম রেখানিবেশোহন্ত যদেকধারঃ ॥ ৩৫ ॥

(সমাগবিলোক্য) তদিদং মকরধ্বজবৈজয়ন্তী কাহপি স্বয়মেব স্বং লিখিতবতীতি
নির্ণয়তে ।

বিদ্যকঃ-অন্তঃ গেদং জদো গরিষ্ঠজ্ঞগোষ্ঠীসু বি ইথং কিল সূণীঅদি । জাদিসো
চিত্তমরো তাদিসী চিত্তম্মরুঅরেহা জাদিসো কষ্ট তাদিসী কস্ববংছাঅন্তি
(এবমেতং । যতো গরিষ্ঠজনগোষ্ঠীস্বপীথং কিল শ্রুয়তে । যাদৃশ্চিত্রক-
রস্তাদৃশী চিত্রকর্মরূপরেখা যাদৃশঃ কবিস্তাদৃশী কাব্যবদ্ব্যঙ্গ্যেতি ।)

রাজা-যুজ্যতে আকৃতিমনুগহ্নন্তি গুণাঃ । অপি চ সখে ! চারামণ ।

ক্ৰমপরিণতরেখা মাংসলৈরঙ্গভঙ্গৈ-

লঘুরপি লিখিতেয়ং দৃশ্যতে পূর্ণমূর্তিঃ ।

অয়মপি সুকুমারঃ সাত্তিকানাং নিবেশ-

শচতুরমঙ্গলমুখং ভাবমাবিস্করোতি ॥ ৩৬ ॥

বিদ্যকঃ-ইদো বি দেবী মন্যবতী অসেসপরিবারা আলিহিদা । (ইতোহপি দেবী
মদনবতী আশসপরিবারা আলিখিতা ।)

রাজা-ইদমেব রূপরত্তং সম্ভাবয়ামস্তাবং ।

বিদ্যকঃ-ইহাপি সা অর্থি জ্ঞেয় । (ইহাপি সাহস্জ্যেব ।)

রাজা-(আয়গতম্) একং চক্ষুরনেকত্র সা । (বিদ্যকং প্রতি) ক্বাসো ?

বিদ্যকঃ-ইয়মিহ । (ইয়মিহম্ ।)

রাজা-(বিলোক্য সোৎকণ্ঠম্)

যেনোৎপলানি চ শশী চ মৃণালিকাশচ

রক্তালতাশচ কমলানি চ নির্মিতানি ।

নুনং স এব মৃগশাবদৃশোহপি বেধাঃ

সৃষ্টিক্রমো যদয়মেকতয়া চকান্তি ॥ ৩৭ ॥

বিদ্যকঃ-(স্তম্ভে শালভিক্ষাং বিলোক্য) ইয়মপি সম্ভেজব । (ইয়মপি সৈব) ।

রাজা-ইয়মপি সাহস্মদং বিলোচনচকোচচন্দ্রিকা (বিলোক্য সোৎকণ্ঠম্)

সা দৃগ্ধমদৃগ্ধমধুরচ্ছবিরঙ্গযষ্টি-

স্তে লোচনে তরুণকৈ তকপতদীর্ঘৈঃ ।

কম্বোবিড়ম্বনকরশচ স এব কণ্ঠঃ

সৈবৈয়মিন্দুবন্দনা মদনাগুধং বা ॥ ৩৮ ॥

(সবিভকম্)

ন স্বপ্নানুভবস্য কশ্চিদপরঃ সপ্রজ্ঞচারী মম

স্যাৎ সংকল্পকৃতশ্চকাস্তু মনসঃ কসৌধ লখ্যক্রমঃ ।

তন্মনো ক্ৰচিদন্ত্যসৌ কুবলয়চ্ছায়ামৃষা চক্ষুষা

যৎসাদৃশ্যপরিগ্রহাদিহ দৃশৌ দীর্ঘে সমাবেশিতে ॥ ৩৯ ॥

(বিলোক্য) ভবতু পুনর্যোগস্থানবিন্যাসমাসাদয়তু স্বপ্নহারঃ সপ্তরতু শালভিক্ষা-
রূপায়্য অপোতস্য্যঃ কণ্ঠমূলমলংকরোতু বালবিচকিলবল্লী কোরকনিকুরম্ব ইতি ।
(তথা করোতি)

বিদুষকঃ—ইদো বি চিত্রগদা স জ্যেব। (স উল্লাসম্) মিঅংকপ্ৰতিবিংবমালাহিং
বিপ্লবখিদ্ধি। অয়ং পঞ্চকংথো পদ্মিমাচন্দো। (ইতোহপি চিত্রগতা সৈব।
মৃগাংকপ্রতিবিস্বমালাভিবিপ্লবখোহসি। অয়ং পুনঃ প্রত্যক্ষঃ পূর্ণিমাচন্দ্রঃ।)

রাজা—ক পুনরসাব্যয়নামতবৃষ্টিঃ?

বিদুষকঃ—ইয়মিঅং জা হরিণংকখণ্ডপংডরেহিং তিরিচ্ছেহিং হিঠিচ্ছাড়াকাঝখ্বেহিং
বিপ্ফুরদি দিম্ভুহাইং পাণিসংচারেণ বিচ্ছুরেদি কংকেলিপল্লবাইং চরণচালনে
বিরএদি পংকঅসংকাসমাউলাইং ভয়রউলাইং। (ইয়মিয়ম্। যা হরিণাংক-
খণ্ডপাণ্ডুরৈস্তিরচীনৈদৃষ্টিচ্ছটাকটাক্ষৈর্বিশ্ফোরয়তি দিগ্ভুখ্যানি, পাণিসংচারেণ
বিচ্ছুরয়তি কংকেলিপল্লবানি, চরণচালনে বিরচয়তি পংকজশঙ্কাসমাবুলানি
ভয়রকুলানি।)

রাজা—ভবংপ্রশংসিতা সত্যাব্যনৈব জাতা। (বিলোকা) সৈবেয়ং সঞ্জীবনৌষধির্ম-
কংধ্বজসা বিশল্যকরণৌষধির্মৈ হৃদয়স্য।

(বিভাব্য)

মগ্নানর্তনপণ্ডিতভ্রু বদনং কিঞ্চিং প্রগল্ভে দৃশো

স্তোকোভদনিবেশিতস্তনমুরোমধ্যং দরিদ্রাতি চ।

অস্যা যজ্ঞঘনং ঘনং চ কলয়া প্রত্যঙ্গমণীদৃশঃ

সত্যাকারমিব স্মরৈকসুহৃদা তদ্যৌবনেনানির্পতম্ ॥ ৪০ ॥

বিদুষকঃ—উল্লসিদভুলদেণ উদংগূলিকরকমলেণ ইমিণা সংট্যেণেণ এসা কিং উণ কুবন্তী
চিট্ঠিদি। (উল্লসিতভুলেণ উদংগূলিকরকমলেনানেন সংস্থানেনৈষা কিং পুনঃ
কুবন্তী তিষ্ঠতি।)

রাজা—যদ্ ভুলেতে তরলিতে যদদঙ্গলীকঃ।

প্যাণিঃ পুরো যদপি চক্ষুরলম্বলক্ষ্যম্।

উন্মূর্ত্তিতাশ্বরদলং চ যদাস্যমস্যা-

স্তংকার্যকর্মণি নিমগ্নমবৈমি চেতঃ ॥ ৪১ ॥

বিদুষকঃ—এবং বেদং জদো পুরদো ইসীএ অশ্লিখিদা চক্খরাবলী চিট্ঠিদি।

(এবনৈবৈতং। যতঃ পূর্বতোহস্যা অশ্লিখিতা অক্ষরাবলী তিষ্ঠতি।)

রাজা—বাচয়তি—

“বিধন্তে সোম্যেখং কতরিদিহ নাদ্রং তরুণিমা।”

(বিমূশ্য) অহো! শিখরিণীপাদঃ। অহো! সুগুণবৃদ্ধা বাচঃ। অহো! অদ্যা

বৈদভী রীতিঃ। অহো! মাধুষ্যমপর্যাপ্তম্। অহো! নিঃপ্রদাঃ।

বিদুষকঃ—তা উচিদকালমভিসরীঅদ্ সুংদরী পিঞ্জদ গণগঞ্জলিসংপূর্ডেহিং পদ্মিমা-
চন্দো পুরিঞ্জংতু কল্পকুহরাইং সুহাসিদসাগরেহিং গাঢ়বীঅদ্ রহসুখংভিদহথো
মঅণণটাবও। (তদ্ভূতকালমভিসাধ্যতাং সুন্দরী পীয়তাং নয়নাঞ্জলিসংপূর্ডে
পূর্ণিমাচন্দ্রঃ পূর্বতাং কণকুহরাণি সুভাষিতসাগরেনৈত্যাপ্যতাং রতসোত্তীভূত-
হস্তো মদননর্তাপকঃ।)

রাজা—(পদান্তরে স্থিত্বা, চতুর্দিশমবলোকা) অহো! দয়িতাদৈবতং বর্ততে। তথাহি—

সুতনূরিরমিতস্ততশ্চ চিত্রে—

১ গদগদরূর চ শালভিজকেয়ম্।

স্থিতিমিহ সত্তনোৰ্ণপুশ্চতুর্থা

স্মরণরতাপরুজং বিভজ্য সোড়ম্ ॥ ৪২ ॥

তদেহি, সমুপসতা সদ্ভাসিতেন শ্রবণে কৃতার্থয়াবঃ । ন খলু ব্যাপারমত্রেণ
কলিতাপি শব্দস্তি মৃদুশ্রুতি মৌক্তিকানি ইতি । (উভো পরিক্রামতঃ) ।

বিদ্যুষকঃ—(পুরুষঃ সরন ভীত্যা স্ফোটনং নাটয়িত্বা) ভো ওসর ওসর ভূদন্তরং কথু
এদং তা ইমিণা পডিকুবিদদেবীভুলদাভংগকুডিলেণ দংডকট্টেণ গাঢ়ং পাড়িস তা
পেক্ষ মে পদুরিসআরম্ । (ভো অপসরাপসর, ভূতান্তরং স্বশ্বেতং, তদনেন
পরিপূর্ণিতদেবীভুলতাভঙ্গকুটিলেন দংডকট্টেন গাঢ়ং পাড়িয়িষো তং প্রেক্ষ মে
পদুরুষকারম্ ।)

রাজা—তহি মালতীকুসুমদক্লং কল্পয়িষ্যসি ।

বিদ্যুষকঃ—তা কিং গু কথু এদং । (তং কিং নু স্বশ্বেতং ?)

রাজা—সখে ! তর্কয়ামি স্বকটিকভিত্তেঃ পরতঃ স্থিতয়া স্বচ্ছভাবাদিতঃ সুবাস্তুয়াইনয়া
ভবিতবাম্ । তদেহি, কেলিকেলাসপাশ্চিমেইনং সম্ভাবয়ামঃ । (তথা কুরুতঃ)

বিদ্যুষকঃ—তুরিদতরমবক্শতা সা জদো সমংজসা ইয়ং দেবী ভবণাহিমুহী পঅপরিবাড়ী
দীসই । (তুরিতরমপক্শতা সা যতঃ সমংজসা ইয়ং দেবী ভবনান্ভিমুখী পদ-
পরিপাটী দৃশ্যতে ।)

রাজা—সদয় ! স্বস্তি ভবতে । এনামনুবর্ততা স্মর্তব্য্য বয়ম্ । (নেপথ্যে) জয় জয়
ত্রিলোক্যাদিতে ! স্থায় মাধ্যান্দিনী সন্ধ্যা ভবতু ভবতঃ । সম্প্রতি হি—

পুণ্ড্রে পম্মলতাদলেপ্সরুপরি স্বং বর্ণিতালং শ্বিপঃ

শঙ্কপল্লবরসান্নিষচ্ছতি শিখী মধোশিখাং শিরঃ ।

মিথ্যা লেচি নৃণালকোটিরভসা দংষ্ট্রাকুরং শূকরো

মধ্যাহ্নে মিহিচ বাহুতি নিজহায়ামহাকদমম্ ॥ ৪৩ ॥

অপি চ—

বিশংতীনাং স্নাতুং জঘনপরিবেষ্টাম্ গদশাং

যদন্তঃ সম্প্রাপ্তং প্রমদবনবাপ্যাস্তট্ভবম্ ।

গতীরে তল্লাভীকুহরপরিণাহাধনিরসং

কুহংকারক্ষারং রচয়তি নিনাদং নমতি চ ॥ ৪৪ ॥

বিদ্যুষকঃ ভো দেবীঠ ভবণং গদা মংক্লসংখা গিঅগ্রিঅদে তিস্মা পউণ্ডিলন্তে
পঅগীঅদু । (ভো ! দেব্যাঃ ভবনং গতা মধ্যাহ্নসন্ধ্যাং নিবর্তিতাং তস্যাঃ
প্রবৃণ্ডিলন্তে প্রবর্তিতাম্ ।)

(ইতি নিষ্ক্রান্তো)

ইতি শ্রীবালকবিবর্তিবরাজরাজশেখরবিবর্তিতায়াং বিশ্বশালভজিকাখ্যানাটিকায়াং

প্রথমোহংকঃ ।

× × × × × × × × × × × দ্বিতীয়োহঙ্কঃ × × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিষ্টো মিতঃ সম্মুখীনে চেটৌ) ।

(পরিক্রম্য) একা । (ইতরামণ্ডলে বিধাৰ্য) হল্য তরংগিএ ! হিঅঅপবিট্-
রাঅক্খরা বিঅ লক্খীঅসি হং দাণীং সম্ভাগদং পি মং অনালক্খীঅ
পউত্তাসি । (হল্য তরংগিকে ! হৃদয়প্রবিষ্টরাজাক্ষরেব লক্ষ্যসে, যদিদানীং
সম্মুখাগতামপি মামনালক্ষ্য প্রবৃত্তাহসি ।)

বিতীয়া—(সমালিঙ্গ্য) সহি কুরংগিএ ! মা উণকুপ্প গোৱী মে কুপ্পদু, জই মএ
দিঠ্ঠাসি অণহিঅঅন্তণেণ । (সখি কুরংগিকে ! মা পুনঃ কুপ্য, গোৱী মে
কুপ্যতু, যদি ময়া দৃষ্টাহসি অন্যহৃদয়ন্তেণ ।)

কুরংগিকা—অই ! কাদিসং তে অস্মহিঅ অন্তণং । (অয়ি ! কাদৃশং তে অন্যহৃদয়ন্তম্ ।)

তরংগিকা—তাদিসং জাদিসেণ তুই বি পদুরদো মংতঅংঅীঠ জঙ্কংপদি মে হিঅঅং ।

(তাদৃশং, যাদৃশেন তবাপি পদুরতো মন্তয়ন্ত্যা উৎকম্পতে মে হৃদয়ম্ ।)

কুরংগিকা—হিঅঅণিবিদসেসম্মি জণে আসংক ত্তি কোদহলং মে পদুছাবোদি (হৃদয়
নির্বিণেষে জনে আশংকতি কোদহলং মাং পৃচ্ছয়তি ।)

তরংগিকা—জং বা তংবা ভোদু ণ পহাদইস্মং ণ হি সিণেদো জুত্তাজুওমনু রুংখোদি ।

(যস্মা তস্মা ভবতু ন প্রচ্ছাদয়িষ্যে ন হি স্নেহো যুত্তাযুক্তমনুদৃধ্যতে ।)

কুরংগিকা—অদো জেজ্জব মে আসংকা কথং বিঅ সহকারলট্ঠীএ কলকংঠী কুংঠিদপ্পণআ ।

(অতএব মে আশংকা । কথমিব সহকারযষ্ঠ্যা কলকংঠী কুংঠিতপ্রণয়া ?)

তরংগিকা—অখি এষং তথা বি এবং উণীঅদি মংতস্স রক্খণং কজ্জসিম্বীএ লক্খণং ।

(অস্ত্যেবং তথাপোবং ভণয়তে “মত্তস্য রক্ষণং কাষসিম্বীয়া লক্ষণম্ ।”)

কুরংগিকা—মা এবং ভণ কথং বিঅ-জীঅংতাদো কিকলাসাদো সিরমুদবলং পাবীঅদি ।

(মৈবং ভণ, কথমিব জীবতঃ কৃকলাসাং শিরঃ স্বেৰ্ণং প্রাপ্যতে ?)

তরংগিকা—তা সুদাদু পিঅসহী অখি এথ কুংতলেশো চণ্ডমহাসেণো গাম রাআ তস্স

ণিঅরাজ্জপরিব্ভট্ঠস্স ইহ আগদস্স সুদা কুবলয়মালা গাম সা গম্মদামজ্জণুত্তিস্সা

দেবেণ দিট্টো হিঅঅং অ সংপবিট্টো তাং চ পিডিচ্ছদবদী দেবী গিঅমাদুলচং-

দবস্সসুদস্স মিঅংককমস্স কিদে তস্মিমিত্তং অ বিবাহোবঅরগাইং সজ্জীকাদুং

পেসিদাক্কি তংগদমণএ মএ ণ তুমং পেক্খিদাসি । (তং শৃণোতু প্রিয়সখী,

অতত্র কুন্তলেশচণ্ডমহাসেনো নাম রাজা, তস্য নিজরাজ্যপরিব্রষ্টসৌহাগতস্য

সুতা কুবলয়মালা নাম, সা নৰ্মদামজ্জনোত্তীর্ণা দেবেন দৃষ্টো হৃদয়ং চাস্য প্রবিষ্টো,

তাং চ প্রতীচ্ছিতবতী দেবী নিজমাতুলচন্দ্রবর্মসুতস্য মৃগাঙ্কবর্মণঃ কৃতে

তন্নিমিত্তং চ বিবাহোপদ্রব্যানি সজ্জীকতুং প্রেষিতার্থস্মি, তংগতমনসা ময়া ন স্বং

প্রেক্ষিতাসি ।)

কুরংগিকা—অহো দেবীএ বিঅখণত্তণং এষং কিল কিদে সবত্তিলংভো পিডিকদো ভোদি

দেবস্স চণ্ডদবস্সমাদুলস্স সিণেহী অ দংসিদো ভোদি । (অহো ! দেব্যা বিচক্ষণস্বং

এবং কিল কৃতে সপত্নীলভঃ প্রতিকৃতো ভবতি দেবস্য চন্দবর্মমাতুলস্য স্নেহশ্চ

দশিতো ভবতি ।)

তরংগিকা—তুমংউণ কহিং পিখদাসি । (স্বং পুনঃ কুঃ প্রস্থিতাসি ?)

কুরিগকা-অজ্ঞ দেবীএ অলীঅবিবাহেণ বিডংবিদং আরম্ভে অজ্ঞচারাঅণো তস্স
বিবাহসামগী লপাদেদং অহংপেসিদা অহংপেসিদা তা এহি দুবেবি অন্ধে
জধাসমীহিদসিস্থীএ গচ্ছন্। (ইতি নিক্রান্তে)। (অদ্য দেব্যা অলীকবিবাহেণ
বিড়ম্বয়িতুমারম্ভ আয়চারায়াণং তস্য বিবাহসামগ্রীমুৎপাদয়িতুমহং প্রেষিতা,
তদেহি স্বে অপ্যাবাং যথাসমীহিতসিস্থ্য গচ্ছাঃ)।

(ইতি প্রবেশকঃ)।

(ততঃ প্রবিণতি সোৎকণ্ঠো রাজা বিশেষ-বিভূষিতো বিদ্যকশ্চ)।

রাজা- (মদনাকৃতমভিনীয়)।

তস্মিন্ পশুশরে স্ময়ে ভগবতা ভগেণ ভস্মীকৃত
জানামাক্ষয়সায়কং কমলভুঃ কামান্তরং নির্মমে।
যস্যামীভিরিতস্ততশ্চ বিশিথৈরাপুংস্বমগ্নাভি-
জাতিং মে বিদলংকদম্বমুকুলস্পষ্টোপমানং বপুঃ ॥ ১ ॥

(সন্তাপমভিনীয়)

বিলীয়েন্দং সাক্ষাদমূতরসবাপী যদি ভবেৎ
কলংকশ্চহত্যো যদি চ বিরুচেন্দীবরবনম্।
ততঃ স্নানরীড়াজনিতজড়ভাবৈরযয়বৈঃ
কদাচিৎক্ষেপং মদনশিখিপীড়াব্যতিকরম্ ॥ ২ ॥

অপি চ, সখে চারায়াণ !

মন্দাদরঃ কুসুমপাশ্রয় পেলবেষু
নুনং বিভতি মদনঃ পবনাস্তমদ্য।
হারপ্রকাণ্ডসরলাঃ কথমন্থাহমী
বাসাঃ প্রণতিতদুকূলদশাঃ সরণিত ॥ ৩ ॥

তৎফল্লাতিমুক্তলতাচ্ছন্নস্য তুষারপুঞ্জান্নঃ কদলীগৃহস্য মার্গমাদেশয়।

বিদ্যকঃ-(সংজ্ঞয়া নির্দেশতি)।

রাজা-কেয়মক্কুয়মৌনমুদ্রা ?

বিদ্যকঃ-(ভুবারক্ষরাণি লিখতি)।

রাজা-অষ্টাদশলিপিবিদো বয়ং ন ঔদীয়াক্ষরাবিচক্ষণাঃ।

বিদ্যকঃ-(দন্তেজিহ্বান্নমবষ্ঠিত্য) ভো ! দিব্যখিদোহং মউণে চিষ্টামি। (ভো !
দীক্ষিতোহহং মৌনে তিষ্ঠামি।)

রাজা-কিমিতি ?

বিদ্যকঃ-দেবী সংপদং জেজ্ব মং পরিণাইসদি। (দেবী সাম্প্রতমেব মাং
পরিণায়িষ্যতি।)

রাজা-তামেব চিরন্তনরাক্ষণীম্।

বিদ্যকঃ-গক্খু গক্খু। (ন খলু ন খলু।)

রাজা-অন্যা কা ?

বিদ্যকঃ-ওজ্জাগজস্স মিঅংকবম্মস্স পুরোহিতস্স দুহিতা কথু সা। (ওজ্জাগতস্য
ঋগাকবর্মণঃ পুরোহিতস্য দুহিতা খলু মা।)

রাজা-কিংনামধেয়ং পুরোহিতঃ ?

বিদ্যকঃ-সসিংগো নাম জগণী উপ মিস্রতিহিতা ভবিষ্যদ্বাণী আসে দর্দিহা
অবরমালা নাম । (শশশঙ্কো নাম জননী পদনমৃগতৃক্ষা ভবিষ্যদ্বাণী চাস্য
দর্দিহা অবরমালা নাম ।)

রাজা- (স্বগতম্) মনো দেবী উপহাসিতুমেনমিচ্ছতি । তজ্জাহমাস্মহে । বধতাং
পরিহাসলতা ।

ততঃপ্রবিশতি চেষ্টী) ।

(পরিক্রম্য পদরতোহবলোক্য) কথং এস দেবী চারাগণব্রজগণে সমং কৌদহলকরস
তুসারপদুঞ্জস্য জেব সশিসিহদো বটুদি । তা বিণবেমি, দেবীসংদিষ্ঠং ।
(উপসৃত্য) জঅদু জঅদু ভট্টা । দেবী বিগবেদি চারাগণো দ্দদীঅবিআহে
বিআহিদুমারম্ধো তাতুম্হোহিং বরইত্তুকেহিং হোদস্বং রদস্স জেবদ একাদ
গোহিণীএ কদং কদলীঘলং তা পবিসদু দেবী দেবী সপরিঅণা তহিং বটুদি
(ইতি প্রবেশং নাটয়তি) । (কথমেব দেবচারয়ণব্রাজগণেন সহ কৌতুহলকৃতস্য
তুসারপদুঞ্জস্যো সশিসিতো বততে, তদ্বিজ্ঞাপয়ামি দেবীসদিশ্চেষ্টম্ । জয়তু
জয়তু ভর্তা । দেবী বিজ্ঞাপয়তি, চারায়ণো ত্বিতীয়বিবাহে বিবাহিতুমারম্ধো
তদুম্হাস্মাভির্বরয়িতুভিত্তবিত্যম্ । এতসৌব একয়া গেহিন্যা কৃতং কদলীগুং
তৎপ্রবিশতু দেবী সপরিঅণা তদ বততে ।)

(ততঃ প্রবিশতি দেবী কৃতবশ্চেষ্টীনেথশ্চেষ্টো বিভবত চ পরিবারঃ ।)

দেবী-হলা মেহলে ! কুণীঅদু জামাদুগো ম্হাবলোঅণং । (হলা মেথলে ! ত্রিগতাং
জামাতুম্হাবলোকনম্ ।)

মেথলা- (তথাবিধায় শিরসি চায়ায়) অজ চারায়ণ ! অবগেসদু রত্তং স্অং কুণসু
তারামেলণং । (আর্ষ চারায়ণ ! অপনয়স্ব রত্তাংশুকং কুরুস্ব তারামেলনম্ ।)

বিদ্যকঃ- তথা করোতি ।

দেবী-মেহলে ! তুরিদং দেবাবেসদু ভামরীও জেণ পপজলিদে হৃদবহে লাঅংজলীও
মুংচেদি । (মেথলে ! তুরিতং দাপয়স্ব ভামরঃ যেন প্রজলিতে হৃদবহে
লাজাঞ্জলয়ো মুচাতে ।

বিদ্যকঃ-দদীঅব্রজ্জাণ ধুবংসত্তারিসমংডলং চ পেকখ । (ত্বিতীয়ব্রাজাণি ধুবং
সপ্তধিমংডলং চ প্রেক্ষস্ব ।)

চেষ্টে- (বিলোক্য) দিষ্ঠশ্চ দিষ্ঠ সত্তারিসমংডলো সংবৃত্তোক্ষি (দৃষ্টধুবো
দৃষ্টসপ্তধিমংডলচ সংবৃত্তোহস্মি ।)

বিদ্যকঃ-অয়ি মূম্ধে ! দিষ্ঠশ্চ দদী চিষ্ঠসত্তারিসমংডলো সংবৃত্তো হি ও ভণ । অয়ি
মূম্ধে ! দৃষ্টধুবো দৃষ্টসপ্তধিমংডলো সংবৃত্তোহস্মিতি ভণ ।)

(চেষ্টেবিদ্যকৌ পদনঃপদনস্তথাভিধমতঃ) ।

চেষ্টে-অজ চারায়ণ ! দেবীদাসী বংধলো কথং অহং ভুএ পরিণীআমি । গ সূগীঅদি
দীবংজরে বি এসাবস্মা তং পদরিসো পদরিসং পরিণেদি ইথিয়া চ ইথিঅং
অবরমালাংউণ অবরমালা জেব । আর্ষ চারায়ণ ! দেবীদাসো বস্মলং
স্ববদং জয়া পরিণীয়ে ন শ্রুয়তে স্বীপান্তরেহপোষাবস্থা যং পদরুষঃ পদরুষং
পরিণয়তি স্ত্রী চ শ্রিয়মবরমালাঃ পদনস্ববরমালৈব ।)

বিদ্যকঃ-আঃ দাসীএ দর্দিহে ! বুট্টিণি ! বভর্মারিণি ! টেটেটেং টাকারিণি ! দৃষ্টংসংখলিদে !

বিসমকন্তরি ! ছলিদ যি তুহ তা রিক্খঅস্স অন্তাণং । (আঃ দাস্যা দহিতঃ !
কুটিণি ! ভ্রমরিণি ! টেটেটেটাকারিণি ! দুষ্টসংঘটিতে । বিষমকন্তি ! ছলিতোহস্মি
অয়া তদ্ রক্ষস্বাত্মানম্ ।)

(সৰ্বে হসন্তি) ।

বিদূষকঃ—দেবি ! বিলক্ষণঃ ক্রুদ্ধশচারায়ণঃ কুবলয়ববীথীং প্রতিগতঃ । অস্মাভিরাপি
গন্তব্যম্ । তৎ কেনচিৎ কপূরস্বাপাদাগতেন নবেদ্রেন সিংধোধিমাধবী-
লতামণ্ডপো মাজ্জিষ্ঠবকালংকৃতঃ কৃতস্তদদুষ্টপূৰ্বকং চরিতমবলোকয়িতুং প্রিয়-
বয়স্যমাবজায়িতুং চ গচ্ছামঃ । অং পুনস্তদভূতং প্রদোষে দৃক্ষ্যসি ।

দেবীঃ—কুরংগিএ ! দেবতাদ্দীঅস্স দেবস্স পাম্পসপিডবত্তিণী হোহিং ইতি সপরিবারা
নিষ্ক্রান্তা । (কুরংগিকে দেবতাম্ভিতীয়স্য দেবস্য পার্শ্বপরিবর্তিনী ভব ।)

কুরংগিকা—পরিভ্রামিতকেন । অং অজ্জচারাগো গোমালিআগম্মতরে বরহী বিঅ
মহমেত্তণিলীগো চিট্ঠদি । অয়মায়চাণায়গো নবমালিকাগল্লাম্মতরে বহী
মুখান্নানিলীনিস্ঠতি ।)

রাজা—তদানগৈনম্ ।

কুরংগিকা—(কিট্ঠদুপদ, ত্রা) ভো ! অস্মাম্ভাবয়ঃ ! দেবী বাহরদি ইতাণ্ডলে কবতি ।

(ভো অস্মাম্ভাবয়ঃ ! দেবী বাহরতি ।)

বিদূষকঃ—আঃ দুষ্টদাসি ! ভবিষ্যকুটিণি ! তুমং পি মং উঅহসসি, তা ত্ভায়াসজ্জহি-
অঅকুটিলেন দণ্ডকঠেঠণ কত্তি তাত্ঠইস্সং । (আঃ দুষ্টদাসি ! ভবিষ্যকুটিণি !
অমপি মাম্পহসসি, তদ্ যস্মাদ্ভজজনহৃদয়কুটিতেন দণ্ডকঠেঠেন কটিতি
তাড়য়িষ্যে ।)

রাজা—কুরংগিকে ! দেবীমমুদতং স্ব তংপরিবারে ক্রুদ্ধশচারায়ণঃ ।

কুরংগিকা—(নিষ্ক্রান্তা, পরিভ্রামিতকেন ।)

বিদূষকঃ—পিঅবঅস্সবিণোদঅং মহামিতকারিদা যঅণবদী গম চট্ঠিক্সা কিং উণ কীএ
বি সদেবদস্স এসা (প্রিয়বয়স্যাবিনোদার্থং মহামিত্তিকারিতা রত্নবতী নাম চতুষ্কিকা
কিংপুনঃ কয়্যাপি সদেবতৈবযা ।)

রাজা—(বিলোকা শ্বগতম্) হৃদয় ! দিষ্টা বদসে শ্বগদদুষ্টজনপ্রত্যক্ষদর্শনেন তং প্রতি
সথে চারায়ণ ! সৈবেয়মস্মন্নশিখাভিতাভয়িদ্রী ববালক্ষীঃ । ইদমন্যন্তে কথয়ামি ।
নিপুণপ্রজাপতিনিমাণমেবা । যতঃ—

চন্দ্রো জড়ঃ কদলিকাণ্ডমকাণ্ডশীত—

মিন্দীবরাণি চ বিমুদ্রিতবিভ্রমাণি ।

যেনাক্রিয়ন্ত সূতনোঃ স কথং বিধাতা

কিং চন্দ্রিকং ক্রিচদশীতরুচিঃ প্রসূতে ? ॥ ৪ ॥

অপি চাস্যাঃ খলু লক্ষ্যামি তামিয়ং বয়োবস্থামলংকুয়ন্তে । যস্য্যং দিবানিশমভিনবা-
কল্পবিবকল্পগতমানসা তিস্ঠতি ।

উগ্রালালকভজ্ঞানানি কবরীপাশেষু শিক্ষারসো

দন্তানং পরিকর্ম নীবিনহনং ভ্রূলাস্যযোগ্যগ্রহঃ ।

তিষ্ণ্ণলোচনচেষ্টিতানি বচসাং ছেকোত্তিসংক্রান্তয়ঃ

স্ট্রীণাং স্লাম্যতি শৈশবে প্রতিকলং কোহপোষ কেলিক্রমঃ ॥ ৫ ॥

বিদ্যকঃ—(আকারমাকলম্য স উপহাসম্) এহি পদ্রতো ভবীঅ দেবীসআসং গচ্ছহ ।
(এহি পদ্রতোভূত্বা দেবীসকশং গচ্ছাবঃ ।)

রাজা—সখে ! পশ্যামস্তাবৎ ।

বিদ্যকঃ—কিং তুমং অধুস্বয়বলীবস্থা বিঅ ঠঠাণে ঠঠাণে শশস্তো ভবসি তা
গুড়চীদংড বিঅ ভবং ইধ জ্জব্বপ্পোহ প্পরোহদুঅহং উণ দেবীসআসং গচ্ছহ ।
(কিং অং অধুব্হবলীবদ ইব স্থানে স্থানে শ্রাস্তো ভবসি, তদু গুড়চীদংড ইব
ভবান্ঠেব প্ররোহতু অহং পদ্রদেবীসকশং গচ্ছামি ।)

রাজা—সবং সম্ভাব্যতে ঐয়ি কিং মধুন কুসুময়তি ।

বিদ্যকঃ—(বিহস্য পদ্রোহবলোকা চ) ভো উপফালসংফালাদি করেদং লংগা । (ভো
উৎফালসংফালানি কতুং লংগা ।)

রাজা—(বিহস্য । কন্দকেন ত্রীড়তি । তথাহি ।)

অমন্দমণিন্দ্রপুরুগণচার্যচারিক্রমং
কণককণিতমেখলাস্থলিততারহারচ্ছটম্ ।
ইদং তরলকঙ্কণাবলিবিশেষবাচালিতং
মনো হরতি সুভ্রুবঃ কিমপি কন্দকক্কাড়িনম্ ॥ ৬ ॥

বিদ্যকঃ—এবং জ্জব । (এবমেবৈতৎ ।)

চণ্ডলচলণচাৰিক্রমবেল্লিতচোলাগুলং
বেল্লিত বেণিবল্লিহল্লাবণঘুঅবিঅইধুমল্লিতং ।
রেহদ ঘণঘণংতরসগাবলিকিংশিকণিঅংকণুচ্চঅং
চন্দমুদীএ মঅণরংগংগণং গেংদুঅকেলিতাংডবং ॥ ৭ ॥

(চণ্ডলচরণচারিক্রমবেল্লিতচোলাগুলং
বল্লনশীশুবেণিবল্লীচালনধৃত্তিচিকিলমল্লিকম্ ।
রাজতে ঘনঘনদ্রসনাবলিকিংশিকণীকঙ্কণোচ্চয়ং
চন্দ্রমুখ্যা মদনরঙ্গাঙ্গণং গেংদুঅকেলিতাংডবম্) ॥ ৭ ॥

রাজা—
অস্যাঃ স্বেদাম্বুবিম্বচ্যুততিলকতয়া ব্যস্তবস্ত্রেন্দুকান্তে
বারংবারেণ বেগপ্রহণনগণনাকেলিবাচালিতায়াঃ ।
তৎপ্রাতোথানতালক্রমনমিতদৃশস্তাংডবোত্তালতালী—
লালিত্যাল্লোভিতাঃ স্মঃ প্রতিকলমমুনা কন্দকক্কাড়ীভিতেন ॥ ৮ ॥
(ভূয়ো বিভাব্য) । অহহ ! মহতা বেগেন বর্ততে ।

চেলাগুলেন চলহারলতাপ্রকাণ্ডে—
বেণীগুণেন চ বল্যাবলয়ীকৃতেন ।
হেলাহিতভ্রমরক্রমমণ্ডলীভ—
শ্ছব্রয়ং রচয়তীব চিরং নতদ্রঃ ॥ ৯ ॥

(পদ্রনিরূপ্য)

স্মরশরধিনিকাশং কণপাশং কৃশাঙ্গী
রয়াবগলিততালীপত্রতাড়কমেকম্ ।
বহতি হৃদয়চোরং কুংকুমন্যাসগোরং
বলয়িতমিব নালং লোচনেন্দীবরস্য ॥ ১০ ॥

বিদুষকঃ—ভো বিরদা গৈংদুত্থেলগাদো । (ভো বিরতা গৈডুকখেলনাং) ।

রাজা—ন কেবলং বিরতা সখী কিং তু করতলন্যস্ত-পাণিপদ্মা সপ্রত্যভিজ্জমিবাস্মানা-
লোকয়তি চ ।

পশ্য—

বস্ত্রস্রীজিতজজ্জরেন্দুমলিনং কুপ্তা করে কন্দুকং

ক্ৰীড়াকৌতুকমিশ্রভাবমনয়া তাম্রং বহু ত্যাননম্ ।

ভৃঙ্গাগ্রগ্রহকণ্টকেতকদলম্পর্ধাবতীনাং দৃশ্য

দীর্ঘাপাস্তরঙ্গমৈকসুন্দরাদামোহস্মি পাত্রীকৃতঃ ॥ ১১ ॥

বিদুষকঃ—তা এহি অণুসরঙ্গ সুন্দরীং । উব্ভিজ্জদুপ্পমদুন্দোনী ঘটেটীঅদু দিট্টীএ
পীটুসগংডুসো দিচ্ছদু ময়গমস হখালবো পঅট্টদু পংচমকংকারাহিআরো ভোদু
বিরহাউলো পরিচািআবগো মণ্ডদু মঅরম্মঅসংবিধিগহচিংতা বাকউদাএ
কংঠিদিদতীবিদো চারাবগবগো । (তদেহি অণুসরাবঃ সুন্দরীম্ । উদ্ভিদ্যতাং
পেমদুদ্রোণীং, পীয়াতাং দৃষ্টয়া পীয়াষণং ভুং, দীয়াতাং মদনস্য হস্তালম্বঃ,
প্রবর্ততাং পঞ্চমকংকারাধিকাবো, ভবতু বিরহাকুলঃ পরিচারিকাবর্গো, মচ্ছতু
মকরধ্বজসম্মিদিব্রহ্মচি তা ব্যাপ্ততয়া কঠিহিতজীবিতশচারায়ণগ্রাক্ষণঃ) ।

(পরিক্রম্য সোপানাবতরণং নাটয়তঃ)

বিদুষকঃ—অদেবং দেবউলং অণকখরো লেহো জদো ন দীসদি সা । (অদেবং
দেবকুলমনক্ষরো লেখো যতো ন দৃশ্যতে সা) ।

রাজা—দৃষ্টো হরিশ্চন্দ্রপদ্বী প্রণটা চ ।

বিদুষকঃ—এহি নিউনং নিরুপক্ষ । সা কহিং পি তংভংতিরিদা চিঠিদি । (চতুর্দশ-
মবলোকিতবেন । এহি নিপুণং নিরুপয়াবঃ । সা কুত্রাপি স্তম্ভান্তরিতা
তিষ্ঠতি) ।

রাজা— (সবিষাদং ভুবনবলোক্য)

ইয়ং চরণকুঙ্কুমছুরিতকুটিমা মেদিনী

নিবেদয়তি কুন্দুরব্যতিকরণং কুরঙ্গদীদৃশঃ ।

হহা কিমিদমণ্ডুতং ন চ কুশোদরী দৃশ্যতে

ভবত্তবগতং শ্মরণং সৃজতি মোহমায়ামিমাম্ ॥ ১২ ॥

(সন্তোষমভিনয়ী সমতাদবলোক্য চ)

শিখামণিরিতোহরুণশিলকয়তায়ং মেদিনী—

মিতো ললিতগদুক্ষনাস্তরলবেণিবাস্তাঃ স্রজঃ ।

ইতচ্ছরিতমন্তরং চুটিতহারমদুস্তাফলৈ—

রিতং শ্রবণশাস্তচ তলপত্রমাশ্লে চ্যুতম্ ॥ ১৩ ॥

বিদুষকঃ—সুঠদু কখু সুসগ্গিবেসং বিঅ তালচ্ছদং । (আদায় প্রসার্য চ) কথং
অকখরাইং পি পিঅবঅস সুসগ্গিবেশিতমিব তালচ্ছদম্ । (কথমক্ষরাণ্যপি
প্রিয়বয়স্য ! যদি কালাক্ষরিকোহসি তৎপঠ, এতত্ ।)

রাজা— (বাচয়তি)

বিধত্তে সোয়েথং কতরিদিহ নাস্তং তরুণিমা

তথাপি প্রাগলভ্যং কিমপি চতুরং লোচনযুগে ।

(বিভাব্য) অয়ে ! শ্বিপদীয়াং ন পুনরদ্যাপি চতুষ্পদী ।

বিদুষকঃ—পোগাংডা বিঅ কোচিরং উম্বজাণ্ডাং চিটিট্‌সামো । তাএহি মন্তবারণীএ
উঅবিসন্ধ (পোগাংডা ইব কিয়চিঃম্‌ধর্জাণ্ডকং স্থাস্যামঃ । তদেহি মন্তবারণ্যা-
ম্‌দপবিশাবঃ) ।

(তথা কুরূতঃ নৈপথ্যে)

যন্তালীদলপাকপাণ্ডু বদনং যদ্‌ দৃদি'নং নেত্রয়ো—

যৎপ্রেক্ষালিতকৈলিপংকজবনাঃ শাখাঃ প্রসপ্পিত চ ।

গৌরী রুধ্যতু বর্ততে যদি ন তে তং কোহপি চিত্তে যদ্বা

ধিক্‌ ধিক্‌ স্বাং খলু পাংসুখেলনসখীলোকেহপি যম্মিবঃ ॥ ১৪ ॥

বিদুষকঃ—(চমৎকৃত্য) ভো সিহাবংধং করেহি অমাণ্ডসী বাণী স্‌গণীঅদি । (ভো
শিখাবংধং কুরূ অমানুষী বাণী শ্রুয়তে) ।

রজো—ভিত্যন্তরিতঃ কশ্চিদভিধন্তে ।

বিদুষকঃ—ভো কক্‌খাণেহি মে (ভো ব্যাচক্ষুঃ মে) ।

রাজা—কাচিং কচিদনরুজা লজ্জাবতী চ বয়স্য ! ভিন্নঃহস্যা ক্রিয়তে ।

নৈপথ্যে—(সবাক্‌শস্তম্‌) সহীও ! কিং তথ অলিঅং সংভাবেধ ? (সখাঃ ! কিমগ্রালোকং
সম্ভাব্যতে ?)

রাজা—বয়স্য ! শ্রুতম্‌ ।

বিদুষকঃ—হীহী ভো এদং কখ্‌ পণ্ডিতা অলিঅবিঅপ্পেহিং ফলচুলা বিঅ মল্লা মল-
নলহংতা পল্লবংগাহিণো হোতি, মক্‌খা উণ ফণসবণপালআ বিঅ মল্লমণ্ডসরংতা
ফলং পাবংতি, তা সন্‌দ অব্‌বদং জ্জেশ্ব বক্‌খাণইসং । ন কখ্‌ এদু সাম্মজ্জণ-
বঅণং তুং জ্জেশ্ব ভনীঅসি ন কখ্‌ মিঅলংছনম্‌দক্‌খাঅ সিনকংতপ্পত্তলিআ
বস্‌ধনিব্‌বরা প্পসরদি । (হী হী ভো এতদ্‌ খলু পণ্ডিতা অলীকবিকপৈ-
বিস্মতফলা ইব মক্‌টা মল্লমলভাতঃ পল্লবগ্রহিণো ভবন্তি । মখ্‌খাঃ পুণঃ
পনসবনপালকা ইব মল্লমণ্ডসরংতা ফলং প্রাপ্‌নবন্তি, তং শৃণু অত্রুতমেব
ব্যাখ্যাস্যামঃ । ন খলু এতং সামান্যজনবচনং ত্রমেব ভণ্যসে ন খলু ম্‌গলাঙ্‌খনম্‌-
ক্‌কিয় শশিকাস্তপ্পত্তলিকাবস্‌ধনিব্‌বরা প্রসরতি) ।

রাজা—তদিদং তকে, অনাকরে পম্মরাগরস্বম্‌ ।

(পুনর্নৈপথ্যে)

কহং তক্কালপ্‌ফুড়িসি'পসংপুডুস্‌সু'ক্কমোতিঅচ্ছাআ ।

থক্কংহু তুহ ধোঅংজ্ঞানং নঅনানং বাহকণা ॥ ১৫ ॥

(কথং তৎকালক্ষু'টিতশু'ক্কিস'প্পটো'ম্‌দু'ক্কমোতিঅচ্ছায়াঃ ।

বিরমস্তু তব ধোতাণ্‌নয়োন'য়নযোৰ্বা'প্পকণাঃ ॥ ১৫ ॥

সিক্কিসিহি কহং গু পোক্‌খদুং পারদরসিচ্ছিত্তকংচনচ্ছাঅং ।

তনু'কদলীএ পরিপাণ্ডুরণং ডি'ভহরিণাচ্ছি ॥ ১৬ ॥

(শক্ষ্যতং কথং নু প্রেক্ষিতুং পারদরসিসিচ্ছিত্তকণ্‌নচ্ছায়ায়ম্‌ ।

তনু'কদল্যাঃ পরিপাণ্ডুরণং ডি'ভহরিণাচ্ছি ! ॥ ১৬ ॥)

কহং নু তত্র তরলি'জ্জাতি কৈলিপংকেরু'হ'নক্‌খলনেন ।

নীসাস কঠিঅ হারলি'টিদসং'নবরিমানা ॥ ১৭ ॥

(কথং নৃ ঔয়া তরলীয়ন্তে কেলিপকৈরুহাগ্রস্থলনেন ।
 নিঃশ্বাসাঃ কষ্টা হারযষ্টিসংস্থানপরিমাণাঃ ॥ ১৭ ॥)
 পসিচ্চিলনীবিঅকংচুঅন্তণঃ কথং নৃ প্ফুদুই দেহদোষল্লং ।
 অংগং পুন দিনহরিণংকবিংবপরিপংড়ুরং কথং নৃ হোই ॥ ১৮ ॥
 ইঅ তুহ বিজ্জাহরমল্লদংসনেন প্ফুদুমিমাও ভংগীও ।
 ন বিণা চংদং সেহালিআএ বিঅসংতি কুসুমাইং ॥ ১৯ ॥
 (প্রসিচ্চিলনীবিঅকংচুতং কথং নৃ স্ফুরতি দেহদোষল্যাম্ ।
 অঙ্গং পুনদিনহরিণাঙ্গবিম্বপরিপাণ্ডুরং কথং নৃ ভবতি ॥ ১৮ ॥)
 (ইহ তব বিদ্যাদরমল্লদর্শনেন স্ফুটিমিমা ভজ্যঃ ।
 ন বিনা চন্দ্রং শেফালিকারা বিকসন্তি কুসুমানি ॥ ১৯ ॥)

বিদ্যকঃ—সিবিবনঅদিষ্ঠা নোলমদোলিনী বিশ্বসংচারিদসালভাজঅন্তনেন থলতবে
 পরিণদা গেংদুঅখেলনী কঅকস্ববংধরঅনা সা শ্বেজব এসা তুহ আলকিখদা তুহ
 চিত্তং অকিখবদি । (স্বপ্নদৃষ্টা দোলাদোলিনী বিশ্বসংচারিতশালভাজকাঅন
 স্থলান্তরে পরিণতা গেংদুখেলিনী কৃতকাব্যবধরচনা সৈবৈষা ঔয়া আলকিতা
 তব চিত্তস্যপি সতি) ।

নেপথ্যে—সহি মিঅংকাবলি ! তা মত্র সংপদং নিসঠাঠথাএ দুদীএ হীদস্বং । (সখি
 মৃগাংকাবলি ! তন্ময়া সাম্প্রতং নিস্ঠাঠথয়া দুত্যা ভবিতব্যাম্) ।
 রাজা—সৈবেয়মশ্মনসি মশ্মথেনেদানীমৃৎকীষতে মৃগাংকাবলীতি পশ্যাক্ষরী ।
 নেপথ্যে—রইদা মএ তুহাবথাণিবেদনথং মহারাজপদুদো পট্টাঙ্গজা দুবে সিলোআ তে
 পিয়সহীএ সুদীঅদু । (রচিতৌ চ ময়া তবাবস্থানিবেদনাথং মহারাজপদুরতঃ
 পঠনীয়ৌ যৌ শ্লোকৌ তৌ প্রিয়সখ্যা শ্রুয়তাম্ ।)

চন্দ্রং চন্দনকদমেন লিখিতং সংমার্গি দৃষ্টাদরা
 কামঃ পদুপশ্যঃ কিলেতি সন্মনোবগং লুদীতে চ যং ।
 বন্দং নিন্দতি যচ্চ মমথমসৌ ভণ্ডাপ্রহস্তাঙ্গলী—
 স্তংকামং সুভগ ! ঔয়া বরুতনুর্বাতিলতাং লম্বিতা ॥ ২০ ॥

অপি চ,

তাপোহস্তঃপ্রসূতিংপচঃ প্রচয়বান্ বাপঃ প্রণালৌচিতঃ
 শ্বাসাঃ কম্পিতদীপবতিবলিকাঃ পার্শ্বাভি মণং বপুঃ ।
 কিণ্ডানাং কথয়ামি রামৈখিলাং অশ্মাগবাতায়নে ।
 হস্তচ্ছত্রনিরুদ্ধচন্দ্রমহসস্তস্যাঃ স্থিতিবর্ততে ॥ ২১ ॥

বিদ্যকঃ—অহং উণ জাগে অনুপবিষসীঅ অশ্মে ছলিদুমিহ সুবশ্মচট্টিকাসংক্রান্তা কে পি
 বহুরকথসা জপংতি । ভূঅপিঅ অ সংখা সশ্মহিদা বট্টদি, তা ওদরক্ষ ।
 (অহং পুনজানে অনুপ্রবিণ্যামান্ ছলিতুমিহ 'দ্বর্ণচতুষ্কিকাসংক্রান্তাঃ কেহপি
 ব্রহ্মরাক্ষসা জপন্তি । ভূতপ্রিয়া চ সন্ধ্যা সগিহিতা বর্ততে, তদবতরামঃ ।)

রাজা—যথাহ ভবানিতি উভাববতরণং নাটয়তঃ ।

নেপথ্যে—সুখায় সাগন্তনসন্ধ্যা ভবতু দেবস্যা । সঙ্গতি হি—

নিযাম্বাসরজীবিপাশকরুণাং বিভ্রংকবোক্ষঃ করৈ—
 মািঃঃঃ রবিবিবমশ্বরতলাদস্তাচলং চুবাতি ।

কিঞ্চ শ্রোতমঃ কলাপকলনাশ্যামায়মানং মনাগ্
ধুম্মশ্যামপদুরাণচিহ্নরচনারূপং জগম্জায়তে ॥ ২২ ॥

আপি ৫,

সৈরিষ্মদী করকৃষ্টকঙ্কণসরস্বতীরধনিঃ সপ্তরদ-
দতীসুগ্রিতসন্ধিবিগ্রহবিধিঃ সোল্লাসলীলাধরঃ ।
বারস্বতীজনসম্ভ্রামানশয়নঃ সম্ভ্রামদ্যুপায়ুধঃ
শ্রীখণ্ডদবধৌতসৌধতলিমো রমঃ ক্ষণো বর্ততে ॥ ২৩ ॥

রাজা-সন্ধ্যামুপাসিতুং দেবীভবনমেব গচ্ছামঃ ।

(ইতি নিষ্ক্রান্তৌ ।)

ইতি শ্রীকবিরাজরাজশেখরবিবরচিতায়াং

বিশ্বশালভঞ্জিকাভিধানাটিকায়াং শ্বতীরোহঃকঃ ।

× × × × × × × × × × তৃতীয়োহঃকঃ × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিশতি চেষ্টী)

চেষ্টী—(পরিক্রম্য) কো বিঅ কালো বটদি পিঅসহীএ বিঅক্খণাএ দিঠদাএ উক্কণ্ঠাভরণে
অ সিসিঅরকরং বিস্জমাণং বিঅ করিদংমুসলং ফুটুণ্ঠুইং বটদি মে হিঅঅং, তা
কহিং কথু তাং পেপক্খিসং (পুরোহবলোকা) কথং এসা পিয়সহী কিং পি
মংতঅংতী আঅচ্ছিদি । (গোহপি চ কালো বর্ততে প্রিয়সখ্যা বিচক্ষণায়া দৃষ্টায়া
উৎকণ্ঠাভরণে চ শশিকরকরং ব্যজ্যমানমিব করিদন্তমুসলং ফুটুণ্ঠুইং বর্ততে
মে হুদয়ং, তং কুণ্ঠ খলু তাং প্রেক্ষিষ্যে । কথমেয়া প্রিয়সখী কিমপি ময়স্বতী
আগচ্ছতি ।)

(ততঃ প্রবিশতি যথানিদিষ্টা শ্বতীরোহ চেষ্টী)

চেষ্টী—(শ্বগতম্ : অহো মহামতিগো পহুকুঞ্জের গিরাদিসআ ভণ্ডী । (অহো মহামন্ত্রিণঃ
প্রভুকার্যে নিরতিশয়া ভিত্তিঃ ।)

প্রথমা—কথং মহাভাঅধেঅজ্ঞকম্ভ্রামস্বতী বিঅ চিৎতিদোবণদা পিঅসহী । (শ্বগতম্) তা
পস্থা ভবিঅ গঅণাইং স্বে পিহাইসং । (তথা করোতি) । (কথং মহাভাগ-
ধেয়জনকার্যসিদ্ধিরবি চিন্তিতোপনতা প্রিয়সখী, তৎপ্রশ্চাদভূষা নয়নান্যাস্যাঃ
পিধাস্যে ।)

শ্বতীরোহ—পিঅসহীএ সুলক্খণাএ বিঅ করপ্ফংসো (প্রকাশম্) সহি সুলক্খণে !
জাগিদাসি তা মুংচ গঅণাইং । (প্রিয়সখ্যাঃ সুলক্ষণায়া ইব করপ্পাঃ । সহি
সুলক্ষণে ! জ্ঞাতাসি, তন্মুগ্ধ নয়নানি ।)

সুলক্ষণা—(নয়নে পরিভাজ্য সপ্রণয়কোপম্) হল্লা বিঅক্খণে ! এন্দহমেত্তে বি সলিল-
সিন্ধুসগগুণগেণ্ঠিগাটে বি সিণেহে কথং উব্ভিন্নিসিহা খংজয়ীটী বিঅ অদংসণা
চিট্ঠিসি ? তা এসা দে কুবিষং । (হল্লা বিচক্ষণে ! এতাবম্মায়েহপি সলিলসিন্ধুগ-
গুণগ্রহিগাঢ়েহপি স্নেহে কথমুভিন্নিশিখাখঞ্জরীটীবাদশর্না তিষ্ঠসি ? তদেষা তে
কুপিষ্যে ।)

বিচক্ষণা—(সপ্রশ্রয়ম্)। পিঅসহি স্ফলক্খণে! মা কুপ্য। মহামংতিভাগ্ৱাঅণণিত্তও
এথ অবরব্ৱদিণ উণ অহং। (প্রিয়সখি স্ফলক্ষণে! মা কুপ্য, মহামন্তিভাগ্ৱায়ণ-
নিয়োগোহিত্যপরাধাতি ন প্ৱনরহম্।)

স্ফলক্ষণা—(সোপহাসম্)। কোতুস্মাহিংতো অগ্নো ছগ্ৱাননিউণো? (কো যস্মন্তোহন্যঃ
ষাড্গ্ৱানিপদণঃ?)

বিচক্ষণা—অস্মারিসজ্জজোপ্পং মহিলাছগ্ৱানং ক্খু এদং। (অস্মাদৃশজনযোগ্যং মহিলা-
ষাড্গ্ৱানং খণ্ডেবতং।)

স্ফলক্ষণা—মহিলাছগ্ৱানং জই মহিলাঅণ্ণস অদংসণং তা অস্মারিসীও অক্খিহিং বি ণ
দীসংতি। (মহিলাষাড্গ্ৱানো যদি মহিলাজনসাদর্শনং ততোহস্মাদৃশ্যোহস্মিত-
রাপি ন দৃশ্যন্তে।)

বিচক্ষণা—অথ দে কীদিসং মহিলাছগ্ৱানং? (অথ তে কীদৃশং মহিলাষাড্গ্ৱানম্?)

স্ফলক্ষণা—তুমাং ভণ দাব উণ অহং ভণিসং, প্পঠমং সহআরমংজরীও উব্ভিজ্জংতি পচ্ছা
তা চুংবিণী কলঅংঠী কংঠম্ৱদং সিঠিলীকরোদি। (অং ভণ তাবং প্ৱনরহং
ভণিষো, প্রথমং সহকারমজ্জং উদ্ভিদিয়ন্তে পচ্ছাত্তচ্ছ্বিনী কলক্ঠী কংঠম্ৱদং
শিঠিলীকরোতি।)

বিচক্ষণা—তা স্ৱগ্ৱ-অহমেঅদা ভাবদা ভাগ্ৱাঅণেণ সবহ্ৱমাণ ভণিদা, জ্জধা, বিঅক্খণে!
তুএ অস্মাণং রাঅরহস্সে সহাংজ্জং কাদম্বংতি। (তং শৃণু—অহমেঅদা ভগবতা
ভাগ্ৱায়ণেন সবহ্ৱমানং ভণিতা, যথা বিচক্ষণে! অস্মাহস্মাকং রাজ্ৱরহস্যে সাহচর্যং
কর্তব্যমিতি।)

স্ফলক্ষণা—অহো দে মতিবিহবো জ্জেণ মহামংতী বি এদং সংভাবেদি। কা বন্ননা
বক্খাবলী স্ৱাহিংগ্ৱংগার ত্তি। (অহো তে মতিবিভবো যেন মহামন্ত্যপি এতং
সম্ভাবয়তি। কা বর্ণনা বক্খাবলী স্ৱাভিগম্মোদগ্ৱারেতি।)

বিচক্ষণা—যদো বিণত্তবণদাএ মএ তর্ধোত্ত পিডিবলং, কধিদং অ মে তেণ, জ্জধা, এসো জ্জো
বিঅংকবস্মা মিঅংকাবল ত্তি। (যতো বিনয়োপনতয়া ময়া তথোতি প্রতিপন্নং,
কথিতং চ মে তেন, যথা, এষ যো ম্ৱ্যাংকবমা সা ম্ৱ্যাংকাবলীতি।)

স্ফলক্ষণা—তদো তদো? (তত্তস্ততঃ?)

বিচক্ষণা—তদো তং পরিণীঅ মহারাঅসিবিবিস্জাহরমল্লদেবেন মহিঅলচক্রবর্তিনা হোদম্বং,
তা তুএ তস্স কদাচিদ্ কিদভবণিভিত্তিসংচারে বাসহরে দংসিদেব, জ্জেণ দেবস্স
সিবিণআবগমো হোদি, কজ্জংতরঠরাণাইং দে হরদাসো বধ্ৱইস্মদি, এদস্সিৎ
মহারাঅক্জ্জরহস্সে তুমাং তীএ বিপিঅসহী তথ রাজক্জ্জসাহংজ্জ বিঅ অখীঅসি ণ
হু সোবাণবংতিমংতরেন বলহীএ সমারোহো। মএ তদো হরদাসকধিদক্জ্জাণুসারেণ
সা সবিসংভং ভণিদা, জ্জধা, সহি মিঅংকাবলি! ইহ বাসহরে মকরম্বত্ত ওদরদি,
তং অ দঠরং কংটা হিক্খিঠিদেণ হারউস্ৱদামেণ তুএ অজ্জিদম্বো, জ্জেণ দে এদা
দিসো কংতো হোদি, তএ বি তহ অবভুবঅদং, কিদং অ, উণ হিংদোলএ দংসিদা,
কেলিক্কেলাসভবণে স্ৱাঠিদপ্ফলিহিভিত্তিসু অত্তণো চিত্তং লেহাবিদা, অংভগব্ভ-
সংচারেণ তত্তদ্ ভণাইদা পটা বিদা অ। (তত্তস্তাং পরিণীয় মহাঅজ্জী-
বিদ্যাধরমল্লদেবেন মহীঅলচক্রবর্তিনা ভাবিতব্যং তত্ত্বয়া তস্য কদাচিৎ কৃতভবণিভিত্তি-

গৰ্ভসংগারে বাসগৃহে সা দর্শয়িতব্য, যেন দেবস্যা স্বপ্নাবগমো ভবতি। কার্যাস্তর-
স্থানানি তে হরদাসঃ কথয়িষ্যতি, এতস্মিন্ মহারাজকার্যহস্যে ত্বং তস্যা অপি
প্রিয়সখী তত্র রাজকার্যসাহায্যমিবাথ্যসে, ন খলু সোপানপংক্তিমন্তরেণ বলভ্যাঃ
সমারোহঃ । ময়া ততো হরদাসকথিতকার্যানুসারেণ সা সবিপ্রভঃ ভগিতা, যথা, সখি
মৃগাংকাবলি ! ইহ বাসগৃহে মকরধরজোহবতরীতি তং চ দৃষ্ট্বা কণ্ঠাকুণ্টেন হার-
কুসুমদাম্ভা অরাজয়িতব্যং যেন তে এতাদৃশঃ কামো ভবতি, তয়্যাপি তথাহুতাপ-
গতং, কৃতশ্চ, পুনর্হি দোলায়াং দর্শিতা কৈলিকৈলাসভবনে সুস্থিতং ফটিকভিগ্নিষু
আত্মনিশ্চয়ং লেখিতা শুভগৰ্ভসংগারেণ তত্তদু ভগয়িতা পাঠিতা চ ।)

সুলক্ষণা—অথ তং বিবিধেহিং বিলাসেহিং পেক্ষং তেণ মহারাজেণ কিং পডিবল্লং (অর্থ
তাং বিবিধেবিলাসেঃ প্রেক্ষতা মহারাজেন কিং প্রতিপন্নম্ ?)

বিচক্ষণা—জং কৈলিঅরিণী চাড়ুকমচ্ছলিদো রণকরী পডিবল্লজিদি, তদো তরুণফো-
ফল্লিছোল্লিদদবিড়সামলীদং তং তিবিসদাসু মৃদুধসমিজামিণীসু অসমংজসং
বিপ্লবদি, তথা তং । (যং কৈলিকরিণীচাটুকমেচ্ছলিতোহরণ্যকরো প্রতি
পদাতে, ততস্তরুণপংক্তগুণধির্ভিত্তাবিড়স্যামলীদং তপঙ্ক্তিবিগদা সুমৃদুধশিষা-
মিনীবি অসমংজসং বিপ্লবপতি, তথা তং ।)

(সংস্কৃতমাশ্রিত্য)

জ্যোৎস্নাং শ্যামলিমানমানয়ত ভোঃ সান্দ্রমর্ষীকূটকৈ-
মব্রং তত্তমথ প্রযজ্ঞা হরত শ্বেতোংপলানাং স্মিতম্ ।

চন্দ্রং চর্ণয়ত ফণাচ্চ কণশঃ কৃতা শিলাপটুকে

যেন দৃষ্টমহং ক্ষমে দশ দিশস্তবজ্জকুদ্রাঙ্কিতাঃ ॥ ১ ॥

সুলক্ষণা—তীএ উণ কা অবত্থ বট্টিদি ? (তস্যঃ পুনঃ কাহবস্থা বর্ততে ?)

বিচক্ষণা—(সংস্কৃতমেবাশ্রিত্য)

সৌধাদুর্নিবজতে ত্যজতু্যপবনং শ্বেষ্টি প্রভামৈন্দবীং

স্বারাং ব্রস্যাতি চিত্তকৈলিসদসো বেষং বিষং মনাতে ।

আন্তে কেবলমঞ্জিনীকিসলয়প্রস্তারশয়াতলে

সংকল্পোপনমগুদাকৃতিরসায়ন্তেন চিত্তেন সা ॥ ২ ॥

সংপদং উণ তুমং কধেহি কীদিসং তং মহিলাছগুণঅং ? (সাম্প্রতং পুনঃস্বং
কথং কীদৃশং তস্মাহিলাষাঙ্গুণ্যম্ ?)

সুলক্ষণা—সুগু জাদিসং । একদাহং মহারাজেণ কণে সপ্পাদমাদিষ্ঠা, জধা, ণ তুএ
ভিগরহস্যা দেবী কাদম্ব স্তি । (শূণ্ণ যাদৃশম্ । একদাহং মহারাজেন কণে
সপ্পাদমাদিষ্ঠা, যথা, ন অথা ভিন্নরহস্যা দেবী কতবোতি ।)

বিচক্ষণা—কিং বিঅ তং ? (কিমিষ তং ?)

সুলক্ষণা—তং জধা, অলিঅবিবাহিবলক্থো চার্যাগো দেবী ধাত্তেইঅং বি প্পদারিদু-
মিচ্ছদি । তা দিণাবসাগসমং তরুণনীরংগঅংগআরে কেসরতরুমারুহিঅ প্পদদু-
জ্ঞাণভংগামিণী তএ মেহলা সাগুনাসিঅং ভণিদম্বা, জধা অয়ি মেহলে ! ইহ
বেসাহপুণিমাংপদোসে জেন তুএ মরিদম্বংতি ভণিদা অ সা । (তদু যথা,
• অলোকবিবাহিবলক্শচার্যাগো ধাত্তেইমপি প্রত্যয়িতুমিচ্ছতি । তস্মিনাবাসানসময়ে
নীরংগাংগাকারে কেসরতরুমারুহ্য প্রমোদোদ্যানমধ্যাগামিনী অয়া মেখলা সানুনাসিকং

ভগিনত্যা, যথা, অয়ি মেথলে ! ইহ বৈশাখপূর্ণিমাপ্রদোষ এব ত্বয়া মত'বামিতি ভগিনতা চ সা ।)

বিচক্ষণা—তদো তদো ? (ততস্ততঃ ?)

সুলক্ষণা—তদো ত্রীএ সজ্জসবসবেবিদংগীএ কথং কথং পি তদোহিমংহং ভবিঅ কিদংগিবি-
ড়জ্জলিসংপদাএ ভগিনং, ভাবদি অসরী'রিণি দিব্বেবাণি ! মং অণুংপংতীএ
জধা মরণং তুএ জাণিদং জীবদং বি মে জাণ । (ততস্তয়া সাধনসবশেপিভাস্যা
কথং কথমপি ততোহি'মখীভুত্বা কৃতনিবিড়াণলিসংপদেয়া ভগিনতং, ভগবতি
অশরী'রিণি দিব্বেবাণি ! মামন'কম্পয়'ত্যা যথা মরণং ত্বয়া জ্ঞাতং জীবিতমপি
মে জানী'হি ।)

বিচক্ষণা—তদো তদো ? (ততস্ততঃ ?)

সুলক্ষণা—তদো তথা জ্ঞেবং কথদং, জই গংধববেঅবিঅক'খমং বক্ষণং গুরূণা সন্নায়েণ
অহিংসাদিতা পাতস'বলংযতী যন্তরম'বদ'আয়েণ সণ্ডরিদি তদা জীবিতলংভো ত্তি ।
(ততস্তথৈব কথিতং, যদি গান্ধব'বেদবিচক্ষণং ব্রাহ্মণং গুরূণা সংকারেণাভিনন্দ্য
পাদয়োঃ পত'তী জ'ঘাত'রমধ্য'বারেণ সণ্ডরিত তদা জীবিতলন্ত ইতি ।)

বিচক্ষণা—অহো দে বিঅক'খগজ্জ ! জদো ম'গিণো বি এবং স'মরণ'তি, পাদাহিং বক্ষণস
পবিভণং ত্তি । (অহো তে বিচক্ষণত্বম্ । যতো ম'নয়োহিপ্যেবং স্মর'তি,
পাদাভ্যাং ব্রাহ্মণস্য পবিভজ্জমিতি ।)

সুলক্ষণা—(বিভাব্য) অহো সে কিং পি কব'ডণাভঅকইত্তণং বক্ষণস ! (অহোহস্য
কিমপি কপটনাটককাবিত্তং ব্রাহ্মণস্য ।)

বিচক্ষণা—তদো তদো ? (ততস্ততঃ ?)

সুলক্ষণা—তদো তং স'দ'গিঅ মেহলাএ অংস'জলগল'জালাইং গতণাইং উণ'উত্তম'প্ফ'-
স'তীএ মহ পুর'দা জে'স্ব মহারাজসমী'বতি'গীএ দেবীএ তহ জ্ঞেব বি'সন্তং
দেবেণ' বি দেবী মণ'মবষরংতেণ চারায়ণ চরিদংঅণি'সং'তেণ ভগিনদা জধা,
সু'দরি । মা বিসণা হো'হি, জাদো গংধববেঅবিঅক'খণো সাহ'ণো জ্ঞেব বক্ষণো
তং কিং তি অংস'কণ'রংবিঅবিংবাহ'রা বট্টিস ত্তি সং'ঠ'বিদা দেবী, দেবীএ অ
অহং অ'জ্জ সা প'দ'গিম ত্তি ভগিঅ প'আস'কারং স'জ্জীকাদং পেসিদ'ক্ষি ।
(ততস্তহ'দ্বা মেখলায়া অশ্র'জলগল'জলে নয়নে প'দ'ন'রুত্তম'দ'লে'জ্জ'ত্যা মম
প'দ'রত এব মহারাজসমী'পবতি'ন্যা দেব্যা তথৈব বিজ্ঞপ্তং দেবেনাপি দেবীম'দ'মপ-
হরতা চারায়ণচরি'তং চ নিব'হয়তা ভগিনতা, যথা সু'দরি । মা বিসন্না ভব, যতো
গান্ধব'বেদবিচক্ষণং শ্বাধীন এব ব্রাহ্মণস্তং কিমিত্যশ্র'কক'র'ম্বি'তবি'ম্বাধ'রা বত'সে
ইতি সং'স্থাপিতা দেবী, দেব্যা চাহ'ম্ অদা সা প'দ'গিমে'তি ভগিনত্যা প'জাসং'কারং
স'জ্জীক'তুং প্রেযিতাহ'স্মি ।)

বিচক্ষণা—তা এহি জ'ধাণি'দ'ঠ'ম'তু'চি'ট'ক্ষ । (তদো'হ যথানি'দ'ষ্ট'ম'ন'ত'ি'ষ্ট'াবঃ ।)

(ইতি নিষ্ক্রান্তো)

ইতি প্রবেশকঃ

(ততঃ প্রবিশতি নিবিড়োৎকণ্ঠো রাজা শ্চানশ'দ'বিদ'ষক'চ)

রাজা—(অনুধ্যাননাটিকেন) ।

ক্লমসরলিতকণ্ঠপ্রক্ৰমোন্মাদিতোর-

স্তরলিতবলিলেখাস্রসবম্বমস্যাঃ ।

স্থিতমতিচিরমুচ্চৈরগ্রপাদাস্ফলীভিঃ

করকলিতসখীকং মাং দিদৃক্ষাঃ স্মরামি ॥ ৩ ॥

বিদূষকঃ—মা সমাধানভংগং কুণ, দেবীপদ্রবো মেহলা জীবইদম্বা (স্বগতম্) অই দৃষ্টদাসি । গিবতিসদি দেহতঃ কুরুধা চারাগবরমণো । (মা সমাধান ভঙ্গং, কুরু দেব্যঃ পদ্রবঃ মেখলা জীবয়িতব্য্য । অগ্নি দৃষ্টদাসি ! নিপতিয্যতি তেহতঃ কুরুশ্চারণো ব্রাহ্মণঃ ।)

রাজা—তদ্ বচনমনাকর্ণ্য তদেব ক্রমেত্যাदि পুনঃ পঠতি ।

বিদূষকঃ—মা পুণো তং সূমর সংদাবদাঙ্গিণী কথং সা । (মা পুনস্তাং স্মর, সস্তাপ-দায়িনী ভাকিনী খলু সা ।)

রাজা—কিমাথ সস্তাপকারিণীতি ? তন্তু পশুমকাকলরকলগীতয়ঃ কণং কলুষয়তি, সুধাস্যাদিনীশচন্দ্রমতিশচক্ষুষী তাপয়তি, চন্দনরসনিষাদস্তনং দহতি ?

বিদূষকঃ—ভো বন্ধরং মএ কহিদং, তুমং জৈশ্ব সম্বদো সারমুচ্চিগসি হংসো জৈশ্ব জ্ঞয়িৎ দধমদধরেদি কিং উণ ভগামি অলসেণ বিঅ বিম্বজা কণি দে বিসুমরিদা দেবী । (ভো বত্রং ময়া কথিতং, জমেব সর্বতঃ সারমুচ্চিনোষি । হংস এব জলাদ্ দধমদধরতি । কিং পুনর্ভগামি । অলসেনেব বিদ্যা তে কটিতি বিস্মৃতা দেবী ।)

রাজা—আশেষবাৎ প্ররুঢ়প্রেমা দেবী কথং বিস্মর্যতে ? কিম্তু—

দেব্য নিধায়োপরি বামপাদং যৎ সূন্দরীণাং প্রসভেন ভূতম্ ।

কৃতং মনো রিক্তমথ শ্বিধা তান্তুল্যং বিভজ্য স্মরশাসনেন ॥ ৪ ॥

বিদূষকঃ—তা হিংদোলদোলিতং বিঅ দে চিত্তং গমগমাংহন্তো এ বিরমদি । (তদ্ হিংদোলদোলিতমিব তে চিত্তং গমাগমাতাং ন বিরমতি ।)

রাজা—এবমেতং । যতঃ—

ন মালতীদাম বিমদযোগ্যং

ন প্রেম নব্যং সহতেহংতরায়ম্ ।

শ্লান্যপি মেচ্যা ন হি কেসরস্রগ্

দেবী ন খণ্ড্যপ্রণয়া কথং ॥ ৫ ॥

বিদূষকঃ—ভোঃ কিং এদেণ দক্ষিণবমণোবগাসেন ? পূরাণপশুমপোল্লিখ গো নবপল্লবো সমল্লসদি । এ অ তরুণগাংগিবস্মগ্রকদলীকিবলগলুধো গহদহরিণো দবগঅকে-রিঅএ অহিরমদি । (ভোঃ ! কিমেতেন দক্ষিণাবচনোপন্যাসেন ? পূরাণপশুং অদ্রুতু নো নবপল্লবঃ সমল্লসতি । ন চ তরুণপল্লিপর্ণকাংকুরকবলানলুধো গম্ভহরিণো দমনককেদারিকায়ামিভূমতি ।)

রাজা—সখে ! নিরগলবার্গসি । খদনাশংকণীয়ং তদাশংকসে ।

বিদূষকঃ—কিং মম পরকেরিকাএ চিন্তাএ তা ভগীথসি, মা সমাধিভংগং মে কুণ, দেবী-পদ্রবো মেহলা জীবইদম্বা । (কিং মম পরকীয়য়া চিন্তয়া তদ্ ভগ্যসে, মা সমাধিভঙ্গং মে কুরু দেবীপদ্রবো মেখলা জীবয়িতব্য্য ।)

(ততঃ প্রাবর্ততি দেবী প্রযতা চ মেখলা বিভবতশ্চ পরিবারঃ ।)

দেবী—হলা ! সুলক্খণে ! অপি সর্গাহিদো অংতেউরদ্বারংপংগীবে অঙ্জউত্তো

চাৱাঅণবয়গো অ । (হলা সুলক্ষণে ! অপি সন্নিহিতোহস্তঃ পদুৰ্শ্বাৱপ্রগোবে
আৰ্যপদুৰ্শ্চাৱায়ণগ্রাক্ষণশ্চ ।)

সুলক্ষণা—কিং অস্মদা দেবী বিশ্বমবীৰ্জি ? (কিম্নাথা দেবী বিজ্ঞাপ্যতে ?)

বিদুষকঃ—এদং প্পগীৰং তা উঅবিসদু প্পিঅবঅস্মো । (এতং পগীৰং তদু
উপবিশতু প্রিয়বয়স্যঃ ।)

(তথা কুরুতঃ)

দেবী—জঅদু জঅদু অজ্জউত্তো ! দেসু মে ধত্তেইআং ভিক্ষাং জীআবেসু মেহলঅং ।
(জয়তু জয়তু আৰ্যপদুৰ্শ্চাৱা । আৰ্যচাৱায়ণ ! দেহি মে ধাত্তেয়িকাং ভিক্ষাং, জীবয়
মেখলাম্ ।)

বিদুষকঃ—এস সজ্জোহি । (এষ সজ্জোহস্মি ।)

মেখলা—(বস্খাজলিঃ) অজ্জ চাৱায়ণ ! অঅং জগো তুঅং মহাবব্ধং সৱণং পড়ি-
বজ্জদি । (ইতি পাদৌ শিরস্যাৱোপয়তি ।) (আৰ্য ! চাৱায়ণ ! অয়ং জনস্খাং
মহাব্রাক্ষণং সৱণং প্রতিপদ্যতে ।)

নেপথ্যে কহিং কহিংসা দুষ্টদাসী এদে অস্মে কালপুৱিসা সিংখলাহিং গলে বাঢ়ং
বংধিঅ মেহলং নেদুমাঅদা । (কুত্র কুত্র সা দুষ্টদাসী, এতে কালপুৱিয়াঃ
শংখলাভিগলে গাঢ়ং মেখলাং নেতুমাগতাঃ ।)

বিদুষকঃ—(বহুবিধং দন্তকাষ্টমুদ্যমা) জই অহং পিঙ্গলিআবল্লহো গন্ধৰ্বেঅবিঅক্খণো
রক্খকো চিঠ্ঠামি । তা কো কালো কে কাল পুৱিসা কা বা কালসিংখলা ।
(যদহং পিঙ্গলিকাবল্লভো গান্ধৰ্ববেদবিচক্ষণো ব্রহ্মকণ্ঠিষ্ঠামি । তং কঃ কালঃ
কে কালপুৱিয়াঃ কা বা কালশংখলাঃ ।)

মেখলা—(পাদয়োৱতরে প্রবিণতি) ভো ! পরিগ্রহ্যসু মং । (ভোঃ পরিগ্রহ্যস্ব মাম্ ।)
বিদুষকঃ—(উচ্চগায়নপৰ্য্য) ভো পেচ্ছ পেচ্ছ মহাৱাজ ! বিলাসিনীম্মহরহাহিৱুং
অগ্গো প্পিঅবঅসং । (কিণ্ঠিদৃষ্টে) ভোঃ পেচ্ছথ বহুগুণং জেণ খল-
খলায়িদসিংখলা কালপুৱিসা পণটী । (ভোঃ প্রেক্ষতাম্ প্রেক্ষতাম্ মহাৱাজ !
বিলাসিনীম্মথৱথাধিৱুংমাগনঃ প্রিয়বয়স্যম্ । ভোঃ প্রেক্ষত মে ব্রাক্ষণত্বং যেন
খলখলারিতশংখলাঃ কালপুৱিয়াঃ প্রণটী ।)

মেখলা—অহহে ! জীবদিহ । (অক্ষহে ! জীবিতাস্মি !)

বিদুষকঃ—(সোস্ফোটং বিহস্য) আঃ দাসীএ ধীএ ! অলীঅবিবাহবিড়ম্বদো দুরুম্মো
নিবিড়দো দে চাৱাঅণবয়গো সংপদমেত্তিকং আসংসে দীহসমগ্রকংকণ ভোদু মে
বহুগী । আঃ দাস্যাঃ দুহিতঃ ! অলীকবিবাহবিড়ম্বিতো দুরুম্মো
নিশিত্তস্তে চাৱায়ণগ্রাক্ষণস্তংসাঃ প্রমেতাবদাশংসে, দীৰ্ঘসমগ্রকংকণা ভবতু ভবতু
মে ব্রাক্ষণীতি ।)

মেখলা—(বিলক্ষ্য রোতি) ।

দেবী—অজ্জউত্ত ! জুত্তং নেমং সৱসিং পেমং জং দাণীং মে পিঅসহি মেহলা এবং
বিড়ংবীঅদি ? (আৰ্যপদুৰ্শ্চাৱা ! যদুমেতং সাদৃশ্যমেতদ্ যদিদানীং মে প্রিয়সখী
মেখলা ভবতু মে বিড়ম্ব্যতে ?)

বিদুষকঃ—ভোদীএ জুত্তং নেমং সৱসিং পেমং জং মহাৱাজপিঅবিঅস্মো তথা বিড়ং-
বিঅদি । (ভবত্যা যদুমেতং সদৃশ্যমেতদম্মহাৱাজপ্রিয়বয়স্যস্তদা বিড়ম্ব্যতে ?)

দেবী-অজ্ঞান সংবোধিতু গি মএ সহ এদাএ বক্রং কিদং । (আৰ্হ'সা সম্বন্ধীতি
জ্ঞা সাহিত্য বক্রং কৃতম্ ।)

বিদ্যকঃ-সংবোধিতু গি মএ বি বক্রং কিদং । (সম্বন্ধীতীতি মগাপি বক্রং কৃতম্ ।)

মেখলা-দেবী সন্ধীর্দি উত্তরং দাদং । পণ্ডিতদেবী এসো, মহারাও এদস গদ্বঃ । কেঅই-
কুসুমবাসিন্দস খদিরসারস বি অস্মো গন্ধুগারো । (দেবী শকাতে উত্তরং
দাতুম্ । পরাজয়ত্বেষঃ, মহারাজ এতস্য গদ্বঃ, কেতকীকুসুমবাসিন্দস্য খদির-
সারস্যাপ্যমো গন্ত্যগারঃ ।)

দেবী-(কোপনাটিকেন সপরিবারা নিষ্কান্তা ।)

বিদ্যকঃ-(পার্শ্বম্বলোকা) সংপদং নিম্মকিখং মে পিঅবঅসাস । (সাম্প্রতং
নিম্মক্ষিকং মে প্রিয়বয়স্যাম্ ।)

রাজা-অতিবিলক্ষণা দেবী যতো রুদতী গতা ।

বিদ্যকঃ-রুদতু রুদতু কিং স্মো মোতিআও গলিসংতি তা ইদো উজ্জাণাহিম্হং এদু
পিপবঅসো । (ইতি পরিক্রমতঃ) । (রুদতু রুদতু কিমস্যা মোতিকানি
গলিখ্যন্তি । তদিত উদ্যানাভিমুখমেতু প্রিয়বয়স্যাম্ ।)

বিদ্যকঃ-ভো মহ করে ঠঠাবিদপাণী মসিগণিবেসিদপাদমহো সংচরদো বহলাল-
পড়লিগ্মিদং ব কোই লকুলকলিদজ্জম্বে ব তৈলমাজ্জিকজলপুংজসংজ্ঞিদং ব
ইন্দনীল চুম্বসংভূদং ব সিংদিকঠকঠসংঘড়িদং ব গারাগণতগুবিগণগদং ব
মিঅংককলংকণিকালিদং ব কুবলঅদলপরিষ্কিপদং ব করিদাণপবিবন্তং ব তিমির-
চক্রবালং অবিষসমাদসমবিসমং অণিস্মীদসামধবলং অপরিচ্ছিন্নলহুদীহং অণিগদ-
দুরসংগিহিৎ ভুঅগব্ভংগণং করেদি । (ভোঃ ! মম করে স্থাপিতপাণিমসৃণ-
নিবেশিতপাদমুদ্রঃ সগুরতো বহলালপটলিনয়মিতমিব কোকিলকুলকলিজ্জম্বে
তৈলমাজ্জিকজলপুংজসংজ্ঞিতমিব ইন্দ্রনীলচূর্ণসংভূমিব শিতিকঠকঠসংঘটিত-
মিব নারায়ণতনুবিগ্নিতমিব মৃগাংককলংকণিকাসিতমিব কুবলয়দলপরিষ্কিপত-
মিব করিদানপ্রবৃত্তমিব তিমিরচক্রবালমবিজ্ঞাতসমবিসমমনিগীতশ্যামধবলম-
পরিচ্ছিন্নলহুদীঘর্মনিগিতদুরসমিহিতং ভুবনগভাংগনং করোতি ।)

রাজা-এবমেতৎ ।

তনুল্পনা ইব ককুভঃ ক্ষণাবলয়ং চরণচারণাগ্রমিব ।

বিয়দপি চালিকদঘঃ মৃষ্টিগ্রাহ্যং তমঃ কুরতে ॥ ৬ ॥

(কিঞ্চিৎকর্য্যাম্)-

উত্তরং কেকিপিচ্ছমরকতবলয়ে শ্যামলৈর্দোঃ প্রকাণ্ড

হারঃ সাম্প্রদ্রনীলৈর্মৃগমদরচিতো বক্তৃপদপ্রপণ্ডঃ ।

নীলাঞ্জলি শেখরশ্রীরাসিতবসনতা চেতাভীকাভিসারে

সম্প্রত্যোগেক্ষণানাং নিনিরভরসখী বর্ততে বেষলীলা ॥ ৭ ॥

(নেপথ্যে)

অবট্টিঅদধমধুধকরতলিঅজলিগিহিসলিলসংচও

তিহুদগভবগবলঅবিকুরগসুহারসধবলকুচও ।

চংদো মঅণবল্লিপল্লবগহে:সহিসরিসজোহুও

জঅই অণংগকেলিভবংগণচন্দণপংকবমও ॥ ৮ ॥

(অর্থাৎ তদুৎপাদকঃ তরলি এতলনিবসলিলসংগঃ
 ঐতুবনভবনবলয়বিচ্ছুরণসুধারসধবলনকৃৎকঃ ।
 চন্দ্রো মদনবিরপন্নবনমহৌষধিসদৃশজ্যোতস্নঃ
 জয়তানঙ্গকৈলিভবনাঙ্গনচন্দনপংকজং ॥ ৮ ॥

অপি ৮ ।

জগাণংদো চংদো হসই মলিনী হোই গলিণী
 বিসটুন্তে তারা রঅগিসিহারা দিসি দিসি ।
 রহংগা দংধংগা বিরহসিহিণা দংধবিহিতা
 ইমে দুক্খক্লংতা সিসিকরকিলংতা বিহিড়িদা ॥ ৯ ॥

(জনান্দশচন্দ্রো হসতি, মলিনীভবতি নলিনী
 বিকসতি তারা রজনীগ্রীহারো দিশি দিশি ।
 রথাস্তা দংধাস্তা বিরহশিখিনা দংধবিহিনা
 ইমে দুঃখক্লংতাঃ শশিকরকীলিতা বিঘটিতাঃ ॥ ৯ ॥)

(পূর্নর্নপথ্যে)

যে পূর্বং যবসুচিসুদ্রসুদ্রো যে কেতকাগ্রচ্ছদ-
 ছায়াসাম্যভূতো মৃণাললতিকালাবন্যভাজোহু য়ে ।
 যে ধারাম্বুবিভূষিনঃ ক্ষণমথো যে তারহারাগ্রয়-
 স্তেহমী স্থাটিকদণ্ডডম্বরীচতো জাতাঃ সুধাংশোঃ করাঃ ॥ ১০ ॥

অপিচ, সদ্যচন্দনপংকপিচ্ছলিমিব যোম্যঙ্গনং কল্পয়ন্
 পশ্যোরাবতকান্তদন্তম্ সলচ্ছেদোপমেয়ো কৃতিঃ ।
 উদগচ্ছত্যমচ্ছমৌণ্ডিকলতাপ্রালম্বলম্বেঃ করৈ-
 মংধানাং স্মরলেখবাচনকলাকৈলিপ্ৰদীপঃ শশী ॥ ১১ ॥

বিদ্যকঃ—এসা কলকঠী নাম দেবীনাগরিণী তাএ বঅনাদো পুণ্ণিমাচংদোদয়ং
 কপুর্নচন্দনামধেয়ো মাগধো অহিনংদেদি মিঅং কুঞ্জাতলচ্ছিং, তা মমাপি বজ্জদি
 তুংতকুংডুঃ অহং পি বল্লিমং সসিবোলআহিং টলিও জোনহাখিড়িআরসো মসী-
 কুনই নক্খত্তক্খরমাং নইফলএ নিমিরকজ্জলিএ । (এয়া ভোঃ কলকঠী
 নাম দেবী নাগরিণী তস্যা বচনাং পূর্ণিমাচন্দ্রোদয়ে কপুর্নচন্দনামধেয়ো মাগধো-
 হিভিন্দয়তি মৃগাংস্কোদ্যোতলক্ষীং, তং মমাপি বধতে তুংডকুংডুঃ অহমপি বর্ণয়িষ্যে
 শাগিমসীপাণাং সান্দনী জ্যাংসনাখিডিকারসো মধীকরোতি নক্ষত্রমালাং নভঃফলকে
 তিমিরকজ্জলিতে ।)

রাজা—সখে ! নাদ্যাপি শৈশবোন্তেরতিরিচ্যতে ।

বিদ্যকঃ—কিং বিঅ মক্কড়ো উবট্টানং করংতো চুত্টিদি, অহবা, তরুন্দুত্তীহং বনইসং ।
 (কিমিব মক্‌ট উপস্থানং কুর্বন্ নিশসরতি, অথবা, তরগোষ্ঠিভির্বর্ণয়িষ্যে ।)

অকংকনমকুডলং দসাদিসা বহুংডনং

অচংদনমকুংকুমং ধরনিমংডলীভূসনং ।

অসোসনমমোহনং মঅরলংগনসাউইং

মিঅংকিরণাবলী নহথলম্মি পুণ্ণিজ্জএ ॥ ১২ ॥

(অকংকনমকুণ্ডলং দশাদিশো বধুম্ভনং
অকুম্ভমচন্দনং ধরণীমন্ডলীভূষণম্ ।
অশোষণমমোহনং মকরলাঞ্জনস্যায়ুধং
মৃগাংককিরণাবলী নভস্তলেহপি পদ্মজায়তে ॥ ১২ ॥)

রাজা—

(সমস্তাদবলোক্য মদনাকৃতমভিনীয়)
ভগবন্ যামিনীনাথ ! কস্তবায়ং বিরুদ্ধো বিধিঃ ?
স্মৃতিদুঃখসমুদ্ভূতো ভগবতঃ শ্রী-কৌতুভো সৌদর্যো
সৌহার্দং কুমুদাকরেষু কিরণাঃ পায়ুষধারাকিরণাঃ ।
স্পর্ধা তে বদনাম্বুজৈর্মৃগদংশাং তৎ স্থাণুচুড়ামণে !
হংহো চন্দ্র ! কথং তু সিংগিস ময়ি জ্বালামুচো রোচিষঃ ॥ ১৩ ॥

অপি চ, যন্ত্রদ্রাবিতকৈতকোদরদলস্রোতঃপ্রিয়ং বিদ্রতী
যেষং মৌক্তিকদামগুণ্ণফলবিধেয়োগ্যচ্ছবিঃ প্রাগভূত্ ।
উৎসেচ্যা কলসীভিরঞ্জলিপদৈর্গ্রাহ্যা মৃণালাঙ্কুরৈঃ
পাতব্যা চ শশিনামৃগধবিভবে সা চন্দ্রিকা বততে ॥ ১৪ ॥

(বিভাব্য) বৈমতামেব বা শশলক্ষণো মাদৃগ্জ্ঞানপ্রাণসদেহহেতুঃ বৈষদ্যমেব বা
বিষমং বিষয়্য চতুর্দিশমবলোক্য সাভ্যর্থনম্)

অগ্নি পিবত চকোরাঃ ! কৃতস্মন্মন্য কণ্ঠং
ক্রমকবলনচঞ্চলবশচন্দ্রিকাকান্তঃ ।
বিরহবিধুরিতনাং জীবিতহাগহেতো—
ভবতি হিরণলক্ষ্মা যেন তেজোদরিদ্রঃ ॥ ১৫ ॥

(পুরোহবলোক্য সৈবেয়ং মৃগাংকাবলী ।

বিদুষকঃ—ভো মিঅংকাবলি শ্বেজব এসা, নহু একচন্দ্রস্য এতিত্ত কংতিবিখারো ।

(ভোঃ মৃগাংকাবল্যেবৈমা, ন খলু একচন্দ্রস্য এতাবান্ কান্তিবিস্তারঃ ।)

রাজা—ততঃ কদলীলতান্তরিতাবেব শৃণু বস্তাবদস্য বিগ্রস্তজপিপতানি আতৃপ্তি পিবেতাং
শ্রবসী রসায়নম্ (তথা কুরুতঃ) ।

(ততঃ প্রবিশতি মৃগাংকাবলী বিচক্ষণা চ ।)

মৃগাংকাবলী—অনুধ্যাননাটিকেন তদেব পঠতি ।)

রাজা—(সখেদম্) অহো মদনমত্তাক্ষরাণি সুভাষিতবচনান্যাস্যাঃ ।

বিদুষকঃ—অহং উন জানে নিসিংদানি হদমঅনস হতভল্লানি ।

(অহং পুনর্জানে নিশিতানি হতমদনস্য হস্তভল্লানি ।)

রাজা—

কণ্ঠে মৌক্তিকমালিকাঃ স্তনতটে কাপুর্মমচ্ছং রজঃ
সাম্প্রং চন্দনমঙ্গকে বল্লিতাঃ পাণৌ মৃগালীলতাঃ ।
তবী নস্তমিয়ং চকাস্তি তনুনী চীনাংশুকে বিদ্রতী
শীতাংশোরধিদেবভেব গলিতা ব্যোমাগ্রমারোহতঃ ॥ ১৬ ॥

বিদুষকঃ—ভো সচ্চকং শ্বেজব চংদাধিদেবতা শ্বেজব এসা গলিতা । তদো লংছনছলেন
মিঅলংছনস ইমীঅ অইরপরিধন্তং মিলানমালিনং য মংডলমজ্বং নিজ্বঅদী
দীসজ্জি । (ভো সত্যকমেব চন্দ্রাধিদেবতৈবৈষা গলিতা । ততো লাঞ্জনছলেন

মৃগাঙ্কনস্যানয়া অচিরপরিত্যক্তং ম্লানমলিনমিব মণ্ডলমধ্যং নিধংয়াস্বতী
দৃশ্যতে ।)

রাজা—সখে ! মাংসলতাং দধতাপি চন্দ্রিকোদ্যোততে । ব্যতির্য্যচ্যত ইবাস্যাঃ স্মরজ্জমা
পাণ্ডমা । বিভাব্যত এব বা শশ্বশ্বশ্বিষ্ণুভাহপি মদুস্তাবলী । তথাহি—

দরদলিতহরিদ্রাগ্নিগৌরে শরীরে

স্ফুদ্রতি বিরহজমা কোহপ্যয়ং পাণ্ডুভাষঃ ।

বলতি সতি যস্মিন্ সাধনাবর্ত্য হেন্মা

রজতমিব মৃগাঙ্ক্যাঃ কলিতান্যঙ্গকানি ॥ ১৭ ॥

বিদুষকঃ—পারঅরসূচ্যবিঅং ব স্ববলং সে লাভয়ং । বমক্কেং গোরস্তনেন পিডবিরদা
পংড়ুভাবেন । (পারদরসূচ্যবিঅং ব স্ববলং সে লাভয়ং ক্রমাক্রান্তা গোরস্তনেন
পরিবারিতা পাণ্ডুভাবেন ।)

মৃগাঙ্কাবলী—হংহো হিঅননঅনৈহিং দিট্টো তুমং উত্তমসি ত্তি অহো সচ্চরিঅং । অহবা
ম্লে বউলয়ট্টাএ সসাস্তংডুসেসও কুসুমেসু মইরাগংধুংগারো ত্তি । (হংহো হদস-
নয়নাভ্যাং দৃষ্টংমদুস্তামাসীত্যচর্যম্ । অথবা ম্লে বকুলযট্টাঃ স্বেবাগংধুংসেকঃ
কুসুমেষু মন্দীরাগংধোংগার ইতি ।)

বিদুষকঃ—কিং কারণম্ ?

রাজা—ইদং হি কাংগান্তংসরাগং হদয়মস্যাঃ স্বেনৈব হদয়েন বলহায়তে ।

মৃগাঙ্কাবলী—অই কপ্পবসলাআসিসরি বিজ্জাহরমল্ল ! তুমং পি তমসি ত্তি কথং মে
নিষ্বদি । চন্দ্রমণী সুঅবইং নীসংদদি ত্তি কোবা পড়ীআরো । (অয়ি কপ্প-
শলাকাশিগিরি বিদ্যাধরমল্ল ! অমপি তামাসীতি কথং মে নিষ্বতিঃ । চন্দ্রমণি-
হৃৎতবহ নিষ্যাদত ইতি কো বা প্রতীকারঃ ।)

রাজা—নমো মহং মৃগাঙ্কাবলীচতুরোপালস্তপাঠীকৃতায় ।

মৃগাঙ্কাবলী—সহি ! সামন্নকুসুমবাণো ভবিঅ কথং এআরিসদসং জনং করেদি ভঅনো ?
তা নুং সে বিসকুসুমময়া বাণা । (সহি ! সামান্যকুসুমবাণো ভূত্বা কথমেতা-
দৃশদশং জনং করেতি মদনং ? তন্ননমস্য বিসকুসুমময়া বাণাঃ ।)

রাজা—সলিলরূপা দহতি হিমানী । কুসুমময্যাপি স্বভাবচণ্ডা মদনপণ্ডশরী ।

বিদুষকঃ—ভো বয়স ! বস্পরিদসক্করপদন্তলিঅ বিঅ খনে খনে বিজ্জংতী এসা কং ন
দুম্মোদি, কিং উন মিলানা বি মরুবককন্দলী সুঅংধা বির হপরিঅখামা
বি অইরমনিজ্জা । (কিণ্ড) কোরংডকুসুমমাল ব মিলঅমানা বি স্টেট্টু কথু
রত্তত্তং দেসদি । (ভো বয়স ! বর্ষাঋতুশকরাপদন্তলিবেব ক্ষণে ক্ষণে
ক্ষীয়মাণেযা কং ন দুন্নোতি কিং পুনলানাহপি মরুবককন্দলী সুগংধা বিরহপরি-
ক্ষামোহপি অতিরমণীয়া । কুরুট্টককুসুমমালেব ম্লানমানাহপি স্ফুটু খলু
রত্তত্তং দর্শয়তি ।)

মৃগাঙ্কাবলী—সহি ! অহবা কিং করীঅদু দৃচ্ছজা পে মদুহোনী । (সখেদম্) সহি !
নিরনুক্কোসো কথু সো, বিরলো বা পরদকথদুকিদা মনো, থোআ নবপচম-
বন্ধারা মদুক্কুসুমপীড়বিড়বিনো, (সপ্রশ্রয়ম্) অই তিহুঅগেব্বানুক্ক মম্মহ !
মিসুক্কচুড়ামণিং পরিকিঅত্ত তিক্খত্তগেহিং সরেহিং মহিলাঅনং বিগ্গহঅত্তো ন
লজ্জসি ? জানামি জং তস্মিৎ পি জনে ইমে অ আরভডীচংডো হোসি ।

(সখি! অথবা কিং ক্রিয়তাং দৃশ্ছেদ্যাং প্রেমদর্দোনী। সখি! নিরনুভাণঃ
খলু সং বিরলো বা পবদুঃখদুঃখিতো জনঃ, স্তোকা নবপশুগম্ভাংকারা সুদু-
কুসুমোৎপীড়বিভূষিতঃ। অয়ি ত্রিভুবনৈকধানুস্ক মম্মথ! মৃগাংক চুড়ামণিঃ
পরিষ্কিত্য তীক্ষ্ণঃ শঠৈর্মহিলাজনং বিগ্রহয়ং ন লজ্জসে? জানামি যদি তন্মিমাংস
জনে এবমেবারভটীচন্দ্রে ভবসি।)

বিদূষকঃ—অনংগস পি আরভাডি ত্তি মহাহাসো মে। (অনঙ্গসাপ্যারভটীতি মহাহাসো
মে।)

রাজা—কিমিদমুচ্চৈহসিতেন গ্রায়সে মাম্।

মৃগাংকাবলী—সহি বিঅকুখনে! জনসম্ভারো বিঅ। (সখি বিচক্ষণে! জনসম্ভার ইব।)
বিচক্ষণা—তা কদলীগম্ভঃতরিতে জানীমো কিং নু এদং ত্তি (তথা কুরদুঃ)। (তৎকদলী-
গম্ভলমাস্তরিতে জানীবাং কিং নু এতদিতি।)

বিদূষকঃ—এহি পবিসম্ম (ইতি পরিভ্রামিতকেন।) (এহি প্রবিশাবঃ।)

রাজা—(শিশিরোপচারসামগ্রীমালোকা নাটোনাদায় চ)

মৃগালমেতম্বলয়ীকৃতং তয়া
তদীয় এবৈষ বসন্তপল্লবঃ।
ইদং চ তস্যাঃ কদলীদলাংশুকং
স পদ্রসংক্রান্ত ইব স্মরজরঃ ॥ ১৮ ॥

তদনয়া তদুপভূতপরিভ্রাতয়া শীতসামগ্র্যা আত্মানং নির্বাপয়ামি (তথা করো-
তু্যপবিণতি চ। বিদূষকোহপি যথোচিতমুপবিণতি।)

রাজা—অথ বা অপর্ষালোচিতমার্চয়িতং, যতঃ—

শীতাংশুর্নির্বাসোদরঃ ফণভূতাং লীলাস্পদং চন্দনং
হারঃ ক্রারপয়োভূবঃ প্রিয়সুহৃৎ পংকরুহং ভাস্বতঃ।
ইতোষাং কিমিবাস্তু বস্তু মদনজ্বালাবিধাতায় যদু
বাহ্যাকারপরিভ্রমেণ তু বয়ং তত্ত্বতাজো বণ্ডিতাঃ ॥ ১৯ ॥

বিচক্ষণাঃ—সহি মিঅংকাবলি! ফলিদং মে দৃহন্তনেন মহারাও বি এআরিসং অব্বহদি।
(সখি মৃগাংকাবলি! ফলিতং মে দৃতীজেন মহারাজোহপোতাদৃশমবস্থান্তর-
মদ্বহতি।)

রাজা—(সন্তাপমভিনীয়)

ব্যজনমরুতঃ স্বাসাগ্রণীভিমিমুপচিস্বতে
মলয়জরসো ধাতাবাৎপং প্রপণ্ডয়িতুং প্রভুঃ।
কুসুমশয়নং কামাস্তাণাং করোতি সহায়তাং
স্বিগ্ধগগরিমা কামোন্মাতঃ কথং নু বিরংস্যাতি ॥ ২০ ॥

বিদূষকঃ—অহো মদ্রাসগাহো লেহো বিঅ। (অহো মদ্রাসনাথো লেখ ইব।)

রাজা—ন কেবলং লেখঃ পরসম্বন্ধী সন্ধিবিগ্রহসম্বন্ধশ্চ, তথাহি পশ্য—

তালীদলং যদকটোরতরং যদ্র
মদ্রা স্তনাংকঘনচন্দনপংকমুর্তিঃ।

যদব্ধনং বিসলতাতনুতান্তরং চ

কস্যাশ্চিদেষ গলিতস্তদনংগলেখঃ ॥ ২১ ॥

বিদুষকঃ—তীএ জ্জেষ্ব এসো সগ্নিধিপরিচ্ছাঅকারণং ভণিদব্বং । (তস্যা এবৈষ
সগ্নিধিপরিচ্ছাগারণং ভণিতব্বাম্ ।)

রাজা—(বিদুষকং কণে বিধূতা বিদ্রবসুধৈব রত্নশলাকাভূঃ ভববচোবৃণ্ডরেব
রসনিখ্যাতভূমিঃ । তদুপরি নাম দর্শয় ।)

বিদুষকঃ— তথা করোতি ।)

রাজা—(বাচয়তি) নিষ্কৃপ ! বরাক্যাঃ ।

বিদুষকঃ—উন্মূখিঅ দংসইসং (তথা কৃষ্ণা) ভো অরঅণং রঅণকরংভঅং অপক্খরো
লেখো । উন্মূখো দর্শয়িষ্যে । ভো অরহং রত্নকরংতকমনক্ষরো লেখঃ ।)

রাজা—কামং করুণগন্তীরঃ প্রয়াগঃ কন্দলয়তি মানসম্ (বিচিন্ত্য) অপি তালদলসম্পটম্
(বিমূশ্য) তং সন্ধিবন্ধনবেষয়া কিঞ্চিৎগত্নগুপ্তয়া কামতত্ত্বমাসুচিৎ স্যাৎ ।

বিদুষকঃ—(তথা কৃষ্ণা অলোক্য সর্ষম্) অহো ! দে বৃন্দ্বিবিহরো । কিংবা বগ্নং
মিঅলংছগম্স রোহিণীবগ্নহম্স ত্তি । (অহো ! তে বৃন্দ্বিবিভবঃ কিংবা
বগ্নং মৃণালংনসো রোহিণীবগ্নভস্যোতি ।)

রাজা—সবিসম্ভুলং বাচয়তি ।

বিধত্তে সোল্লেকখং কতরদিহ নাঙ্গং তরুণিমা

তথাপি প্রাগল্ভ্যং কিমপি চতুরং লোচনযুগে ।

যদাদন্তে দৃশ্যাদীখলমপি ভাবব্যতিকরম্

(সবিভকং বিচিন্ত্য) ।

পাণিপ্রেথংনতো বিশীর্ণশিরসঃ স্বেদাবল্দপ্তাগ্রা-

স্তা ইত্যাকৃতিতো মনাঙ্ মনসি ন কিঞ্চিৎপ্রতীতিং গতঃ ।

বৈচিত্র্যাং পুনরুত্তীলাঙ্গনভূতঃ খণ্ডেন ব্যাক্যোন চ

ব্যাক্ষেপং কথয়ন্তি পক্ষ্মলদৃশো লেখাক্ষরশ্রেণয়ঃ ॥ ২২ ॥

বিদুষকঃ—কিং উবেক্খীঅদি কেলিকদলীকদলীএ করিদ্দাদংডাবেট্টো তা এহি
অনুসরহ । (কিমুপেক্ষ্যতে কেলিকদলীকদল্যাংকারদ্দাদংডাবেট্টো
তদেহমুসরাবঃ ।)

রাজা—ইদমুভয়মনন্যগামি যম্গাংকানুবর্তনং রত্নাকরস্য মম হৃদয়ানুবর্তনং চ ভবতঃ ।

বিদুষকঃ—(অঙ্গুল্যা নিদর্শনং) । ইদো মাধবীনদাম্ভবং গদা, জং দাগীং মঅরম্ভঅ-
পঅসরণি ব্ব পঅবিছোলী দীসদি, তা নিহুঅং অঙ্গমত্তা ভবিঅ নিরুব্বহ ।

(তথা কুরূতঃ) । (ইতো মাধবীলতাম্ভপং গতা যদিদংনীং মকরধবজপদ-
সরণিগিরব পদপংক্তিদৃশ্যতে । তন্নিভূতমপ্রযত্তো নিরুপয়াবঃ ।)

মৃগাংকাবলী—(লতান্তরে চন্দ্রকাস্পশমভিনীয়) । (স্কৃতমাপ্রিত্য) ।

প্রিয়বিরহমহোষ্মামুদ্রাংগলেখা-

মপি হতকহিমাংশো ! মা স্পৃশ ক্রীড়য়াহপি ।

ইহ হি তব লুঠন্তঃ শ্লোষপীড়াং ভজন্তে

দরজরঠমৃগালীকাসুদমুখা ময়ুখাঃ ॥ ২৩ ॥

(ইতি বিশ্বাস্রিভিধায় রোদিত ।)

রাজা—(বিদ্যকং প্রতি) কারয় চক্ষুযী পারণম্ ।

অন্তস্তারং তরলতরলাঃ শ্যোকমুৎপীড়য়ন্তঃ

পক্ষ্মাগ্রেষু গ্রথিতপৃষতঃ কীর্ণধারা ক্রমেন ।

চিন্তাতংকং নিজগরিমতঃ সম্যগাস্ত্রয়ন্তো

নিযান্তাস্যাঃ কুবলয়দৃশো বাস্পবারাং প্রবাহাঃ ॥ ২৪ ॥

অপি চ,

মুস্তানঙ্গঃ কুসুমবিশিখান্ পঞ্চকুঠাকৃতাগ্রান্

মন্যো মুখাং প্রহরতি হঠাৎ পট্টিণা বারুণেন ।

বারাং পদ্রুঃ কথমপরথা স্ফারনেপ্রপণালী-

বক্তে শ্বান্তিশ্রবলিবিপিনে সারণীসাম্যমেতি ॥ ২৫ ॥

(বিদ্যকং হস্তে গৃহীত্বোপসৃত্য সান্ন্যগপ্রায়ম্ ।)

যস্য কৃতে বহতি জনো মৃদিতমৃগালোপমানি গাট্রাণি ।

তস্য কৃতে যদি সোহপিহি তদখণ্ডশাসনো মদনঃ ॥ ২৬ ॥

তদয়ং সমদুঃখসুখো জনস্বাং বিরচিতাজলিঃ প্রসাদয়তি ।

মৃগাংকাবলী—(স্বগতম্ সম্পূহং সমাধঃসং চ তমবলোক্য ।) কিং এসো অণবভো
বরিসো, অশুভিসংপূড়াগমা বা মোহিতঅউপতি কংচলিঠিঠঅ স্ব, সহআরীভূদা
রীদি স্ব কণঅন্তগং উবগদা জস্স দংসণমহংঘদা তণ্ মেপলিভদি । (অপবার্থ
বিচক্ষণাং প্রতি) এসো সো সিহি ! রাআ বিজ্ঞাহরমল্লো জো সিরীসরসসইণং
বল্লহো মঅণসুন্দরী অ জস্স বল্লহা সিরী সরসসই ভঅণসুন্দরী অ ।
(কিমেঘোহনল্লো বর্যঃ । অশুভিসংপূড়াগমা বা মোহিতকোংপটিঃ কাণনযাষ্টিরিষ
সহকারীভূতা, রীতিরিব কণকম্পপগতা যস্য দর্শনমহাঘাত তনুমে প্রতিভাতি ।
এষ স সিখি ! রাজা বিদ্যাদরমল্লো যঃ শ্রীসরস্বতোবল্লভো মদনসুন্দরী চ যস্য
বল্লভা শ্রীঃ সরস্বতী মদনসুন্দরী চ ।)

বিচক্ষণা—আং রাজা ।

রাজা—ক্ষণেন হেবং ভবতি । মৃগাংকাবলীবল্লভো যস্য মৃগাংকাবলী বল্লভেতি । (তাং
প্রতজলিং বধা ।)

তরঙ্গয় দৃশোহঙ্গনে । এতত্ত্ব চিত্রমিন্দীবরং

ক্ষুটীকুরং রদচ্ছদং ব্রজতু বিদ্রুমং শ্বেততাম্ ।

ক্ষণং বপুঃপাবুদং পুশতু কাণনং কালিমা

বদ্যজয় মুখং মনাভবতু চ শ্বিচন্দ্রং নভঃ ॥ ২৭ ॥

মৃগাংকাবলী—য স্বগতম্ । ভঅবিদি মিঅংকমংডণে জামিণি ! সদজামা হোহি চিত্র-
সিখাংডিদাম সপ্তারিসমডলং । (ভগবতী মৃগাংকমডনে যামিনি ! শতযামা
ভব । চিত্রশিখাংডিদাম সপ্তারিসমডলম্ ।)

রাজা—সখে ! ন হারলতাবিরহমহাতোষা । ন চিত্রশিখাংডিদাম বিনা চকাস্ত্যুদীচীতি
(কণ্ঠদবতার্য নায়িকাকণ্ঠে হারং বিধত্তে ।)

বিদ্যকং—উচিদসমাগমো হ এস কং ণ রঞ্জোদি জং দাগীং নিত্তলমত্তুহলমালা-

-লঙ্করণো সুন্দরীঅণো বক্কোতি বিভূষণো অ সুকইবাণী বন্দো । (উচিত-
সমাগম এষ কং ন রঞ্জয়তি । যদিদানীং নিম্নলম্ভ্যফলমালালঙ্করণঃ সুন্দরীজনে
বক্কোতিবিভূষণশ্চ সুকইবাণীবন্দো ।)

নেপথ্যে—ছালিঙ্গং তু লদামংডবহুদীণি বিলাসঠাঠাইং দিঙ্গংতু খলিক্সাদ্দআরাইং,
ণিপতংতু অঙ্গলাও, চিঠঠংতু জহা ণিঅঠাঠাং, বাহিরদো জামল্লিআ সৌবিদল্লা,
এসা বারবিলাসিণী জনগহিহহখদীবিউজোঅজিণিদাবসস্ব দেবী সিঞ্চণয়েং-
দিদিগোসধসংঠিঠদমংজিঠঠখবঅসহস্সালংকিদং মাহবীলদামংডবং দঠঠুমাদিত্তি ।
(মূচ্যাতাং লতামংডপপ্রভুতীনি বিলাসস্থানানি, দীয়াতাং খলিক্সায়াবারণি
নিপতংতু অঙ্গলাং, তিষ্ঠংতু যথা নিজস্যানং বাহিরতো [বহিঃ প্রদেশে] জামল্লিকা
সৌবিদল্লাঃ । এষা কারবিলাসিনী জনগহীতহস্তদীপকোদ্যোতজনিতদিবসেব
দেবী সিঞ্চনরেন্দ্রদত্তৌষধসংগ্রহতমাজিষ্ঠস্তবকসহস্রালংকৃতং মাধবীলতামংডপং
দ্রষ্টুমাগতেতি ।)

বিচক্ষণা—(সন্ধ্যাসম্) ভট্টাবিসম্ভজীঅদ্ পিপসু সহী । (ভট্টা বিসৃজ্যাতাং প্রিয়সখী ।)

রাজা—অভার্থয়ে তে দয়াং যদি প্রার্থনাভিক্ষং ন করোষি ।

বিদ্যকঃ—বঅস্প তুরিদং বিসম্ভজীঅদ্ অলম্বা পারাবদসউৎসব পঞ্জরনিরুদ্ধা চিট্ঠি-
স্মামো । (ইতি যথায়থং পরিক্রমা নিষ্ক্রান্তঃ সৰ্বৈ ।) (বয়স্য ! স্বরিতং
বিসৃজ্যাতাম্ । অন্যথা পারাবতশকুতা ইব পঞ্জরনিরুদ্ধাঃ স্যামঃ ।)

ইতি শ্রীকবিরাজশেখরবিরচিতায়াং বিশ্বশালভাষিকাখ্যানাটিকায়াং
তৃতীয়োহঙ্কঃ সমাপ্তমগাৎ ।

× × × × × × × × × × চতুর্থোহঙ্কঃ × × × × × × × × × ×

নেপথ্যে—সুপ্রভাতং দেবস্য কপূরবর্ষস্য । সম্প্রতি হি ।

ব্রজতাপরবারিধিং ব্রজতপিত্তপান্ডুঃ শশী

নমস্তি জলবদ্বদপ্রতিমপঙক্তয়স্তারকাঃ ।

কুরটকবিপান্ডুরং দধতি ধাম দীপান্কুরা—

শচকোরনয়নারুণা ভবতি দিক্ চ সৌগ্রামণী ॥ ১ ॥

(ততঃ প্রবিশতো বিবদ্বো বিদ্যকঃ সুপ্তা চ ব্রাহ্মণী)

বিদ্যকঃ—ভো পুত্রাণং মাদে ! উঠঠেই সংবর্ষদিদং এহি অতিক্রান্তা রজনী সুগুণরংগদ
বর্ষদিগো কপূরখণ্ডস পভাদভোআবলিং (-বিমৃশ্য) কথং দেবীএ গরিট্ঠ-
গোষ্ঠীজগিদজাগরণকলিতসুপ্তা ব্রাহ্মণী অজ্ঞ বি গিন্দং গ মূচ্চিদি । তদো
পিডবালেমি, জদো গ সুহসুপ্তো পিডবোধিদম্ব স্তি ব্রাহ্মণা মংতঅংতি । ' ভো
পুত্রাণাং মাতরুস্তিষ্ঠ সন্ধ্যাং বস্তুতুম্ । এহি অতিক্রান্তা রজনী । শৃগু নরেন্দ্র-
বর্ষদিনঃ কপূরখণ্ডস্য পভাতভোগাবলিম্ । কথং দেব্যা গরিষ্ঠগাষ্ঠীজনিত-
জাগরণক্লান্তা সুপ্তা ব্রাহ্মণী অদ্যাপি নিদ্রাং ন মুঞ্চতি । ততঃ প্রতিপালয়ামি যতঃ
ন সুখসুপ্তঃ প্রতিবোধয়িষ্য ইতি ব্রাহ্মণা মগ্নয়ন্তি ।)

ব্রাহ্মণী—উৎস্বনায়াতে ।

বিষ্ণুস্তো বিঅকংখণাম্ হেণ দেবীএ ভট্টা । জখা । ওল্লাগদস্স মিঅংকবস্স
পিঅবিহণী মিঅংকাবলী গাম সিগেহেণ ভাদ্ অং দঠ্ঠু মাঅদা । সংদিট্ঠে
চ মে মাদুলচন্দব স্মসিগিণা মাদুলাণীএ হারলদাএ, জখা, এসা দে বাহিণী
মিঅংকাবলী দৈবস্পিহি কহিদং চক্রবত্তিগ্গিণীভাবা এসা তুএ উচিদং বরং
লভইদস্সা ত্তি । তদো দেবী দেবং বিগ্গবেদি, গ তুস্মাহিংতো অম্মো বরো এদাএ
জোপ্পোঅসি । জদো পস্সরামণী রাআবলিং অলংকরোদি । তা পরিণেদু
অস্সজউত্তো । অন্তণো সিরী অগ্গথগআ কাদস্সা গ হোদি । গ এদং আসংকিদস্সম্ ।
কিং তম্ । দেবী অন্তণো সা যত্তণেন পঅট্ঠিদি । জদো মহাউলপ্পসদাণং ভত্তুণে
পিঅং পিঅং গ হু অন্তণো পিঅং পিঅং ত্তি । কিং চ । পুণ্ণো পরিণাবিদো
এস্ব অস্সজউত্তো মত্ত । তং জখা, মঅধাহিবস্স সুদং অণংগলেহং, মালবণরেন্দস্স
দুহিদং রঅণাবলীং পিঅদংসণং অ, পংচালণহস্স তণঅং বিলাসবদীং, অবংতীস্সর-
সুদং কেলিবদীং, জালংথরেন্দুম্মারিঅং লীলাবদীং, কেরলরাজপুত্রিং পত্তলেহংত্তি,
দেবীত্ত এস্ব পরিণীঅ দিগ্গবংতীও । তা অস্সজ দুদীঅপ্পহরে বিআহলংগো ভিউণো
উণো ভণিদেণ মহারাত্তণ তহ ত্তি পড়িয়ানং, তা হেহলাবত্তংতং পড়িকাদুং অলী-
অবিবাহেণ বিড়ংবীয়তাংভট্টা । কুবিদস্স মে ভাতুণো অগ্গবিবাহমহুংসবো
উত্তরো হুবিস্সদি । (বিজ্ঞপ্তা বিচক্ষণামুখেন দেব্য ভর্তা । যথা ওল্লাগতস্য
মৃগাংকবর্ণঃ প্রিয়ভিগনী মৃগাংকাবলী নাম স্নেহেন ভাতুরং চেষ্টমাগতা সন্দিষ্টং
চ মে মাতুলচন্দ্রবর্মপ্রিয়া মাতুলান্যা হারলতয়া চ । যথা, এষা তে ভিগনী
মৃগাংকাবলী দৈবজ্ঞৈঃ কথিতং চক্রবত্তিগ্গিণীভাবা এষা অয়োচিতং বরং
লভ্যসিতব্যোতি । ততো দেবী দেবং বিজ্ঞাপয়তি । ন যস্মন্তোহন্যো বর এতস্যা-
যোগ্যোহস্তি । যতঃ পস্মরগমণী রাকাবলীমলংকরোতি । তং পরিণয়স্বার্থপুত্রঃ ।
আত্মনঃ শ্রীরন্যহস্তগতা কতংবা ন ভবতি । নৈতদাশংকনীয়ম্ । কিং তৎ । দেবী
আত্মনঃ সা যত্নেন প্রবর্ততে । যতো মহাকুলপ্রসূতানাং ভৃতুঃ প্রিয়ং প্রিয়ং নক্সাত্মনঃ
প্রিয়ং প্রিয়মিতি । কিং চ । পুত্রঃ পরিণায়িত এবাস্বপুত্রো ময়া । তদ্যথা,
মগধাধিপস্য সুতামনঙ্গলেখং, মালবনরেন্দ্রস্য দুহিতরং রত্নাবলীং প্রিয়দর্শনাং চ,
পঞ্চালনাথস্য তনয়াং বিলাসবতীমবতীশ্বরসুতাং কেলিমতীং, জালংধরেশ-
কুমারিকাং লীলাবতীং, কেরলরাজপুত্রীং পত্তলেখ্যমিতি দেব্য এব পরিণীয়
দত্তবত্নাঃ । তদদ্য শ্বিতীয়প্রহরে বিবাহলংঘনমিতি পুত্রঃ পুত্রভণিতেন মহারাজেন
তথোতি প্রতিকল্পাতং তস্মৈখলাবত্তান্তং প্রতিকর্তৃকমলীকবিবাহেন বিড়ম্ব্যতাং
ভর্তা । কুপিতস্য মে ভাতুরন্যবিবাহমহোৎসব উত্তরো ভবিষ্যতি ।)

বিদ্যকঃ—(বিহস্য) দেবো ধর্মো বা জাগিৎসদি জো এথ বিড়ংবিদস্সো । (বিচিন্ত্য)
তা চিরং প্যঅইদস্সা জন্মমঞ্জরী কংজিঅং দস্সং তি । কুবলঅমালাএ উণ
মহাবিজংবণথং মহিলাএ পরিণীদা (উদ্বন্দ্বমবলোক্য) মহদী বেলা বংট্ঠিদি বিউস্সা-
বেমি বস্সণীং, বস্সণি ! উঠেহি উঠেহি, দেবী তুমং বাহরদি । (দেবী ধর্মো বা
জ্ঞাস্যতি যোহস্ত বিড়ংসিতবত্নাঃ । তং চিরং প্রাপয়িতব্য জাগিৎসদি কাণ্ডিকং
দস্সংমিতি । কুবলয়মালায়াং পুত্রময়া বিড়ম্বনাথং মহিলয়া পরিণীতা । মহতী
বেলা বর্ততে বিবোধয়ামি ব্রাহ্মণীং, ব্রাহ্মণি ! উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ, দেবী আং ব্যাহরতি ।)

ব্রাহ্মণী-(বিবোধনাটিকে নোখায়) অই প্পচ্চং বট্টদি । (তং বিলোকা) হংহো
মিঅতিগ্হিঅজামাদ্অ ! তুমং পরমেস্বরপ্পসব্দী হোহি । অহং উণ দেবী
অনুসরিসং (ইতি পরিব্রজ্য নিষ্কান্তো । প্রবেশকঃ) । (অয়ে ! প্রভূষং
বর্ততে । হহো মৃগতৃক্ষিকাজামাতস্যং পরমেস্বরপাশ্ববর্তী ভব । অহং পদুর্দেবী-
মনুসরামি ।)

(ততঃ প্রবিশতি রাজা বিদ্যুৎকশ্চ)

রাজা -(মদনাতপয়োঃ পীড়ামভিনীয়) সখে ! সম্প্রতি শৈশবাদপক্রমতি গ্রীষ্মসময়ঃ ।

রজনীচন্দ্রমধ্যমেশাদিশতী রতেচ্ছাং
কিমপি কঠিনয়ন্তী নারিকেলীফলাস্তঃ ।
অথি পরিণময়িত্বী রাজরম্ভাফলানাং
দিনপরিণতিভোগ্যা বর্ততে গ্রীষ্মলক্ষ্মীঃ ॥ ২ ॥

অপি চ,

জলাদ্রাঃ শৃঙ্গাণাং বিসিকিসলয়েঃ কেলিবলয়াঃ
শিরীষৈরুত্তংসা বিচিকিলময়ী হাররচনা ।
শূচাবেণাক্ষীণাং মলয়জরসাদ্রাশ্চ তনবো
বিনা তত্ত্বং মত্ত্বং রতিরমণমৃত্যুপ্রয়বিধিঃ ॥ ৩ ॥

বিদ্যুৎকঃ-এবং গেদং । অস্মারিসখল্লাউস ফলিংগউপ্পাদত্ত ধম্মো বট্টদি ।

(এবমেতং । অস্মাদ্শপ্পাটস্যা ফলিংগোপ্পাদকো ধর্মো বর্ততে ।)

রাজা-(নিঃসহং বিহস্য । অতিললাটংতপস্তপনো নখংপচাশ্চ পথি পাংসবঃ । তদস্ব-
প্পশ্যাশ্চ বর্ততে রাজদামঃ ।

অপি চ,

হরতি জদয়ানি যচ্ছ বণশীতলা বেণবো
যদদতি পরম্বিতা শিশিরবায়ুনা বারুণী ।
ভবতি চ হিমোপমাঃ স্তনভুবো যদেণীদৃশো-
রুচেতুপারিসংস্থিতো নতিগতেঃ প্রসাদো গুরুঃ ॥ ৪ ॥

এবং চ সখে ! সংশ্লিষ্টমঃ ।

মূলং বালকবীৰুধাং সুবভয়ো জাতীতরুণাং স্তম্ভঃ
মারুচন্দনশাখিনাং কিসলয়া আদ্রিগ্যাণোকস্য চ ।
শৈরীষী কস্মোল্লিতিঃ পরিণম্যেমাচশ্চ সোহহং গণো
গ্রীষ্মোজ্জ্বলঃ পুরা কিল দদে দস্যায় পাণ্ডষসে ॥ ৫ ॥

(নিঃসহতামভিনীয়) ।

অপি শিশিরতরোপচারযোগ্যং
প্ৰিতয়মিদং যৎগম্য সহ্যমেব ।
জরঠিতরবিদীধিতশ্চ কালো
দগ্নিতজনেন সমং চ বিপ্রযোগঃ ॥ ৬ ॥

নেপথ্যে-দোদালিঅহিং কুংচিদসরলদীহচরণাং কডিঙ্জই বলইঅরজ্জ্বলং চিঅনেউরা-
হরণং । করহঅণিবড়পীড়িঅপেরংতবিণংগঅকডাপা । ছীড়িঙ্জই সুহীপড়িচ্ছ-
অকণঅকিংকণীও কুস্জেদরদরসিটিলিদকুংচুঅখইদথগহরাংহতো অবণিঙ্জই

উৎস্করাঙ্গকট্টগন্ধেলংতবসণং । (দোলালিকাভিঃ কৃষ্ণিতসরলদীর্ঘচরণাভিঃ
কৃষ্যতে বলয়িতকরয়ুগলাগিতন্দুপূরাভরণম্ । করয়ুগনিবিড়পীড়িতপৰ্য্যন্ত-
বিনির্গতকলাপা মুচ্যন্তে সখীপ্রতিচ্ছিন্নকনককিঙ্কণীকাঃ কুশ্জাদরদরশিখিলিত-
কণ্ডকস্থগিতস্তনভরাদপনীয়তে উধ্বকরাগ্রকৰ্ণগোবল্লবসনম্ ।)

রাজা—বয়স্য্যভিঃ সহ দোলাবিহারং বিভাব্য (বিদ্যকং প্রতি) সখে !

মাং নিধায় হৃদয়ে স্মরতপ্তা
দোলিকাবিহরণং স্বসখীভিঃ ।
স্বীকরোতি যদি কিল্লরকণ্ঠী
কামদুকং বহতু জৈত্রমনঙ্গঃ ॥ ৭ ॥

বিদ্যকঃ—(বিঅক্খণাবঅগাদো জানীঅদি পাণিপীড়ণপুংস্বং দে দাবিদো) অপ্পা ।
(বিচক্ষণাবচনাং জ্ঞায়তে পাণিপীড়নপৰ্য্যন্তে তাং দাপিত আত্মা ।)

রাজা—স চ চতুঃপদীপৰ্য্যবসিতঃ শ্লেষকঃ প্রাভূতীকৃতঃ ।

বিদ্যকঃ—তা প্পসাদং কদুঅ পঠদু পিঅবঅস্সো তং সিলোঅং । (তং প্রসাদং
কৃত্বা পঠতু প্রিয়বয়স্য্যন্তং শ্লেষকম্ ।)

রাজা—পঠতি—

বিধত্তে সোল্লেকখং কতরদিহ নাঙ্গং তরুণিমা
তথাপি প্রাগল্ভ্যং কিমপি চতুরং লোচনয়ুগে ।
যদাদত্তে দৃশ্যাদখিলমপি ভাবব্যতিকরণং
মনোবৃত্তিদ্রষ্টং মূখরয়তি দৃশ্যং প্রতি জনম্ ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ,

স্বকণ্ঠকাণ্ডাৎ সুদৃশোহবতায়
স্বপ্নেনহি পিতো যো মম কণ্ঠরায়াম্ ।
পুনর্ময়া তৎকুচসীম্নি মুক্তো
হারঃ স চ প্রাভূতমগ্ন জাতঃ ॥ ৯ ॥

বিদ্যকঃ—(স্মরণমভিনীয়) ভো পিঅবঅস্স ! কিং পি রহস্সং পুচ্ছীঅসি ?
(ভো প্রিয় বয়স্য্য ! কিমপি রহস্যং পৃচ্ছাসে) ?

রাজা—কথ্যতে ।

বিদ্যকঃ—মিঅংকাবলীকুবলঅমালাণং কেত্তিঅং অংতরং ? (মৃগাংকাবলী কুবলয়-
মালয়োঃ কিয়দন্তরম্ ?)

রাজা—আন্ত্যং পরকলহং হি সা বর্ততে ।

বিদ্যকঃ—এং পথিবস্ববহারে অণিভিজ্জোহং জ্ঞাপদো উণ উণ সালভজ্জং অদুভজ্জং
ত্তি ভগাদি । তা কথেসু কোত্তিঅং অংতরং ত্তি মিঅংকাবলীকুবলঅমালাণং ?
(নন্দ পৃথিব্যবহারে অনভিজ্জোহং জ্ঞানপদং পুনঃ পুনঃ শালভাষামধাভাষা-
মিতি ভগতি । তং কথয় কিয়দন্তরমিতি মৃগাংকাবলীকুবলয়মালয়োঃ ?)

রাজা—তহি দৃষ্টান্তান্তরেণ কথ্যতে । যাবদন্তরং ঘনসারাগরুদসারয়োঃ ।

বিদ্যকঃ—সট্টদরং গ জ্ঞানীঅদি । (সট্টদরং ন জ্ঞায়তে ।)

রাজা—জ্ঞাপ্যতে ।

লাটীচপকপিপঞ্জরৈরবয়বৈদ্‌বানিভৈঃ কুস্তলৈঃ

পূর্বা রত্নময়ীং বিভতি রচনামন্যা তু মৃদ্ধাময়ীম্ ।

ইথং শ্বে অপি তে বিলাসসদনে দেবস্যা চেতোভুবঃ

প্রাচ্যাঃ কিং তু নিতান্তনির্জিতজগন্নাথপণ্যং বপুঃ ॥ ১০ ॥

সখে, কিং পুনরনুপপন্নমেবেদং যদুত মাং দেবী পরিণায়য়িত্বাতি ।

বিদ্যকঃ—কুদো দিষ্টে অণুবঅন্নং গাম । (পুরো দর্শয়ন্) (সম্বোধনীচেড়ীও আগচ্ছন্তীত দীর্ঘাদি) । (কুতো দৃষ্টেরনুপপন্নং নাম । সম্বোধনীচেট্য আগচ্ছন্তো দৃশ্যন্তে ।)

রাজা—কা পুনশ্চে সম্বোধন্যী ?

বিদ্যকঃ—দেবী ।

রাজা—(বিহস্য) তদেহি চিত্রশালিকামধিতিষ্ঠাবঃ । (তথা তিষ্ঠতঃ) ।

(ততঃ প্রবিশন্তি নৈপথ্যে পেটিকাহস্তাশ্চেট্যঃ, সর্বাঃ পরিক্রান্তিকেন)

একা—হলা তরংগিএ ! একহিং উণ মহারাও পেচ্‌খিববো । (হলা তরঙ্গিকে ! কুত পুনর্মহারাজঃ প্রেক্ষিতব্যঃ ?)

বিত্তীয়া—সহি কুরংগিএ ! জাহিং আসন্নবিআহকোদুহলপফুরিদো জগো দীসদি । (সখি কুরঙ্গিকে ! যদাসন্নবিবাহকোতুহলপফুরিতো জনো দৃশ্যতে ।)

অন্যা—অগ্নি বিঅক্‌খনে ! কিং বিঅ তরংগিআএ মংতিদং । জো সহস্রাণং মহিসীণং পাণিগ্‌গহী তসং কিতিও বিঅ কোদুহলকলকলো । (অগ্নি বিচক্ষণে ! কিমিব তবঙ্গিকয়া মন্বিতম্ । যঃ সহস্রাণং মহিবীণং পাণিগ্রাহী তস্য কিয়ানিব কোতুহলকলকলঃ ।)

অপরা—পঁপঅসহি বিঅক্‌খনে ! কিং গু কথু অণহিয়াসি কংপচরিদাণং গবকোদুহলী কামিজগো । (প্রিয়সখি বিচক্ষণে ! কিং নু খলু অনভিজ্ঞাসি কন্দপচরিতানাং নবকোতুহলী কামিজনাং ।)

তরঙ্গিনী—(পুরোহবলোকা) । এস ভট্টা পণ্ডুরপরিচ্‌খাভংগো পনাদপুন্নিমাচংদো বিঅ সগিচ্‌চরাণুগদো অঞ্জ চারুঅণদুদীও চিত্তসালিআজুদ্দেশে দীসদি । (এস ভর্তা পাণ্ডুরপরিচ্‌ক্ষামাঙ্গঃ প্রভাতপুণিমাচন্দ্র ইব শনৈশ্চরানুগত আর্ষচারায়ণ-বিত্তীয়াশ্চিত্রশালিকাস্বারোদ্দেশে দৃশ্যতে ।)

সর্বাঃ—(সমুপসৃত্য) জেন্দু জেন্দু ভট্টা । দেবী বিয়বেদি, আসন্নং লংগং তা ইমং গেষথ মলংকরিঅ অহিটবীঅদু বিআহচউত্তরিআ । (জয়তু জয়তু ভর্তা । দেবী বিজ্ঞাপয়তি, আসন্নং লংগং, তদিদং নৈপথ্যমলংকৃত্যাদিষ্টীয়তাং বিবাহচতু-
শ্লিকাম্ ।)

রাজা—যদাদিশতি দেবী !

বিদ্যকঃ—(আজ্ঞানং নির্বণ্য) ভোদীও সংবংধিঅস্‌স স্‌গস্‌স বাসভোজ্যে কিমুত্তরম্ ।

(ভবতাঃ সম্বোধন্যোহস্য জনস্য বাসভোজ্যে কিমুত্তরম্)

চেট্যঃ—ইদং দাস্যামো । (ইদং দাস্যামঃ ।)

বিদ্যকঃ—কিং বিঅ তং ? (কিমিব তং ?)

চেট্যঃ—জং কুংকেলিতরুগো দোহলঅং জং অ ভঅবম্ তিলোঅগো সীস্‌সে সমুদ্বহই ।

(যংকুংকেলিতরুদোহিদং যচ্‌ ভগবান্‌ গিলোচনঃ শীর্ষে সমুদ্বহতি ।)

বিদ্যকঃ—(দণ্ডকাস্তম্ভদ্যম্য) আঃ দাসীও মহারাজাণিঅবঅসং পিংগলিআবঅণীবল্লহং
সসস্তাণং পটিদম্পাদঅং মহাবয়ং অধিক্খিবধ। তা ইমিণা তুহারিসচেভীজণ-
চিত্তবৃত্তিকুডিলেণ দণ্ডকঠঠেণ ভুজংগজ্জগজ্জগুপ্তিসআইং বঅণাইং করিসং।
(আঃ দাসা! মহারাজাপ্রিয়বয়স্যং পিঙ্গলিকারাক্ষণীবল্লভং সম্প্রাণং পঠিতার্থ-
পাদং মহারাক্ষণমধিক্ষিপথ। তদনেন যস্মাদ্শচেটীজনচিত্তবৃত্তিকুটিলেন দণ্ড-
কাঠেন ভুজঙ্গজনজ্জগুপ্তিসতানি বদনানি করিষ্যে।)

তরঙ্গিণী—মরিসদ, মরিসদ অজ্ঞা, সংবংধিত্তি তুএ সহ দেবী বিলাসিণীও মক্করং
করেংতি। (মৰ'তু মৰ'তু আৰ্য', সম্বন্ধিন্য ইতি জ্ঞয়া সহ দেবীবিলাসিন্য
উপহাসং কুৰ্ব্বন্তি।)

অন্যা—অলং মক্করেণ দৃশ্বাসো অজ্ঞচারাঅণো। (অলম্পহাসেন দৃবাসাশ্চারায়ণঃ।)

তরঙ্গিণী—সুদাসো হৃবিস্মদি সংপদং এষ, তা বিবাহমহুতসবোচিদং করেস্মে।
সুলক্ষণে! হারলটি! কলকণ্ঠি! বসন্তলদে! মংগলিএ! কামকেলি! মিঅং
কলেহে! বউলা বলি! পরহৃদিএ! বিঅক্খণে! কম্পলদে! পহুণো বসবিঅ-
ক্খণস কংকণবংধনেন বিরএধ বিআহদিব্ধক্খণং। (সুদাসা ভবিষ্যতি সাম্প্রতমেব,
তদ্বিবাহোচিতং কুমং। সুলক্ষণে! হারযটি! কলকণ্ঠি! বসন্তলতে!
মাস্তলিকে! কামকেলি! মংগাকলেখে! বকুলাবলি! পরভৃতিকে! বিচক্ষণে!
কম্পলতে প্রভো রসবিচক্ষণস্য কংকণবংধনেন বিরচয়ত বিবাহদীক্ষণম্।)

(সর্বাঃ সমুপসৃত্য রক্তবাসঃকুংকুমকংকণকুসুমাদিকমুপনয়ন্তি)

রাজা—(নাটোন পরিধত্তে)।

বিদ্যকঃ—(তদবশিষ্টেন সমালভনাদিনাস্থানং গম্যন্তি)।

বিচক্ষণা—ভোদিও! কিং বিলংবেধ আরংভরমণিজাণি পঅরণাইং হোংতি, তা এধ
গাএধ গচ্ছ অ। (ভরত্য! কিং বিলম্বয়থ, আরম্ভরমণীয়ানি প্রকরণানি ভবন্তি,
তদেব সাধয়ত গায়ত নৃত্যত চ।)

বিদ্যকঃ—ভো এদাণং মক্কে অহং বি গাইসং গচ্ছিসং অ। (ভো এতাসং মধ্যে
অহমপি গাস্যে নর্তিষ্যে চ।)

রাজা—যদাভরুচিতং ভবতে। (বিদ্যকেণ সহ সর্বা গায়ন্তি নৃত্যন্তি চ।)

নেপথ্যে—ভো বিঅক্খণামুহীও! কিং বিলংবেধ আপেধ মহারাজং, চটুভরিঅং সপরিবারা
দেবী সংপত্তা জেব। (ভো বিচক্ষণামুখ্য! কিং বিলম্বয়ত আনয়ত মহারাজং,
চতুষ্কিকং সপরিবারা দেবী সম্প্রাপ্তব।)

তরঙ্গিণী—ইদো ইদো মহারাজ (সর্বো পরিক্রামন্তি)। (ইত ইতো মহারাজঃ।)

ততঃ প্রবিণতি দেবী বধুটীবৈষা মংগাকাবলী কুবলয়মালা চ।

দেবী—(অপর্য্য) বংসে! কুবলয়মালা! পেক্খ অন্তগো ভত্তগো সুসিম্পং মহিলাবেসং।

(বংসে! কুবলয়মালা! প্রেক্ষ আয়্বনো ভত্তুঃ সুসিম্পং মহিলাবেষম্।)

(কুবলয়মালা অবনতমুখী হসতি)

রাজা—(স্বগতম্)

দিবস ইবাম্মি সতাপশ্চন্দ্রমুখীত্বেম রাগিবৈচ্ছয়া।

ইদমপি চান্তররচিতং রক্তাংশুকমাবয়োগে সন্ধ্যা ॥ ১১ ॥

দেবী—অজটুপ্ত! উগ্ঘালীঅদ, মূহং স্বে উদেদ, ভবণগব্ভে চংদো।

(আৰ্যপুত্ৰ ! উষ্মাটয়তু মুখমস্যাঃ উদেতু ভবনগর্ভে চন্দ্রঃ ।)

রাজা—(উপবিশ্য তথা কৃষ্ণা শ্বগতম্ ।)

নয়নচ্ছলেন স্নাতনোর্বদনজিতে শশিনি কুলপতো ক্রোধাৎ ।

নাসানালনিবন্ধং স্ফুটিতমিবেন্দীবরং শ্বেধা ॥ ১২ ॥

দেবী—বৎসে ! মিঅংকাবলি ! কুণ তারাদংসণং, বিশ্বায় কুবল্যসংখরং । (বৎসে !

মৃগাংকাবলি ! কুরু তারাদর্শনং, বিশ্বায় কুবল্যসংস্করম্ ।)

মৃগাংকাবলী—(লজ্জাবশাদিতস্ততশ্চক্ষুষী নিধায় চিরমধ্বমবলোকয়তি ।)

রাজা—(শ্বগতম্)

ভবনভূবি সৃজস্তস্তারহারাবতারান্

দিশি দিশি বিকিরন্তঃ কেতকানাং কুটুম্বম্ ।

বিয়তি চ রচয়ন্তশ্চন্দ্রিকাং দধ্মধম্

প্রতিনয়ননিপাতাঃ সূদ্রবো বিদ্রমন্তি ॥ ১৩ ॥

বিদ্রবকঃ—(জনান্তিকেন) এসা কুবল্যমালা তিরিচ্ছেহিং দিষ্টিচ্ছডাকডক্ষেহিং

পিবদিশ্ব । (এষা কুবল্যমালা তিষ্ণগ্ভিদ্দৃষ্টিচ্ছটাকটাক্ষৈঃ পিবতীব ।)

রাজা—এবমেতং ।

প্রণালীদীর্ঘস্য প্রতিপদমপাঙ্গস্য সূদ্রঃ

কটাক্ষব্যাক্ষেপাঃ শিশুশফরফালপ্রতিভুবঃ ।

সদ্বানাঃ সর্বশ্বং কুসুমধনুষোহশ্মান্ প্রতি সখে !

নবং নেত্রাশ্বেতং কুবল্যদৃশঃ সন্নিদধতি চ ॥ ১৪ ॥

কিং পুনঃ পরকলহমেযা ?

বিদ্রবকঃ—সিগেহগদীএ তুহ জ্বেব এসা । (স্নেহগত্যা তবৈবেষা ।)

দেবী—(জনান্তিকেন কুবল্যমালাং প্রতি) পেছ পেছ অন্তগো ভগ্নারং অজ্ঞউত্তেণ

পরিণিজ্ঞমাণং (প্রকাশম্) অজ্ঞউত্ত ! সংপদং দিষ্জংদু ভামরীও, হৃদবহ্মি

হোমিজ্ঞংতু লায়া । (পশ্য পশ্য আয়নো ভর্তাঃ আৰ্যপুত্রেণ পরিণীয়মানম্ ।

আৰ্যপুত্ৰ ! সাম্প্রত্যং দীয়তাং ভামর্যং, হৃদবহে হৃদ্যতাং লাজাঃ ।)

রাজা—(পরিণীয়োপবিশতি ।)

প্রবিশ্য প্রতিহারী । দেব ! দেবীমাদুলস্য চন্দ্রবর্মস্য পহাণদুদেণ সহ অজ্ঞভাউরা-

অণো দুবারে চিট্ঠিদি । (দেব ! দেবীমাতুলসা চন্দ্রবর্মণঃ প্রধানদুতেন সহ

আৰ্যভাগুরায়ণো ম্বারে তিষ্ঠতি ।)

রাজা—(দেবীমুখমবলোকয়তি ।)

দেবী—অবিলংবিদং পবেসেহি । (অবিলম্বিতং প্রবেশয় ।)

প্রতিহারী—তহ ও । (নিষ্ক্রান্তঃ) । (তথ্যেতি ।)

(ততঃ প্রবিশতি ভাগুরায়ণো দৃতশ্চ)

উভৌ—জয়তু জয়তু ত্রিলিঙ্গাধিপো দেবঃ ।

ভাগুরায়ণঃ—ইতো লাটীধিপতেদুতঃ ।

রাজা—(উপবিশ্য) নিবেদ্যাত্মাপি কুশলং চন্দ্রবর্মণঃ ?

দুতঃ—দেবানুগ্রহেণ ।

দেবী—কুশলং মে মাতুলানীএ হারলদাএ । (কুশলং মে মাতুলান্যা হারলতায়ঃ ।)

দত্তঃ—অথ কিম্ ?

দেবী—অবি স্মরোদি মং গুরুজ্ঞণো ? (অপি স্মরতি মাং গুরুজনঃ ?)

দত্তঃ—অন্তরাআপি বিস্ময়তে । (দেবীং প্রতি) । মাতুলপুত্রজ্ঞস্মনা দিষ্টা বধসে ?
(সৰ্বে হৰ্ষং নাটয়ন্তি) । সংদিষ্টং চাস্মৎস্বামিনা ।

নিঃসন্দেহা প্রাক্ পরিকল্পিতাহভূময়া মৃগাংকাবলিরেব পুত্রঃ ।

পুত্রাবকংপচ্ছলতশ্চ সেয়মানায়িতা বঃ সচিবোত্তমেন ॥ ১৫ ॥

জাতঃ সন্ততি মে কুলৈকতিলকঃ পুত্রশ্চদেষা ত্বয়া

ভব্যা কান্তিমতী কলাসু কুশলা কেলিপ্রিয়া নীতিভূঃ ।

দৈবজ্ঞোদিতচক্রবর্তিগৃহিণীভাবা মৃগাংকাবলী

দেয়া কস্যাচিদিস্দুসন্দরযশঃপুতস্য পৃথ্বীপতেঃ ॥ ১৬ ॥

ভাগুরায়ণঃ—(স্বগতম্) ফলিতং নো নীতিপাদপলতয়া ধিয়া ।

বিদুষকঃ—(হস্তমদ্যমা) ভো দিরা পরিণীদা অ এসা, কিং গ পেক্ত্বাসি পন্তঠে দররও-
সুত্ৰকংকণং পিঅবঅস্পস্স মিঅংকাবলীএ অ মংডিদং কিদং বরহন্তিঅং ?
সৰ্বে বিস্ময়ন্তি । (ভো দত্তা পরিণীতা চ এষা, কিং ন প্রেক্ষসে প্রকোষ্ঠে
দররন্তসুত্রকংকণং প্রিয়বয়স্যস্য মৃগাংকাবল্যাশ্চ মণ্ডিতং কৃতং বরয়িতৃকম্ ?)

দেবী—(জনান্তিকেন) পেক্ত্ব দৈবদুল্ললিদাইং, জং মএ কেলিকিলংতগেণং অলীঅং
পড়িক্পিদং তং সচ্চন্তগেণ পরিগদং । (বিচিন্ত্য) ভোদু এষং দাব । (প্রকাশম্)
অজ্ঞমাদুলসংশোধনংতরেণ বি মএ পরিণাবিদা এষ এসা । (প্রেক্ষ দৈবদুল্ল-
লিতানি, যস্ময়া কেলিক্রীড়িতকেনালীকং পরিকল্পিতং তংসত্যং পরিগতম্ ।
ভবস্বেরং তাবং । আৰ্হমাতুলসন্দেশমংতরেণাপি ময়া পরিণায়িতৈবৈয়ী ।)

দত্তঃ—দেবি ! ভবাদ্শীনাং বদ্বন্দ্যো যদৃচ্ছয়াপি প্রবৃত্তাঃ কার্যম্নদুর্দ্বানাঃ পরিগমন্তি ।

বিদুষকঃ—(জনান্তিকেন) দেবী এসা পছাত্তাবে পড়িদা । (দেবী এষা পছাত্তাপে
পতিতা ।)

রাজা—তথৈব । অনুগুণং হি দৈবং সৰ্বস্মৈ স্বস্তুিরোতি ।

দেবী—(জনান্তিকেন) হলা অথো কজ্জবাহিরন্তীও ভামিদাও এতাণং উণ সান্দ্বংধাণং
এস প্পবংধো । (হলা বয়ং কার্যবাহিরীত্যা ভ্রান্তাঃ এতয়োঃ পুত্রঃ সান্দ্বংধ-
য়োরেব প্রবংধঃ ।)

মেথলা—জধা এষ দেবীএ মহান্ভাবন্তণং অংগীকিদং তহ এষ গিৎবাহীঅদু, কিং গদে
সলিলে সেতুবংধেণ ? কিং গদে বিআহে গক্খন্তপরিচ্ছাএ ? (যথৈব দেব্যা
মহান্ভাববন্ধস্বীকৃতং তথৈব নিবাহয়তু, কিং গতে সলিলে সেতুবংধেণ ? কিং গতে
বিবাহে নক্ষত্রপরক্ষয়া ?)

বিদুষকঃ—ভো অমচ্ছড়াবণে ! অহিণবচাগক্কো ভবং । ভাউরাঅণ এসা বি কুবলঅমালা
পিঅবঅস্পস্স এষ জদো মহামুণিণী বি এষং মংতঅংতি—

ভজ্জা দাসো অ পুত্তো অ গিৎথণা সজলা বি তে ।

জং তে সমাখিঅচ্ছংতি জস্স তে তস্স তং ধণং ॥ ১৭ ॥

(ভো অমাত্যচ্ছাভাণে ! অভিনবচাগক্কো ভবান্ । ভাগুরায়ণ এষাপি কুবলয়মালা
প্রিয়বয়স্যোব যতো মহামুন্নয়োহপ্যেবং মন্তয়ন্তি—

“ভাষা দাসশচ পদশচ নির্ধনাঃ সকলা অপি ।
যৎ তে সমধিগচ্ছন্তি যস্য তে তস্য তম্বনম্ ।”

দত্তঃ—অহো ! শ্রুতিবৈশারদ্যং মহারাজনর্মসিচবস্যা চারায়ণস্য ।

ভাগুরায়ণঃ—যথাহ চারায়ণঃ । কিং পদনরেনৈব কঙ্কণেন, দেবি ! পরিণায়য়ৈনামপি ।

দেবী—জহা সমর্থোদি মহামচো । (যথা সমর্থয়তি মহামাতাঃ ।)

বিদুষকঃ—(কুবলয়মালায়া হস্তং গৃহীত্ব রাজহস্তে বিনিবেশ্য) ভো জ্ঞানবদেণ সালভঞ্জা
অশ্বভঞ্জা ত্রি উচ্চদি, ভবদো উণ সালভঞ্জা সংবৃত্তা (সর্বং হসন্তি) । (ভো
জ্ঞানপদেন স্যালভাষা অর্ধভাষ্যেত্যাচ্যতে, ভবতঃ পদনঃ সকলভাষা সংবৃত্তা ।)

দেবী—সবিলক্ষং শ্রবতে ।)

বিদুষকঃ—(চেষ্টী প্রতি) ভোদীও ! গাথধ গচ্চধ, অহং পি গাইসং গচ্চিসং । জদো
বিআইসংপডো বৃত্তো ত্রি । (তথা কুবন্তি) । (ভবতাঃ ! গায়ত নৃত্যত,
অহমপি গাস্যো নর্তিধ্যে । যতো বিবাহসম্পূটো বৃত্ত ইতি ।)

মৃগাংকাবলী—(অপবার্ণ সহষম্) এহি কুবলয়মালে ! পরিব্রজস্ব মং কলত্রং ভবিষ্য
সবত্তী সংবৃত্তাসি ? (এহি কুবলয়মালে ! পরিব্রজস্ব মাং কলত্রং ভূত্বা সপত্নীসং-
বৃত্তোহসি ?)

ভাগুরায়ণঃ—(দক্ষিণাধিপদং সূচয়িত্বা জনানিতকেন) ন জানে কিং পদনরন্যদপি
হর্ষকারণম্ ।

প্রবিশঃ—প্রতিহারী । দেব ! সিরিষংসাত্বিহেসেণাবিদগো আয়দো কুরংগও লেহহথও
দুআরে চিট্ঠই । (দেব ! শ্রীবৎসাবিধেয়সেনাপতিরাগতঃ কুরঙ্গকো লেখহস্তো
শ্বারে তিষ্ঠতি ।)

ভাগুরায়ণঃ—প্রবেশয় তম্ ।

প্রতিহারী—(নিষ্কান্তা ।)

ততঃ প্রবিশতি কুরঙ্গকঃ । (প্রণম্য) জেদু জেদু ভট্টা । (লেখং প্রক্ষিপ্ত । জয়তু
জয়তু ভর্তা ।)

ভাগুরায়ণঃ—গৃহীত্বা বাচয়তি—

শ্বস্তি শ্রীমদ্গুপ্তাং তুহিনকরসুতাবীচিবাচালিতায়াং

দেবং কপূরবর্ষং বিনয়নতশিরাঃ সর্বসৈনাধিনাথঃ ।

শ্রীবৎসো বৎসলস্বামুরলজনবধুলোচনৈরচামানে

পাদশ্বংস্বারবিন্দে ক্ষণমভিরচয়তাজ্জলিং মৃগি ভক্ত্যা ॥ ১৮ ॥

শ্রেয়োহন্যং কাষং চ লিখ্যতে । —করচুলিতিলকস্য

পার্থিবস্য তব প্রতাপেন মহামন্ত্রিভাগুরায়ণস্য মতিবৈশদোন

মান্দৃশানাং চ পদাতিলবানামাদেশনির্বহণেন

প্রাচীপ্রতীচ্যদীচীদিবিশভাগে সর্ব এব রাজানশচ'ভব'ভয়ো

দণ্ডোপনতাঃ স্থিতাঃ কেবলমবাচীক্ষিতপত্তয়ো দৃশ্যন্তে স্ম ।

তত্রাপি বিনিবেদ্যতে । তৎকুল্যাপহতরাজাঃ কুন্তলাধিপতি-

বীরপালো দেবং শরণমাগতো দেবাদেশাচ্চ তং পদরক্ষিত্য বয়ং

পল্লোকীতীরে সমাবাসিতাঃ । তদা চ ।

কাণাটো যদ্ব্যতন্ত্রে চতুরতরমতিঃ সিংহলঃ সিংহকর্মা
 পাণ্ডাশ্চাণ্ডাসিষষ্টিমুদ্রলপরিবৃত্তঃ কামদুকপ্রোঢ়বাহুঃ ।
 আশ্বেষা নীরশ্বসারঃ সমরভূবি সুরঃ কুন্তলঃ কুন্তলেণঃ
 কিংচান্যে কোংকণাদ্যা অপি নরপতয়ঃ সংগ্রিতাঃ সশ্ববৃণ্ডম্ ॥ ১৯ ॥

অত্ৰাস্তরে তৈঃ সহস্রমদীয়ানামপি বলানাং সমরসংমর্দো বৃত্তঃ ।

রাজা—সমরকর্মণি নিসর্গোভটো এব কাণাটোঃ ।

ভাগদুরায়ণঃ—বাচয়তি । তত্র চ

প্রেয়ান্ মে দন্তিদন্তপ্রবসদসুরয়ং বল্লভো মে বিপক্ষঃ
 কুন্তপ্রাতোহপি যোহয়ং সুরতি মম রুচিস্তাণ্ডবী যং কবন্ধঃ ।
 অত্ৰাস্মৎপ্রেমবন্ধভ্রুকৃটিমুখমিদং যস্য লুনেহপি কণ্ঠে
 যদ্ব্যধে দেবাস্তনানামিতি বরবরণে ন শ্রুতাঃ কেন বাচঃ ॥ ২০ ॥

কিং বহুলিখিতেন তান্বিজিত্যাস্মাভিঃ স্বরাজ্যে বীরপালোহিভিষিক্তঃ । শেষং
 কুরঙ্গকমুখাদেবাবগন্তবাম্ ।

কুরঙ্গিকা—ভট্টো পটহস বিঅ মে মূহং অথি ণ উণ বাণী (ভতঃ পটহস্যেব মে সুখমস্তি
 ন পুনবাণী ।)

রাজা—লেখমুখা এব লেখবাহা ভবন্তি ।

ভাগদুরায়ণঃ—তদধুনা—

আগঙ্গাগাতপুতপ্লুতপদলিনতটাং পুর্বতস্তায়পণী
 পূর্ণাদা দাক্ষিণাত্যাণ্ডুহিনকরসুতাবল্লভাদা প্রতীচঃ ।
 নৃত্যাক্ষাণ্ডীশচন্ডাচ্যুতবিবদধনদীনন্দিতাভাবদেব
 ক্ষীরাস্তোভেদুদীচঃ করচুলিতিলকো বত তে চক্রবর্তী ॥ ২১ ॥

(রাজানং প্রত্যঞ্জলিং বধা) কিং তে ভূয়ঃ প্রিয়মুপকরোমি ?

রাজা—অতঃ পরমপি প্রিয়মস্তি ।

দেবী কোপকষায়িতানুগমিতা লম্বা মৃগাংকাবলী
 প্রাগ্গুঢ়োপি মমাদ্য সা কুন্তলপতেঃ পৃথ্বী কলত্রীকৃতা ।
 যদ্ব্যগ্নীতিবশেন তস্য চ মহৎসেনাপতেবিক্রমৈঃ
 সজাতা মম চক্রবর্তিপদবী কিং নাম যং প্রাথ্যতে ॥ ২২ ॥

তথাপীদমস্ত—

বামাঙ্গং পৃথুলস্তনস্তবিকিতং যাবদ্ভবানীপতে-
 লক্ষ্মীকণ্ঠহঠগ্রহব্যসনিতা যাবচ্চ দোক্ষাং হরেঃ ।
 যাবচ্চ প্রতিমাপ্রসারণবিধো ব্যাগ্রো করো ব্রহ্মণঃ
 শ্বেয়াসুঃ শ্রুদ্রাশক্তিলেহ্যমধুরাস্তাবং সত্যং সুকৃত্যঃ ॥ ২৩ ॥

(ইতি নিঃস্রাতাঃ সর্বৈঃ ।)

ইতি গ্রীমদ্বালকবিবকবিরাজরাজশেখরবিরচিতায়াং
 বিশ্বশালভঞ্জিকানাটিকায়াং চতুর্থোহঙ্কঃ ।

নাটিকা চ সমাপ্তিমগাং ।


~~~~~

বল্লাল

~~~~~

ভোজপ্রবন্ধঃ

ভূমিকা

সংস্কৃত কাব্যসাহিত্যের দুইটি রূপ—গদ্য ও পদ্য। এই দুই-এর সমন্বয় দেখা যায় কয়েকপ্রকার কাব্যে, যথা—দৃশ্যকাব্য (নাটক, প্রকরণ প্রভৃতি) ও চম্পূকাব্য। পদ্যকাব্য যথা—বৃহৎশ, কুমারসম্ভব ইত্যাদি, গদ্যকাব্য যথা—কাদম্বরী (কথা) ও হর্ষচরিত (আখ্যায়িকা), মিশ্রকাব্য—অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ (নাটক), মালতীমাধব (প্রকরণ) ও রামায়ণ চম্পূ (চম্পূ) প্রভৃতি। এই কয়প্রকার কাব্য ব্যতীত ‘গল্প’-কাব্য (Tale)-নামক একশ্রেণীর কাব্য সংস্কৃত সাহিত্যকে অলংকৃত করেছিল। এই শ্রেণীর কাব্যও আবার দুই উপশ্রেণীতে বিভক্ত। কতগুলি উপদেশাত্মক, সুব্রুহ্মরমিতি বালক-বালিকাদের সমাগণের প্রতি প্রবৃত্তির উদ্বেগনই এদের প্রধান উদ্দেশ্য। যথা—পণ্ডিত প্রভৃতি কতগুলি কাব্যে গল্প বলার জন্যেই গল্প বলা হয়। বস্তা বা লেখকের উপদেশদানের স্পৃহার সঙ্গে রসপরিবেশনের স্পৃহা ও মহান ব্যক্তিদের মহিমাভীরবের স্পৃহাও পরিলক্ষিত হয়। ভোজপ্রবন্ধ এই শ্রেণীর কাব্য। বহু গল্পকাহিনীর কেন্দ্রীভূত ধারাবাহিক ভোজ যিনি সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে বৈয়াকরণ, আলংকারিক ও কবিরূপে বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী তাঁরই দানশীলতা, বিদ্যানুরাগ ও কাব্যপ্রিয়তা প্রকাশের জন্যে একাধিক সংক্ষিপ্ত কাহিনীর সংকলন এই প্রবন্ধে করা হয়েছে। এই কাহিনীগুলি কবিকল্পপ্রনাস্ত বলে এদের ঐতিহাসিক মূল্য খুবই কম।

ভোজপ্রবন্ধের রচয়িতা বল্লাল ঐঃ ষোড়শ শতাব্দীতে আবির্ভূত হন। এই প্রসঙ্গে অন্য মতও প্রচলিত আছে। শ্রীকৃষ্ণমাচারি তাঁর History of Classical Sanskrit Literature গ্রন্থে বলেছেন—

The author of Bhojaprabandha is called Vallabha Pandita in a Ms (D.C. XXI 8166) published with a French translation and Commentary by T. Pavić in J. A. IV 210 et. Seq and the composition is there assigned to the 13th Cent A.D. Ward (History of Religion and Literature of the Hindus 1,516) calls it a work himself which is obviously wrong”—(পৃ ৫০২). Keith-এর মতে ভোজপ্রবন্ধের লেখক বল্লালসেন। “Collection of witty but quite untrustworthy legends of the court of Bhoja, The Bhojaprabandho of Ballalasena is of the sixteenth century. (A History of Sanskrit Literature p. 293)

বল্লাল-বিরচিত ‘ভোজপ্রবন্ধ’ ছাড়া আরও কয়েকটি ভোজপ্রবন্ধের পরিচয় সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাসে পাওয়া যায়। যথা—মেরুতুঙ্গরচিত ভোজপ্রবন্ধ, রাজভল্লভরচিত ভোজপ্রবন্ধ, বৎসরাজরচিত ভোজপ্রবন্ধ, শূভাশীলরচিত ভোজপ্রবন্ধ ও পদ্মগুপ্ত-রচিত ভোজপ্রবন্ধ। ‘পদ্যতরঙ্গিনী’ কাব্যের রচয়িতা ব্রজনাথ রাজশেখররচিত একটি ভোজপ্রবন্ধের উল্লেখ করেছেন। রাজা ভোজের জীবনী অবলম্বন করে বেদান্তবাগীশ ভট্টাচার্য ভোজচরিত ও ভোজরাজসংক্রান্ত নামে একটি দুই অংকে বিভক্ত নাটক রচনা করেন।

ভোজপ্রবন্ধের ঐতিহাসিক মূল্য নগণ্য হলেও এবং কাব্যরূপে এর মান উন্নত-শ্রেণীর না হলেও এটি পাঠকসমাজে কম সমাদৃত হয় নি। তার প্রমাণ—এটি বহুবার

মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়েছে। ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে মাদ্রাজ থেকে এর একটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। কলিকাতা থেকে শ্রীজীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ও ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে এবং বোম্বাই থেকে শ্রীবাসুদেব পংশীকর (Panshikar) ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে একটি ভোজপ্রবন্ধ প্রকাশ করেন।

India Office Catalogue vii (পৃ ১৫৪৯) ভোজপ্রবন্ধের একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণের উল্লেখ আছে। Theodore Pavic প্যারিস থেকে অনূবাদসহ একটি ভোজপ্রবন্ধ প্রকাশ করেন। (শ্রীসংশীলকুমার দে বিরচিত History of Sanskrit Literature, পৃ ১২৮ দ্রষ্টব্য)।

ভোজপ্রবন্ধের পূর্বে কতগুলি জৈনপ্রবন্ধ সংস্কৃত গদ্যে রচিত হয়েছিল। তাদের মধ্যে মেরুতুঙ্গ রচিত (১৩০৬ খ্রীঃ) প্রবন্ধটিচিন্তামণি ও রাজশেখর সূরীর রচিত প্রবন্ধকোশ (১৩৪৮ খ্রীঃ) উল্লেখযোগ্য। এই প্রবন্ধগুলি সম্বন্ধে শ্রীসংশীল কুমার দে বলেছেন—

'The works are perhaps not satisfactory for their historical information of earliest times, but they have certainly an amusing content and a readable style.' (History of Sanskrit Literature, পৃ ৪২৮)

রচনাশৈলী—ভোজপ্রবন্ধ পাঠকসমাজে সুপরিচিত হলেও এর কাব্য-সৌন্দর্য রসিকের মন হরণ করতে পারে না। এই গম্পগদ্যে যে-গম্পগদ্যলি সংকলিত হয়েছে তার প্রত্যেকটি স্বতন্ত্র কাহিনী। কবির ধারাবিধিপতির মহিমা-কীর্তনের স্পৃহা সূত্রের মতো পরস্পরাবিচ্ছিন্ন কাহিনীগুলিকে গ্রথিত করে একটি মাল্যাকারে পরিণত করেছে। এই কাহিনীগুলির অধিকাংশই সংক্ষিপ্তাকার এবং পদ্য ও গদ্য উভয়ের সংমিশ্রণে রচিত। তবে এটি চম্পূকাব্যের সমগোষ্ঠীয় নয় কারণ এতে গদ্য ও পদ্য সমানভাবে একই উদ্দেশ্য সাধন করে না। কোনো বিশেষ উদ্ভিদ পুনরুল্লেখ অথবা কোনো বিশেষ তাৎপৰ্যপূর্ণ অর্থ প্রকাশের জন্যে গদ্যের মধ্যে পদ্যের ব্যবহার হয়েছে।

সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রে রসসমৃদ্ধজল বাক্যই কাব্য-বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্। (সাহিত্যদর্শন-১) ভোজপ্রবন্ধের কাহিনীগদ্যলি রসসমৃদ্ধজল না হলেও রসরহিত নয়। এতে শৃঙ্গারাদি অষ্টবিধ রসই পরিবেশিত হয়েছে। কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যের প্রাণভূত শৃঙ্গার এখানে দীপ্তিহীন; হাস্য, করুণ, রোদ্র, ভয়ানক, বীভৎস ও ম্লান; কেবল বীর (দান) ও অদ্ভুতরসই প্রধান। এই প্রবন্ধের রসজন্য চমৎকারিত্বের অভাব পূর্ণ হয়েছে বিভিন্ন অলংকারের ও গদ্যের মহিমায়। 'নিঃশব্দ' ইত্যাদি (শ্লোক ২৬৬) অথবা 'নো চারু' (শ্লোক ২৬৮) ইত্যাদিতে অনুপ্রাস, 'পরোধর' (শ্লোক ২৯৯)-এ উৎপ্রেক্ষা, 'অনেকে ফাণনঃ সন্তি' (শ্লোক ৩০০)-তে অপ্রস্তুতপ্রশংসা প্রভৃতি একাধিক অলংকার এই প্রবন্ধটিকে মনোজ্ঞ করে তুলেছে। ছন্দর বৈচিত্র্যও সকলের শ্রুতিসুধকর। পরিশেষে একটি কথা বলা উচিত যে ভোজপ্রবন্ধের গদ্য সুবন্দু বাণ বা দম্ভীর গদ্যের মতো ওজোগুণের বিস্তার বা অলংকারের আড়ম্বরে পাঠকদের বুদ্ধি বিভ্রান্ত করে না। বরং এর স্বচ্ছ সুন্দর গদ্য সরল ও সাবলীল গতিতে একাধিক বৃত্তান্ত সুস্পষ্টভাবে প্রকাশিত করে চিত্রাচারিত গদ্যসাহিত্যের একটি নতুন দিক উন্মোচিত করেছে।

গ্রন্থে উল্লিখিত কবি ও বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সংক্ষিপ্ত পরিচয়—

কালিদাস—সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে কালিদাস সর্বশ্রেষ্ঠ কবিরূপে পরিগণিত। তাঁর পরিচয় সঠিক জানা যায় না। তিনি ছিলেন রাজা বিক্রমাদিত্যের সভার নবরঞ্জের অন্যতম রত্ন।

ধ্বংসভীরি-ক্ষণকামরসিংহশঙ্কবে'তালভট্টঘটকপ'রকালিদাসঃ।

খ্যাতে বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং রজ্ঞানি বৈ বররুচিন'ব বিক্রমস্য ॥

এই শ্লোকটির ঐতিহাসিকমূল্য যদিও সংশোধনীয় তবু রাজা বিক্রমাদিত্যের সঙ্গে তাঁর যে সম্পর্ক এখানে উল্লিখিত হয়েছে তা অনেকেই মেনে নিয়েছেন। মনে হয় তাঁর 'বিক্রমোবশীয়ম্' নাটকটি কবির রাজার প্রতি সৌহার্দ্যের নিদর্শন। প্রফেসর Ryder বলেছেন—'No doubt Kalidasa intended to pay a tribute to his patron the son of Valour, in the very title of his play 'Urvashi' won by Valour'.

কালিদাসের আবির্ভাবকাল প্রসঙ্গে নানা মূর্নির নানা মত। এখনও পর্যন্ত তা নিশ্চিতভাবে নির্ণীত হয়নি। তবে তিনি যে ভাসের (খৃঃ পূঃ ২য় শতক) পরবর্তী তা তাঁর 'মালবিকাগ্নিমিত্র' নাটকে ভাসের নামোল্লেখ থেকে জানা যায়—'ভাসসৌমিহ্ন কবিপদ্বাদীনং প্রব'ধানতিক্রম্য বর্তমানকবেঃ কালিদাস্য কৃতৌ কিং কৃতো বহুমানঃ'।

(প্রস্তাবনা)

তিনি যে বাণভট্টের (খৃষ্টীয় ষষ্ঠ-সপ্তম শতক) পূর্ববর্তী তা বাণভট্ট কালিদাসের স্মৃতি প্রমাণিত করে। 'নির্গ'তাসদ্ ন বা কস্য কালিদাসস্য স্মৃতি'। প্রীতিমধুবসাদ্রসিদ্ মগ্নরীষিব জায়তে ॥' (হর্ষচরিত ভূমিকা, শ্লোকসংখ্যা ৩৬)। রাজশেখর তিনজন কালিদাসের উল্লেখ করেছেন—'একোহপি জীয়তে হস্ত কালিদাসো ন কেনচিৎ। শৃঙ্গারে ললিতোঙ্গারে কালিদাসগ্রয়ী কিম্ ॥' (স্মৃতিমুদ্রাবলি)। কালিদাস ছিলেন একাধারে কবি ও নাট্যকার। তাঁর রচিত অভিজ্ঞানশব্দ-ভলম্, বিক্রমোবশীয়ম্, মালবিকাগ্নিমিত্রম্ (নাটক) এবং ঋতুসংহার, রঘুবংশ, কুমারসম্ভব (মহাকাব্য) মেঘদূত—(খণ্ডকাব্য) বিশ্বের রসিকসমাজে সমাদৃত। এছাড়া আরও অনেক কাব্য তাঁর রচিত বলে প্রসিদ্ধ। যথা—নলোদয়, সেতুবন্ধ, কুন্তকেশ্বরদৌত্যম্, পুষ্পবাণবিলাস, শৃঙ্গারভিলক, জ্যোতির্ব-দাবরণ, রক্তকোশ, শৃঙ্গারসারকাব্য প্রভৃতি। কালিদাস ছিলেন প্রকৃতির কবি। তাঁর প্রকৃতি Wordsworth-এর প্রকৃতির মতো চেতন; মানুষের সুখ-দুঃখের সঙ্গী। রসের পরিবেশনে বিশেষতঃ শৃঙ্গাররস প্রকাশে এবং অলংকার প্রয়োগে তিনি তুলনাহীন। 'উপমা কালিদাসস্য' এই প্রবাদবাক্য তাঁর উপমাপ্রয়োগে অসাধারণ নৈপুণ্য সূচিত করে। এই সংক্ষিপ্ত পরিসরে কালিদাসের কবিপ্রতিভার পরিচয় দেওয়ার প্রয়াস গোপ্পদে সমুদ্রকে বন্ধন করার প্রয়াসের মতোই অসম্ভব ও হাস্যকর।

দণ্ডী—প্রসিদ্ধ আলংকারিক দণ্ডী খ্রীঃ ৬৩৫—৭০০ অব্দে আবির্ভূত হন। তাঁর পিতার নাম বীরদত্ত ও মাতার নাম গৌরী। প্রচলিত আছে দণ্ডী তিনটি গ্রন্থ রচনা করেন।

গ্রয়োহ'নয়গ্রয়ো দেবাস্ত্রয়ো বেদাস্ত্রয়ো গুণাঃ।

গ্রয়ো দা'ভপ্রবংশাচ দ্বিষু লোকেষু বিশ্রুতাঃ ॥ (হারাবলি)

এই তিনটি গ্রন্থ—দশকুমারচরিত, বিসম্বান ও কাব্যাদর্শ। অনেকে (যথা—Pischel) মনে করেন মূচ্ছকটিক দণ্ডীর লেখা কারণ 'লিপ্যতীব ভ্রমোহঙ্গানি'—শ্লোকটি কাব্যাদর্শ ও মূচ্ছকটিক,—এই দুটিতেই আছে।

‘শিবপঞ্চস্তবী’ নামে একটি ছোটো কাব্যগ্রন্থ দণ্ডীর লেখা বলে প্রসিদ্ধ।

বাণভট্ট-প্রসিদ্ধ কথাসাহিত্যিক বাণভট্ট সংস্কৃত-সাহিত্যের আকাশে একটি উজ্জ্বলতম নক্ষত্র। তাঁর রচিত কাদম্বরী ও হর্ষচরিত দুই প্রকার সংস্কৃত গদ্যকাব্য-কথা ও আখ্যায়িকার প্রকৃষ্টতম দৃষ্টান্ত। কাদম্বরী কল্পিত-কাহিনী অবলম্বনে রচিত। হর্ষচরিত থানেশ্বররাজ হর্ষবর্ধনের জীবনালেখ্যস্বরূপ। এটির ঐতিহাসিক মূল্য যতখানি তার চেয়ে অনেক বেশি এর কাব্যিক আবেদন। হর্ষবর্ধনের রাজত্বকাল খ্রীঃ ৬০৬-৬৪৮ পর্যন্ত। সুতরাং বাণের আবির্ভাবকাল ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগ থেকে সপ্তম শতাব্দীর পূর্বাধের মাঝামাঝি। তাঁর পিতার নাম চিগ্গভানু। শৈশবে বাণের মাতৃবিয়োগ হলে পিতা তাঁকে মাতৃস্নেহে পালন করেন। বাণভট্টের ওজোগুণাবিত গদ্যে মাধুর্যের অভাব নেই। অলংকারের ঘনিপিন্ধ পাণ্ডিত্যে ও শব্দসম্ভাসসৃজনে বাণ অস্বতীয়। বাণের শিল্পনৈপুণ্যের যথার্থ পরিচয় প্রচলিত স্তুতিবাক্য থেকে পাওয়া যায়-‘বাণোচ্ছিষ্টং জগৎ সর্বম্’।

“সুবৃন্দুবাণভট্টশচ কবিরাজ ইতি ত্রয়ঃ ।

বক্তোক্তিমার্গনিপুণাশ্চতুর্থো বিদাতে ন বা ॥”

“কাদম্বরীরসজ্ঞানামাহারোহপি ন রোচতে ।

কাদম্বরীরসজ্ঞানামাহারোহপি ন রোচতে ॥”

শ্লেষে কেচন শব্দগুণবিষয়ে কেচিদ্রসে চাপরে-

ইলংকারে কতিচিৎ সদর্থ বিষয়ে চান্যে কথাবর্ণনে ।

অসাব্য গভীরধীরকবিতাবিন্দ্যাটেবীচাতুরী-

সম্ভারো কবিকুণ্ডিকুণ্ডিভিদুরো বাণস্তু পঞ্চাননঃ ॥ ইত্যাদি।

বাণভট্টের অপর রচনা-চণ্ডীশতক, শিবশতক, শারদাচন্দ্রিকা ও পার্বতীপরিণয় (নাটক)।

ভবভূতি-সংস্কৃত-নাট্যসাহিত্যে কালিদাসের পরেই ভবভূতির স্থান। তাঁর প্রকৃত নাম শ্রীকণ্ঠ। তাঁর পিতার নাম নীলকণ্ঠ। বিদর্ভ জনপদের পদ্মপুর নগরে ভবভূতির জন্ম। তাঁর পূর্বপুরুষগণ মূনি কাশ্যপের বংশোদ্ভূত উদ্ভূতের উপাধিধারী ব্রাহ্মণ ছিলেন। ভবভূতির পিতামহ ভট্টগোপাল বাজপেয়যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন। ভবভূতির রচিত মহাবীরচরিত ও উত্তররামচরিত নাটক গ্রীসামচন্দ্রের বৈচিত্র্যপূর্ণ জীবনের একটি পূর্ণাবয়ব ইতিহাস। তাঁর তৃতীয় রচনা ‘মালতীমাধব’ প্রকরণ শ্রেণীর দৃশ্যকাব্য। এটি মালতী ও মাধবের কল্পিত প্রেমোপাখ্যান। প্রকৃতির বর্ণনায়, চরিত্র-চিত্রণে ও রস-পরিবেশনে, বিশেষত করুণরস প্রকাশে তাঁর অসামান্য নৈপুণ্য পাঠককে বিস্মিত করে। কবি স্বয়ং নিজের দক্ষতা সম্পর্কে সচেতন ছিলেন। তিনি সগর্বে বলেছেন-

‘যং ব্রহ্মাণময়ং দেবী বাগবশ্যোবানুবর্ততে।’ উত্তররামচরিত (১২)। কহনের মতে কনৌজরাজ যশোবর্মণের সভাকবি ছিলেন ভবভূতি।

‘কবিবাক্ পিতরাজগ্রীভবভূত্যাতিসেবিতঃ ।

জিতো যযৌ যশোবর্মা ভদ্রগুণস্তুতিবান্দিভাম্ ॥ -রাজতরঙ্গিনী ৪১১৪৪

ভবভূতির আবির্ভাবকাল সপ্তমশতাব্দীর শেষ অথবা অষ্টম শতাব্দীর পূর্বভাগ।

ভট্ট-প্রসিদ্ধ ‘রাবণবধ’ মহাকাব্যের রচয়িতা ভট্ট সংস্কৃত-শাস্ত্রকাব্য রচনার অন্যতম পথিকৃৎ। তাঁর আবির্ভাবকাল সম্পর্কে সঠিক কিছু জানা যায় না। কবি বল্লভীর রাজা গ্রীধরসেনের উল্লেখ করেছেন-‘কাব্যমিদং বিহিতং ময়া বলভ্যং গ্রীধরসেননরেন্দ্র-

পালিতায়াম্ ।’ চারজন বল্লভীর রাজা শ্রীধরসেনের কথা ইতিহাসে পাওয়া যায় । সর্বশেষ রাজা ৬৪১ খ্রীষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন । সুতরাং ভটি ৬৪১ খ্রীষ্টাব্দের খুব বেশি পরবর্তী হতে পারেন না বলে মনে নেওয়া উচিত । মান্দাসর শিলালিপিতে বৎসভট্টির সঙ্গে তাঁকে যে এক বলা হয়েছে তা ঠিক নয় কারণ বৎসভট্টির রচনায় ব্যাকরণ-গত ত্রুটি দেখা যায় । কেউ কেউ তাঁকে ভট্টহরি (নীতি, বৈরাগ্য ও শৃঙ্গারশতকের কবি) বলে মনে করেন কারণ ভট্ট শব্দের প্রাকৃত রূপ ভটি । ভটি ‘রাবণবধ’ কাব্য একাধারে শ্রীরামচন্দ্রের জীবনচরিত ও সংস্কৃত-অলংকার ও ব্যাকরণশাস্ত্রের সমন্বয় । এই কাব্যটি দুরূহ । সাধারণ পাঠকের বোধের অগম্য । কবি এর জন্যে গর্বিত । তিনি সদন্তে বলেছেন—

দীপতুল্যঃ প্রবন্ধোহং শব্দলক্ষণচক্ষুসাম্ ।

হস্তাদর্শ ইবাশ্বানাং ভবেদ্য ব্যাকরণাদতে ॥

ভারবি—প্রসিদ্ধ ‘কিরাতাজুর্নীয়ম্’ মহাকাব্যের রচয়িতা কবি ভারবির ব্যক্তিগত জীবন সম্বন্ধে কিছু জানা যায় না । তাঁর আবির্ভাবকাল প্রসঙ্গে সংক্ষেপে বলা চলে যে তিনি ৬৩৪ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ববর্তী কারণ ঐ সময়ের আইহোল (Aihole) শিলালিপিতে কালিদাসের সঙ্গে তার নাম পণ্ডিত হয়েছে—

যেনাযোজি নবেহশ্মস্থিরমর্থবিধৌ বিবেকিনা জিনবেশম্ ।

স বিজয়তাং দ্বিবিকীতিঃ কবিতাগ্রিতকালিদাসভারবিকীতিঃ ॥

অনেকে মনে করেন তিনি বাণের পূর্ববর্তী । “Bana ignores him,” so that he can hardly have preceded him long enough for his fame to compel recognition. It is, therefore, wiser to place him at A. D. 550 than as early as A. D. 500. (Keith. A History of Sanskrit Literature. p. 109) ভারবির রচনা অর্থের গাভীরে অতুলনীয় ‘ভারবেরথগৌরবম্’—এই প্রবাদ বাক্যটি তা প্রমাণ করে ।

ভিক্ষু—একজন প্রতিভাশালী কবি । পণ্ডিতপ্রবর জীবনানন্দ বিদ্যাসাগরের মতে ইনি সাংখ্য প্রবচনকারিকার ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষু (পৃঃ ২৬৯, ভোজপ্রবন্ধ ; জীবনানন্দ বিদ্যাসাগর সম্পাদিত দ্রষ্টব্য) ।

ভীম—কবি ভীম (ভূমা, ভূমক বা ভৌমক) কাশ্মীরে খ্যাতি লাভ করেন । তাঁর রাবণাজুর্নীয় বা ‘আজুর্নরাবণীয়’ রামায়ণে বর্ণিত রাবণ ও কাত্যবীর্ষাজুর্নয়ের সংঘাতের কাহিনী নিয়ে রচিত ।

ভোজ—পরমার বংশোদ্ভূত ভোজ ধারাদ্বিপতিরূপে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ । তিনি ১০১৮ খ্রীঃ অব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন ও ১০৬০ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন । তাঁর পিতার নাম সিন্ধুল । তিনি একাধারে কবি, ঠাণ্ডাকরণ ও আলাংকারিক ছিলেন । তাঁর রচনা শৃঙ্গারমঞ্জরী (আখ্যায়িকা), বিদ্যাবিনোদ (কাব্য), শিবদত্ত (স্তোত্রগ্রন্থ) ও এর টীকা গিবতত্ত্বরত্নকলিকা । শৃঙ্গারপ্রকাশ ও সরস্বতীকণ্ঠাভরণ (অলংকার গ্রন্থ) সঙ্গীতপ্রকাশ ও রামায়ণ চম্পু । ‘রামায়ণ চম্পু’ ভোজের রচনা কিনা এ বিষয়ে মতভেদ আছে । কারণ এতে বলা হয়েছে, ‘ত্রিবিদভরার্জাবরাচিতে চম্পুরামায়ণে ।’ এই বিদভরাজ শৃঙ্গারপ্রকাশ প্রভৃতি লেখক ভোজ কিনা সন্দেহ ।

ময়ূর-ময়ূর বাণভট্টের শব্দর ছিলেন ; তিনি হর্ষবর্ধনের সভাকবি । পদ্মগুপ্ত বলেছেন—

সচিববর্ণবিচ্ছিত্তিহারিণোরবনীশ্বরঃ ।

শ্রীহর্ষ ইব সংঘটং চক্রে বাণময়ূরকঃ ॥

মল্লিনাথ—সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাসে টীকাকাররূপে মল্লিনাথের খ্যাতি সর্বজনবিদিত । কালিদাস, শ্রীহর্ষ, ভারবি প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কবিদের কাব্যের উপর এবং একাবলী নামক অলঙ্কার গ্রন্থের উপর তিনি টীকা লিখেছেন । তিনি পঞ্চদশ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণভারতে তেলেঙ্গানাঙ্গলায় আবির্ভূত হন ।

মাঘ—‘শিশুপালবধ’ মহাকাব্যের রচয়িতা মাঘ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে আবির্ভূত হন । তাঁর পিতার নাম দত্ত বা দত্তক । তাঁর মহাকাব্যে ব্যাকরণ, অলঙ্কার ও কাব্যের প্রবেশীসংগম ঘটেছে । এই জন্যে অনেকে মনে করেন তিনি শিষ্যনৈপুণ্যে ভারবি ও শ্রীহর্ষকেও অতিক্রম করেছেন । এই প্রসঙ্গে কতগুলি প্রচলিত উক্তি আছে—

‘তাবম্ভা ভাববে ভাতি যাবম্ভাস্য নোদয়ঃ’ ।

‘উপমা কালিদাসস্য ভারবেরথংগোরবন্,

নৈযধে পদলালিতাং মাঘে সন্তি গ্রয়ো গুণাঃ’’ ইত্যাদি

মুঞ্জ—পরমার বংশের রাজা মুঞ্জ ইতিহাসে প্রথম বাকপতিরাজ, সাহসাস্ক, সিন্ধুরাজ, উৎপলরাজ, শ্রীবল্লভ, পৃথ্বীবল্লভ ও অমোঘবর্ষ উপাধিমান্ডিতরূপে পরিচিত । তিনি ৯৭৪-৯৯৪ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন । তিনি কল্যাণের চালুক্যরাজ দ্বিতীয় তৈল কচ্চক রাজ্যচ্যুত ও নিহত হন । মুঞ্জ কবিরূপেও খ্যাত ছিলেন ।

লক্ষ্মীধর—ইনি চক্রপাণি কাব্য রচনা করেন ।

বররুচি—অনেকের মতে বররুচির অপর নাম কাত্যায়ন । তিনি সংস্কৃতগোত্রের সৌমদত্তের পুত্র । বররুচি পাণিনি ও ব্যাড়ির সঙ্গে উপবর্ষের কাছে শিক্ষা গ্রহণ করেন । তিনি পাণিনিরূপিত ব্যাকরণের উপর ব্যতিক্রম রচনা করেন । তিনি রাজা বিক্রমাদিত্যের রাজসভার নবরত্নের অন্যতম রত্ন ছিলেন বলে প্রসিদ্ধ ।

ধ্বংসতিবিক্রপণকামরসিংহশঙ্কুবৈতালভট্টযটকপত্রকালিদাসঃ ।

খ্যাতে বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং রত্নানি বৈ বররুচিনব বিক্রমস্য ॥

পতঞ্জলি তাঁর মহাভাষ্যে (৪ ৩.১০১) একটি ‘বাররুচি’ কাব্যের উল্লেখ করেছেন । জহলন ‘সুত্টিমুত্তাবলি’তে একটি শ্লেষ উদ্ধার করেছেন যাতে বররুচির্লিখিত ‘ক’ঠাভরণ’ গ্রন্থের নাম পাওয়া যায় ।

অনেকে মনে করেন বররুচি ব্যক্তিগত নাম ও কাত্যায়ন গোত্রনাম । কালীচরণ শাস্ত্রীপ্রণীত Bengal's contribution to Sanskrit Grammar [পৃ-১৪৪দ্রষ্টব্য]

‘যথার্থতা কথং নানি মা ভুং বররুচিরহ ।

ব্যপ্ত ক’ঠাভরণং যঃ সদারোহণপ্রিয়ঃ ॥’’

অনেকে অবশ্য বররুচি ও কাত্যায়নকে পৃথক ব্যক্তি মনে করেন । নীতিরত্ন ও সিংহাসনম্বাধিংশিক বররুচির বলে প্রসিদ্ধ । প্রাকৃতপ্রকাশ রচয়িতা বররুচি ভিন্ন ব্যক্তি ।

বিক্রমাক—বিক্রমাক বা বিক্রমাদিত্য ধ্বংসতি, ক্ষপণক, কালিদাস প্রমুখ নবরত্নের পৃষ্ঠ-পোষক ও ‘বিক্রম অন্দর’ (৫৬ খ্রীঃ পূঃ) প্রতিষ্ঠাতারূপে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ ।

বিষ্ণু—টীকাকাররূপে প্রসিদ্ধ। তিনি 'নলোদয়' কাব্যের টীকা লেখেন।

বীণা—মহিলা কবি। সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাসে কয়েকজন বিশিষ্ট মহিলা কবির নাম নাম পাওয়া যায়। যথা বিদ্যা বিকটনিভম্বা, শিলাভট্টারিক, বীণা, ভাবদেবী, গৌরী, পদ্মাবতী, বিদ্যাবতী প্রভৃতি।

শঙ্কর—ইনি 'চন্দ্রাঙ্গদচরিত' কাব্য রচনা করেন। শঙ্কর দীক্ষিত নামে অপর এক কবির নাম পাওয়া যায় যিনি বৃন্দেলখণ্ডরাজ সভাসিংহের সভাকবি ছিলেন। তিনি প্রদ্যুম্নবিজয় (নাটক) ও গঙ্গাবতার চম্পু রচনা করেন।

সোমনাথ—কবি সোমনাথ 'কৃষ্ণগীতা' কাব্য রচনা করেন।

উক্ত কবি ও গ্রন্থ সম্বন্ধে বিশদ বিবরণের জন্যে M. Krishnamachariar লিখিত A History of Classical Sanskrit Literature (Madras 1957. Tirumalai Tirupat Devasthanam Sanskrit Press থেকে মুদ্রিত) দ্রষ্টব্য।

সুভাবিত

কিং কিং ন সাধয়তি কল্পলতেব বিদ্যা।

কল্পলতার মতো বিদ্যা কোন্ অসাধাই না সাধন করে?

নরঃ পতিতকায়োহপি যশঃকায়েন জীবতি

মানুষের শবীরপাত হলেও সে যশঃশরীরেই জীবিত থাকে।

অপ্রিয়স্য চ পথাস্য বস্তা শ্রোতা চ দল্লভঃ

অপ্রিয় অথচ হিতকর বিষয়ের বস্তা ও শ্রোতা উভয়ই দল্লভ।

সুদ্রবোঃ শব্দসৌভাগ্যং সংকবিবোধি নাপরঃ

সুদ্রবির শব্দসৌভাগ্য সুকবিরই ব্যবহৃত পারে, অন্যে নয়।

দারিদ্রস্যাপরা মূর্তিযাচক্ষা ন দ্রাবিণাল্পতা।

দারিদ্র্যের আর এক মূর্তি যাচক্ষা, ধনের অল্পতা নয়।

পরাক্রমেণ দানেন রাজন্তে রাজনন্দনাঃ।

বাজপত্রেরা পরাক্রম ও দানেই শোভা পান।

অবজ্ঞাস্থষ্টিতং প্রেম সমীকর্তুং ক ঈশ্বরঃ?

অবজ্ঞায় যে প্রীতিতে ভাঙন ধরে তা আর কে জড়তে পারে?

অহং মহতাং নিঃসীমানচরিত্রবিভূতয়ঃ।

অহো! মহৎদের চরিত্রবিভূতি সত্যি নিঃসীম।

গুণাঃ ফলং গুণা এব ন গুণা ভূতিহেতবঃ

গুণ গুণই, গুণকে সম্পদের হেতু হতে হবে তার কোনো মানে নেই।

ভোজপ্রবন্ধঃ

প্রবন্ধাবতারণা

শ্বস্তি । শ্রীমহারাজাধিরাজ ভোজরাজের কাহিনী বলছি । প্রাচীনকালে ধারারাজ্যে^১ সিন্ধুল নামে রাজা দীর্ঘকাল প্রজা প্রতিপালন করেছিলেন । বৃদ্ধ বয়সে তাঁর ভোজ নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করে । তার যখন পাঁচ বছর বয়স তখন তার পিতা নিজের জরা অনুভব করে ছোটো ভাই মৃঞ্জকে মহাবলশালী ও পুত্রকে বালক দেখে মৃদ্ধ্য অমাত্যদের আহ্বান করে পরামর্শ করলেন—যদি আমি রাজ্যলক্ষীর ভার ধারণ করতে সমর্থ নিজের সহোদরকে বাদ দিয়ে পুত্রকে রাজ্য দান করি তাহলে লোকনিন্দা হবে । অথবা মৃঞ্জ রাজ্যলোভবশত আমার বালকপুত্রকে বিষ ইত্যাদির দ্বারা হত্যা করবে, ফলে রাজ্য প্রদত্ত হয়েও বৃথা হবে এবং পুত্রহানি ও বংশনাশ হবে ।

লোভ পাপের আশ্রয়, লোভ পাপের উৎপাদক । শ্বেষ, দ্রোহ ইত্যাদির জনক লোভ, লোভ পাপের কারণ ॥ ১ ॥

লোভ থেকে ক্রোধের উৎপত্তি, ক্রোধ থেকে দ্রোহ (হিংসা) প্রবর্তিত হয় । বিচক্ষণ শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিও দ্রোহবশত নরকে গমন করেন ॥ ২ ॥

লোভের বশবর্তী হয়ে মানুষ পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা, শ্রেষ্ঠ বন্ধু, প্রভৃ বা সহোদরকে হত্যা করে ॥ ৩ ॥

এই কথা চিন্তা করে তিনি মৃঞ্জকে রাজ্য দান করে তার কোলে পুত্র ভোজকে অর্পণ করলেন ।

তারপর ক্রমে রাজা শ্বর্গে গেলেন । রাজ্য-সম্পত্তি প্রাপ্ত হয়ে মৃঞ্জ বৃন্দিশাগর নামে প্রধান অমাত্যকে কার্যক্ষেত্রে অপসারিত করে তার স্থানে (অর্থাৎ অমাত্যপদে) অন্য ব্যক্তি নিয়োগ করলেন । তারপর গুরুদেবের কাছে রাজপুত্রকে পড়ালেন ।

একদিন জ্যোতিঃশাস্ত্রে পারদর্শী ও সকল প্রকার বিদ্যায় নিপুণ এক ব্রাহ্মণ রাজসভায় উপস্থিত হয়ে রাজাকে ‘শ্বস্তি’ এই কথা বলে উপবেশন করলেন । তিনি বললেন—দেব, লোকে আমাকে সর্বজ্ঞ বলে, সুতরাং আমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করুন । কারণ—

‘যে বিদ্যা কণ্ঠস্থ তাকে প্রকাশ করা পণ্ডিতদের উচিত’ । যে বিদ্যা কেবল গুরু বা পুস্তকেই বর্তমান থাকে সেই বিদ্যার দ্বারা মূর্খব্যক্তি প্রতারণিত হয়^২ ॥ ৪ ॥

তারপর রাজা (মৃঞ্জ) ও ব্রাহ্মণের আত্মশ্লাঘা প্রকাশের দ্বারা চমৎকৃত হয়ে ও তাঁর কথা শুনে বললেন—আমার জন্ম থেকে এই মুহূর্ত পর্যন্ত যা যা আমি করেছি তা সবই যদি আপনি বলেন তবেই বৃদ্ধব আপনি সর্বজ্ঞ । ব্রাহ্মণও রাজা যা যা করেছেন তা সব, এমন কি তাঁর গোপনে কৃত কাজও বলে দিলেন । রাজাও সর্বকিছু জেনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন । পুনরায় পাঁচ-ছয় পা গিয়ে তাঁর পায়ে পতিত হয়ে ইন্দ্রনীল-পুষ্পরাগ-মরকত-বৈদূর্যমণি-খচিত সিংহাসনে তাঁকে বসিয়ে বললেন—

বিদ্যা পিতার ন্যায় রক্ষা করে, মাতার ন্যায় হিতকর্মে নিযুক্ত করে, কামতার (প্রিয়ার) ন্যায় দুরূখ দূর করে আনন্দিত করে । সর্বদেশে বিদ্যামুখ যশ ও সম্পদ বিস্তার করে । অতএব বিদ্যা কল্পলতার ন্যায় কী না সাধিত করে ? ॥ ৫ ॥

এরপর তিনি সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠকে দশটি উৎকৃষ্ট ঘোড়া^৩ দান করলেন ।

তারপর সভায় বসে বৃন্দিসাগর রাজাকে বললেন—‘দেব, এই ব্রাহ্মণকে ভোজের জ্ঞানপত্রিকা জিজ্ঞাসা করুন।’ তখন ব্রাহ্মণও উত্তর দিলেন—‘অধ্যয়নশালা থেকে ভোজকে আনা উচিত।’ মৃজুও কৌতুকবশত অধ্যয়নশালাকে অলংকৃত করেছিলেন যে ভোজ তাঁকে সৈনিক-পুরুষদের দিয়ে আনালেন। তিনিও (ভোজও) সাক্ষাৎ পিতার ন্যায় রাজাকে প্রণাম করে সিবিনয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। তাঁর রূপলাবণে রাজকুমারগণ মোহিত হলেন। দৈবজ্ঞব্রাহ্মণ অত্যন্ত সৌভাগ্যবান, পৃথিবীতে অবতীর্ণ ইন্দের মতো, সাকার মদনের মতো ও মর্তিমান সৌভাগ্যের মতো ভোজকে দেখে রাজাকে বললেন—‘রাজন, ভোজের ভাগ্যোদয় স্বরং বিরীণ্ড (ব্রহ্মা) বলতে সমর্থ নন, আমি কে উদরপোষক ব্রাহ্মণমাত্র ? আমি তবুও আমার নিজের বৃন্দি অনুসারে কিছু বলব। ভোজকে এখান থেকে অধ্যয়নশালায় প্রেরণ করুন।’ তারপর রাজার আদেশে ভোজ অধ্যয়নশালায় গমন করলে ব্রাহ্মণ বললেন—‘পঞ্চানবহর সাতমাস তিনদিন ভোজরাজ গোড়দেশের সঙ্গে দক্ষিণাপথকে ভোগ করবেন ॥ ৬ ॥

এই কথা শুনে রাজা কৃষ্ণমভাবে হাসলেও ও প্রসঙ্গমুখ হলেও তাঁর মুখের শোভা ম্লান হয়ে গেল। রাজা ব্রাহ্মণকে পাঠিয়ে দিয়ে (অর্থাৎ বিদায় দিয়ে) রাতে শয্যায় শয়ন করে একাকী চিন্তা করলেন—যদি রাজলক্ষী রাজপুত্র ভোজের কাছে চলে যায় তাহলে আমি বেঁচে থেকেও মরে যাব।

মানুষ যখন দনমদ থেকে বিমুক্ত হয় তখন তার ইন্দ্রিয়গুলি অবিকৃত থাকলেও, তার নাম এক থাকলেও, তার বৃন্দি বা চিত্তবৃত্তি অপ্রতিহত হলেও অথবা লোকেদের সঙ্গে আলাপ পূর্বের মতো থাকলেও সে যেন অন্য মানুষ হয়ে যায়। এই আশ্চর্য ॥ ৭ ॥

তাছাড়া—যে দৈহিক দৃংখকে গণনা করে না, যে নিপুণ ও উদ্যোগশীল, বৃন্দি-পূর্বক বিবেচনা করে যে সব কাজ করে থাকে, তাব পক্ষে কিছুই দৃংকর নয় ॥ ৮ ॥

পূর্বের যারা (প্রভুর সম্পদ আয়সাৎ করতে উপায়সংগ্রহে চেষ্টা করেছে এই রকম বৃন্দ, বা অমাত্যরা অসুয়া পরবশ হয়ে প্রভুর সম্পদ হরণ করে ॥ ৯ ॥

সুতরাং চেষ্টা থাকলে কী আর দঃসাধ্য হয় ?

যারা অত্যন্ত দক্ষিণ্যপরায়াণ, যারা পদে পদে শঙ্কিত হয়, যারা পরনিন্দাকে ভয় পায় তাদের কাছ থেকে সম্পদ দূরে চলে যায় ॥ ১০ ॥

তাছাড়া আদান-প্রদান ও অনিশ্পাদিত কর্তব্য কর্মের ফল কাল ক্রিপা হরণ করে (অর্থাৎ দীর্ঘসূত্রতা সকল কর্ম বিনাশ করে) ॥ ১১ ॥

পাণ্ডিত ব্যক্তি অপমানকে সম্মুখে ও সম্মানকে পিছনে রেখে—(অর্থাৎ আমার অপমানই হবে, সম্মান অসম্ভব এই মনে করে) নিজের স্বার্থসাধন করেন। কারণ স্বার্থহানিই মূর্খতা। (সুতরাং যে কোনো প্রকারে স্বার্থসিদ্ধি করা কর্তব্য) ॥ ১২ ॥

বৃন্দিমান ব্যক্তি স্বপেকর (অর্থাৎ তুচ্ছ বস্তুর) জন্যে বহুকে নষ্ট করে না। অল্পকে রক্ষা করে বহুকে বিনাশ করা মহামূর্খতা। (এতদেব, পাণ্ডিত্যং যৎ স্বপেক্ষভূরি-রক্ষণম্—এই পাঠ থাকলে অর্থ এই—অল্পকে পরিত্যাগ করে বহুর রক্ষাই পাণ্ডিত্য। এই পাঠ চোখাবি বিদ্যাভবন, বারাগসী—১ হতে প্রকাশিত পুস্তকে গৃহীত হয়েছে) ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি উৎপত্তিলাভের সঙ্গে সঙ্গে শত্রু বা ব্যাধিকে বিনাশ করেন না তিনি অতিপুষ্ট অক্ষির্বাশিষ্ট হলেও ঐ শত্রু বা ব্যাধি তাঁকে বিনাশ করে ॥ ১৪ ॥

বিনি হাতে ছাতা ধরে আছেন বৃষ্টির ধারা তাঁর যেমন কিছু করতে পারে না

তেমনি যার দেহ প্রজ্ঞার দ্বারা শূন্য (অর্থাৎ বৃদ্ধিহীন যার একমাত্র বল) শত্রুর সংঘর্ষে
হয়েও তাঁর কি করতে পারে ? ॥ ১৫ ॥

যে কাজ অপ্রয়োজনীয় (অর্থাৎ নিষ্ফল), যার পরিণাম শূন্য নয় (অর্থাৎ অবসানে
যা ক্রমশ উৎপাদন করে), যার ফল ক্ষতি, এবং যা অসাধ্য সেই কাজ বিচক্ষণ (অর্থাৎ
পণ্ডিত) ব্যক্তি কখনও করেন না ॥ ১৬ ॥

তারপর তিনি এইভাবে চিন্তা করে অভূত অবস্থায় দিনের তৃতীয় প্রহরে একাই মনে
মনে পরামর্শ করে বঙ্গদেশের অধীশ্বর মহাবলশালী বৎসরাজকে আহ্বান করার জন্যে
নিজের অঙ্গরক্ষককে প্রেরণ করলেন । সেই অঙ্গরক্ষক বৎসরাজের নিকট উপস্থিত হয়ে
বললেন, ‘রাজা আপনাকে আহ্বান করেছেন ।’ অনন্তর তিনি (অর্থাৎ বৎসরাজ) রথে
আরোহন করে পরিবার পরিবৃত্ত হয়ে সমাগত হলেন এবং রথ থেকে অবতরণ করে
রাজাকে দেখে তাঁকে প্রণাম করে উপবেশন করলেন । রাজাও প্রাসাদ জনহীন করে
বৎসরাজকে বললেন—

রাজা প্রীত হয়েও ভৃত্যদের কেবল সম্মান দান করেন (অর্থাৎ তাদের জন্যে প্রাণ
বিসর্জন দেন না) । কিন্তু তারা (অর্থাৎ ভৃত্যরা) রাজার দ্বারা সম্মানিত হয়ে প্রাণের
দ্বারাও তাঁর উপকার করে থাকে ॥ ১৭ ॥

সুতরাং তোমাকে ভুবনেশ্বরী অরণ্যে রাত্রির প্রথম প্রহরে ভোজকে হত্যা করতে হবে
ও তার মাথা অস্তঃপুরে আনতে হবে ।

তিনি (অর্থাৎ বৎসরাজ) উঠে রাজাকে প্রণাম করে বললেন—প্রভুর আদেশই
প্রমাণ (অর্থাৎ শাস্ত্রের অন্তঃশাসনের ন্যায় অবশ্য পালনীয়) । তবু আপনার দয়ার জন্যে
কিছু বলতে চাই । আমার অপরাধযুক্ত বচন ক্ষমা করবেন । আপনার ভ্রাতুষ্পুত্র ভোজের
ধন, সৈন্য বা বলশালী পরিজনবর্গ (সহ) সে আপনার পুত্রের মতো এখানে আছে ।
আজ কেন তাকে হত্যা করা হবে ? ॥ ১৮ ॥

হে নৃপশ্রেষ্ঠ, ভোজ বংশপরম্পরায় আপনার একজন আগ্রিত ব্যক্তি । সে উদর-
পূর্তিমাত্র করে থাকে (অর্থাৎ তার ধনসম্পদ নেই) । সে আপনার চরণে অনুরক্ত ।
সুতরাং তাকে হত্যা করার কোনো কারণ আমি দেখি না ॥ ১৯ ॥

রাজা প্রভাতে সভার সকল ঘটনা বললেন । তিনি (অর্থাৎ বৎসরাজ) শূনে হেসে
উত্তর দিলেন—

রাম ত্রিভুবনেশ্বর ও বিশিষ্ট ব্রহ্মপুত্র । তিনি রামের রাজ্যাভিষেকের লগ্ন
বলোচ্ছলেন ॥ ২০ ॥

কিন্তু সেই লগ্নে রামকে রাজ্যত্যাগ করে বনে যেতে হয় ও সীতাহরণ ঘটে ।
সুতরাং বিরাটপুত্র বিশিষ্টের বচন বৃথা (অর্থাৎ নিষ্ফল) হয়েছিল ॥ ২১ ॥

হে নৃপশ্রেষ্ঠ, কে সেই অস্পষ্ট ব্যক্তি, যে উদরপূরণের জন্যে চাটুর্বােক্য দ্বারা
লোকের মনোরঞ্জন করে, যার কথায় আপনি কন্দর্পকান্ধ রাজকুমারকে হত্যা করতে
ইচ্ছা করেন ? ॥ ২২ ॥

তাছাড়া, পণ্ডিতব্যক্তি এই কাজ করে আমার কী হবে আর না করলে কী হবে
না, মনে মনে এই চিন্তা করে কাজ করেন অথবা করেন না ॥ ২৩ ॥

উচিত বা অনর্চিত কাজ করে পণ্ডিতব্যক্তি তার পরিণাম যত্নসহকারে অবধারণ
করেন । উচিত অনর্চিত বিবেচনা না করে হঠাৎ যে কাজ অনর্দীপ্ত হয় তার পরিণাম

মৃত্যুকাল পর্যন্ত শল্যাভূত্যা অতি কষ্টদায়ক ও হৃদয়সস্তাপক হয়ে থাকে^১ ॥ ২৪ ॥

তাহাড়া যার সঙ্গে একত্রে উপবেশন, শয়ন, হাস্যপরিহাস, নিজনে বাক্যলাপ করা হয় কী করে তার প্রতি মৃত্যুপর্যন্ত অসংযুক্তিদেরও মন বিরূপ হতে পারে ? ॥ ২৫ ॥

আর, এ (অর্থাৎ ভোজ) নিহত হলে বৃদ্ধ রাজা সিংহুলের অত্যন্ত প্রীতিভাজন যে সব মহাবলশালী সৈন্য আপনার প্রতি এখন অনুরক্ত রয়েছে তারা উন্নত তরঙ্গশালী জলপ্রবাহের মতো আপনার নগরকে প্লাবিত করবে (অর্থাৎ বিধ্বস্ত করবে) ; নগরবাসীরা যদিও দীর্ঘকাল আপনার প্রতি আসক্ত তবু তারা ভোজকে পৃথিবীর অধিপতি বলে মনে করেন ।

পদ্ম্যকর্ম অনর্দীত হলেও যদি দর্শনীতি ঘটে তবে দর্শনীতি শ্রী (বা সম্পদ) হরণ করে, যেমন তৈলসম্মিশ্রিত দীপশিখাকে বাতাস নির্বাণিত করে দেয় । ॥ ২৬ ॥

‘অতএব দেব, পৃথিব্য কোথাও হিতকর হয় না ।’ বৎসরাজের এই বচন শুনে রাজা কুপিত হয়ে বললেন—আপনি রাজ্যাধিপতি, সেবক নন । যে ভৃত্য প্রভুর আদিষ্ট কর্মে যত্ন প্রদর্শন করে না যে ভৃত্যধর্ম । অজ্ঞার কণ্ঠস্থিত স্তন্যব্দ্যগলের ন্যায় (অর্থাৎ মিথ্যা) তার জীবন নিরর্থক ॥ ২৭ ॥

অনন্তর বৎসরাজ ‘উপযুক্ত সময়ে আলোচনা করা উচিত’ এই মনে ভেবে চূপ করলেন ।

তারপর সূর্য অস্তগামী হলে উন্নতপ্রাসাদের অভ্যন্তর হতে অবতরণকারী কুপিত-কৃতান্ততুল্য বৎসরাজকে দেখে উপস্থিত সভাসদগণ ভীত হয়ে নানাছলে নিজেদের গৃহে প্রত্যাবর্তন করলেন । বৎসরাজ নিজের সেবকদের স্বগৃহ রক্ষার জন্যে প্রেরণ করে রাজকুমার ভোজের উপাধ্যায়কে আনার জন্যে একটি রথ ভুবনেশ্বরীভবনের অভিমুখে চালিত করে একজনকে প্রেরণ করলেন । সে পণ্ডিতকে বলল—‘আপনাকে বৎসরাজ আহ্বান জানাচ্ছেন’ । সেই পণ্ডিত তা শুনে বজ্রাহতের মতো, ভূতাবিষ্টের মতো গ্রহগ্রস্তের মতো হয়ে গেলেন । সেবকটি হাত ধরে পণ্ডিতকে নিয়ে এলেন । বুদ্ধিমান বৎসরাজ তাঁকে প্রণাম করে বললেন—‘হে পণ্ডিত, হে তাত, আপনি উপবেশন করুন । রাজকুমার জয়ন্তকে অধ্যয়নগৃহ থেকে আনয়ন করুন ।’ জয়ন্ত উপস্থিত হলে তাকে ‘কতদূর পড়েছে’ এই কথা জিজ্ঞাসা করে প্রেরণ করলেন । পুনরায় পণ্ডিতকে বললেন, ‘বিপ্র, রাজকুমার ভোজকে আনয়ন করুন’ । তারপর ভোজ সকল ঘটনা জেনে ক্রোধে প্রজ্বলিত হলেন ও আরক্তলোচনে নিকটে উপস্থিত হয়ে বললেন—‘আঃ পাপাচারী, আমি রাজ্যের প্রধান পুত্র ; আমাকে একাকী রাজভবন থেকে বাইরে আনার তোমার কী শক্তি ?’ এই কথা বলে বামচরণের পাদুকা নিয়ে ভোজ বৎসরাজের তালুদুশে আঘাত করলেন । তখন বৎসরাজ বললেন—‘আমি রাজ্যের আজ্ঞাপালনকারী’ । এই বলে বালককে রথে স্থাপিত করে ও তরবারি কোশমুদ্র করে শীঘ্র মহামায়ার মন্দিরে গমন করলেন ।

এই ভাবে ভোজকে নিয়ে গেলে লোকেরা কোলাহল করল ও (গন্ডগোল আরম্ভ হল) ‘কী হয়েছে, কী হয়েছে’ এই কথা বলে সৈন্যরা বিলাপ করতে করতে এল ; হঠাৎ ‘ভোজকে হত্যা করার জন্যে নিয়ে যাওয়া হয়েছে’ জেনে তারা হস্তিশালা, উটশালা, অশ্বশালা ও রথশালাতে প্রবেশ করে সকলকে হত্যা করল । তারপর পথে রাজভবনের প্রাচীরসংলগ্ন পৈদিতে, তোরণের পাশে কাঠের তৈরি পায়রার বাসার নিচে ভেরী, পটহ, মদ্রজ ও মন্ডকের (বাদ্যযন্ত্রবিশেষ) ডিগ্‌ডম্‌ধনিতে আকাশ মুখর করে তুলল । তখন কেউ

তীক্ষ্ণ তরবারি দিয়ে, কেউ বিষ পান করে, কেউ বর্শা দিয়ে, কেউ পাশ দিয়ে, কেউ আগুনে, কেউ কুঠার দিয়ে, কেউ ভল্ল, তোমর বা প্রাস (অস্ত্রবিশেষ) দিয়ে কেউ বা জলধারায়, এইভাবে ব্রাহ্মণপত্নীরা, রাজপুত্ররা, রাজসেবরা বা রাজারা ও পুত্রবাসীরা প্রাণ বিসর্জন দিলেন ।

বিশ্বজননীতুলা সবিধীনান্নী ভোজের জননী দাসীর মূখ থেকে নিজ পুত্রের (বধের জন্যে ভুবনেশ্বরীবনে) অবস্থানের কথা শুনে হাত দিয়ে চোখ ঢেকে ক্রন্দন করে বললেন, ‘পুত্র, পিতৃব্য তোমার একই দশা করল ? তোমার জনো যে-সব ব্রত উপবাস করেছি আজ তা সব বিফল হল ; দশ দিকের মূখ আমার কাছে শূন্য হয়ে উঠছে ; সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর আমার সম্পদ নষ্ট করে দিলেন । পুত্র, এই দাসীবর্গকে সহসা ছিন্নমস্তক দেখো (অর্থাৎ দাসীদের কটাই আমার মৃত্যু অবশ্যম্ভাবী জেনো) ।’

তারপর অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হলে ও উদ্ভূত ধূমপুঞ্জের দ্বারা আকাশ মলিন হয়ে গেল যেন পাপের ভয়ে সূর্যমণ্ডল পশ্চিমসমুদ্রে নিমজ্জিত হল । তখন বৎসরাজ মহামায়ার মন্দিরে উপস্থিত হয়ে ভোজকে বললেন—‘কুমার, তৃত্যদের দেবতা ! জ্যোতিঃশাস্ত্রবিশারদ কোনো এক ব্রাহ্মণ তোমার রাজ্যপ্রাপ্তির কথা উচ্চারণ করলে রাজা তোমার হত্যার আদেশ দিয়েছেন ।’ ভোজ উত্তর দিলেন,—(কৈকেয়ীর নির্দেশে) রামের পরিগ্রাজকবৃত্তিধারণ, (বামনরূপী নারায়ণকর্তৃক) বলিরাজ্যের বন্ধন, (ভার্গবরোধবশত) পান্ডুপুত্রদের বনবাস, (শ্রীকৃষ্ণের লীলায়) বৃক্শীদের বিনাশ, (কালির কোপে) নৃপতি নলের রাজ্য থেকে বিচ্যুতি, (সহস্রবাহু অর্জুনকর্তৃক) লঙ্কেশ্বরের কারাগারে বাস ও (শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক) তার মৃত্যু—এই সব চিন্তা করে আমার এই দৃঢ় ধারণা হয়েছে যে, সকললোক কালবশে বিনাশ লাভ করে ; এর থেকে কে রক্ষা করতে পারে ? ॥ ২৮ ॥

সুদূর-সাগরের পুত্র চন্দ্র যে একই সঙ্গে প্রাদুর্ভূত হওয়ায় লক্ষ্মী, কৌশলভ ও পারিজাতের সহোদরকল্প, তাকে দেবতা শম্ভু প্রীতি ও অনুগ্রহবশত মস্তকে ধারণ করেছেন, এই নিশাপতি চন্দ্র আজও দৈববিহিত ক্ষীণত্ব ত্যাগ করতে পারে না । অন্য কোন্ ব্যক্তি পাষাণে লিখিত লিপিসদৃশ নিয়তির বিধিকে লঙ্ঘন করতে সক্ষম ? ॥ ২৯ ॥

ভয়ানক স্থানে ভ্রমণ, পর্বতশিখরে আরোহণ, সমুদ্রের উত্তরণ, শৃংখলে বন্ধন, গৃহাপ্রবেশ, এই সব দৈবপরিণাম কোনোভাবেই অতিক্রম করতে পারা যায় না ॥ ৩০ ॥

যাঁর ইচ্ছায় সমুদ্র স্থলত্ব, স্থল সমুদ্রত্ব, ধূলিকণা শৈলত্ব, মেঘ মৃত্তিকাকণত্ব, তৃণ বজ্রত্ব, বজ্র তৃণপ্রায়ত্ব, বহি শীতলত্ব, হিম দহনত্ব লাভ করে, লীলাচ্ছলে ভীষণ ও বিচিত্র ক্রিয়া যাঁর ব্যসন (অপরের অনিচ্ছোৎপাদক কামজ দোষ) সেই মহাপ্রভাবশালী দেবতাকে প্রণাম ॥ ৩১ ॥

তারপর বটগাছের পাতা নিয়ে একটি পাত্র নিৰ্মাণ করলেন এবং নিজের জখ্খা ছুঁড়ি দিয়ে কেটে সেই পাত্রে রক্ত রেখে একটি তৃণ দিয়ে একটি পাতায় একটি শ্লেোক লিখে বৎসরাজকে দিয়ে বললেন—‘মহাভাগ, এই পাতাটি রাজ্যকে দেবেন, আপনিও রাজ্যের আদেশ পালন করুন ।’ বৎসরাজের ছোটো ভাই প্রাণত্যাগের সময়ে ভোজের উজ্জ্বল মূখশ্রী দেখে বলেছিলেন—

ধর্মই একমাত্র বন্ধু যা মৃত্যুর পরেও অনুগমন করে । আর সব শরীরের সঙ্গে বিনষ্ট হয়ে যায় ॥ ৩২ ॥

মৃত্যুর পর সহায়ের জন্যে জননী, পত্নী, মিত্র, পুত্র বা জ্ঞাতি কেউ থাকে না ; কেবল

ধর্মই বর্তমান থাকে ॥ ৩৩ ॥

যে ব্যক্তি ধর্মবিমুখ সে বলবান হয়েও শক্তিহীন, ধনী হয়েও নিধন, জ্ঞানী হয়েও মুখ ॥ ৩৪ ॥

এই পৃথিবীতে নরকরূপ নোগের প্রতিবিধান যে করে না সেই নরকব্যাধিপীড়িত ব্যক্তি ঐষধবিজ্ঞত স্থানে (অর্থাৎ পরলোকে) গিয়ে কী করবে ॥ ৩৫ ॥

যে জপ, মৃত্যু, ভয়, ব্যাধিকে জানে সেই পণ্ডিত । সে সূক্ষ্মভাবে (অর্থাৎ মৃত্যুভয়-শূন্য ভাবে) অবস্থান করে, উপবেশন করে, নিরা যায়, অপর ব্যক্তির সঙ্গে হাস্য-কৌতুক করে ॥ ৩৬ ॥

সে জাতি, বয়স ও রূপ নির্বিশেষে সকলকে মৃত্যুকবলিত হতে দেখে । কিন্তু এই বিষয়ে আপনার কোনো ভয় নেই, আপনার হৃদয় বজ্রের ন্যায় কঠিন ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর বৎসরাজ বৈরাগ্যপ্রাপ্ত হয়ে ‘আমাকে ক্ষমা করুন’ এই কথা বলে ভোজকে প্রণাম করলেন । তাকে রথে স্থাপিত করে নগরের বাইরে ধন অশ্বকারে গৃহে নিয়ে এলেন ও ভূগভস্থ গৃহমধ্যে বেখে ভোজকে রক্ষা করলেন । স্বয়ং কৃষ্টিমবিদ্যাবিদ অর্থাৎ শিল্প-বিহারদের দ্বারা সুন্দর কুণ্ডলপরিহিত স্ফুরিত বদনযুক্ত, নিম্নলিখনয়ন রাজকুমার ভোজের একটি মস্ত গণ্ড তা নিয়ে রাজভবনে গিয়ে রাজাকে প্রণাম করে বললেন—‘শ্রীমান্ (প্রভু) যা আদেশ করেছিলেন তা সাধন করেছি ।’ তখন রাজা পুত্রবধু জেনে তাঁকে বলছিলেন ‘বৎসরাজ, যখন খজুর দ্বারা আঘাত করেছিলেন তখন পুত্র কী বলেছিল ?’ বৎসরাজ তাঁকে সেই পত্রটি দিলেন । রাজা নিজের পত্নীর হাতদিয়ে প্রদীপ আনিয়া সেই পত্রের অক্ষরগুলি মুখে উচ্চারণ করে পড়লেন—

‘সত্যম্‌গের অলংকারসদৃশ মহাপতি মাধাতা চলে গেছেন, যিনি সমুদ্রে সেতুবন্ধন করেছিলেন সেই রাবণনিধনকাণী রানচন্দ্র আজ কোথায় ? হে ভূপতি, অন্য যুধিষ্ঠির প্রভৃতিরও দ্বারা গমন করেছেন ।’ এদের একজনের সঙ্গেও পৃথিবী চলে যায় নি । কিন্তু হে মাত্রে, আপনার সঙ্গে তা যাবে ॥ ৩৮ ॥

রাজা তাই অর্থ জেনে শয্যা থেকে ভূমিতে পতিত হলেন । তারপর রানীর করকমলের দ্বারা সঞ্জালিত বশ্যপুত্রের বাতাসে সংজ্ঞা লাভ করে তিনি বললেন—‘হায় হায়, দেবী, পুত্র-হত্যাকারী আমাকে স্পর্শ করো না ।’ এইভাবে কুরবপাখির মতো বিলাপ করতে করতে দ্বারপালদের আহ্বান করে ‘ব্রাহ্মণদের নিয়ে এসো’ এই কথা বললেন । অনন্তর নিজের আদেশে সমাগত ব্রাহ্মণদের প্রণাম করে বললেন—‘আমি পুত্রহত্যা করেছি, তার প্রায়শ্চিত্ত বলুন ।’ তাঁরা রাজাকে বললেন—‘রাজন্ অবিলম্বে অর্চিতে প্রবেশ করুন ।’ অনন্তর বৃন্দিসাগর উপস্থিত হয়ে বললেন—আপনি যেমন রাজাদের অধম, বৎসরাজও তেমন অমাত্যদের অধম । আপনাকে রাজ্য দান করে রাজা সিংহল আপনার কোলে ভোজকে স্থাপিত করেছিলেন । আপনি পিতৃব্য হয়েও তা অন্যথা করেছেন ।

দুরাচারী অপ্পাদিনস্থায়ী মত্ততাজনক তারুণ্যের বশে এমন অপরাধ করে যার ফলে তাদের জন্ম বৃথা হয়ে যায় ॥ ৩৯ ॥

সজ্জন ব্যাঙগণ কোটি সংখ্যক সুবর্ণমুদ্রা দানকে মাথা থেকে তৃণ অপনয়নের মতো মনে করেন । যারা প্রাণের বিনিময়েও উপকার করেছে তাদের প্রতি খলবাস্তুরা শত্রুতা আচরণ করে ॥ ৪০ ॥

উপকার ও অপকার যে ব্যক্তি বিস্মৃত হয় সেই পাষণ্ডহৃদয় ব্যক্তির পক্ষে ‘বেঁচে আছে’

এই বাক্যও ব্যথা ॥ ৪১ ॥

যেমন অতি সুস্থ অশ্বকুরও প্রথমসহকারে রক্ষিত হলে উপযুক্ত সময়ে ফলপ্রদ হয়, তেমনি যে লোক সময়ে প্রতিপালিত হয় সেও উপযুক্ত সময়ে ফলদান করে ॥ ৪২ ॥

সুবর্ণ, ধান্য, রত্ন, বিবিধপ্রকার ধন এবং অন্য যা কিছু তা সবই রাজারা প্রজাদের কাছ থেকে প্রাপ্ত হন ॥ ৪৩ ॥

রাজা ধার্মিক হলে- প্রজাও ধার্মিক হন, রাজা পাপাচারী হলে প্রজারাও সর্বদা পাপপর হন। রাজাকে প্রজারা অনুসরণ করে থাকে। সুতরাং রাজা যেমন হয় প্রজারাও তেমন হয় ॥ ৪৪ ॥

তারপর রাষ্ট্রতেই বহিতে প্রবেশ করবেন, রাজা এই স্থির করলে সমস্ত সামন্ত ও পুরবাসিগণ মিলিত হলেন। 'পুত্রকে হত্যা করে পাপের ভয়ে ভীত নৃপতি অগ্নিতে প্রবেশ করছেন' এইরকম কিংবদন্তী সর্বত্র প্রচারিত হল। তখন বৃদ্ধিসাগর দ্বারপালকে আহ্বান করে বললেন, 'কেউ রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করবে না'; এই কথা বলে রাজাকে অস্তঃপুরে পাঠিয়ে একাকী সভায় উপবেশন করে রইলেন। তারপর রাজার মৃত্যুসংবাদ শ্রুত্রে বৎসরাজ সভাগৃহে এসে বৃদ্ধিসাগরকে প্রণাম করে ধীরে ধীরে বললেন—'তাত, আমি ভোজরাজকে রক্ষা করেছি।' বৃদ্ধিসাগর তাঁর কানে কিছ্ বললেন, তা শ্রুত্রে বৎসরাজও নিস্তান্ত হলেন।

॥ প্রবন্ধাবতারণা সমাপ্ত ॥

ভোজরাজের সিংহাসন প্রাপ্তি

তারপর মৃত্যুকালের মধ্যে কোনো এক অপরিচিত কাপালিক সভায় এসে উপস্থিত হলেন। তাঁর হাতে ধরা ছিল গজরাজের দাঁত দিয়ে তৈরি দণ্ড, (মাথায়) ছিল নববিরিচিত জটাজুট, কপূরমিশ্রিত ভস্মে লিপ্ত ছিল সমস্ত দেহ, মর্ত্যমান মদনের মতো তাঁর কর্ণমণ্ডল মণ্ডিত ছিল স্ফটিককুণ্ডলে, পরিধানে ছিল কোষেয়কোপীন, তিনি ছিলেন যেন সাক্ষাৎ চন্দ্রচূড় মহাদেব। তাঁকে দেখে বৃদ্ধিসাগর বললেন—'যোগীন্দ্র, কোথা হতে আসছেন? কোথায় আপনার আশ্রম। হে কাপালিক, আপনার কাছে কি বিস্ময়জনক কোনো কলাবিশেষ বা ঔষধবিশেষ আছে?' যোগী উত্তর দিলেন, 'ব্রহ্মপরায়ণ যোগীদের সর্বদেশেই গৃহ আছে, সকল গৃহেই অন্ন আছে, সরোবরে বা নদীতে জল আছে। শিব শিব! এঁদের প্রতিগ্রামেই রমণীয় আবাস আছে, প্রতি নিব্বরে জল আছে (গৃহস্থরা অতিথিপরায়ণ বলে) ভিক্ষায়ও এদের সুলভ। সুতরাং এঁদের সম্পদে কী প্রয়োজন? ॥ ৪৫-৪৬ ॥

দেব, আমাদের কোনো একটি বিশেষ দেশ নেই। আমরা সমস্ত ভূমণ্ডল ভ্রমণ করি, গুরুর উপদেশ অনুসারে অবস্থান করি, সমস্ত ভুবনকে হাতের আমলকিফলের মতো দেখি। তাত! যাকে সর্প দংশন করেছে, যে বিষে ব্যাকুল হয়েছে, যে রোগগ্রস্ত, যার মাথায় অশ্রুর আঘাতে ক্ষত হয়েছে, যে কালপরিণামবশত শৈথিল্য প্রাপ্ত হয়েছে, এইসব ব্যক্তিদের ক্ষণকালের মধ্যে সকল প্রকার ব্যাধি থেকে মুক্ত করি।' রাজা গৃহপ্রাচীরের অস্তরাল থেকে সকল বৃত্তান্ত শ্রুত্রে সভায় এসে কাপালিককে দণ্ডবৎ প্রণাম করে বললেন, 'হে যোগীন্দ্র, রত্নভূলা, পরোপকারপরায়ণ! মহাপাপী আমি পুত্রকে হত্যা করেছি। তাঁর প্রাণদান করে আমাকে রক্ষা করুন।' তখন কাপালিকও বললেন, 'রাজন! ভয় পাবেন না। আপনার পুত্রের মৃত্যু হবে না। শিবের প্রসাদে গৃহে আসবে। তবে

‘মশানভূমিতে বৃন্দিসাগরের সঙ্গে হোমের দ্রব্য প্রেরণ করুন।’ তারপর রাজা ‘কাপালিক যা বলেছেন তা সবই করুন’-এই বলে বৃন্দিসাগরকে প্রেরণ করলেন। অনন্তর রাশিতে বৃন্দিবেশে ভোজকে নদীতীরে আনা হল এবং ‘যোগী ভোজকে বাঁচিয়েছেন,’ এই রকম কথা প্রচারিত হল। তারপর মহাগজে আরোহণ করে, নগরবাসী ও অমাত্যদের স্ৱা পরিবর্তে হয়ে ভোজরাজ রাজত্ববনে এলেন। শ্রুতিপাঠকেরা তাঁর শ্রুতিগান করলেন এবং ভেরী, মৃদঙ্গ প্রভৃতির ধ্বনিতে জগৎ যেন বধির হয়ে গেল। রাজা তাঁকে আলিঙ্গন করে রোদন করলেন। ভোজও রোদনশীল মূঞ্জকে (রোদন থেকে) নিবারণ করে শ্রুতি করলেন। তারপর রাজা সন্তুষ্ট হয়ে নিজের সিংহাসনে তাঁকে (ভোজকে) স্থাপিত করে এবং রাজহস্ত চামরাদিয়ে ভূষিত করে তাঁকে রাজ্য দান করলেন। নিজের পুত্রদের প্রত্যেককে এক একটি গ্রাম দান করে পরমপ্রেমাপদ জয়ন্তকে ভোজের নিকটে রেখে দিলেন। মূঞ্জও নরকভয় থেকে পরিত্রাণের জন্যে নিজের প্রধান মহিষীদের সঙ্গে তপোবনভূমিতে গিয়ে পরম তপস্যা করলেন। ভোজরাজও দেবতা ও ব্রাহ্মণের প্রসাদে রাজ্য পালন করেছিলেন।

॥ ভোজের সিংহাসনপ্রাপ্তি কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও বিপ্রেস কাহিনী

অনন্তর মূঞ্জ তপোবনে গেলে বৃন্দিসাগরকে প্রধান অমাত্য নিযুক্ত করে ভূপতি ভোজরাজ নিজের রাজ্য ভোগ করলেন। এইভাবে সময় অতিবাহিত হতে থাকলে কোনো একদিন রাজা খেলতে খেলতে উদ্যানে গিয়ে ধারানগরবাসী একজন ব্রাহ্মণকে দেখতে পেলেন। সেই ব্রাহ্মণ রাজাকে দেখে চক্ষু নিমীলিত করে এগিয়ে এলে রাজা তাকে জিজ্ঞাসা করলেন-‘ব্রাহ্মণ আমাকে দেখে আপনি স্থিতবচন উচ্চারণ করলেন না, বিশেষভাবে চক্ষু নিমীলিত করেছেন, এর কারণ কী?’ ব্রাহ্মণ বললেন-‘দেব, আপনি বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণদের কোনো উপদ্রব করেন না। তাই আপনার কাছ থেকে আমার কোনো ভয় নেই। কিন্তু কাউকে কিছুই দান করেন না, তাই আপনার দাক্ষিণ্য নেই, সুতরাং আপনার আশীর্বাদের কী প্রয়োজন? তাছাড়া প্রভাতে কৃপণের মৃদুদর্শন করলে খুবই লাভহানি ঘটে এইরকম জনশ্রুতি আছে বলে চক্ষু নিমীলিত করেছি।

যার অনুগ্রহ নিষ্ফল, কোপও নির্থক এইরকম রাজাকে প্রজারা চায় না যেমন ঋষিব্যক্তিকে শ্রীলোকরা চায় না ॥ ৪৭ ॥

অপ্রত্যুৎপন্নমতির বিদ্যা, কৃপণের ধন ও ভীরুর বাহুবল, পৃথিবীতে এই তিনটিই ব্যর্থ ॥ ৪৮ ॥

দেব, আমার বৃন্দ পিতা যখন কাশীযাত্রা করেন তখন তাঁর কাছে কিছু শেখার জন্যে বলেছিলাম, ‘পিতা, আমার কর্তব্য কী?’ পিতা আমাকে উত্তর দিয়েছিলেন—

হে বিশ্বান, যদি তোমার মন স্দুনীতিসম্পন্ন হয় তাহলে যে রাজা অমাত্যদের অধীন, ঋষিদশ ধর্মদের অধীন ও যদুবর্তীদের অধীন স্বর্গেও সেই রাজার সেবা করবে না ॥ ৪৯ ॥

সমস্ত পাপের মধ্যে দুইটি বড়ো পাপ—এক কু-সাঁচিবদ্ধ রাজ্য ও দ্বিতীয় তাঁর আশ্রিত ব্যক্তি ॥ ৫০ ॥

যেখানে রাজা বিবেকহীন (ন্যায়-অন্যায় ভেদজ্ঞানরহিত) বংশিসম্পন্ন, মন্ত্রী গুণি-
জনের প্রতি বিমুখ, যেখানে খলবান্দিরা প্রবল সেখানে সজ্ঞানের স্থান কোথায় ? ॥ ৫১ ॥

যে রাজা দয়া দাক্ষিণ্য প্রভৃতি সেবনীয় গুণের আশ্রয় তিনি সম্পত্তিহীন হলেও
সকলের সেবার পাত্র। তাঁর কাছ থেকে ভবিষ্যৎকালেও জীবিকার উপযুক্ত ফল পাওয়া
যায় ॥ ৫২ ॥

যিনি দাতা নন তাঁর দাক্ষিণ্য নেই। মহারাজ, প্রাচীনকালে কর্ণ, দধীচি, শিবি,
বিক্রম প্রমুখ ভূপতিগণ পরলোক অলংকৃত করেছেন ও নিজেদের দান হতে সমৃদ্ধিত
আলৌকিক ও অপূর্ববশ প্রভৃতি গুণের সঙ্গে ভূমণ্ডলে বাস করেছেন, অপর রাজাদের
আর কী কথা ?

দেহ বিনশ্বর, তার কী রক্ষা আছে ? যশকে অবিনাশী মনে করে রক্ষা করা উচিত।
মানুষ দেহ বিনষ্ট হলেও যশরূপ দেহে বেঁচে থাকে ॥ ৫৩ ॥

কি পণ্ডিত কি মর্থ, কি বলবান, কি দূর্বল, কি ধনী কি দরিদ্র, মৃত্যু সকলের
কাছে সমান ॥ ৫৪ ॥

অবিরত ক্ষয়িষ্ণু আপনার বয়স নিমেষমাত্রও অপেক্ষা করে না, সুতরাং দেহ যেখানে
অনিত্যা একমাত্র কীর্তিকে অর্জন করা উচিত ॥ ৫৫ ॥

জ্ঞান, বিক্রম, কলা, কুললজ্জা, ত্যাগ ও ভোগরহিত জীবন যেহেতু বিফল সুতরাং
এই জীবনকে পণ্ডিতরা কি জীবন বলে স্বীকার করেন ? ॥ ৫৬ ॥

রাজাও তখন সেই বাক্যে যেন অমৃতধারায় স্নান করে, যেন পরপ্রক্ষেপে লীন হয়ে দৃষ্ট
নয়ন থেকে আনন্দাশ্রু বর্ষণ করলেন। এবং ব্রাহ্মণকে বললেন—বিজয়র, শূন্য,—

প্রিয়বাদী পুরুষ পৃথিবীতে সুলভ, কিন্তু অপ্রিয় অথচ হিতবাক্যের বস্তু ও শ্রোতা
দুর্লভ^{১০} ॥ ৫৭ ॥

বহু মনুষ্যী আছেন যারা হিতৈষী নন, বহু হিতৈষী আছেন যারা মনুষ্যী নন।
যেমন শ্বাদু ও হিতকারী ঔষধ দুর্লভ তেমনি সুদুর্লভ অথচ বিম্বান এইরকম ব্যক্তি মানুষের
মধ্যে দুর্লভ ॥ ৫৮ ॥

এই কথা বলে ব্রাহ্মণকে লক্ষ মদ্রা দান করে 'আপনার নাম কী' এই কথা জিজ্ঞাসা
করলেন। বিপ্র ভূমিতে নিজের নাম 'গোবিন্দ' লিখে দিলেন^{১১}। রাজা তা মুখে উচ্চারণ
করে বললেন—ব্রাহ্মণ, প্রত্যহ রাজপ্রাসাদে আপনাকে আসতে হবে। আপনার কোনো নিষেধ
নেই। ইচ্ছানুসারে কবি ও বিম্বান ব্যক্তিদের আনবেন। আমার অধিকারে অর্থাৎ শাসনা-
ধীন রাজ্যে বাস করে কোনো বিম্বান যেন দৃষ্টভোগ না করেন”।

॥ বিপ্র ও ভোজের কাহিনী সমাপ্ত ॥

কৃপণসচিবশাসন কাহিনী

এইভাবে কিছুদিন অতিবাহিত হলে রাজা ভোজ বিম্বণপ্রিয় ও শ্রেষ্ঠ দানবীররূপে
প্রসিদ্ধি লাভ করলেন। তারপর বিভিন্ন দিক থেকে রাজাকে দেখার ইচ্ছায় কবিরা
আসতে লাগলেন। রাজাকে এইজন্যে অর্থাৎ ব্যয় করতে দেখে একসময় প্রধান অমাত্য
বলেছিলেন—কোশ ও বল যত্ন হলেই রাজা বিজয়ী হন, অন্য কেউ নয়। এইরকম কথিত
আছে যার প্রশস্ত হস্তী আছে তিনিই জয়ী। পৃথিবী তাঁরই বশে থাকে। যার কোশ
আছে তিনি দুর্জয়, তাঁর দুর্গ সহজে জয় করা যায় না ॥ ৫৯ ॥

মহারাজ, পৃথিবীতে দেখুন—

যাঁরা ধনবান্ তাঁদের ধনের প্রতি শ্রদ্ধা তীব্রতর হয়। দেখুন, যে ধনুতে দুই শীর্ষ-ভাগ জ্যাম্বারা যুক্ত হয়েছে সেই ধনুই লক্ষ ভেদে সক্ষম (অপর অর্থ—যাঁর কোটিমুদ্রা আছে তিনি আরও লক্ষ মুদ্রা সংগ্রহে যত্নশীল হন) ॥ ৬০ ॥

রাজা তাঁকে বললেন—

যে লক্ষ্মীর (অর্থাৎ ঐশ্বর্য) দান বা উপভোগ হয় না অথবা বন্দুরা যা সেবা করে না (অর্থাৎ ভোগ কবে না) সেই সঞ্চিত লক্ষ্মী (অর্থাৎ ঐশ্বর্য) অলক্ষ্মীতে এসে পরিণত হয় ॥ ৬১ ॥

এই কথা বলে রাজা সেই মন্ত্রীকে তাঁর পদ থেকে বিতাড়িত করে অন্যকে নিযুক্ত করলেন ও তাঁকে বললেন—

মহাকবিবে একলক্ষ মুদ্রা, পাণ্ডিত্য অর্থাৎ কবিত্বশিখরীত ব্যক্তিকে তার অধিক অর্থ-শিক্ষিত ব্যক্তিকে একটি গ্রাম ও জ্ঞানার্থীকে তার অধিক দান করা উচিত ॥ ৬২ ॥

আমার অমাত্যদের মধ্যে যার মন দানবিরোধী তাঁকে হত্যা করা হবে। এই রকম বলা হয়—

ধনীদের সেই ধন অর্থক যা দান করা হয় বা ভোগ করা হয়। মৃতব্যক্তির ধন নিয়ে বা পরস্রীদের নিয়ে অপব্যক্তির খেলা করে (অর্থাৎ যথেষ্ট ব্যবহার করে) ॥ ৬৩ ॥

দাতাই লোকের প্রিয় কেবল সঞ্চয়শীল ধনপতি নয়। মানুষ মেঘকে প্রার্থনা করে অদাতা সমুদ্রকে করে না। সমুদ্র পাতালে কেবল জল সঞ্চয় করে থাকে; আর দেখুন, পৃথিবীর উপরে দাতা মেঘ গজ ন করে ॥ ৬৪-৬৫ ॥

॥ কৃপণসচিবশাসন কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কবির কাহিনী

এইরকম দানশীল ভোজরাজের কথা শুনে কলিঙ্গদেশ থেকে কোনো এক কবি উপস্থিত হয়ে একমাস অবস্থান করলেন; কিন্তু তাঁর ভূপতিদর্শন হল না। এদিকে আহারের জন্যে ধনও তাঁর নেই। এই সময়ে একদিন রাজা মৃগয়া করতে ইচ্ছা করে নগর থেকে বাইরে গেলেন। সেই কবি রাজাকে দেখে বললেন—

শ্রীভোজরাজকে দেখলে ক্ষণকালের মধ্যে তিনটি অবগত হয়—শত্রুর অস্ত, কবির কষ্ট ও মৃগয়নাদের নীবীবন্ধ ॥ ৬৬ ॥

রাজা তাঁকে লক্ষ মুদ্রা দিলেন। মৃগয়ারসিক সেই রাজাকে উদ্দেশ্য করে কোনো একজন পুন্ড্রিকের (লেচ্ছজাতীয়) পুত্র গান করছিল। তার গানের মাধুর্যে সন্তুষ্ট হয়ে রাজা ঐ পুন্ড্রিকপুত্রকে পাঁচলক্ষ মুদ্রা দিলেন। তখন কবি অতিপ্রভৃত সেই দান ও সেই দানের অনুপযুক্ত কিরাতবালককে দেখে রাজার হস্তস্থিত পদ্মকে উপলক্ষ্য করে বলেছিলেন—হে পদ্ম? তোমার এত গুণ থাকা সত্ত্বেও তা প্রকাশ পেল না। তুমি লক্ষ্মীর আবাসস্থল, কিন্তু তোমার কোষ ভ্রমরে ভোগ করে (অপর অর্থ—অতুল ঐশ্বর্যশালী হলেও আপনার অর্থ দানেরঅযোগ্য পাত্রতে ভোগ করে।) ॥ ৬৭ ॥

ভোজ তাঁর মনের কথা বস্তুতে পেরে তাঁকে পুনরায় একলক্ষ মুদ্রা দিলেন। তারপর রাজা ব্রাহ্মণকে বললেন—

ব্রাহ্মণ, রাজারা শিল্প প্রভৃতি চতুঃষষ্টি কলাকে আদর করেন কুলীনতাকে নয়। অন্যান্য দেবতাদের মধ্যে কলাবান্ চন্দ্রকে শম্ভু মন্তকে ধারণ করেন^{১২} ॥ ৬৮ ॥

রাজা এই রকম বললে কোথা থেকে পাঁচ ছয়জন কবি এসে উপস্থিত হলেন। তাদের দেখে রাজার মুখ যেন অপ্রসন্ন হল। তিনি বললেন—‘আজই আমি এত ধন দান করেছি।’ কবি এই উদ্ভিন্ন তাৎপৰ্য্য অনুভব করে পুনরায় পশ্চিম ছিলে রাজাকে বললেন—‘হে পশ্চিম,^{১৩} কেন অন্য ব্যক্তির প্রতি কুপিত হচ্ছ? যার জন্যে ভ্রমররা তোমার প্রতিটি দল অনুসন্ধান করে সেই সৌরভসার নিজের মধুর প্রতি কুপিত হও (অর্থাৎ হে রাজান্, অর্থীদের প্রতি কুপিত না হয়ে নিজের দাতৃস্বর্গের প্রতি কোপ করন।) ॥ ৬৯ ॥

তারপর প্রভুকে প্রসন্নবদন দেখে প্রকাশ্যে বললেন—

কৃপণব্যক্তি ঐশ্বর্য্য দান করতে বা উপভোগ করতে পারে না। বিস্তৃত নপুংসক ব্যক্তির মতো কেবল হস্তের দ্বারা স্পর্শ করে। কেউ প্রার্থনা করলে যিনি প্রকৃষ্ট হন, দান করে প্রতি লাভ করেন, তাঁকে দেখে বা তাঁর কথা শুনে লোকে স্বর্গে গমন করে ॥ ৭০-৭১ ॥

তখন রাজা তুষ্ট হয়ে পুনরায় কলিঙ্গদেশবাসী কবিকে লক্ষ মদ্রা দান করলেন। তারপর প্রথমকবি গোবিন্দ সমুদ্রস্থিত ছয়জন কবিকে দেখে বলেছিলেন, ‘মহাসরোবরের সেতুভূমিতে বাস করেন রাজা। তিনি যখন তাঁর প্রাসাদে যাবেন তখন কিছ্ বলবেন।’ সেইসব মহাকবিরা রাজার অভিনব প্রকাশ (অর্থাৎ ধনদানের দ্বারা যশ সঞ্চয়ের চেষ্টা) জেনে সেইখানে রইলেন। তাঁদের এতজন সরোবরের ছলে রাজাকে বলেছিলেন—সেই সরোবরই উৎকৃষ্ট যার কাছে পথে জল না থাকায় যারা জল আহরণার্থে আসে ও ঘটে জল পূর্ণ করে যারা ফিরে যায় তাদের মধ্যে কোনো সংঘাত হয় না। (অর্থাৎ আপনার কাছে ভিক্ষার জন্যে যারা আসে ও ভিক্ষালাভ করে যারা ফিরে যায় তাদের মধ্যে যেন পরস্পর সংঘর্ষ না হয় এইরকম আপনার করা উচিত) ॥ ৭২ ॥

রাজা তাঁকে একলক্ষ মদ্রা দিলেন। তখন পণ্ডিত গোবিন্দ সেই মহাকবিদের দেখে ক্রুদ্ধ হলেন। তাঁর ক্রোধের উদ্দেশ্য জেনে বিত্তীয়কবি বলেছিলেন—হে উত্তম পথি-পাশ্বৰ্হ সরোবর—কার তৃষ্ণা তুমি অনুমোদন কর না, কে তোমাতে প্রবেশ করে তোমার জল পান করে না, যদি তোমার মধ্যে কুমীর না বাস করে থাকে? (অপর অর্থ—যদি আপনার কৃপণ ও ক্রুর মন্ত্রী না থাকে তাহলে আপনি সং ব্যক্তিদের আগ্রহ হতে ও প্রার্থীদের অভাব পূরণে সমর্থ হবেন) ॥ ৭৩ ॥

রাজা তাঁকে দুইলক্ষ মদ্রা দিলেন, পণ্ডিত গোবিন্দকে তাঁর পদ থেকে অপসারিত করলেন। ‘আপনারা সভায় আসবেন কিন্তু কারো সঙ্গে খালাস ব্যবহার করবেন না’—এই বলে তাদের প্রত্যেককে লক্ষ মদ্রা দান করে নিজের নগরে ফিরে এলেন। তারাও যথাযথভাবে গমন করলেন। তারপর কোনো একদিন রাজা প্রধান অমাত্যকে বলেছিলেন—ব্রাহ্মণ হয়েও যে মূর্খ তাকে আমার নগর থেকে অপসারিত করা হবে। কুস্তকারও যদি বিশ্বাস হয় তবে সে আমার সামনেই থাকবে ॥ ৭৪ ॥

এই জনে ধারানগরে কোনো মূর্খ ছিল না।

॥ ভোজ ও কবির কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও শঙ্করকবির কাহিনী

তারপর, ক্রমে পাঁচশ বিম্বান শ্রীভোজরাজের রাজসভা অলংকৃত করেছিলেন। তাঁদের

সকলেই ছিলেন সব শাস্ত্রে বিচক্ষণ ও সৰ্বজ্ঞ। তাঁদের মধ্যে বরদুর্চি, বাণ, ময়ূর, রেক্ষণ, হরি, শংকর, কলিঙ্গ, কপূর, বিনায়ক, মদন, বিদ্যাবিনোদ, কোকিল ও তারেন্দ্র ছিলেন প্রধান। একদিন যখন কবিদের শিরোমণি কবিত্বপ্রিয় ও বিশ্বানবাস্তুর প্রিয়বন্ধু ভোজ সিংহাসনে বসেছিলেন ও বিশ্বানবাস্তুরা তাঁর বন্দনা করছিলেন তখন সবারপাল এসে প্রণাম করে নিবেদন করল—“মহারাজ একজন বিশ্বানবাস্তি সবারে এসেছেন।” রাজা তাকে আদেশ দিলেন—“প্রবেশ করাও তাঁকে।” সেই ব্রাহ্মণ ডান হাত উঁচু করে রাজাকে বললেন—“রাজন্, আপনার অভ্যদয় হোক।”

রাজা—শংকরকবি, এই পত্রিকাতে কী আছে ?

কবি—পদ্য।

রাজা—কার ?

কবি—ভোজরাজ, আপনাব।

রাজা—তাহলে পড়ুন।

কবি—পড়ছি।

এই সব পক্ষের মতো সুন্দরনয়নযুক্ত নারীদের দ্রুত চামর-আন্দোলনবশতঃ কম্পিত বাহুলতার কণ্ঠকর্ণিগণন, কিছুকালের জন্যে নিষেধ করুন^{১৪} ॥ ৭৫ ॥

প্রভুবনকে শূন্য করতে উদ্যত ভোজের যশঃ^{১৫} যতই বৃদ্ধি পাবে ততই তাঁর পত্নীর চণ্ড-কুন্তলের ধবলস্ব (অকালে জরার আবির্ভাব হেতু) আশংকা করে আমার হৃদয় পীড়িত হবে ॥ ৭৬ ॥

তখন রাজা শংকরকবিকে বারোলক্ষ মদ্রা দান করলেন। সমস্ত বিশ্বানদের মূখ স্নান হয়ে গেল কিন্তু কেউ রাজার ভয়ে কিছ্র বললেন না। রাজা কাষবশতঃ ঘরে গেলেন।

॥ ভোজ ও শংকরকবির কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কালিদাসের কাহিনী

তখন রাজসভাকে নৃপতিহীন দেখে পণ্ডিতবাস্তুরা নিন্দা করলেন—“হায়, নৃপতির কী অজ্ঞতা ! এঁর সেবা করার কী প্রয়োজন ? বেদশাস্ত্রে পারদর্শী ও নিজের আশ্রিত কবিদেরই কেবল ইনি লক্ষ মদ্রা দিলেন, ইনি অসম্মত হলেই বা কী ? এই শংকর একজন গ্রাম্য কবি, কী এর প্রগল্ভতা ?”

এইভাবে যখন কোলাহল আরম্ভ হল তখন একজন বিশ্বান এলেন। তিনি কনক-মণিকুণ্ডল পরেছিলেন। তাঁর অঙ্গে ছিল দিব্যঅংশুকের উত্তরীয় ; সমস্ত দেহ ছিল কস্তুরীদ্রব্যে চর্চিত ; মাথা ছিল নুতনফুলে সজ্জিত। চন্দনের অঙ্গুরাগে তিনি যেন সকলকে লুপ্ত করছিলেন। তিনি ছিলেন যেন মর্তিমান বিলাস, যেন দেহধারী কবিতা, যেন শঙ্করারসের প্রবাহ, যেন পৃথিবীতে অবতীর্ণ সবেগ ইন্দ্র। তাঁকে দেখে সেই সভা ভয় ও কৌতুকের পাঠে পরিণত হল। তিনি সকলকে প্রণাম করে বললেন—কোথায় রাজা ভোজ ? তাঁরা উত্তর দিলেন—এখন তিনি প্রাসাদের ভিতরে গিয়েছেন। তিনি তাঁদের সকলকে তাম্বুল (পান) দান করলেন। তাঁকে দেখাল যেন হস্তীকুলে সিংহের মতো। সেই মহাপুরুষ বৃদ্ধিতে পারলেন, রাজা শংকরকবিকে যে দান করেছেন তাতে এরা সবাই রুষ্ট। তিনি তাঁদের বললেন—আপনারা মনে করবেন না যে রাজা শংকর-

কবিকে বারোলক্ষ মদ্রা দিয়েছেন। রাজার অভিপ্রায় আপনারা বুঝতে পারেন নি। কারণ শংকরের পূজা আরম্ভ হলে রাজা শংকর-কবিকে একলক্ষ মদ্রা দিয়ে পূজা করেন। শংকরের নামে প্রসিদ্ধ তাঁর অংশভূত, শংকর থেকে অভিন্ন ও তাঁর রূপবিশেষ একাদশ রূপকে শংকরকবির মধ্যে প্রত্যক্ষ করে তাঁদের প্রত্যেকের জন্যে এক এক লক্ষ মদ্রা যেন শংকরের মূর্তিকে দান করছেন—এই রাজার অভিপ্রায়।' সকলে এই কথায় চমৎকৃত হলেন।

এর পর কোনো রাজকর্মচারী অনতিবিলম্বে ঐ বিশ্বাসের কথা রাজাকে জানানেন। রাজাও তাঁর মনের কথা সাক্ষাৎভাবে জেনে ফেলেছেন বলে সেই মহাপুরুষকে মহেশভূলা মনে করে রাজসভাতে এলেন। তিনিও রাজাকে 'স্বাস্থি' এই কথা বললেন। রাজা তাঁকে আলিঙ্গন করে প্রণাম করলেন ও নিজের করকমল দিয়ে তাঁর করকমল ধারণ করে অন্য প্রাসাদে গমন করলেন। সেই প্রাসাদের একটি উঁচু জানলায় উপবেশন করে বললেন—আপনার নামের কতগুলি অক্ষর সৌভাগ্যবৃদ্ধ? আপনার বিরহ কোন্ দেশের লোকদের পীড়িত করছে? তখন কবি রাজার হাতে 'কালিদাস' শব্দটি লিখলেন। রাজা তা মুখে উচ্চারণ করে তাঁর চরণে পতিত হলেন। তারপর কালিদাস ও ভোজরাজ বসে থাকতে থাকতে সন্ধ্যা হয়ে এল। রাজা বললেন—বন্ধু, সন্ধ্যা বর্ণনা করো। কবি উত্তর দিলেন—পাপাচারীর বিদ্যার মতো পশ্চিমফুলের সৌন্দর্য ক্ষীণ হয়ে যাচ্ছে; প্রবাসে গৃহীদের মতো ভ্রমরেরা দীনতা প্রাপ্ত হচ্ছে; কুরাজা যেমন পৃথিবীকে পীড়িত করে তেমনি অশ্বকার লোকদের কষ্ট দিচ্ছে; কৃপণের ধনের মতো চক্ষু ব্যর্থ হয়ে যাচ্ছে ॥ ৭৭ ॥

পুনরায় কবি রাজাকে স্তুতি করলেন—যতদিন পর্যন্ত বন্ধুত্ব গড়ে না ওঠে ততদিন পর্যন্ত মধুর সম্ভাষণ প্রভৃতি উপচার করণীয়; কিন্তু বন্ধুত্ব গড়ে উঠলে উপচার কপটভাষাজ্ঞ ছিলে পরিণত হয় ॥ ৭৮ ॥

যিনি উৎকৃষ্ট গুণালাংকারাদিসম্মিত সুকাব্য প্রণয়ন করতে জানেন ও কবিদের রচনা-পরিপাটি বিশেষ ভাবে জানেন তিনি সুবর্ণপূর্ণ সমগ্র পৃথিবী কবিদের দান করেন (অর্থাৎ কবিত্বরসজ্ঞ ব্যক্তির কবিদের কাছে কিছূ অদেয় নেই) ॥ ৭৯ ॥

সুকারির শব্দমাধুর্য সংকবিই জানেন অপর জানেন না। বন্দ্যানারী গভীর নারীর সুন্দর অভিনয় অনুভব করতে পারেন না ॥ ৮০ ॥

এরপর ক্রমে ভোজ ও কালিদাসের মধ্যে প্রণয় জন্মাল। কালিদাসকে বৈশ্যালম্পট জেনে সকলে তাঁকে ঘৃণা করতে লাগল, কেউ তাঁকে স্পর্শ করত না। তারপর একদিন সভামধ্যে কালিদাসকে দেখে ভোজ মনে মনে চিন্তা করলেন, 'কেন এই রকম পণ্ডিত ব্যক্তিরও কামাশক্তিজনিত অবিমূষাকারিতা?' কালিদাসও তাঁর মনের কথা অনুভব করে বললেন, 'যিনি কন্দর্পকে দহন করেছিলেন সেই ত্রিপদুরবিজয়ী মহাদেবেরও পুরুষকার হরগৌরীরূপে স্থিতি বিভক্ত হয়েছিল। সুতরাং মর্ত্যবাসীদের প্রতি মনসিজ মদনের চপলতা প্রসঙ্গে কী বলার আছে?' ॥ ৮১ ॥

তখন রাজা ভোজ তাঁর প্রতি তুষ্ট হয়ে তাঁকে প্রতিটি অক্ষর অনুসারে লক্ষ মদ্রা দান করলেন। কালিদাসও ভোজের প্রশংসা করে বললেন—'হে সুলক্ষ্মী ভূপেন্দ্র, আপনার যশে এই পৃথিবী শূন্য হয়ে উঠলে পরমপুরুষ বিষ্ণু এখানে ক্ষীরসমুদ্রকে, মহাদেব কৈলাসকে, বজ্রধর ইন্দ্র দিব্য ঐরাবতকে, রাহু চন্দ্রকে ও কমলনিবাসী ব্রহ্মা হংসকে

এখন অশ্বেষণ করবেন ॥ ৮২ ॥

হে নরনাথ পৃথিবীশ্বর ভোজরাজ, আপনার কমনীয় কীর্তিরূপ কান্তা ত্রিভুবনকে পরিব্যাপ্ত করেছে। এই জন্যে পাণ্ডু রক্ষা দৃশ্য ও জল নিয়ে সমস্ত বিহঙ্গমদের কাছে যাচ্ছেন, প্রিয় চক্রপাণি বিষ্ণু চক্র নিয়ে সমস্ত সমুদ্র বিচরণ করছেন এবং পশুপতি মহাদেবললাটস্থ নেত্র দিয়ে সমস্ত অত্যাচর পর্বত দংশন করছেন ॥ ৮৩ ॥

হে বিশ্বান ও নৃপতিদের শিরোমণি, বিধাতা আপনার যশ ও কৈলাসপর্বতকে সমান করার জন্যে কৈলাসপর্বতকে অপেক্ষাকৃত লঘু দেখে তাকে আরও গুরু করার অভিপ্রায়ে কৈলাসের উপরে হরবাহন ব্যভকে, তার উপরে উমাসহচর শিবকে, তাঁর মস্তকে গঙ্গাদেবীকে, গঙ্গাপ্রবাহের নিকটে সপারাজ বাসুদিককে, বাসুদিকের উপরে প্রচুর প্রভাষু চন্দ্রকে স্থাপন করেছেন ॥ ৮৪ ॥

(স্বর্গবাসীরাও যে ভোজের কীর্তির প্রশংসা করে এই কথা নারদ ও গোপালকের উক্তিপ্রত্যাঙিক্ষলে কালিদাস প্রকাশ করছেন)

নারদ-হা গোপালক, স্বর্গ থেকে কোথায় যাও ?

গোপালক-হে দেবর্ষি, কামধেনুর বংশের তৃণ আনার জন্যে এখন পৃথিবীতে যাচ্ছি।

নারদ-হে মূঢ়, তুমি (কামধেনু) কি দৃশ্য হয় না ?

গোপালক-শ্রীভোজরাজের প্রচুর দানের কথা শ্রুনে লজ্জায় তার মন শূন্য হয়ে গেছে।

নারদ-তোমার (পৃথিবীতে তৃণ আনার) প্রয়াস ব্যর্থ হবে কারণ তাঁর (শ্রীভোজ-রাজের শত্রুরা পৃথিবীর সমস্ত তৃণ ভক্ষণ করেছে ॥ ৮৫ ॥

রাজা সন্তুষ্ট হয়ে কবিকে প্রতি অক্ষর অনুসারে লক্ষ মৃদা দান করলেন।

॥ ভোজ ও কালিদাসের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও অকবিপণ্ডিত কাহিনী

কোনো এক সময়ে শ্রুতি ও স্মৃতিশাস্ত্রে পারদর্শী কয়েকজন ব্যক্তি রাজা ভোজকে কবিতা-প্রিয় জেনে 'ভুবনেশ্বরীর প্রসাদে কবিতা লিখব' এই রকম চিন্তা করে নগরের বাইরে উপবিষ্ট হলেন। তাদের মধ্যে একজন, যিনি নিজেকে পণ্ডিত বলে মনে করেন, শৈলাকের একটি চরণ পড়লেন, 'রাজেন্দ্র খাদ্য দিন'। অপরে পড়লেন-'ঘি ও কোল যুক্ত'। উত্তরার্থ (চিন্তায়) স্ফূর্তিত হল না। এই সময়ে কালিদাস প্রণাম করার জন্যে দেবতার মন্দিরে এলেন। তাঁকে দেখে ব্রাহ্মণরা বললেন, 'যদিও আমরা সমগ্র বেদ জানি তবু ভোজ আমাদের কিছু দিলেন না। আপনার মতো ব্যক্তিদের যথেষ্ট দান করেন। সেইজন্যে কবিত্ব-প্রাপ্তির ইচ্ছায় আমরা এখানে এসেছি। দীর্ঘকাল চিন্তা করে শৈলাকের পূর্বার্ধ রচনা করেছি। উত্তরার্ধ রচনা করে দিন। তাহলে তিনি (ভোজরাজ) আমাদের কিছু দেবেন।' এই কথা বলে তাঁর (কালিদাসের) সামনে শৈলাকর্ষটি তাঁরা বললেন। তিনি (কালিদাস) শ্রুনে বললেন-শরৎকালীন চন্দ্রের মতো শূদ্রবর্ণ মহিষজাত দধি (সমন্বিত খাদ্য দান করুন) ॥ ৮৬ ॥

তাঁরা রাজপ্রাসাদে গিয়ে দৌবারিক (স্বেয়পাল)-দের বললেন-আমরা কবিতা লিখে এনেছি, রাজাকে দেখাও। তারা (স্বেয়পালরা) কৌতুকবশতঃ হেসে রাজার কাছে গিয়ে প্রণাম করে বলল-হে রাজেন্দ্র, কয়েকজন কবিতার শব্দ বেদজ্ঞব্রাহ্মণ স্বেয় উপস্থিত হয়েছেন। তাঁদের দাঁতগুলি স্থূল মাষকলাই-এর মতো এবং তারা কোমরে হাত রেখে

দাঁড়িয়ে আছেন ॥ ৮৭ ॥

রাজা তাঁদের প্রবেশ করালে রাজার সভা দেখে মিলিতভাবে তাঁরা কবিতা পাঠ করতে লাগলেন। রাজা তা শুনেন ও উত্তরাধ্ব কালিদাসের রচিত জেনে বিপ্রদের বললেন—যে মদ্রুথ থেকে শৈলাকের পূর্বার্ধ রচিত হয়েছে সেই মদ্রুথ থেকে যেন আর কখনও কবিতা রচিত না হয়। উত্তরাধ্বের জন্যে কিছ্বে দেওয়া হবে। এই বলে প্রতি অক্ষর অনুসারে লক্ষ মদ্রুদ্রা দিলেন। তাঁরা দক্ষিণা নিয়ে চলে গেলে কালিদাসকে দেখে রাজা জিজ্ঞাসা করলেন—কবি, উত্তরাধ্ব আগনি করেছেন?

কবি উত্তর দিলেন—অধরের মাধুর্য, শ্রুনের কাঠিন্য নয়ানের তীক্ষ্ণতা ও কবিতার পরিপক্বনৈদুর্য্য বৈবল্য ভাববোধচতুর্ন বহির্বি অন্তর্ভব ক করতে পারে, অন্য কেউ নয় ॥ ৮৮ ॥

রাজা বললেন—সুদ্রকবি, সত্য বলেছেন। বাণীর কাব্যরূপ অমৃতস্বাদযুক্ত ফলের আশ্বাদ অপূর্ব। এই ফল যদিও সর্বসাধারণ ভক্ষণ করতে পারে কিন্তু এর আশ্বাদ কেবল কবিই জানেন ॥ ৮৯ ॥

সমস্ত জগৎকে পর পর চিন্তা করে তিনটি পদার্থ আমার চিত্তকে আকর্ষণ করেছে—ইক্ষুর বিকার শর্করা ইত্যাদি, কবিদের বুদ্ধি ও সুন্দরীনারীদের কটাক্ষের চঞ্চল বিলসিত ॥ ৯০ ॥

॥ ভোজ ও অকবিপণ্ডিত কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ, লক্ষ্মীধর ও তত্বুবায়ে কাহিনী

একদিন স্বারপাল ভোজকে প্রণাম করে বলল—রাজন, দ্রাবিড়দেশ থেকে লক্ষ্মীধর নামে কোনো এক কবি দ্বারে উপস্থিত হয়েছেন। রাজা তাকে বললেন—প্রবেশ করো। সন্ধ্যের মতো উজ্জল সেই অজ্ঞাতপরিচয় ব্যক্তিকে দীর্ঘকাল ধরে দেখে রাজা চিন্তা করলেন, এবং তাঁকে বললেন—প্রার্থীদের আকাংক্ষা দেখেই তাদের মনের ইচ্ছা পূরণ করেন যারা তাঁরা ধনা, কারণ তাঁদের প্রার্থীর কাতর প্রার্থনা শুনতে হয় না ॥ ৯১ ॥

সেই কবি এগিয়ে এসে রাজাকে দেখে ‘স্বস্তি’ বলে রাজার আদেশে উপবেশন করলেন এবং বললেন, মহারাজ, এই আপনার পণ্ডিত-শোভিত সভা, আপনি সাক্ষাৎ বিষ্ণু, সত্যগান আপনার পান্ডিত্যের কী প্রয়োজন? তবু কিছ্বে আমি বলব—ভোজের (কেশ ও দন্তজাত) তেজ উৎপাদিত করে বিধাতা অবশিষ্ট তেজঃপরমাণুদ্বারা ইন্দ্রের হাতের বজ্র, আকাশের সূর্য ও সমুদ্রের অভ্যন্তরে অগ্নি সৃষ্টি করেছিলেন ॥ ৯২ ॥

এই বচনে সেই পণ্ডিতমণ্ডিত রাজসভা আনন্দিত হল। রাজা প্রতিঅক্ষর অনুসারে তাঁকে লক্ষ মদ্রুদ্রা দান করলেন। কবি পুনরায় বললেন—মহারাজ, সপরিবারে বাস করার ইচ্ছার আমি এখানে এসেছি। ক্ষমাশীল, দাতা ও গুণগ্রাহী পঞ্চ পুণের দ্বারা লাভ করা যায়। কিন্তু অনুকূল, পবিত্র, দক্ষ ও বিশ্বাস কবি একান্তই দুর্লভ ॥ ৯৩ ॥

তখন রাজা প্রধান অমাত্যকে ‘একে গৃহ দিন’ বললেন। অমাত্য সমস্ত নগরের দিকে তাকিয়ে এমন একজন মদ্রুথ দেখলেন না যাকে বিভাড়িত করে সেই গৃহ বিশ্বাসকে দেওয়া যায়। তারপর সর্বত্র ঘুরে কোনো এক তত্বুবায়ে গৃহ দেখে তাকে বললেন, ‘তত্বুবায়ে, গৃহ থেকে চলে যাও। তোমার গৃহে বিশ্বাস বাস করবে।’ তখন সেই তত্বুবার রাজপ্রাসাদে এসে রাজাকে প্রণাম করে বললেন—মহারাজ, আপনার অমাত্য আমাকে মদ্রুথ মনে করে গৃহ থেকে বিভাড়িত করছেন। আপনি দেখুন আমি মদ্রুথ না

পণ্ডিত। যদি আমি (অথহে) কাব্য লিখি তা সুন্দরতর হয় না। যদি যত্নসহকারে করি তাহলে তা সুন্দরতর করতে পারি; রাজন, আপনার চরণাধার আপন রাজাদের শিরোরস্ত্রের দ্বারা শোভিত হয় এবং সাহসই আপনার চিহ্নস্বরূপ। আমি কবিতা লিখি ও বন্দ বয়ন করি। এখন আমি (গৃহের অশেষঘণে অন্য কোথাও) যাই? ॥ ৯৪ ॥

তখন যে তন্তুবায় 'তুমি' এই কথা বলেছে তাকে রাজা বললেন—তোমার পদপঙ্ক্তি লালিত্যবৃদ্ধ। কবিতার মাধুর্যও মনোহর, কিন্তু তোমার কবিতা বিচার করে বলো। এতে ক্রুদ্ধ হয়ে তন্তুবায় বলল—মহারাজ, এর উত্তর আছে, কিন্তু আমি বলব না। বিম্বানের ধর্ম থেকে রাজার ধর্ম ভিন্ন। রাজা বললেন—যদি থাকে তাহলে বলো। তন্তুবায় বলল—মহাবাজ, কালিদাস ছাড়া অন্য কাউকে কবি মনে করি না, কালিদাস ছাড়া আপনার সভায় কবিতাতত্ত্ববিদ বিম্বান কে আছেন?

গুরুকৃপারূপ অমৃত-পাক থেকে উদ্ভূত যে বাগদেবীর বৈভব (মধুর বাগবিন্যাস সামর্থ্য) তা কেবল কবিই লাভ করতে পারেন। শাস্ত্রাধ্যয়নের দ্বারা যারা খ্যাতি লাভ করতে চান তাঁরা সহসা লাভ করতে পারেন না। জলাশয়ে সাতদিন বাস করেও যে মহিষ জলকে পঙ্কিল করে সে কি পদ্মিনীর সৌরভ প্রাপ্ত হয়? ॥ ৯৫ ॥

এই আমার নির্মলপদবিন্দুধোর দ্বারা মধুর পদসংঘটনাচাতুর্য্যবিশিষ্ট বাগবিন্যাস কবির মনে সফল কিন্তু অপারের মনে নিষ্ফল। বামনয়নার সর্বিলাসে প্রসারিত নয়নপ্রান্ত থেকে নিক্ষিপ্ত কটাক্ষ বালকের কাছে ব্যর্থ হলেও যুবককে আনন্দ দেয় ॥ ৯৬ ॥

তখন বিম্বান ব্যক্তিদের দ্বারা প্রশংসিত সীতা নামক কোনো এক বিদুষী বললেন—

মুখ্যবাস্তি প্রশস্তমনা প্রাজ্ঞদের আলোচনীয় কাব্যে খেদ অনুভব করে (অর্থাৎ কাব্যটি দোষদুষ্ট বলে নিন্দা করে) কিন্তু নিজের মুখ্যতার জন্যে খেদ অনুভব করে না। যে নারীর স্তন শব্দ হয়েছে সে স্তনবরণ কণ্ঠকে নিন্দা করে, নিজের স্তনকে করে না ॥ ৯৭ ॥

তখন সেই তন্তুবায় বলল—

বাল্যকালে পুরুষের, সুরতব্যাপারে অঙ্গনাদের, স্তুতিতে কবিদের, যুদ্ধে সৈন্যদের 'তুমি' এই শব্দ বাগবিন্যাস সম্মত। হে প্রভু তুমি চিন্তা করো তোমার এত মোহ (অসন্তোষ) কেন? ॥ ৯৮ ॥

তখন রাজা 'হে তন্তুবায়, মাধু' এই কথা বলে অক্ষর অনুসারে তাকে লক্ষ মুদ্রা দিলেন এবং তন্তুবায়কে আবার বললেন—'ভয় পেও না।'

॥ ভোজ্য, লক্ষ্মীধর ও তন্তুবায়ের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ্য ও দরিদ্র বাণের কাহিনী

এইভাবে কিছুকাল অতিবাহিত হলে পণ্ডিতশিরোমণি বাণ যাকে রাজা অত্যন্ত সম্মান করতেন পূর্বজন্মকৃত কর্মফলবশত দারিদ্র্যে পতিত হলেন। তাঁর এই অবস্থা হলে একদিন রাতে রাজা একাকী ছদ্মবেশে নিজের নগরে বিচরণ করে বাণের গৃহে উপস্থিত হলেন। বাণ সেই রাতে দারিদ্র্যে ব্যাকুল হয়ে স্ত্রীকে বলছিলেন—প্রিয়ে, রাজা কতবার আমার মনের ইচ্ছা পূর্ণ করেছেন; আজও যখনই ভিক্ষা করি তখনই দান করেন, কিন্তু ঋণবারণ ভিক্ষাতিত্বরূপে মুখের ও জিহ্বা জড় হয়ে যায়। এই বলে অর্ধ-মুহূর্তকাল মোন হয়ে রইলেন। তারপর পদনয়ন পড়লেন—হে শিব, হে ত্রিপুরাতক, হলাহল ও নিষ্ফল ভিক্ষা শব্দ এই দুটির মধ্যে কোনটিতে কঠোরতা তা তুমিই বলতে পার।

এ দুটিই স্বাদের তারতম্য কেবল তোমার রসজিজ্ঞাসাই জানে ॥ ১৯ ॥

প্রিয়ে, দারিদ্র্যের অপর মূর্তিই ভিক্ষা, নির্ধনতা নয়। যেমন কৌপীনধারী হয়েছে মহাদেব পরমেশ্বরবান। ১০০ ॥

সুখের পক্ষে সেবা, ধনের পক্ষে দ্যাতৃকীড়া ইত্যাদির প্রতি আসক্তি, গুরুজনদের পক্ষে ভিক্ষা, প্রজাদের পক্ষে কুরাজা, বংশের পক্ষে দৃশ্যচরিত্র পুত্র মূলচ্ছেদকারী কঠিন কুঠার (অর্থাৎ বিনাশকারী) ॥ ১০১ ॥

সুতরাং দারিদ্র্য থাকলেও আমি রাজার কাছে ভিক্ষা করতে অক্ষম। মেঘ ক্ষণকাল জল দিয়ে সকল লোকের প্রিয় হয়। সূর্য্য সর্বসময় কিরণ বিস্তারিত করে সন্তাপ সৃষ্টি করে। (অর্থাৎ সবসময় ভিক্ষা চাইলে মহান ব্যক্তিও বিরক্ত হন) ॥ ১০২ ॥

কিন্তু ব্রাহ্মণী, দিনের পঞ্চমভাগে যে-সময়ে বিশ্বদেবদের উদ্দেশ্যে পূজা প্রদান করতে হয় সেই সময়ে ক্ষুধার্তরা এসে ফিরে যাচ্ছে (বিফল হয়ে) এতেই আমার মন কাতর হচ্ছে।

দারিদ্র্যরূপ অগ্নির সন্তাপ কোন্ সন্তোষজলে উপশমিত করি? প্রার্থীর আশা-বিঘাতজনিত অন্তদাহ কোন্ উপায়ে নিধারিত হবে? ॥ ১০৩ ॥

রাজা এই সব শব্দে ভাবলেন—একে এক্ষুনি তো কিছু দেওয়া চলে না। প্রভাতেই বাণের মনের অভিলাষ পূর্ণ করব।

যে-কাব্য পাঠ করে লোকে বাক্পটু হয় না, যে শক্তির স্বারা লোকে বিপদ থেকে রক্ষা পায় না, যে ধনের স্বারা যাচক দাতার সদৃশ হয় না, সেই কাব্য, শক্তি বা ধনের কী প্রয়োজন? ॥ ১০৪ ॥

এই বলে রাজা চলে গেলেন।

॥ ভোজ ও দরিদ্র বাণের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও দুই চোরের কাহিনী

এইভাবে রাজা যখন নগরে ভ্রমণ করছিলেন তখন পথে দুটো চোর যাচ্ছিল। তাদের মধ্যে শকুন্ত নামে প্রথম চোর বলল—‘বন্ধু, জগৎ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয়ে গেলেও কাজলের গুণে সর্বত্র পরমাণুর মতো সমস্ত ধন দেখছি। কিন্তু কোষাগার থেকে চুরি করে আনা ধনে আমার সুখ নেই।’ মরাল নামে দ্বিতীয় চোর বলল—‘কোষাগার থেকে আনা সোনার রাশি মজলের হবে না এ-কথা কেন বলছ?’ তখন শকুন্ত বলল—‘সবদিকে নগররক্ষকরা ঘুরে বেড়াচ্ছে। তাদের ভেরী, পটহ প্রভৃতির শব্দে সকলে জেগে উঠবে। অতএব চুরি করে আনা ধন ভাগ করে নিজের নিজের ভাগ নিয়ে তাড়াতাড়ি চলে যাওয়া উচিত।’ মরাল বলল—‘বন্ধু, এই দু-কোটি পরিমাণ (মূদ্রা) মণি ও সোনা নিয়ে তুমি কী করবে?’ শকুন্ত বলল—‘এই ধন আমি কোনো-এক ব্রাহ্মণকে দেব যাতে এই বেদবেদাঙ্গপারদশী ব্রাহ্মণ আর কারো কাছে ভিক্ষা না করে। মরাল বলল—‘বন্ধু, ভালো দান করে, যত্ন করে বা শাস্ত্র-অধ্যয়ন করে যদি রোমাঞ্চ জাগে (অর্থাৎ আনন্দ অনুভূত হয়) তবে সেই দান, পৌরুষ ও জ্ঞানই যথার্থ ॥ ১০৫ ॥

এই দান করে কী করে তোমার পুণ্যফল হবে?

‘শকুন্ত-চুরি করে ধন আনাই আমাদের পিতৃপিতামহের ধর্ম’।

মরাল-শিরশ্ছেদ স্বীকার করে যে-ধন অর্জিত, কী করে তা দিয়ে দেবে?

শকুন্ত-মূৰ্খব্যক্তি দারিদ্র্যের আশংকায় ধন দান করে না । পণ্ডিতব্যক্তি দারিদ্র্য হবে জেনেও ধন দান করেন ॥ ১০৬ ॥

মরাল-বেদজ্ঞব্যক্তি দানের পাঠ, তপস্বী দানের পাঠ কিন্তু ষাঁর উদরে শূন্যের অন্ন নেই তিনিই শ্রেষ্ঠ ॥ ১০৭ ॥

শকুন্ত-এই ধন দিয়ে কী করবে ?

মরাল-বান্ধু, কাশীবাসী কোনো ভিক্ষুক এখানে এসেছেন । তিনি আমার পিতার কাছে কাশীবাসের ফল বণনা করেছেন । আমার পিতা বাল্যকাল থেকে চুরি করে দৈববশত পাপ কাজ থেকে এখন নিবৃত্ত হয়েছেন এবং বৈরাগ্যহেতু সপরিবারে কাশী যাবেন । সেইজন্যে এই ধনসমূহ ।

শকুন্ত-তোমার পিতার মহা ভাগ্য ।

যে কুকুরের মন কাশীতে বাস করার ইচ্ছায় বিশুদ্ধ হয়েছে, দীন (কাশীতে বাস না করা হেতু কুপার পাঠ) ইন্দ্র কি তার সমান হতে পারে ? (অর্থাৎ কাশীবাসী কুকুরও ইন্দ্রের অপেক্ষা ভালো) ॥ ১০৮ ॥

কর্মরূপ শস্যের উষরক্ষেত্র বারাণসী নগরী । এখানে চ'ডাল ও পণ্ডিত সমানভাবে মোক্ষলাভ করে । যে কাশীতে মৃত্যু আনন্দের (মোক্ষহেতু), তুচ্ছ ভিক্ষাও অলংকার, কৌপীনও পটবস্ত্রের মতো আদরণীয় সেই কাশীর তুলনা কী করে হয় ? ॥ ১০৯-১১০ ॥

উভয়ের এই সংলাপ শুনে রাজা সন্তুষ্ট হলেন এবং মনে মনে চিন্তা করলেন, এদের কর্মের গতি অত্যন্ত বিচিত্র কিন্তু দুজনেরই মন পবিত্র ।

॥ ভোজ ও দুই চোরের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও পিতাপুত্রের কাহিনী

তারপর রাজা সেখান থেকে ফিরে কোনো এক পিতা এবং তার পুত্রকে অন্য এক বাড়িতে দেখলেন । পিতা পুত্রকে বলছেন-রাজা যদিও শাস্ত্রতত্ত্ব ভালোই জানেন তবু কাপণ্যবশত কিছুই দেন না, কিন্তু—

কোনো যাচক কবির মতো শ্লেষ রচনা করলে নিজের স্বয়ং কবির মতো আচরণ করেন, যাচক যখন তাঁর জীবনচরিত পাঠ করে তখন তিনিও কিছু পাঠ করেন ; যাচক যখন তাঁর স্তুতি করতে থাকে তখন তিনিও যাচকের গুণের প্রশংসা করেন । যাচক যখন 'যাই' বলে চলে যেতে উদ্যত হয় তখন তিনি মৌনীয় হয়ে চক্ষু নিম্নীলিত করেন ॥ ১১১ ॥

রাজাও এই শুনে তার নিকটে উপস্থিত হয়ে 'এই রকম বোলো না', এই কথা বলে নিজের অঙ্গ থেকে সব অলংকার উন্মোচন করে তাকে দিলেন । তারপর গৃহে ফিরে কোনো এক সময়ে সভায় উপবেশন করে কালিদাসকে বোলোছিলেন-বান্ধু 'কবিদের মনের (অর্থান্তর-মানসসরোবরের) প্রশংসা করি, যেখানে প্রতিভারূপ জলে সাঁতার দেয়—'

তারপর কালিদাস উত্তর দিলেন-হাঁস ও পাখিদের মতো চতুর্দশভূবন ।

(সম্পূর্ণ শ্লেষটির অর্থ-যেমন হাঁস ও পাখিরা মানসসরোবরের জলে সঁতারণ করে তেমনি কবির প্রতিভাজন্য কাব্যরসে চতুর্দশভূবন সঞ্চারণ করে ।) ॥ ১১২ ॥

তখন রাজা প্রতি অক্ষর অনুসারে তাঁকে লক্ষ মদ্রা দিলেন ।

॥ ভোজ ও পিতাপুত্রের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও ক্রীড়াচন্দ্রের কাহিনী

একদিন স্নানপাল প্রবেশ করে রাজাকে বলল—মহারাজ, কৌপীনমাত্র সম্বল এক বিস্মান স্নানে উপস্থিত হয়েছে। রাজা তাকে প্রবেশ করাতে বললেন। সেই কবি প্রবেশ করে রাজাকে ‘স্বস্তি’ বলে আশীর্বাদ করলেন এবং রাজা না বলাতেও উপবেশন করে বললেন—এই ভূতলে ভূধরশ্রেষ্ঠ সুমেরুপর্বত বর্তমান। এই ভূতলে রত্নভার ধারণ করে সাতসমুদ্র রয়েছে। এই অতুলনীয় অনন্তভূতল যা বহু প্রাণীর উৎপাদন ও পালনে সমর্থ তা আমাদের মতো দরিদ্রদের আশ্রয় ॥ ১১৩ ॥

রাজা বললেন—মহাকবি আপনার নাম কী বলুন।

কবি বললেন—নিজের নাম বলা পণ্ডিতদের উচিত নয়। তবে আমি বলব যদি বৃক্ষে নিতে পারেন।

শূন্যপানকারী বালকের বৃক্ষ গভীর বাক্যে অবগাহন করতে পারে না (অর্থাৎ তার অর্থ অনুভব করতে পারে না)। বেগুণিষ্ঠ সমুদ্রের তল পরিমাপ করতে পারে না ॥ ১১৪ ॥

মহারাজ শুনুন—হাস্যময়ী শৈলতনয়া পার্বতী শম্ভুর মন্তকচ্যুত চন্দ্রকলাকে ও প্রণয়কলহে বিশ্বখিণ্ডিত নিজের কংকণকে একসঙ্গে সংযুক্ত করে যাকে বোল্‌ছিলেন—‘দেখো’ সেই গিরিশ মহাদেব, যার গিরিজা পার্বতী ও ক্রীড়াচন্দ্র যার দেহ (মহাদেব ও পার্বতীর) দর্শনপ্রভায় উজ্জ্বল তাঁরা আপনাকে রক্ষা করুন ॥ ১১৫ ॥

কালিদাস বললেন বন্ধু, ক্রীড়াচন্দ্র—দীর্ঘকাল পরে তোমাকে দেখলাম। দেশে দেশে বহু ধনবান রাজা থাকা সত্ত্বেও তোমার এই দশা কেন? ক্রীড়াচন্দ্র বললেন—যাদের ঐশ্বর্য দানে ব্যয়িত হয় না তারা ধনী হয়েও মহাদরিদ্রদের অগ্রণী। যে সমুদ্র পিপাসা নিবারণ করতে অসমর্থ সেই সমুদ্র মরুত্বল্য ॥ ১১৬ ॥

তাছাড়া যে পুরুষ উপভোগ করতে কষ্ট পায় কেবল অর্থ সঞ্চয় করে তার ধন কন্যারঙ্গের মতো পরের জন্যে^৭ বাড়তে থাকে ॥ ১১৭ ॥

অন্য রাজারা সুবর্ণনির্মিত মণিময়কেয়ুর প্রভৃতি অলংকারের আড়ম্বরে প্রতিষ্ঠালাভ করেন, হে ভোজ, সারজ্ঞ আপনি, কেবল বলাবিদ্যায় দ্বারা আপনার প্রতিষ্ঠা ॥ ১১৮ ॥

পণ্ডিতের সঙ্গে সম্বন্ধ ব্যতিরেকেই নিসর্গমধুরকাব্য যেন অমৃতময় হয়ে অমৃত বিতরণ করে যেমন বারাস্রনাদের ঘোবন করে থাকে ॥ ১১৯ ॥

কবিতা ছাড়া রাজার নাম (অন্য কিছুর দ্বারা) জানা যায় না। রাজার সাহায্য ব্যতিরেকে কবির কীর্তি পৃথিবীতে বিকশিত হয় না ॥ ১২০ ॥

ময়ূর বললেন—যারা কাব্য লেখেন বা যারা কাব্যের দ্বারা যশস্বী হয়েছেন সেই মহাত্মাদের বন্দনা করা উচিত। পৃথিবীতে তাঁদের যশ স্থিত ॥ ১২১ ॥

বররূচি বললেন—কবিদের যে মার্গপদের দ্বারা স্পষ্টভাবে প্রকাশিত সহৃদয়ের মনের ভাবে সুন্দর হয়ে ওঠে সেই মার্গে পণ্ডিতদের বৃক্ষ আনন্দ খায়। যারিতক্রীড়ার্জুনিত পাপ প্রকাশ করে তা বুলবধু-কটাক্ষের পত্নী নয়, অবশ্যই গণিকাদেরও বিষয় নয় ॥ ১২২ ॥

রাজা ক্রীড়াচন্দ্রকে বুড়িটি বড়ো হাতি ও পাঁচটি গ্রাম দিলেন। তখন রাজাকে কবি স্তুতি করে বললেন—আহা ভোজের শত্রুপক্ষীদের কী ভূষণবেচিত্রা-তাদের দুই নয়নে

ক'কন ও করপাল্লবে তিলক ॥ ১২৩ ॥

রাজা সম্মুখ হইয়া তাকে অক্ষর অনুসারে লক্ষ মদ্রা দিলেন ।

॥ ভোজ ও ক্রীড়াসুন্দর কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও রামেশ্বরপাণ্ডিতের কাহিনী

একদিন রাজসভাতে রামেশ্বর নামে এক পাণ্ডিত এলেন । তাঁর সর্বাঙ্গ জরায় জীর্ণ হয়ে গেছে । তিনি বললেন—

উপবাসী ব্রতচরণকারী পণ্ডানন ও সূর্য্যবির রত্নের পারণ যথাক্রমে গজমাংস ও রাজ-ঐশ্বর্যের দ্বারা হয়ে থাকে ॥ ১২৪ ॥

অশ্ব ও পাণ্ডিতের গ্রাহক সাধারণ মনী ব্যক্তি হয় কিন্তু কবীন্দ্র ও গজেন্দ্রের গ্রাহক বড়ো রাজা ছাড়া কেউ হতে পারে না ॥ ১২৫ ॥

সুবর্ণ ও পটুশস্ত্রের দ্বারাই বেশ্যাদের সৌন্দর্য্য আর রাজনন্দনরা পরোপমা ও দানের দ্বারা শোভা পান ॥ ১২৬ ॥

রাজা এই শুন্যে রামেশ্বরপাণ্ডিতকে নিজের দেহ থেকে সমস্ত অলংকার উন্মোচন করে দুই লক্ষ মদ্রার সঙ্গে দিলেন । তখন কবি রাজাকে স্তুতি করে বললেন—

হে ভোজ, গুণের আকর, আপনাব কীর্ত্তিরূপে প্রিয়্যার কপ্তরূপীলোক একাশের ললাটে বিরাজ করে ॥ ১২৭ ॥

পাণ্ডিতের সামনে গুণ প্রকাশ করা উচিত নয় কারণ তা তাঁর নিজেরাই জানেন । কিন্তু যেহেতু পাণ্ডিত বলে দিলেও মূর্খ বুদ্ধ হতে পারে না সেই জন্যে মূর্খের দামনেও তা বলা উচিত নয় ॥ ১২৮ ॥

এই কথায় সকলে চমৎকৃত হলেন ।

রামেশ্বরকবি সজ্জন খ্যাতি অর্জন করেন আর সূর্য্যবির কেবল কাব্যরচনা করেন । জল পদ্মের জন্ম দেয় আর সূর্য্য তাকে সৌন্দর্য্যবৃত্ত করে ॥ ১২৯ ॥

তাতে রাজা তুষ্ট হয়ে প্রতি অক্ষর অনুসারে তাকে লক্ষ মদ্রা দিলেন । ভোজকে কবি বললেন—

কীর্ত্তিবিহীন কৃপণ কবিতা শোনেন না । নশ্বরক পদার্থটানী নারীকে নিয়ে কী করবে ? ॥ ১৩০ ॥

সীতা বললেন—দৈবহত কবিতা ও অভাগা হাতিরা বিড়ম্বিত হয়, কারণ রাজার আগ্রহ ব্যতীত তাদের সৌন্দর্য্য ক্ষয়িত হয় না । কবির পক্ষে প্রতিভার বিকাশ হয় না ॥ ১৩১ ॥

(তখন) কালিদাস বললেন—যে দান করতে চায় না কবির কাব্য তার মন স্পর্শ করে না । যেমন তরুণীর বিলাস অতিবৃদ্ধের দৃষ্টিতেই উপাদান বলে ॥ ১৩২ ॥

রাজা প্রতি পাণ্ডিতকে লক্ষ মদ্রা দিলেন ।

॥ ভোজ ও রামেশ্বরপাণ্ডিতের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কালিদাসের নির্বাসনের কাহিনী

একদিন রাজা ভোজ কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাসকে আসতে দেখলেন এবং তাঁর বেশ্যার প্রতি আসক্তির জন্যে মনে দুঃখ পেলেন । এই সময়ে সীতা যাকে বিদ্বান ব্যক্তির প্রশংসা

করেন রাজার মনের কথা বুঝতে পেরে বললেন—

দেব গুণানুরাগী ব্যক্তি গুণবান ব্যক্তির মধ্যে দোষ দেখলেও দৃষ্টি পান না।
লোকে চাঁদে কলংকচিহ্ন তো আনন্দের সঙ্গেই দেখে থাকে ॥ ১৩৩ ॥

রাজা সন্তুষ্ট হয়ে সীতাকে লক্ষ্য মৃদ্রা দিলেন। তবু রাজা কালিদাসকে আগের মতো সম্মান করতে পারলেন না। কালিদাস রাজার মনের কথা বুঝে একটি তুল্যদণ্ডকে লক্ষ্য করে বললেন—

হে তুল্যদণ্ড, তুমি পরিমাণনির্ধারক হয়ে এতো গর্ব কর কেন? তুমি গরিষ্ঠকে নিচে নামিয়ে দাও আর লঘিষ্ঠকে উপরে ওঠাও ॥ ১৩৪ ॥

তিনি আরও বললেন—যার সর্বত্র গতি আছে (অর্থাৎ যে কোনো স্থানে জীবিকা নির্বাহ করতে পারে) সে স্বদেশের প্রতি অনুরাগবশতঃ কেন দৃষ্টি অনুভব করে? 'আমার পিতার এই কুপটি' এই বলে লোকে কি (সেই কুপের) ক্ষোভজনক পান করে? (অর্থাৎ যেখানে জীবিকা-নির্বাহের কোনো উপায় নেই সেখানে 'আমার পিতৃপুরুষের এই দেশ' এই মনে করে পড়ে থেকে দৃষ্টি পাওয়া উচিত নয়।) ॥ ১৩৫ ॥

তারপর রাজার অবজ্ঞা মনে মনে অনুভব করে দৃষ্টিতর্কিত্রে কালিদাস গৃহে ফিরে গেলেন।

যে প্রেম অবজ্ঞার জন্যে ভেঙে যায় তাকে কে সংযুক্ত করতে (জোড়া লাগাতে) পারে? মৃদ্রা ভেঙে গেলে লাক্ষার প্রলেপে তাকে কি জোড়া যায়? ॥ ১৩৬ ॥

রাজাও অত্যন্ত দৃষ্টিত হয়েছিলেন। তখন রাজাকে বিষয় দেখে লীলাবতী রাজাকে বিবাদের কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। রাজা গোপনে তাঁকে সব বললেন। তিনি রাজার মৃদু থেকে কালিদাসের প্রতি তাঁর অবজ্ঞা জেনে পুনরায় তাঁকে বললেন—

দেব, প্রাণেশ্বর আপনি সব জানেন।

স্নেহ না জন্মানো বরং ভালো কিছু একবার সঙ্গাত হয়ে স্নেহ ভেঙে যাওয়া ভালো নয়। যার চোখ নষ্ট হয়ে গেল সে-ই দৃষ্টি পায় কিছু জন্মানোর কোনো দৃষ্টি নেই ॥ ১৩৭ ॥

তাছাড়া, কালিদাস সরস্বতীর কোনো এক অবতার। স্মৃতির সর্বদিক থেকে তাঁকে বিশ্বাস ব্যক্তিদের সমান সম্মান দেখান। দেখুন—

যে চাঁদ দোষের আকর (অপর অর্থ-নিশাকর), কুটিল (অপর অর্থ-বক্র), কলঙ্কী (অপর অর্থ-কলংকচিহ্নযুক্ত), বন্দু অপগত হলে যার অভ্যদয় ঘটে (অপর অর্থ-সূর্য অস্ত গেলে যে উদ্ভিত হয়) সেই চাঁদই মহাদেবের প্রীতিভাজন হয়। স্মৃতির আশ্রিত ব্যক্তির গুণ বা দোষ বিচার করা উচিত নয় ॥ ১৩৮ ॥

রাজা তাঁকে বললেন—প্রিয়ে, এ সবই সত্য। আমি প্রভাতে কালিদাসকে সন্তুষ্ট করব।

আরেকদিন রাজা দস্তধাবন ইত্যাদি নিত্যকর্ম সমাধা করে প্রভাতে সভাতে গেলেন। সেখানে পাণ্ডিত, কবি, গায়ক ও অন্য প্রজারা এসে মিলিত হলেন। একমাত্র কালিদাসকে অনূর্ণীত দেখে রাজা তাঁকে জেকে আনার জন্যে তাঁর এক ভৃত্যকে বেষ্যাগৃহে প্রেরণ করলেন। কালিদাসকে প্রণাম করে সে বলল—কবীন্দ্র, আপনাকে রাজা ভোজ আহ্বান জানাচ্ছেন। 'তখন কবি চিন্তা করলেন—আগের দিন রাজা আমাকে অপমানিত করেছেন, আজ প্রভাতে কী কারণে আহ্বান করছেন?

যাঁদের রাজা সমাদরের সঙ্গে রাজসভায় সম্মানিত করেন রাজার পারিষদরা তাঁদের দূর করার জন্যে চেষ্টা করে থাকে ॥ ১৩৯ ॥

কিন্তু বিশেষভাবে রাজা যখন প্রতিদিন আমাকে সম্মান করেন তখন রাজার কপটবৃন্দুরা দীর্ঘাবশতঃ শত্রুতা আচরণ করে। যেখানে রাজার বৃদ্ধি বিবেকজ্ঞানরহিত, সেখানে রাজা গুণবান মন্ত্রীদের উপেক্ষা করেন। যেখানে খেলেরা প্রবল সেখানে সজ্ঞনের স্থান কোথায় ? ॥ ১৪০ ॥

এইরকম মনে মনে চিন্তা করে তিনি সভায় গেলেন। তাঁকে দূর থেকে আসতে দেখে রাজা আনন্দের সঙ্গে আসন থেকে উঠে, ‘সুদর্বি, আমার প্রিয়তম, আজ কেন এত বিলম্ব করলেন,’ এই কথা বলে পাঁচ-ছয় পা এগিয়ে গেলেন। তখন সভাস্থ সকলে নিজেদের আসন থেকে উঠে দাঁড়ালেন ; সব সভাসদরা আনন্দিত হলেন কিন্তু শত্রুদের মুখ বিষন্ন হল। তারপর রাজা নিজের করকমল দিয়ে কবির করকমল ধরে নিজের আসনের কাছে গিয়ে তাঁকে সিংহাসনে উপবেশন করালেন ও নিজে তাঁর নির্দেশে উপবেশন করলেন। রাজা কালিদাসকে সিংহাসনে উপবেশন করালেন। রাজা কালিদাসকে সিংহাসনে উপবেশন করলে কবি বাণ ডান হাত তুলে বললেন—

কালিদাসকে সম্মানিত করে ভোজ কলাবিদ রুদ্র হয়েছেন। দোষের আশ্রয় হয়েও কবি এর দ্বারা পণ্ডিতদের রাজ্যরূপে বৃত্ত হয়েছেন। (অপর অর্থ—কালিদাসস্যা—চন্দ্রের, ব্যাংপতি কাল্যা মেঘসমূহস্য দাসঃ সেবকঃ, চন্দ্রস্য মেঘাধীনপ্রকাশত্বাৎ ; অথবা—কাল্যা পরিবাদের বলঞ্জন দংসাতে দীপাতে-মৃগলাঞ্জনাদিনান্মা কীর্তিতত্বাৎ ; চন্দ্রকে সম্মানিত করে রুদ্র কাল্যাবিৎ কলা অর্থাৎ চন্দ্রকলাধারী কলাৎ বিন্দুতীতি কলাবিৎ—হয়েছেন। দোষাকর অর্থাৎ নিশাকর চন্দ্র যার দ্বারা রুদ্র দেবতাদের শ্রেষ্ঠ হয়েছেন।) ॥ ১৪১ ॥

তারপর বিশ্বানদের সঙ্গে এর (কালিদাসের) শত্রুতার আগুন জ্বলে উঠল। সব বিশ্বানেরা বৃদ্ধিমানদের সঙ্গে পরামর্শ করে ভোজের তাম্বুলবাহিনী দাসীকে ধন, সোনা ইত্যাদি দিয়ে সম্মানিত করে তাঁকে বললেন—স্বভগে, কালিদাস আমাদের কীর্তি নষ্ট করে দিচ্ছে, এ’র সঙ্গে আমাদের কেউই বলবিদ্যায় সমান হতে পারছি না ; বৎসে, রাজা যাতে এ’কে দেশান্তরে পাঠিয়ে দেন সেই মতো ব্যবস্থা করো। দাসী বলল, ‘আপনাদের কাছ থেকে হার পেলেই তবে আমি আপনাদের কাজ করব ; সুতরাং প্রথমে আমাকে হার দিন। তাঁরা হারাটি দিলে তাম্বুলবাহিনী সেটি নিয়ে চিন্তা করল—‘তাহলে এই পণ্ডিতদের অসাধ্য কিছ, নেই।’ তারপর কয়েকদিন অতিবাহিত হলে দৈবাৎ রাজা একাকী নির্দ্রিত হলেন। তাঁর চরণপরিচর্যাকাজ সমাধা করে কপটভাবে চক্ষু মূর্ছিত করে দাসী নির্দ্রিত হল (অর্থাৎ নিদ্রায় ভান করল)। রাজার চরণে কীর্ণ হতে দেখে তিনি অল্প জাগ্রত হয়েছেন এটা ভালোভাবে বুঝতে পেরে বলল—সখি, মদনমালিনী, সেই দরাস্যা কালিদাস দাসীর বেশে অস্তঃপুরে প্রবেশ করে লীলাদেবীর সঙ্গে রমণ করছে। রাজা সেই কথা শুনতে পেলে—তরঙ্গবতী, তুমি কি জেগে আছ ? সে যেন নিদ্রায় আচ্ছন্ন হয়ে শুনতে পেল না। রাজা তার নাসিকাধারী শূনে চিন্তা করলেন—এই তরঙ্গবতী, নিদ্রায় স্বপ্নে নিমগ্ন, সংস্কারবশতঃ (অর্থাৎ দিনে সঙ্গীদের সঙ্গে সর্বদা কালিদাসের প্রসঙ্গে আলোচনা করে, তার প্রভাবে) রানীর কুকাষের কথা বলছে, অথবা কালিদাস শ্রীবেশে অস্তঃপুরে আসে এও সম্ভব হতে পারে। শ্রীচরিত্র কে বুঝতে পারে ? এই কথা চিন্তা করে পরের দিন সকালে মিথ্যা জ্বরের

ভান করে রাজা শূন্যে রইলেন এবং দাসীমুখে কালিদাসকে আনিয়ে তার আগমনের পর সেই দাসীকে দিয়ে লীলাবতীকে আনায়ে ও তাঁকে বললেন—এখন আমি পথ্য খাব। রানীও ‘আচ্ছা’ বলে রূপার পাত্রে পথ্য রেখে তাতে মৃগচূর্ণ ঢেলে দিলেন। রাজাও তাদের (রানী ও কালিদাসের মনের কথা জানার জন্যে) শৈলার্থ বললেন—‘হে কবীন্দ্র, এই মৃগচূর্ণ যা সকলরোগের নিবারক তাকে কী করে তুষহীন করা হল?’ যদিও রানী নিকটেই ছিলেন তবু কালিদাস শৈলার্থের উত্তরার্থ বললেন—‘জল ও পাচকের সহযোগিতায় মৃগের আবরণ (তুষ-খোসা) আগত হয়েছে। (অপর অর্থ—‘হে অশ্ব, বিবেকহীন বল্লভের সঙ্গে মিলনে শ্রীলোকের কণ্ডুক-বস্ত্র খসে পড়ে) ॥ ১৪২ ॥

রানীর এইরকম বাক্যের তাৎপর্য জানা ছিল। কালিদাসের বাক্য শুনেন ও তার অর্থ বুঝতে পেরে তাঁর মুখ ঈষৎ হাসিতে ভরে গেল। রাজাও তাই দেখে চিন্তা করলেন—কালিদাসের প্রতি এর পূর্বে স্নেহ ছিল; এ নিকটে থাকা সত্ত্বেও কালিদাস এই রকম বললেন এবং এরও মধ্যে হাসি ফুটে উঠল। শ্রীলোকের চরিত্র কে বোঝে? ॥ ১৪৩ ॥

ঘোড়ার লাফ, মেঘের গজ ন, শ্রীলোকের মন, পূর্বের ভাগ্য, অনাবৃষ্টি ও অতিবৃষ্টি দেবতাই জানতে পারে না, মানুষ কী করে জানবে? কিন্তু এই ব্যক্তি ব্রাহ্মণ, গুরুতর অপরাধ করলেও হত্যা করা উচিত নয়। বিশেষতঃ এ সর্বস্বতীর পদব্র্ণ্যাসভার। এই রকম চিন্তা করে কালিদাসকে বললেন—‘কবি সর্বতোভাবে আমার রাজ্যে আপনার থাকা উচিত নয়; আপনাকে বেশি কথা আর কী বলব? প্রতিটি বাক্য তো আর বলা চলে না। তখন কালিদাস সববেগে উঠে বেশ্যাগৃহে গিয়ে তাকে (বেশ্যাকে) বললেন—‘প্রিয়ে আমাকে অনুমতি দাও। আমার প্রতি ব্রহ্ম হুয়ে ভোজ বলেছেন—‘আমার দেশে থাকা চলবে না’। হয়—

বিধি আয়াসসাধ্য মিলনকে সম্ভব করে, অন্যায়সমিস্থ মিলনে বিচ্ছেদ আঁনে; মানুষ যা কখনও চিন্তা করতে পারে না, ত্যও ঘটিয়ে দেয় ॥ ১৪৪ ॥

মনে হয়, এটি বিশ্বাস ব্যক্তিদের কাজ। কারণ, বহু অপসারবস্তুর (বহু দুর্বল ব্যক্তির) একত্রমিলন লক্ষণ করতে পারা যায় না। বহু ভূগের মিলনে গঠিত যে রক্ত; তা দিয়ে দাঁতাল হাতিকেও বাঁধা যায় ॥ ১৪৫ ॥

তখন বিলাসবতী নামক বেশ্যা তাঁকে বললেন—

যাকে দেখলে দর্পণে প্রতিচ্ছায়ার মতো সুখ ও দুঃখ এ-দুটি একই সঙ্গে সংক্রামিত হয় সেই মানুষের শ্রেষ্ঠ বন্ধু ॥ ১৪৬ ॥

প্রিয়, আমি বর্তমান থাকতে তোমার রাজ্যে কী প্রয়োজন? রাজপ্রদত্ত ধনেই বা কী দরকার? আমার গৃহের অভ্যন্তরবর্তী গহরে সুখে বাস করো। তারপর কালিদাস সেইখানে থেকে কয়েকটি দিন অতিবাহিত করলেন।

॥ ভোজ ও কালিদাসের নিবাসনের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কবিমণ্ডলীর সমন্বাপূরণ কাহিনী

তারপর কালিদাস গৃহ থেকে নিষ্কান্ত হলে লীলাবতী রাজাকে বললেন কবি কালিদাসের সঙ্গে আপনার বন্ধুত্ব অতি ধনিষ্ঠ, কেন তিনি অন্যায় কাজ করলেন যার জন্যে তাঁর দেশে বাস করা নিষিদ্ধ হল?

যেমন ইক্ষুর অগ্রভাগ থেকে নিচের দিকে গ্রন্থি হতে গ্রন্থিতে মধুরতা ক্রমশঃ বৃদ্ধি

লাভ করে তেমনি সংজন ব্যক্তিদের মৈত্রী উত্তরোত্তর বর্ধিত হয়। অসংখ্যতির মৈত্রী এর বিপরীত হয়ে থাকে। কে 'মিত্র' এই দুটি অক্ষর যা শোক ও শত্রু থেকে রক্ষা করে, যা প্রীতি ও বিশ্বাসের পাত্র এবং যা রক্ততুল্য তা সৃষ্টি করেছেন? ॥ ১৪৭-১৪৮ ॥

রাজাও লীলাদেবীর এই বাক্য শ্রুনে বললেন—রানী, কেউ আমাকে বলেছিল যে 'কালিদাস দাসীর বেশে অস্তঃপুরে প্রবেশ করে রানীর সঙ্গে রমণ করেছেন।' আমিও এই ব্যাপারটি জানার জন্যে কৃত্রিম নিদ্রার ভান করে তোমাকে ও কালিদাসকে দেখেছি। তুমি নিকটে থাকা সত্ত্বেও শৈলাকের উত্তরাধ ঐ রকম উনি বলেছিলেন আর তুমিও তা শ্রুনে হাসাছিলে। আমি এইসব দেখে ব্রাহ্মণকে হত্যা করতে ভয় পেয়ে দেশ থেকে তাঁকে নিবাসিত করেছি; তোমাকে কিন্তু দাক্ষিণ্যবশতঃ হত্যা করব না। তখন রানী চমৎকৃত হয়ে সহাসে নিঃশঙ্কভাবে বললেন—দেব, যার এমন পতি সেই আমি ধন্য। তোমার সন্তোগসুখ আমি অনুভব করেছি। আমার মন আর কোথায় যাবে? সব স্থলীলোকই পতির সন্তোগসুখ অনুভব করার সময়ে তোমাকে স্মরণ করে। হায় দেব, আমি সত্যী, আমাকে যদি অসত্যী মনে করে চলে যাও তাহলে আমি নিশ্চয়ই মরব। রাজা তখন বললেন—প্রিয়ে, তুমি সত্য বলেছ? এরপর রানীর সত্যীত্ব পরীক্ষার জন্যে তিনি লোক দিয়ে সর্প আনায়েলেন, লৌহগোলক তপ্ত করালেন, ধনু জ্বায়ে দিলেন। রানীও স্নান করলেন। নিজের পাক্তিত্বের আগুনে তার স্তন্যদেহ ভাস্কর হয়ে উঠল। তিনি সূর্যকে প্রণাম করে বললেন—হে জগৎচক্ষু, তুমি সকলের সাক্ষী, সব জান।

জাগরণকালে, অগভীর নিদ্রায় বা গভীর নিদ্রায় ভোজই আমার চিও পতিরূপে বিরাজিত, তোমাকেও আমি চিন্তা করি না ॥ ১৪৯ ॥

এই বলে তিনি তিনবার প্রণাম করলেন।

তারপর নৃপতি অস্তঃপুরে শৃঙ্গচরিত্রা রানী লীলাবতীর কাছে লজ্জাবনমেষ্তকে অনুতাপে গ্লিষ্ট হয়ে বললেন, 'দেবি আমাকে ক্ষমা করে। আমি আর কী বলব তোমাকে।' তারপর থেকে রাজা নিদ্রা যান না, কিছু ভোজন করেন না, কারো সঙ্গে বাক্যালাপ করেন না, কেবল উদ্ভিন্নচিহ্নে দিবানিশ বিলাপ করেন, 'আমার কী লজ্জা, আমার দাক্ষিণ্য কোথায় গেল, গভীর্থ কোথায় গেল? হায় হায়, কবি, কোটি কোটি কবির মৃকুটমণি, কালিদাস, আমার প্রাণতুল্য, মূর্খের কাছ থেকে কী অশ্রাব্য কথা শ্রবণ করলেন, কী অকথা কথা আপনার সম্বন্ধে বলা হল।' এই রকম বিলাপ করতে করতে যেন নিদ্রাচ্ছন্দের মতো, গ্রহগ্রন্থের মতো, কুহকবিদ্যার কুশলতির মতো ভূমিতে পতিত হলেন।

প্রিয়ার বরকমলের দ্বারা সিন্ধিত জলোৎসর্গে তিনি সংজ্ঞা লাভ করে প্রিয়াকে দেখে প্রবলভাবে নিজের নিন্দা করতে লাগলেন। তারপর চন্দ্রবিহীন নিশার মতো, সূর্য-রহিত দিবসের সৌন্দর্যের মতো, বিয়োগিনী নারীর মতো ও ইন্দ্রবিহীন দেবসভার মতো কালিদাসের অভাবে রাজাভোজের সভা শোভা পেল না। তখন থেকে কারো মুখে কাব্য শোনা যেত না বা কেউ চিত্তবিনোদনের জন্যে মনোহর বাক্য বলত না।

এইভাবে কিছুদিন অতিবাহিত হলে কোনো এক সময়ে পূর্ণিমার পূর্ণ চন্দ্রমণ্ডল দেখে এবং সম্মুখে লীলাদেবীর মুখচন্দ্র অবলোকন করে রাজা বললেন—

‘এ’র মুখচন্দ্রের সাদৃশ্য চন্দ্র অঙ্গপরিমাণে অনুসরণ করেছে।’

পূর্ণচন্দ্রতেও নয়নের উৎসব কোথায়? সরস বাক্যবিন্যাসই বা কখন হয়? রাজা প্রাতঃকালে উঠে প্রাতঃকৃত্য সম্পাদন করে সভায় উপস্থিত হলেন ও পণ্ডিতপ্রবরদের

বললেন—হে কবিগণ, এই সমস্যা পূর্ণ করুন। তারপর তিনি পড়লেন—‘এ’র মতচন্দ্রের সাদৃশ্য অল্প পরিমাণে অনুসরণ করছে চন্দ্র।’ আরও বললেন—এই সমস্যা যদি পূর্ণ করতে না পারেন তবে আমার রাজ্যে আপনাদের থাকা হবে না। এতে কবিরা ভীত হয়ে নিজেদের গৃহে গেলেন ও দীর্ঘকাল চিন্তা করেও অর্থের সঙ্গতি কেউ বৃদ্ধিতে পারলেন না। তখন সকলে মিলে বাণকে প্রেরণ করলেন। তিনি সভায় উপস্থিত হয়ে রাজাকে বললেন—মহারাজ, সমস্ত বিশ্বাসের আমাকে প্রেরণ করেছেন। তাঁরা আটদিন সময় প্রার্থনা করেছেন। নবমদিনে তাঁরা সমস্যার পূরণ করবেন, তা না হলে দশমদিনে দেশত্যাগ করবেন। রাজা ‘তাই হোক’ বললেন। বাণ তাঁদের রাজ্যের আদেশ বিজ্ঞাপিত করে গৃহে ফিরে গেলেন। তারপর আটদিন গত হল। অষ্টমদিনের রাত্রিতে সব কবি মিলিত হলে বাণ বললেন—অহো, তারুণ্যের গর্বের জন্যে, রাজসম্মানের গর্বের জন্যে এবং অস্পর্ষবিদ্যার গর্বের জন্যে কালিদাস বিতাড়িত হয়েছেন; সমতে (অর্থাৎ অগুঢ়ার্থ শ্লেষকবিষয়ে) আপনারা সব কবিরা আছেন কিন্তু বিষম স্থানে (অর্থাৎ গুঢ়ার্থ শ্লেষকবিষয়ে) কালিদাসই একমাত্র কবি। তাঁকে রাজ্য থেকে বহিস্কৃত করে আপনাদের কী মহত্ত্ব হল? তিনি যদি থাকতেন তাহলে আমাদের অবস্থা কি এইরকম হত? তাঁর নিবাসনের জন্যে আপনারা যে বর্ধিষ ব্যবহার করেছেন তার পরিণাম অনুভব করুন।

সাধারণ ব্রাহ্মণ-হিংসায় কুলনাশ হয়, পার্বতীর মূর্তি বিশেষ সরস্বতীর বিশেষে কবিকুলের বিনাশ হবে ॥ ১৫০ ॥

তখন ময়ূর প্রভৃতি সকলে কলহে প্রবৃত্ত হলেন। তাঁদের সকলকে কলহ থেকে নিবৃত্ত করে বাণ বললেন—আজই ভালো জানা গেল যে কালিদাসব্যতীত সমস্যা পূরণে আর কারো সামর্থ্য নেই। শ্রেষ্ঠযোদ্ধাদের সংগ্রামে ও কবিসভাতে কবিদের যশের ক্ষুদ্রণ বা যশের হানি অস্পকালের মধ্যেই ঘটে ॥ ১৫১ ॥

আপনাদের যদি ভালো মনে হয় তাহলে আজই মধ্যরাতে চন্দ্র অঙ্কমিত হলে আমরা সম্প্রতিসভার নিয়ে গোপনে চলে যাব। যদি না যাই তাহলে কাল রাজসেবকরা আমাদের বলপ্রয়োগপূর্বক তাড়িয়ে দেবে। তখন কেবল আমাদের শরীরটুকু নিয়েই যেতে হবে, সুতরাং আজই মধ্যরাতে আমরা যাব। এইরকম সকলে ঠিক করে গৃহে এসে গোরুর-গাড়িতে সম্পদসভার আরোপ করে রাত্রিতেই তাঁরা চলে গেলেন। সেই রাতে কালিদাস বিলাসবতীর গৃহের উদ্যানে বসে থেকে তাঁরা যখন চলে যাচ্ছিলেন তখন তাঁদের কথা শুনে বেণ্যার পার্শ্চাটিকাকে প্রেরণ করলেন—ভদ্রে, দেখো ব্রাহ্মণের মতো কারা চলে যাচ্ছেন? সে তাঁদের নিকটে গিয়ে সকলকে দেখে কালিদাসের কাছে ফিরে এসে বলল—একটি রাজহাঁস দিয়ে সরোবরের যে শোভা হয় চারিদিকে তীরবাসী হাজার বক দিয়ে তা হয় না ॥ ১৫২ ॥

বাণ, ময়ূর প্রমুখ সকলে যে পলায়ন করছেন তাতে সন্দেহ নেই।

কালিদাস তাকে বললেন—প্রিয়ে, তাড়াতাড়ি গৃহ থেকে বৃষ্টি নিয়ে এসো যাতে পলায়মান বিপ্রদের রক্ষা করতে পারি।

যে আতঁকে রক্ষা করে না তাঁর কিসের পৌরুষ? যা অর্থীকে দেওয়া যায় না সে কিসের ধন? যা মঙ্গলজনক হয় না সে কিসের কাজ এবং যে জীবন সৃজনহিংসক তা কিসের জীবন ॥ ১৫৩ ॥

তখন কালিদাস চারণের বেশ ধারণ করে ও খজা ধারণ করে উত্তরদিকে অধুনা ক্রোশ

গিয়ে তাঁদের সম্মুখে উপস্থিত হলেন ও তাঁদের সকলকে দেখে 'জয় হোক' এই আশীর্বাদ উচ্চারণ করে চারণভাষায় তাঁদের জিজ্ঞাসা করলেন, 'হে বিদ্যাসাগরগণ, ভোজসভাতে বৃহস্পতির মতো অধিক গৌরব অনুভব করে এখন সকলে মিলে কোথায় চলে যেতে চাইছেন ? আপনাদের কুশল তো ? রাজাও কুশলে আছেন ? আমি কাশীদেশ থেকে ভোজকে দর্শন করার জন্যে ও ধন পাবার আশায় আসছি।' তখন সকলে পরিহাস করে চলে গেলেন। তাঁদের মধ্যে একজন পণ্ডিত তাঁর কথা শুনে তাঁকে চারণ মনে করে কৌতুহলবশতঃ জিজ্ঞাসা করলেন-হে চারণ, শোনো। তুমি পরেও শুনতে পাবে। তাই আজই তোমাকে আমি বলছি ; রাজা এই বিম্বানদের একটি সমস্যা পূরণ করার জন্যে দিয়েছিলেন, এঁরা তার পূরণে অসমর্থ। ব্রহ্ম রাজার হয়ে অনাদেশে যাওয়ার ইচ্ছায় এঁরা চলে যাচ্ছেন।

চারণ বললেন-রাজা কী সমস্যা বলেছেন ?

তখন সেই পণ্ডিত পড়লেন-

'চন্দ্র এ'র মূখচন্দ্রের তুলনায় অল্প পরিমাণে অনুসরণ করছে।'

চারণ বললেন-এটি ভালোভাবে গুঢ়ার্থধূও, পূর্ণচন্দ্রকে দেখে রাজা এটি পড়েছেন। এর উত্তরার্থ এই রকম হওয়া উচিত-

'অল্প ভাবে (অনুসরণ করে) এই রকম কেন বর্ণনা করা হল ? কারণ প্রতিপদ তিথিতে চন্দ্রের অনুকৃতি (অপেক্ষাকৃত ক্ষীণতা হয়)' সকলে শুনেন আনন্দিত হলেন। তখন চারণ সকলকে প্রণাম করে চলে গেলেন। সবলে চিন্তা করলেন-আহা, সাক্ষাৎ সরস্বতী আমাদের রক্ষা করার জন্যে পুরুষরূপে এসেছেন, ইনি কখনও মানুষ হতে পারেন না। আজও কেউ কিছুর জ্ঞানে নি, সুতরাং শীঘ্র গৃহে ফিরে শকট থেকে তার নামিয়ে প্রাতঃকালে সকলের রাজপ্রাসাদে যাওয়া উচিত যাতে চারণ রাজার কাছে নিবেদন না করে, তাই তাড়াতাড়ি যাব। এই বলে শকটে বলদযুক্ত করে সেইরকম করলেন। তারপর তাঁরা রাজসভাতে গিয়ে ও রাজাকে দেখে 'স্বস্তি' বলে প্রবেশ করলেন। তখন বাণ বললেন-দেব, সর্বস্ব হয়ে আপনি যা পড়লেন, তা কেবল ঈশ্বরই বোঝেন। ক্ষুদ্র উদর-পূরণে বাস্তব আমরা ব্রাহ্মণেরা কে ? তবু বলি-চন্দ্র এ'র মূখচন্দ্রের সাদৃশ্য অল্প ভাবে অনুসরণ করছে। 'অল্প ভাবে' এই কথা কেন বর্ণনা করা হল ? কারণ প্রতিপদ তিথিতে চন্দ্রের অপেক্ষাকৃত (ক্ষীণতা) ঘটে ॥ ১৫৪ ॥

রাজা নিজের অভিপ্রেত অর্থ বৃত্তিতে পেরে ভাবলেন-নিশ্চয়ই কালিদাস একদিনে-যাওয়া-যার এইরকম নিকটবর্তী স্থানে বাস করছেন। প্রযত্নে সবই সিদ্ধ হয়। এই ভেবে বাণকে পনেরোলক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দিলেন এবং যেন সন্তুষ্ট হয়েছেন এইরকম ভান বরে সেই বিম্বানদের নিজেদের নিজেদের গৃহে প্রেরণ করলেন।

॥ ভোজ ও কবিমণ্ডলীর সমস্যা পূরণ কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ কর্তৃক কালিদাসের প্রত্যানয়ন কাহিনী

বিম্বানেরা চলে গেলে রাজা স্মরণপালকে আদেশ দিলেন, 'যদি কোনো ব্রাহ্মণ আসেন তাহলে গৃহের মধ্যে নিয়ে আসবে।' তারপর সমস্ত ধন নিয়ে বাণ গৃহে ফিরে গেলে কয়েকজন পণ্ডিত বললেন-ওহে, বাণ অনায়াসে কাজ করেছে। সে আমাদের সঙ্গে নগর থেকে নিষ্কান্ত হয়েও সমস্ত ধন নিয়ে নিল। আমরা বাণের স্বরূপ ভোজকে জানিয়ে দেব যাতে আর কেউ

বিশ্বানদের প্রতি অনায়াস আচরণ না করে। তাঁরা রাজার কাছে গিয়ে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। রাজা তাঁদের বললেন, 'সমস্যাপূরণ যথার্থভাবেই হয়েছে, আপনারা ঠিক করে বলুন এটি কীভাবে হল।' তখন তাঁরা সবকথা রাজাকে বললেন। রাজা চিন্তা করলেন—'তাহলে আমার ভয়ে কালিদাস চারণাবেশে আমার নগরে বাস করছেন।' তিনি অঙ্গরক্ষকদের আদেশ দিলেন—'ঘোড়ার পিঠে আসন সাজাও।' রাজার ঝাঁড়োদ্যানে প্রতিথাত্রা পটহ ধ্বনির শ্বারা ঘোষিত হল। সমস্ত সৈন্যরা ব্যাকুলভাবে চিন্তা করল—'শুনছি রাজা এখন দেবপূজা করতে উৎসুক। কিন্তু এই সময়ে ঝাঁড়োদ্যানে চলেছেন?' এই রকম চিন্তা করে সকলে সমবেত হয়ে রাজার পিছনে পিছনে গেল। রাজা বিশ্বানদের সঙ্গে ঘোড়ায় চড়ে রাত্রিতে যেখানে চারণ ব্যাপার ঘটেছিল সেই স্থানে গেলেন। রাত্রিতে যে-সব চোর ঘুরে বেড়ায় তাদের পদচিহ্ন দেখে তাদের গণতাব্যাহান নিরূপণ করতে পারে এমন লোকদের ডেকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'এই পথ দিয়ে কেউ একজন রাত্রিতে চলে গিয়েছে, আজও তাঁর পদচিহ্ন দেখা যাচ্ছে, এগুলো দেখো তোমরা।' তিনি প্রতি পশ্চিমতিকে লক্ষ মূদ্রা দিয়ে পাঠিয়ে দিলেন ও নিজে স্বগৃহে ফিরে এলেন। সেই পদঙ্কলোকেরা রাজার আদেশে সর্বত্র বিচরণ করে তাকে দেখতে না পেয়ে আশ্চর্য হয়ে গেল। সূর্য যখন অস্ত যায় তখন কোনো-এক দাসীকে একটি ছোঁড়া পাদুকা নিয়ে মূর্চির বাড়ি যেতে দেখে তারা মনে মনে আনন্দিত হল। দাসী মূর্চির হাতে পাদুকাটি দিল দেখে তারা মূর্চির হাত থেকে কোনো ছলে নিয়ে ধূলভরা পথে সেটি রাখল। আগের দেখা পদচিহ্নটি এই ব্যক্তিরই এটি তারা বুঝতে পারল। ক্রমে দাসীকে বেশ্যার গৃহে প্রবেশ করতে দেখে সেই গৃহটি চারদিকে ঘিরে ফেলল। এবং ক্ষণকালের মধ্যে পদচিহ্নবৃত্তান্ত ভোজের কণগোচর হল। তখন রাজা সমস্ত পুরবাসী ও সমস্ত অমাত্যদের সঙ্গে পায়ে হেঁটে বিলাসবতীর গৃহে এলেন। কালিদাস একথা শুনে বিলাসবতীকে বললেন, 'প্রিয়ে, দেখো আমার জনো তোমার কী কষ্ট।' বিলাসবতী বললেন—সুর্কবি, 'এ সংসারে বিপদ উপস্থিত হলেই মানুষের সমস্ত ভাবের (পরাক্রম, সাহস ইত্যাদির) পরিমাপ হয় (অর্থাৎ তার গুরুত্ব, লবণত্ব ইত্যাদি পরীক্ষিত হয়)। বাতাস যদি প্রবাহিত না হয় তাহলে পর্বত ও তুলারাগির মধ্যে ভেদ প্রকাশ পায় না ॥ ১৫৫ ॥

বিপদরূপ নিকষপাশে বন্ধু, স্বজন, আত্মীয় ও নিজের বৃন্দ ও ধৈর্যের উৎকর্ষ জানা যায় ॥ ১৫৬ ॥

জীবের দৃষ্টে যেমন অঘাতিভাবে আসে তেমনি সুখও অঘাতিভাবে আসে। তবে এইবিষয়ে জীবের ভাগ্যেরই প্রাধান্য। (অর্থাৎ ভাগ্যের নির্দেশে সুখ বা দৃষ্টে আসে।) ॥ ১৫৭ ॥

সুর্কবি, রাজা যদি কথা বলেও আপনাকে অপমানিত করেন তাহলে আমি সশরীরে দাসীবৃন্দের সঙ্গে অগ্নিতে প্রবেশ করব। তখন কালিদাস বললেন—প্রিয়ে এরকম মনে কোরো না। আমাকে দেখে রাজার মূখ আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে উঠবে এবং তিনি আমার পায়ে পড়বেন। তখন ভোজ বেশ্যাগৃহে প্রবেশ করে কালিদাসকে দেখে সসম্ভ্রমে তাঁকে আলিঙ্গন করে তাঁর পায়ে পড়লেন এবং বললেন—

হে করবি, আমি যাই বা দাঁড়িয়ে থাকি, জেগে থাকি বা ঘুমিয়ে থাকি, আমার মন যেন কখনও তোমার থেকে বিচ্ছিন্ন না হয় ॥ ১৫৮ ॥

কালিদাস প্রবন্ধ শূন্য লজ্জায় মূখ নিচু করে রইলেন। রাজা কালিদাসের মূখ

তুলে বললেন—

হে কার্লিদাস, সকল কল্যাণদায়ক আগ্রহ, তোমাকে দেখার আকাঙ্ক্ষায় ভূতোর মতো পরিচালিত হয়ে প্রকাশ্যরাজপথে সর্বজনসমক্ষে প্যারে হেঁটে আমি বেশ্যাগৃহে এসেছি ; অপর লোকের কথা কী বলব । পিছুনে পাখির মতো কার্লিদাসকে যে নিজের গুণে বেঁধে বেগেছে সেই বিলাসিনী অর্থাৎ বেশ্যাকে আমি অন্য মনে করি ॥ ১৫৯-১৬০ ॥

রাজা নিজের হাতে কার্লিদাসের চোখের আশ্রুদাগ দু'টো মুছে দিলেন । তাঁকে দ্বিবে পেয়ে রাজা প্রসন্ন হয়ে ব্রাহ্মণদেব প্রত্যেককে লক্ষ মূদ্রা দিলেন এবং নিজের ঘোড়ার উপরে কার্লিদাসকে বসিয়ে সপরিবারে নিজের গৃহে ফিরে এলেন । কিছুকাল অতিবাহিত হলে কোনো একদিন সন্ধ্যা হতে দেখে রাজা বললেন সূর্য সন্ধ্যা পতিত হচ্ছে ।

বাণ বললেন পশ্চিম আশ্রিত হলে মন্ত চন্দ্র (পতিত হচ্ছে) ।

তাবপর মহেশ্বর কবি বললেন উপরোক্ত ভাবের ফেটেই বিতর্ক (পতিত হচ্ছে) ।

কার্লিদাস বললেন-স্ববিক্রমো মাত্য যীয়ে বীয়ে অনঙ্গ (মদন-কাম) আবির্ভূত হচ্ছে ॥ ১৬১ ॥

রাজা সন্ধ্যুট হয়ে সকলকে এত এত লক্ষ চন্দ্র মূদ্রা দিলেন, চতুর্থ চরণের জন্যে দুই-লক্ষ মূদ্রা দিলেন ।

॥ ভোজ কর্তৃক কার্লিদাসের প্রত্যাশনকাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও চন্দ্র-কমণ্ডল, ধারী বিপ্রেস কাহিনী

কোনো এক সময়ে রাজা বহির্দ্বারের ভেতরকার বাস্তায় দেখলেন একজন ব্রাহ্মণ আসছেন । তাঁর হাতে চন্দ্রময় কমণ্ডলু দেখে বললেন যে তিনি অতিদরিদ্র । তাঁর মুখটি সৌন্দর্যমণ্ডিত ছিল । তাঁকে দেখে ঘোড়ায় তাঁর কাছে গিয়ে বললেন-ব্রাহ্মণ, হাতে কেন চন্দ্রপাত্র নিয়ে আছ ? ব্রাহ্মণ মুখের সৌন্দর্য ও মৃদুভাষণের জন্যে তাকে ভোজ বলে মনে জেনে বললেন—দেব, দানশীলদেব শিরোমণি ভোজ পৃথিবী শাসন করছেন বলে লৌহ ও তাম্রের অভাব ঘটেছে, সেই জন্যে চন্দ্রময় পাত্র নিয়েছি ।

রাজা জিজ্ঞাসা করলেন—ভোজ শাসন করছেন বলে লৌহ ও তাম্রের অভাব কেন ঘটল ?

তখন সেই ব্রাহ্মণ বললেন—এই শ্রীভোজরাজের দুইটি বস্তু অত্যন্ত দুল্ভ-শব্দদের বন্ধনের প্রয়োজনে অনেক শৃঙ্খল নির্মাণ করার জন্যে লৌহ এবং বহু ভূমিদানের প্রমাণপত্র নির্মাণ করার জন্যে তাম্র ॥ ১৬২ ॥

রাজা সন্ধ্যুট হয়ে তাঁকে প্রতি অক্ষরেই জন্যে লক্ষ্য মূদ্রা দিলেন ।

॥ ভোজ ও চন্দ্রময় কমণ্ডলু, ধারী বিপ্রেস কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও স্কুট্রের পণ্ডিত বিপ্রেস কাহিনী

কোনো এক সময়ে স্মারপাল রাজাকে বলল, ধারাপণ্ডিত দূরদেশ থেকে কোনো এক পণ্ডিত স্বারে এসেছেন । তার সঙ্গে তাঁর পত্নী ও সম্ভ্রীক পুত্র রয়েছেন । এই অতি পবিত্র ‘পণ্ডিতপরিবার’ স্বারে উপস্থিত ।

রাজা বললেন—আহা, গরীয়সী এই সপ্তমতীর অনুগ্রহপাশ্চাতি ।

এই অবসরে হস্তিরক্ষক এসে রাজাকে প্রণাম করে বললেন—ভোজরাজ, সিংহল-

দেশের অধিপতি একশ পঁচিশটি উত্তম হাতি ও ষোলটি মহামাণি প্রেরণ করেছেন।

তখন বাণ বললেন—

কবিদের মতো হাতিও নিজ গৃহে (হাতির পক্ষে নিজের বাসস্থানভূত অরণ্যে) অথবা রাজার গৃহে থাকে। নৃপভোজ কতক অলংকৃতদেহ হাতি কি মশার মতো প্রতি গৃহে বিরাজ করবে? ॥ ১৬৩ ॥

তখন রাজা হাতিদের দেখার জন্যে বাইরে এলেন। সেই পণ্ডিতপরিবারকে দেখে চোলপণ্ডিত ‘আমি রাজার প্রিয়’ এই মনে করে গর্ব বোধ করলেন। মনে মনে বললেন, ‘আমি যখন রাজভবনের মধ্যে প্রবেশ করতে পারি তখন এই পণ্ডিতপরিবার দ্বারা পাল রাজাকে জানালেও বাইরে দাঁড়িয়ে থাক।’ রাজা তাঁর মনের গর্ব বৃদ্ধিতে পেরে সেই চোলপণ্ডিতকে প্রাসাদের অঙ্গন থেকে বিতাড়িত করলেন। সেই সময়ে কাশীদেশবাসী কোনো একজন তণ্ডুলদেব নামক ব্রাহ্মণ এসে রাজাকে ‘স্বাস্থি’ এই কথা বলে দাঁড়িয়ে রইলেন।

রাজা তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—সুদৃশ, আপনি কোথায় বাস করেন।

তিনি বললেন—যেখানে তুমি সংসারবৃক্ষের ছেদিকা বেদাদিশাস্ত্রচর্চা বিরাজ করে, হে শ্রীমান মালবভূপাল (মা অর্থাৎ লক্ষ্মী সংসার শোভা তার সব ছেদক, অর্থাৎ সংসার অনিত্য এই বোধবিশিষ্ট ভূপাল) আমি সেই দেশে বাস করি ॥ ১৬৪ ॥

রাজা তুষ্ট হয়ে সাতটি হাতি দিলেন। তখন কোনো এক পণ্ডিত এসে বললেন—হে ভোজ, তপস্যার দ্বারা সম্পদ লাভ করা যায়। কিন্তু যে-তপস্যা দিয়ে কপিবৃক্ষরূপ আপনি দৃষ্টিগোচর হন তা আমাদের নেই ॥ ১৬৫ ॥

রাজা তাঁকে দশটি উত্তম হাতি দিলেন।

তখন এক ব্রাহ্মণপুত্র ‘ভূং’ ‘ভা’ এই শব্দ (ব্রহ্মদনধারিণী) করতে করতে এসে উপস্থিত হলেন। সকলে তাতে ভীত হয়ে পড়ল। রাজা তাঁকে স্বসমক্ষে নিয়ে এসে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘কেন এই ভূং-ভা শব্দ করেন।’ তিনি বললেন—হে মনুহস্তিদানকারী রাজন, আপনার দানরূপ সমুদ্রে দারিদ্র্য নিমজ্জিত হয়েছে। তার উদ্ধারের জন্যে কেউ হাত প্রসারিত করছে না। (তাই এই ব্রহ্মদনধারিণী) ॥ ১৬৬ ॥

রাজা তুষ্ট হয়ে তাকে তিরিশটি উত্তম হাতি দিলেন।

এই সময়ে পল্লীর সঙ্গে বিলোচন নামে এক পণ্ডিত প্রবেশ করলেন ও ‘স্বাস্থি’ শব্দ উচ্চারণ করে রাজাকে বললেন—

ভোজকে নিজের হাতিদের দান করতে দেখে পার্বতী গজেন্দ্রবদন নিজের পুত্রকে বার বার রক্ষা করছেন ॥ ১৬৭ ॥

রাজা তুষ্ট হয়ে তাকে সাতটি হাতি দিলেন।

তখন রাজা পণ্ডিতপরিবারকে সম্মুখে দেখে ব্রাহ্মণকে বললেন, ‘মহান ব্যক্তিদের কার্যের সাফল্য তাদের উদ্যমে^২ থাকে উপকরণে থাকে না।’

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন—

যাঁর জন্মস্থান তুচ্ছ ঘট, মৃগ যাঁর পরিজন, ভূজবৃক্ষল যাঁর বসন, অরণ্যে যাঁর নিবাস, কন্দ-মূল্যাদি যাঁর খাদ্য, এই রকম গুণবিশিষ্ট অগন্ত্য করকমলগহ্বরে গণ্ডুষ গ্রহণের জন্যে সমুদ্রকে ধারণ করেছিলেন, সুতরাং মহান ব্যক্তিদের কার্যের সাফল্য তাঁদের উদ্যমে থাকে, উপকরণে নয় ॥ ১৬৮ ॥

রাজা বহুমূল্যবান হলেও ষোলটি মাণি তাঁকে দিলেন।

তখন রাজা তার পন্নীকে বললেন—মা, আপনিও পড়ুন।

দেবী বললেন—রথের একটি চাকা, সাতটি ঘোড়া সূর্যের দ্বারা রথে যোজিত, পথ আলম্বনরহিত অর্থাৎ শূন্য, সারথীর চরণ বিকল, তব্দুও সূর্য প্রতিদিন অপার আকাশের অন্তে যায় ; সূত্ররূপ মহানব্যক্তির সিঁদ্বি উদ্যমেই থাকে উপকরণে নয় ॥ ১৬৯ ॥

রাজা তুষ্ট হয়ে তাঁকে সতেরোটি হাতি ও সাতটি রথ দিলেন। ব্রাহ্মণের পুত্রকে বললেন—হে ব্রাহ্মণপুত্র, তুমিও পড়ো। ব্রাহ্মণ পুত্র বললেন—লংকাকে জয় করতে হবে, চরণের দ্বারা সমুদ্র অতিক্রম করতে হবে ; শত্রু পৌলস্ত্য রাবণ, যুদ্ধ ক্ষেত্রে সহায় বানররা, তব্দু একাকী পদচারণী এক মরণমর্মা মানুষ্য সমস্ত ব্রাহ্মসকুলকে বধ করলেন। অতএব মহান ব্যক্তিদেব কার্যসিঁদ্বি তাঁদের উদ্যমেই থাকে, উপকরণে নয় ॥ ১৭০ ॥

রাজা তুষ্ট হয়ে ব্রাহ্মণপুত্রকে আঠারোটি উত্তম হাতি দিলেন। রাজা ব্রাহ্মণের পুত্র-বধকে দেখলেন। তার সকল অঙ্গ সুকোমল ও রমণীয়, যেন শৃঙ্গাররস দিয়ে গঠিত মূর্তি চম্পকলতার মতো তার তন্দ্রাহে লাবণ্যমণ্ডিত^{১২}। তাকে দেখে রাজার মনে হল, ‘এ নিশ্চয়ই সরস্বতীর লীলাবিগ্রহ’। এই ভেবে তাকে মনে মনে প্রণাম করে বললেন—মা, তুমিও আশীর্বাদ করো।

ব্রাহ্মণের পুত্রবধু বললেন—মহারাজ শূন্য।

পুণ্ড্রনির্মিত ধনু, মণ্ডুকনির্মিত জ্যা, চণ্ডলনানাদের নয়নের কোণ বাণ, জড়স্বৰূপ শীতাংগু সঙ্গঃ তব্দু নিজে অনঙ্গ (অঙ্গহীন) একাকী সমস্ত পৃথিবীকে ব্যাবুল করে। সূত্ররূপ মহান ব্যক্তিদেব দিয়ানিঁদ্বি উদ্যমে থাকে, উপকরণে নয় ॥ ১৭১ ॥

রাজা আনন্দিত হয়ে লীলাদেবীর সমস্ত অলংকার এবং বহুমূল্য সূবর্ণ, মুক্তা, বৈদ্যুৎ ও প্রবাল তাকে দিলেন।

॥ ভোজ ও সঙ্কটের পণ্ডিত ব্রাহ্মণের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কবিসীমন্ত কাহিনী

কোনো এতদিন সীমন্ত নামক কবি বলেছিলেন—

হে পথ, দীর্ঘতা সংহার করো ; হে সূর্য, নিজের কঠোর তেজ ত্যাগ করো ; হে শীমন্ত, বিশ্বাপবর্ত, প্রসন্ন হও ও দয়া কবে আমার নিকটবর্তী হও। এই ভাবে হে শ্রীমন্ত ভোজরাজ দ্বে পলায়নের প্রমে ব্যাবুল নিজের প্রেমসীকে দেখে তোমার শত্রুরা প্রতিদিন বিলাপ করছে ও মর্ছা যাচ্ছে ॥ ১৭২ ॥

সেই ক্ষণে কোনো একজন সূবর্ণকার প্রমত্ত পদ্মরাগমণি দিয়ে খচিত সূবর্ণপাত্র এনে রাজার সামনে রেখে দিল। রাজা কবি সীমন্তকে বললেন—হে সূবর্ণকার, এই সূবর্ণপাত্রটি অনিবচনীয় শোভা প্রকাশ করছে।

কবিও উত্তর দিলেন—হে দেব ধারাবিপতি, আপনার প্রতাপে অভিভূত হয়ে সূর্যদেব সূবর্ণপাত্রের রূপ ধরে আপনাকে সেবা করছে ॥ ১৭৩ ॥

রাজা সন্তুষ্ট হয়ে ঐ পাত্রটি মুক্তা দিয়ে ভরে তাঁকে দিলেন।

॥ ভোজ ও কবিসীমন্তের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও ব্রাহ্মণের কাহিনী

কোনো এক সময়ে রাজা ভোজ সমানে পলায়নপর বরাহকে দেখে মৃগয়ার আনন্দে স্বয়ং

একাকী দূর বনান্তে গিয়েছিলেন। সেখানে কোনো এক ব্রাহ্মণকে দেখে বললেন—
হে ব্রাহ্মণ, কোথায় যাচ্ছেন? ব্রাহ্মণ বললেন—ধারানগরে। ভোজ জিজ্ঞাসা করলেন—
কী জন্যে? ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন—ধন পাবার আশায় ভোজকে দেখতে; তিনি
পশ্চিদের দান করেন। আমিও মূর্খের নিকট প্রার্থনা করি না। ভোজ জিজ্ঞাসা
করলেন—হে ব্রাহ্মণ, তাহলে আপনি কি বিশ্বাস অথবা কবি? ব্রাহ্মণ বললেন—মহাশয়,
আমি কবি। ভোজ তাকে বললেন—তাহলে আপনি কিছু পাঠ করুন তো? ব্রাহ্মণ
উত্তর দিলেন—ভোজব্যতীত অন্য কেউ আমার রচনাপত্রি পাঠি বুদ্ধিতে পারবেন না।
রাজা বললেন—আমারও দেবভাষায় (সংস্কৃত ভাষা) বিশেষ জ্ঞান আছে, রাজাও আমাকে
স্নেহ করেন। আমি আপনার গুণের কথা তাঁকে শোনাব; সুতরাং আপনি কিছু বলা-
কৌশল দেখান।

ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করলেন—আমি কী বর্ণনা করব?

ভোজ বললেন—এই ধানগাছগুলি বর্ণনা করুন।

তখন ব্রাহ্মণ বললেন—ধানগাছগুলি পাকা ফলভারে নত; তাঁদের মূলদেশে সুগন্ধি
ফুল রয়েছে। বাতাসে ধানগাছগুলির মাথা আন্দোলিত হচ্ছে, যেন কহ্লারের সৌগন্ধের
প্রশংসা করছে ॥ ১৭৪ ॥

রাজা সমস্ত অলংকার স্বীয় অঙ্গ থেকে উন্মোচিত করে তাঁকে দিলেন।

॥ ভোজ ও ব্রাহ্মণের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কুন্তকারের কাহিনী

কোনো এক সময়ে এক কুন্তকারের স্ত্রী রাজার প্রাসাদে এসে স্নানপালকে বলল—স্নান-
পালকে বলল—স্নানপাল, রাজাকে দেখাব। সে জিজ্ঞাসা করল—রাজার কাছে কী
প্রয়োজন? সেই কুন্তকারের স্ত্রী উত্তর দিল—তোমাকে বলব না, রাজার সামনেই বলব।
স্নানপাল রাজসভাতে এসে বলল—মহারাজ কোনো এক কুন্তকারের প্রিয়া রাজার দর্শন-
প্রার্থিনী। আমার সামনে তার প্রয়োজন বলবে না, আপনার সামনে বলবে। রাজা তাকে
প্রবেশ করাতে আদেশ দিলেন। সেই কুন্তকারের স্ত্রী এসে রাজাকে প্রণাম করে বলল—
মহারাজ, আমার স্বামী মাটি খোঁড়ার সময়ে ভূগর্ভস্থ ধন দেখতে পেয়েছে। সে সেইখানেই
বসে আছে। এ কথা আপনাকে জানাতে এসেছি ॥ ১৭৫ ॥

রাজা আনন্দিত হয়ে সেই ধনের কলসটি আনালেন। তার মুখ খুলে তার ভিতরের
অলংকার ও মণিমাণিক্যের দ্যুতি দেখে কুন্তকারকে জিজ্ঞাসা করলেন—কুন্তকার এ কী?

কুন্তকার বলল—মনে হয় তারাপতি শশধররূপ আপনাকে ভূতলে অবতীর্ণ হতে
দেখে নক্ষত্রসমূহ রত্নরাজির ছলে এসে উপস্থিত হয়েছে ॥ ১৭৬ ॥

রাজা কুন্তকারের মুখে অপূর্ণ শ্লোক শ্রুত্রে আনন্দিত হলেন ও তাকে সব দিয়ে
দিলেন।

॥ ভোজ ও কুন্তকারের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও বৈশ্যের কাহিনী

কোনো এক সময়ে রাজাভোজ রাগিতে একাকী চারিদিকে নাগরিকদের কার্যকলাপ
দেখতে দেখতে ও পুরবাসীদের বিশ্রামলাপ শ্রুতে শ্রুতে ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন। এই
সময়ে একটি বৈশ্যের গৃহে বৈশ্য তার প্রিয়াকে বলছিলেন—প্রিয়ে, রাজাভোজ অগ্নিদান

করেও উজ্জয়িনী সগরাধিপতি বিক্রমার্কে'র দানের খ্যাতি লাভ করতে আকাঙ্ক্ষা করেন, কিন্তু ঐ খ্যাতি কি ভোজ পেতে পারেন? অথবা স্তুতিপরায়ণ মন্দের প্রভৃতি কবির জন্যে রাজার মহিমা, কিন্তু ভোজ ভোজই। প্রিয়ে শোনো—জটকেশরের দ্বারা সমাচ্ছন্ন কৃষ্ণ সিংহের শব্দদেশ যদি কুকুরের উপর আরোপ করা হয় তাহলে সেই কুকুরটি কি মত্তহস্তীর বিশাল কপোলদেশ দীর্ণ করতে পটু? যে মৃগাধিপতি সিংহ তার মতো গর্জন করতে পারে ॥ ১৭৭ ॥

রাজা শুনেন ভাবলেন এই ব্যক্তি সত্য কথাই বলেছে।

তারপর বৈশ্যকে আরও বলতে শুনলেন—

হে বিক্রমার্কে'দেব, বিপন্ন ব্যক্তিই (শত্রু বা মিত্র যেই হোক) আপনার দানের পাত্র; 'আমাকে শিক্ষা দিন' এই কথা পিণ্ডিতবা বলেন না (অর্থাৎ পিণ্ডিত ব্যক্তিরাজার কাছে প্রার্থনা করেন না); যা যুক্তিযুক্ত তাই আপনার কাছে দানের যোগ্য। সুতরাং আপনার দান কে বর্ণনা করতে পারে? ॥ ১৭৮ ॥

হে শ্রীমন্ বিক্রমার্কে! আপনি একশো অট্টটি গ্রাম প্রার্থী ব্রাহ্মণপুত্রকে দিয়েছেন। আপনার এই মহিমা ভোজের কোথায়? হে বিক্রমার্কে' যদি ভোজ আপনার খ্যাতি লাভ করে তাহলে কুন্তকান্দ্র প্রজাপতি ব্রহ্মার মহিমা পেতে পারে ॥ ১৭৯—১৮০ ॥

রাজা ভাবলেন—সব লোকই নিজের গৃহে নিঃশব্দভাবে সত্য কথা বলে। আমি বা অন্য কেউ কোনোভাবে বিক্রমার্কে'র খ্যাতি লাভ করতে পারব না।

॥ ভোজ ও বৈশ্যের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কবিবরের কাহিনী

কোনো এক সময়ে এক কবি রাজস্বারে এসে বললেন—‘রাজাকে দেখব’। তারপর প্রবেশ করে রাজাকে ‘স্বস্তি’ বলে তাঁর আঞ্জায় উপবেশন করে শ্লেষকপাঠ করলেন—

কবিদের মধ্যে, বডাদের মধ্যে, ভোগীদের মধ্যে, প্রাণীদের মধ্যে, বলবানদের মধ্যে, সৃজনপালদের মধ্যে, ধনী, ধনুষ্ক ও ধার্মিকদের মধ্যে এই পৃথিবীতে ভোজের মতো রাজা নেই ॥ ১৮১ ॥

রাজা তাকে লক্ষ্য মৃদা দিলেন; সকল অলংকার দেহ থেকে উন্মোচন করে দিলেন ও একটি ঘোড়াও দিলেন।

॥ ভোজ ও কবিবরের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও ব্যাধবধুর কাহিনী

কোনো এক সময়ে রাজা ভোজ ক্রীড়োদ্যানে গিয়েছিলেন। পথের মধ্যে মলিনবস্ত্র পরিহিত এক নারীকে দেখতে পেলেন। তার পশ্চের মতো মৃখাটি প্রথরকিরণ সূর্যের কিরণে বিবর্ণ হয়ে গেছে; তার চোখ দুটি সুন্দর। রাজা দুই চোখ দিয়ে তাকে দেখে জিগ্যাস করলেন—বৎসে, কে তুমি?

সে মূখের সৌন্দর্য দেখে তাকে ভোজরাজ বলে চিনতে পেরে আনন্দিত হয়ে বলল—নরপতি, আমি ব্যাধবধু।

আনন্দে পরিপূর্ণ হয়ে রাজা নিপুণভাবে শ্লেষকের দ্বারা জিগ্যাস করলেন—তোমার হাতে এটা কী?

সে বলল—মাংস ।

রাজা জিগ্যোস করলেন—জন্তুটি ক্ষীণ কেন ?

সে উত্তর দিল—হে রাজন্, যদি সাদরে শোনেন তাহলে আমি অকপটভাবে বলব ।

সিদ্ধাঙ্গনারা আপনার শত্রুর শ্রীদেব অশ্রুদ্রুপ নদীর তটে গান করেন । তাঁদের গানে মগ্ন হয়ে হরিণেরা তৃণ ভোজন করে না, তাই মাংস দুর্লভ ।

রাজা তাকে প্রতি অক্ষর অনুসারে লক্ষ মদ্রা দিলেন ॥ ১৮২ ॥

॥ ভোজ ও ব্যাধবধুর কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও মার্গস্থপাণ্ডিতের কাহিনী

তারপর রাজা গৃহে এসে জানলায় বসলেন । সেইখানে ভোজকে বসে থাকতে দেখে রাজপথে দাঁড়িয়ে একজন বলল—মহারাজ, সমগ্র পৃথিবীর অধিপতি, শূন্য—

স্থানে স্থানে জলপ্রবাহের বেগে আল ভেঙে গেছে । পৃথিবী দুর্লভ্য এবং পর্বত পুঞ্জীভূত হিমরাশি দিয়ে আচ্ছন্ন । হাতি ও ঘোড়াদের আর আরতি করা হয় না (যুদ্ধের প্রাকালে যেমন করা হয়) ; জানি না তোমার শত্রুরা কোন্ পথ দিয়ে যাবে ? ১৮৩ ॥

তুষ্ট হয়ে রাজা ভোজ পথে দাঁড়িয়ে থাকা লোকটিকে উৎকৃষ্ট হাতি দিলেন ।

॥ ভোজ ও মার্গস্থপাণ্ডিতের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও দারুশীর্ষ-ব্রাহ্মণের কাহিনী

এক সময়ে রাজা মৃগয়ার আনন্দে অভিভূত হয়ে ঘোড়ায় চড়ে যাত্রা করলেন ।

তারপর তিনি একজনকে নদী পার হতে দেখলেন যার মাথায় কাঠের বোঝা ছিল । তাঁর পোষাক দেখে তাঁকে ব্রাহ্মণ বলে চিনতে পেরে তিনি তাড়াতাড়ি জিগ্যোস করলেন—ব্রাহ্মণ, জল কী পরিমাণ ? ১৮৪ ॥

তিনি বললেন—হাটু অবধি ।

রাজা আনন্দিত হয়ে পুনরায় বললেন—আপনার এই অবস্থা কেন ?

তিনি বললেন—সকলে তো আপনার মতো (ধনী) নয় ॥ ১৮৫ ॥

রাজা কুতূহলভরে বললেন—পাণ্ডিত ! কোষাধ্যক্ষের কাছে প্রার্থনা করুন তিনি আপনাকে আমার কথায় লক্ষ মদ্রা দেবেন । তখন সেই পাণ্ডিত ভূমিতে কাঠ রেখে কোষাধ্যক্ষের কাছে গিয়ে বললেন ‘মহারাজ আমাকে পাঠিয়েছেন । আমাকে লক্ষ মদ্রা দেওয়া হোক ।’

তখন কোষাধ্যক্ষ হেসে বললেন—ব্রাহ্মণ, আপনার মূর্তি লক্ষ মদ্রা পাবার যোগ্য নয় । সেই ব্রাহ্মণ এতে বিষন্ন হয়ে রাজার কাছে এসে বললেন—মহারাজ, তিনি হাসলেন ! দিলেন না । রাজা কুতূহলভরে তাকে বললেন আপনি দুইলক্ষ মদ্রা চান, কোষাধ্যক্ষ দেবেন । কোষাধ্যক্ষ পুনরায় তাকে দেখে হাসলেন । ব্রাহ্মণ আবার ভোজের কাছে এসে বললেন—‘সেই পাণ্ডিত আমাকে দেখে হাসলেন, কিছুই দিলেন না ।’ তখন কৌতূহলী ও লীলাময় পৃথিবীর শাসনকর্তা প্রাভোজরাজ বললেন—ব্রাহ্মণ, তিনলক্ষ প্রার্থনা করুন, অবশ্যই আপনাকে দেবেন । তিনি ফের ফিরে এসে বললেন—রাজা আমাকে তিনলক্ষ মদ্রা দান করতে বলেছেন । কোষাধ্যক্ষ আবার হাসলেন । তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে ব্রাহ্মণ ভোজের কাছে এসে বললেন—দেব, তিনি দিলেন না ।

রাজন, সুবর্ণধারায় আপনি সর্বত্র সিংগন করছেন কিন্তু দুর্ভাগ্যরূপ ছাতায় ঢাকা থাকার জন্যে সুবর্ণধারার বিস্মদও আমার কাছে পৌঁছয় না ॥ ১৮৬ ॥

পজনাদেবতার মতো আপনি (সুবর্ণ) বর্ণন করলে সমস্ত বৃক্ষ পল্লবে শোভিত হচ্ছে (অর্থাৎ দরিদ্ররা দারিদ্র্য দূর হওয়ায় সুন্দর হয়ে উঠছে) । অর্কবৃক্ষরূপ আমাদের আগের পাতাতেই সংশয় (অর্থাৎ অপর অর্থীরা আপনার প্রদত্ত ধনে সুখী কিন্তু হতভাগ্য আমরা আপনার প্রসাদলাভে যোগ্য কি না এ-বিষয়ে সংশয় রয়েছে) ॥ ১৮৭ ॥

এই ব্যক্তির (আমার) একটির পর একটি উদ্যম কোষাধ্যক্ষ নিরাশ করেছেন ; নীচ এই ব্যক্তির লজ্জা নেই । উৎকর্ষশিস্য প্রতীদিন অন্ধকারকে সরিয়ে দেয় আবার অন্ধকার নিত্য ফিরে আসে । (অর্থাৎ আমাকে কোষাধ্যক্ষ পর পর প্রত্যাখ্যাত করেছেন ও আমিও পর পর ধনাশায় গিয়েছি) ॥ ১৮৮ ॥

রাজা তাঁকে বললেন—হে ব্রাহ্মণ, ক্রোধ করবেন না । আমার কথানুসারে কোষাধ্যক্ষের নিকট যান ও তিনলক্ষ মদ্রা ও দশটি উত্তম হাতি আপনি নিয়ে আসুন ॥ ১৮৯ ॥

ভোজ নিজের অঙ্গরক্ষকে প্রেরণ করলেন । তখন কোষাধ্যক্ষ ধর্মবিধায়ক দানপত্রে লিখলেন—‘হাতি পরিমাণ’ এই বাক্যটুকু শ্রুত হইলে ভোজ ব্রাহ্মণকে তিনলক্ষ মদ্রা ও দশটি মত্ত হাতি দান করলেন ॥ ১৯০ ॥

॥ ভোজ ও দারুণীর্ষ ব্রাহ্মণের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও শুকদেবকবির কাহিনী

রাজাভোজ যখন সিংহাসন অলংকৃত করে বসেছিলেন সেই সময়ে স্বারপাল এসে বলল—মহারাজ, দারিদ্র্যপীড়িত শুকদেব নামে এক কবি স্বারে উপস্থিত । রাজা বাণকে বললেন—হে পণ্ডিতবর, সুকবি, আপনি কি প্রকৃত ব্যাপারটি জানেন ?

তখন বাণ বললেন—কালিদাসই শুকদেব নামক কবির পরিচয় জেনেন, অন্য কেউ নয় । রাজা বললেন—সুকবি সখে কালিদাস ! আপনি কি শুকদেবকবিকে জানেন ? কালিদাস উত্তর দিলেন—

সমগ্র পৃথিবীতে দুইজন সুকবি জানি—ভবভূতি ও এই শঙ্কর । বাঙ্গালীক এঁদের অতিরিক্ত তৃতীয় কবি ॥ ১৯১ ॥

তখন পণ্ডিতবৃন্দস্বারা পূজিতা সীতা বললেন—কাক যেখানে-সেখানে শ্রুতিকঠোর অবাস্তব শব্দ করে । রাজার হাতে সমস্তে পালিত শুক মধুর ভাবে কথা বলে ॥ ১৯২ ॥

ময়ূরও বললেন—

রাজসভাতে জিগ্যাস না করাতেও যে ব্যক্তি কিছু বলে সে কেবল অসম্মানপ্রাপ্ত হয় না, তিরস্কারও পায় মহারাজ, তবু এই রকম লোকে বলে—॥ ১৯৩ ॥

(শুককবি ব্যতীত) সভা কী ? কবির জ্ঞানই বা কী ? আর রসিক কবিরাই বা কে ? হে ভোজ, আপনি কী দান করবেন যাতে কবি শুক তুষ্ট হবেন ? ॥ ১৯৪ ॥

আপনার প্রাসাদের স্বারে আগত শুকদেবকে সভায় আনা উচিত । তখন রাজা চিন্তা করলেন—

শুকদেবের সামর্থ্য (গুণগরিমা) শ্রুত আমার মন যুগপৎ হর্ষ ও বিষাদের পাত্র হয়েছে । মহাকবিকে দেখা যাবে এই জন্যে হর্ষ, আর সংকবীদের মূকটমণিভূলা একে কী দেওয়া যায় এই চিন্তায় বিষাদ । যাই হোক, স্বারপাল, প্রবেশ করাও । তারপর শুকদেবকে

আসতে দেখে রাজা সিংহাসন থেকে উঠে দাঁড়ালেন। সমস্ত পণ্ডিত সেই শব্দদেবকে প্রণাম করে সবিনয়ে নিজেদের আসনে বসলেন। তখন শব্দদেব বললেন—ধারাপতি দেব, ত্রীবিব্রমদেবের দানলক্ষ্মী আপনার সেবা করছে। দেব মালবরাজই কেবল ধন্য অন্য রাজারা নয়। তাঁর কাছে কালিদাস প্রমুখ মহাকাবিরা রঞ্জনবন্ধ পাখির মতো সব সময়ে রয়েছেন। তারপর তিনি একটি শ্লোক পড়লেন—

ভোজের প্রতাপের ভয়ে সূর্যও বন্ধ হয়েছিল।

(অপর অর্থ মিত্রনামধারী হয়েছে)। উর্বরমুনিসম্ভূত অগ্নিবিশেষ তার ঘোড়ায় পরিণত হয়েছে (অপর অর্থ বাড়বানলে পরিণত হয়েছে)। বিদ্যুৎ ক্ষণস্থায়ী হয়েছে ॥ ১১৫ ॥

রাজা বললেন—সূর্য্যবি থামুন। আর অন্য শ্লোক পাঠ করবেন না। ভোজ সন্তুষ্ট হয়ে শব্দকে দিব্যামণিমাণিক্যভূষিত সূর্য্যকলস এবং চারশো হাতি দিলেন ॥ ১১৬ ॥

এই কথাকটি পবিত্র দানপত্রে লিখে সব দিয়ে কোষাধ্যক্ষ শব্দকে বিদায় দিলেন।

শব্দ স্বদেশে ফিরে যাচ্ছেন শব্দে রাজা সন্তুষ্ট হলেন এবং সেই সভাও সন্তুষ্ট হল।

॥ ভোজ ও শব্দদেবের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও বাসুদেবের কাহিনী

অন্য এক সময়ে বর্ষাকালে বাসুদেব নামে কোনো এক কবি এসে রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। রাজা তাঁকে বললেন, হে সূর্য্যবি, মেঘের বর্ণনা করুন। তখন কবি বললেন—

হে জলদ, ধূরন্ধরশ্রেষ্ঠ তুমি, জলভারে এই উর্বরা পৃথিবীকে সিংগিত করছ। তুমি এই জগতের ভার গ্রহণ করছ, মনে হয় তাই তোমার জন্যেই এই জগৎ বেঁচে আছে, অভীষ্টার্থপ্রদ চিন্তামণি নামক মণিবিশেষের জন্যেও নয়, কম্পতরুর জন্যেও নয়, কামধেনুর জন্যেও নয়, এমনকি পরোপকারে নিরত দৃষ্টির গোচর বা অগোচর শ্রেষ্ঠ বা অপ্রধান দেবতাদের জন্যেও নয় ॥ ১১৭ ॥

রাজা তাঁকে লক্ষ মদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ ও বাসুদেবের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও মূখ্যামাত্যের কাহিনী

কোনো এক সময়ে প্রধান অমাত্য ভোজকে নিরন্তর দান করতে দেখে এবং তাঁকে কিছু বলতে অক্ষম হয়ে রাজার শয়নকক্ষের দেওয়ালে স্পষ্টভাবে এই অক্ষরগুলি লিখলেন—

বিপদের দিনের জন্যে ধন সঞ্চয় করা উচিত।

রাজা শয্যা থেকে উঠে দেওয়ালে ঐ অক্ষরগুলি দেখে স্বয়ং বিবর্তীয় চরণ লিখলেন—

যারা লক্ষ্মীবান তাঁদের বিপদ কোথায়?

পরের দিন অমাত্য বিবর্তীয় পাদ লিখিত দেখে স্বয়ং তৃতীয় পাদ লিখলেন—

যদি সেই লক্ষ্মী চলে যান?

পরের দিন রাজা চতুর্থ পাদ লিখলেন—

সিংগিত ধনও তাহলে বিনষ্ট হবে ॥ ১১৮ ॥

তখন মূখ্য অমাত্য রাজার পায়ে পড়ে বললেন—মহারাজ আমার অপরাধ ক্ষমা করুন।

॥ ভোজ ও মূখ্যামাত্যের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ, চোর ও ব্রাহ্মণের কাহিনী

অন্য এক সময়ে এক ব্রাহ্মণ চোর রাজা প্রাসাদের উপরের তলায় নিদ্রিত আছেন মনে করে আগে থেকেই সিঁদ কাটা ছিল যে কোষাগারে সেখানে প্রবেশ করে অনেক প্রকার বৈদূষ্য প্রভৃতি রত্ন চুরি করল। তার মনে হল এগুলি পরলোকের ঋণ। ফলে তার মনে বৈরাগ্যের উদয় হল। সে চিন্তা করল—

জীব পূর্বজন্মে-সঞ্চিত পাপের ফল এই জন্মে ভোগ করে বলে কেউ বিকলাঙ্গ, কেউ কুষ্ঠরোগাক্রান্ত, কেউ পশু, কেউ নিধন ॥ ১৯৯ ॥

রাজার নিদ্রাভঙ্গ হলে রমণীয় শয্যায় উপবিষ্ট হয়ে মণিখচিত অলংকারে শোভিত প্রিয়াদের দেখে ও নিজের হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিকরূপ সৈন্যসম্ভারের কথা স্মরণ করে রাজ্যসুখে সন্তুষ্ট হয়ে অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে বললেন—

মনোহারিণী যুবতি, অনুকূল বন্ধু, সচ্চরিত্র আত্মীয়, প্রীতিমধুরভাষী ভৃত্য সবই আমার আছে। আমার হাতিয়া ও দ্রুতগামী অশ্বরা লাফিয়ে লাফিয়ে চলে বেড়ায়।— এই তিনটি চরণ রাজা উচ্চারণ করলেন। চতুর্থ চরণ রাজার মূখ থেকে নিঃসৃত হল না। সেই চোরটি তা শব্দে চতুর্থ চরণটি পূর্ণ করে দিল—

চোখ বৃদ্ধি গলে (অর্থাৎ মৃত্যু হলে) কিছই আর থাকে না ॥ ২০০ ॥

এইভাবে শ্লোকটি পূর্ণ হওয়ায় রাজা চোরকে দেখে তাকে বীরবলয় (বীরত্বের পুরস্কার রূপ) দান করলেন।

তখন সেই চোর বীরবলয়টি নিয়ে এক ব্রাহ্মণের গৃহে গিয়ে নিদ্রিত ব্রাহ্মণকে উঠিয়ে তাকে দিল ও বলল ব্রাহ্মণ এটি রাজার হাতের বলয়, অনেক দাম এর। অল্প দামে এটি বিক্রয় কোরো না।

তখন ব্রাহ্মণ বাজারে গিয়ে তা বিক্রয় কবে বহুমূল্য অলংকার ও পোশাক-পরিচ্ছদ নিয়ে এল। এই সময় কয়েকজন রাজকর্মচারী একে চোর মনে করে রাজাকে জানাল ও রাজার কাছে নিয়ে গেল। রাজা তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘ব্রাহ্মণ, তোমার পরিধেয়বস্ত্র নেই। অথচ আজ প্রভাতে কোথা থেকে বহুমূল্য কুণ্ডল ও পোশাক-পরিচ্ছদ পেলে?’ ব্রাহ্মণ বললেন—

যে জলশূন্য শব্দক সরোবরে ভেঙেরা গর্তে মৃতের মতো পড়ে থাকে, কচ্ছপ মাটির নিচে প্রবেশ করে, বোয়ালমাছ ঈষৎ কঠিন পটেক বার বার লুপ্তিত হওয়ার দরুন মর্ছিত হয়ে পড়ে, সেই সরোবর যখন অকালবর্ষণে পূর্ণ হয়ে যায় তখন বন্যহাতিদের দলও এসে আকণ্ঠ নিমগ্ন হয়ে জল পান করে ॥ ২০১ ॥

রাজা তাই শব্দে সন্তুষ্ট হলেন এবং বীরবলয়টিকে চোর তাকে দিয়েছে এই জেনে তাকে স্বয়ং লক্ষ মুদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ, চোর ও ব্রাহ্মণের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কবিবিষ্ণুয় কাহিনী

অন্য একদিন বিষ্ণু নামে এক বড়ো কবি রাজভবনের স্বেত্রে এসে স্বেতপালদের সাহায্যে ভিতরে প্রবেশ করে রাজাকে দেখলেন ও ‘স্বস্তি’ বাক্য উচ্চারণ করে বললেন—

হে ধারাদির্ঘাতি, পৃথিবীতে কে কে মহেন্দ্রতুলা রাজা আছেন এই গণনা করতে কৌতুহলী হয়ে জগৎপ্রস্টা ব্রহ্মা আপনাকে ‘এই একমাত্র মহেন্দ্রতুলা রাজা’ এই গণনা

করে যে খড়ির খণ্ড দিয়ে আকাশে সূরধনীরূপ রেখা কেটেছিলেন, আর কোনো নৃপতিকে আপনার তুল্য না দেখে সেই খড়ির খণ্ডটিকে অপ্রয়োজনীয় মনে করে ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছিলেন। সেটিই পৃথিবীতে তুষারধবল হিমালয় ॥ ২০২ ॥

রাজা সেই অপূর্ব শ্লোক শ্রুনে কী দেওয়া উচিত এই চিন্তা করলেন। ঐ কবির কবিত্ব প্রতিপক্ষবিরহিত মনে করে সেই সময়ে সোমনাথ নামক কবির মূখ্য 'লান' হয়ে গেল। দৃষ্টান্তভাববশতঃ তিনি রাজাকে বললেন দেব ইনি সূর্য্যকবি, তবে ইনি বখনও রাজসভা দেখেন নি। এর দারিদ্র্য সমৃদ্ধতুল্য, এর জীর্ণ ধোপীনও নেই। তখন রাজা সোমনাথকে বললেন—

নিধন ব্যতিত যদি নির্দোষ পদ্য রচনা করতে পারে তাতে ক্ষতি কী? ভিক্ষু যদি নিজের কক্ষে ইক্ষুকে নিক্ষেপ করে সেই ইক্ষু কি নীরস হয়ে যায়? ॥ ২০৩ ॥

তখন সকলকে তাম্বল দিয়ে রাজা সভাতে উপস্থিত হলেন। সকলে পরস্পরের মধ্যে বাক্যালাপ করতে লাগলেন—‘আজ কবিবিষ্ণুর কবিতা শ্রুনে সোমনাথ অত্যন্ত গর্হিত কাজ করেছেন।’ এই বলে সেই পণ্ডিতমণ্ডলী উঠে পড়লেন। তখন কবিবিষ্ণু একটি পত্রে একটি কবিতা লিখে সোমনাথের হাতে দিয়ে প্রণাম করে চলে যেতে আশঙ্ক করে বললেন—‘এই সভাতে আপনি চিরকাল আনন্দ করুন।’ কবি সোমনাথ পড়লেন—

হে জলদ, প্রবল বাতাসে চালিত দাবানলে যে মহারুহগর্ভলি কবলিত হয়েছে তাদের ওপর যদি জল বর্ষণ না করে থাক কোরো না। হে নির্দয়, কী জন্যে পদ্মায় বজ্র ক্ষেপণ করছ? ॥ ২০৪ ॥

কবি সোমনাথ তাঁকে স্বীয় ভাষা ব্যতীত ক্ষেত্রবস্ত্র, ধন, সূর্য্যপূর্ণ ঘোড়া, গোরু ইত্যাদি সমগ্র ঐশ্বর্য্যজাত কবিবিষ্ণুকে দান করলেন।

এই সময়ে রাজা মৃগয়ার আনন্দে আকৃষ্ট হয়ে বেরিয়ে ঐ অবস্থার কবিবিষ্ণুকে দেখে চিন্তা করলেন—আমি তো এঁকে আহ্বান পর্য্যন্ত দিই নি। আমাকে অন্যদের করে ইনি ধন-সম্পত্তি নিয়ে নিজের দেশের দিকে যাচ্ছেন। যাই হোক এঁকে জিজ্ঞাসা করি—

ওহে কবিবিষ্ণু, কোথা থেকে সম্পত্তি পেলেন?

কবি বললেন—হে রাজেশ্বর, হে দেব, আপনার গৃহে যে জীবিকানির্ব্বাহ করে সেই সোমনাথ আমার অবস্থা অতীব শোচনীয় বলে আজ আমার প্রতি কৃপাচক্ষুর মতো আচরণ করেছেন ॥ ২০৫ ॥

রাজা আগে সভাতে যে শ্লোক শ্রুনেছিলেন তার প্রতি অক্ষর অনুসারে লক্ষ মূদ্রা দিলেন এবং সোমনাথ যা দিয়েছিলেন তা সোমনাথকে দিয়ে দিলেন। সোমনাথ বললেন—

যতক্ষণ অনিমিত্ত করুণায় পরোপর (মেঘ) জল বর্ষণ না করে ততক্ষণ বনজতার কিসলয়, ফল বা ফল কী করে হয়? ॥ ২০৬ ॥

তখন কবিবিষ্ণু সোমনাথের দেওয়া ও রাজার দেওয়া উপহারে ভূষ্ট হলেন। এই সময়ে সীমন্ত নামক কবি বললেন—শেখনাগ বণাফলকে হিত ভূমণ্ডলকে বহন করেন; কচ্ছপাদিপতি পৃষ্ঠে সর্বদা তা ধারণ করেন; সেই কচ্ছপাদিপতিও সমৃদ্ধ আদর-বশতঃ অশ্রু আরোপিত করে; আহা হা, মহান ব্যক্তিদের চারিত্রিক সম্পদ পরিমাপের অযোগ্য ॥ ২০৭ ॥

॥ ভোজ ও কবিবিষ্ণুর কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও শ্রীপতির কাহিনী

একদিন প্রাসাদকক্ষে রাজার কাছে এসে ভৃত্য বলল, 'মহারাজ, সমস্ত কোশে যত ধন ছিল তা সবই আপনি কবিদের দান করেছেন। এখন কোশগৃহে ধনের লেশমাত্রও নেই। কোনো না কোনো কবি প্রত্যহ দ্বারে উপস্থিত থাকে। এরপর আর কোনো কবি বা বিম্বানকে রাজার কাছে আসতে দেওয়া হবে না, এই কথা প্রধানঅমাত্য আপনার কাছে বলতে বলেছেন।' কোশস্থ সব ধন দান করা হয়ে গিয়েছে, জেনেও রাজা বললেন—আজ দ্বারে উপস্থিত কবিকে প্রবেশ করাও। তখন শ্রীপতি নামক বিম্বান এসে রাজাকে 'স্বস্তি' বলে বললেন—'হে জলধর, নিরাধার আকাশে দীর্ঘকাল কষ্ট পেয়ে তোমার দিকে অঙ্গ-রঙ্গ চণ্ডপুটকে উঁচু করে চাতক তোমার মধুরধ্বনিই শুনতে পেল না, তোমার জলধারার কথা দূরে থাক ॥ ২০৮ ॥

ঐ কথা শুনে রাজা ভাবলেন—আমার জীবনকে ধিক্, কারণ পিণ্ডিতেরা ও কবিরা দ্বারে এসে কষ্ট পাচ্ছেন। এই ভেবে নিজের অঙ্গ থেকে সব অলংকার উন্মোচিত করে গ্রাম্যকে দান করলেন।

॥ ভোজ ও শ্রীপতির কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও মৃচুকুন্দের কাহিনী

তারপর রাজা কোষাধ্যক্ষকে ডেকে বললেন—

ভাণ্ডারিক, রাজা মৃগ ও আমায় পূর্ব পুরুষদের যে কোশ আছে, তাদের মধ্যে রত্নপূর্ণ কলসগুলি কোথায়?

সেই সময়ে কাম্বীদেশ থেকে কবি মৃচুকুন্দ এসে রাজাকে 'স্বস্তি' বলে বললেন—

হে ভোজ! আপনার যশস্ব সন্দেশে নির্মল্লিত হবার ভয়ে আকাশ সূর্য ও চন্দ্র-বিশেষ ছিল দুইটি কলস ধারণ করে থাকে ॥ ২০৯ ॥

রাজা তার প্রতিটি অক্ষর অনুসারে এক লক্ষ মূদ্রা দিলেন। কবি আবার বললেন—

হে অম্বদ, যে পরিমাণে চাতকেয় অশ্রুক্ষয় হল, হে উদার, সেই পরিমাণ জলবিম্বদু তুমি দিলে না ॥ ২১০ ॥

রাজা তখন তাঁকে একশটি ঘোড়া দিলেন। তখন ভাণ্ডারিক লিখলেন—'ভোজ কবি-মৃচুকুন্দকে একশটি উৎকৃষ্ট জাতের ঘোড়া ও লক্ষমূদ্রা দান করেছেন বলেই তিনি বার বার প্রার্থনা করছেন ॥ ২১১ ॥

রাজা সবলকেই গৃহে পাঠিয়ে নিজে অস্ত্রপূরে গেলেন। তখন রানীর চামরধারিণী বলল—হে রাজনা, মৃগবংশের প্রদীপ, সকল ভূপালদের চুড়ামণি! রামিতেও মণিখচিত অশ্রুত ছাতায় আচ্ছাদিত হয়ে আপনার ভ্রমণ করা উচিত, যাতে চন্দ্র আপনার মুখ দর্শন করে খেন লজ্জায় নত না হয় এবং ভগবতী অরুণভতীও নষ্ট-চারিত্র্যের পাত্রী না হন ॥ ২১২ ॥

প্রতি অক্ষর অনুসারে রাজা তাকে লক্ষ মূদ্রা দান করলেন।

॥ ভোজ ও মৃচুকুন্দের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও গোপালের কাহিনী

অন্য একদিন কুণ্ডিননগর থেকে গোপাল নামে এক কবি এসে 'স্বস্তি' বলে রাজাকে বললেন, হে ভোজ! আপনার চিত্তে ক্রোধে বিরোধীদের সৈন্য ও প্রসাদে সুবর্ণরাশি

এই দুইটি নির্বাধে তৃণকণাতে পরিণত হচ্ছে ॥ ২১৩ ॥

রাজা এই শূনে যদিও সন্তুষ্ট হলেন তবু তাকে কিছু দিলেন না। রাজ কর্মচারীদের সঙ্গে আলোচনায় মগ্ন থাকলেন। তখন কবি চিন্তা করলেন, 'রাজা কি শূনেতে পেলেন না?' ক্ষণকালের মধ্যে রাজাকে উঠতে দেখে কবি বললেন, 'হে মেঘ! তুমি উদ্ভিত হয়ে যে ভাবে চতুর্দিক পরিব্যাপ্ত করেছে, মনে হয়, হে ধীর, সরোবরকে সমুদ্রতুল্য করে দেবে। কিন্তু গ্রীষ্মের তাপে ব্যাকুল পাঠীন (=বোয়াল) প্রভৃতি জীবেরা তোমাকেই একমাত্র আশ্রয় করে থাকে, তারা ক্ষণকাল অপেক্ষা করতে পারে না। সুতরাং অল্প পরিমাণেও বর্ষণ করো ॥ ২১৪ ॥

রাজা কবির মনের কথা বুঝতে পেরে, 'হে কবিগোপাল, দারিদ্র্যবহিতে অত্যন্ত দগ্ধ হয়েছেন' এই কথা বলে ঘোড়াটি মণি ও বহুমূল্য ঘোড়া ও উত্তম হাতি দান করলেন।

॥ ভোজ ও গোপালের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ, ভাস্কর ও শাকল্যের কাহিনী

এক সময়ে রাজা ভোজ ধারানগরে ভ্রমণ করতে করতে কোনো একটি শিবের মন্দিরে প্রসূপ্ত দুইটি ব্যক্তিকে দেখলেন। তাদের মধ্যে একজনের নিদ্রা ভঙ্গ হলে বলল, 'অহো, তুমি আমার শয্যার আচ্ছাদনবস্ত্রের উপর শূয়ে আছ, কে তুমি? তুমি কি নিদ্রিত না জেগে আছ?' অপর ব্যক্তি বলল, 'ব্রাহ্মণ, আপনাকে প্রণাম। আমিও ব্রাহ্মণপুত্র। প্রথম রাত্রিতে আপনাকে শূয়ে থাকতে দেখে প্রজ্বলিত দীপের আলোয় কমন্ডলু, উপবীত প্রভৃতির স্বাভাবিক আপনাকে ব্রাহ্মণ জেনে আপনার শয্যার আশ্রয়ে শয়ন করে আমি ঘুমিয়ে পড়েছি। এখন আপনার কথা শূনে জেগে উঠলাম।' প্রথম ব্যক্তি বলল, 'বৎস, যদি তুমি প্রণাম করে থাক তবে দীর্ঘায়ু হও। বলো, কোথা থেকে আসছ? কী তোমার নাম? এখানে তোমার কী কাজ?' দ্বিতীয় ব্যক্তি বলল, 'বিপ্র, আমার নাম ভাস্কর। পশ্চিমসমুদ্রতীরে প্রভাস-তীরের কাছে আমার বাস। সেখানে ভোজের দানের কথা বহুভাবে বর্ণিত হয়ে থাকে। সেই জন্যে ভিক্ষা করার জন্যে আমি এখানে এসেছি। আপনি বৃদ্ধ বলে আমার পিতৃতুল্য, আপনিও আপনার পরিচয় বলুন।' সেই ব্যক্তি (প্রথম ব্যক্তি) বলল, 'বৎস! আমার নাম শাকল্য। আমি একশিলানগরী থেকে আসছি ভোজের কাছে ধনপ্রাপ্তির আশায়। বৎস! না-বলো দুঃখ তোমাতে রয়েছে বোকা যাচ্ছে, কী রকম তা তুমি বলো।' তখন ভাস্কর বলল, 'তাত! দুঃখ আর কী বলব। আমার শিশুরা ক্ষুধায় ক্ষীণ হয়ে শব্দতুল্য হয়েছে, আজীবন অত্যন্ত দুঃখাবহার করছেন। কিন্তু গৃহিণী যে ছেঁড়াকাপড় সেলাই করার জন্যে ছুঁচ হয়ে বিকৃতকণ্ঠস্বর ও ঈষৎ হাসির সঙ্গে প্রতি গৃহে কোষপরায়ণা প্রতিবেশিনীর নিকট ভিক্ষা করে এতে আমি যতখানি পীড়িত হই লাঞ্চারিদ্বেদ দিয়ে যখন শব্দায়মান দধি-মন্ত্রনের ভাঙকে সারাই তখন ততখানি পীড়িত হই না ॥ ২১৫ ॥

রাজা তা শূনে স্বীয় অঙ্গ থেকে সকল অলংকার উন্মোচিত করে তাকে দিয়ে বললেন, 'ভাস্কর! আপনার বধু কষ্ট পাচ্ছেন, আপনি তাড়াতাড়ি দেশে যান।' তখন শাকল্য বললেন, 'এই তরুণ রাজা এক জন্মেই পৃথিবীকে উদ্ধার করেছেন, শত্রুবর্গকে বিনাশ করেছেন ও শক্তিশালী রাজাদের লক্ষ্যকে গ্রহণ করেছেন, এই তিনটি কাজ পুত্রাণ-পুত্রদুঃখ বিধ্বংস করেছিলেন ॥ ২১৬ ॥

রাজা শাকল্যকে তিনলক্ষ মদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ, ভাস্কর ও শাকল্যের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও গালবের বাহিনী

অন্য একদিন রাজা মৃগয়ার আনন্দে বিভোর হয়ে যখন বেড়াচ্ছিলেন তখন তাঁর সম্মুখে বাণবিশ্ব একটি হরিণী এসে উপস্থিত হলে অর্ধের আশায় গালব নামক কোনো এক কবি বললেন, শ্রীভোজ যখন মৃগয়ায় গেলেন, তাঁর ধনুতে জ্যা আরোপিত হল ও কান পর্যন্ত তা আকর্ষণ করা হল, তখন তাঁর মুঠি থেকে নিক্ষিপ্ত বাণ যদিও মৃগীর অঙ্গ বিশ্ব করল তবু সে স্থান থেকে পালায় নি, নড়ে নি, কাম্পিত হয় নি কিংবা লাফ দেয় নি। কারণ তার মনের আশা ইনি কাম, আমার দয়িতকে আমার বশীভূত করবেন ॥ ২১৭ ॥

রাজা তাকে তিনলক্ষ মদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ ও গালবের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও বিদুষীর সংবাদ

অন্য এক সময়ে যখন শ্রীভোজরাজ সিংহাসন অলংকৃত করেছিলেন তখন স্মারপাল এসে বলল, 'দেব জাহ্নবীতীরবাসিনী কোনো এক বৃন্দাবনান্বিত বিদুষী স্মারের উপস্থিত।' রাজা তাকে প্রবেশ করাতে বললেন। তিনি এলে রাজা তাঁকে প্রণাম করলেন। তিনি রাজাকে 'দীর্ঘজীবী হও' এই কথা বলে বললেন—'অপার্ব ভোজের প্রতাপরূপ অগ্নি যা পর্বতের (অপর অর্থ রাজাদের) নিত্য প্রদেশে (অপর অর্থ রাজধানীস্থলে) জাগ্রত থাকে। এই প্রতাপান প্রবেশ করলে শত্রু-নৃপতিদের গৃহের অগ্নি তৃণ জন্মায়' ॥ ২১৮ ॥

রাজা তাঁকে রত্নপূর্ণ কলশ দান করলেন। তখন ভাণ্ডারিক লিখলেন—'প্রতাপের স্তুতিতে তুষ্ট হয়ে ভোজ রাজসভায় বৃন্দাকে স্বর্ণ ও মণিখচিত কলশ দান করলেন ॥ ২১৯ ॥

॥ ভোজ ও বিদুষীর কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও চোরের কাহিনী

অন্য এক সময়ে দূর দেশ থেকে আগত কোনো এক চোর রাজাকে বলল, 'দেব, সিংহল দেশে চামুণ্ডার মন্দিরে আমি কোনো এক রাজকন্যাকে দেখেছি। তিনি আমাকে দেখে বলেছিলেন, 'মালবদেশাধিপতির মহিমা বহুভাবে শ্রুতি। তা তুমি বলো', 'আমি তার কাছে মহারাজের গুণ বর্ণনা করেছি। তিনি অত্যন্ত সন্তোষহেতু চন্দনবৃক্ষের এই অতুলনীয় গর্ভখণ্ড দিয়ে চলে গেলেন। দেব, আপনার গুণবীর্যনাম্বারা প্রাপ্ত এইটি রাখুন; এটি ইত্যন্ত বিচ্ছুরিত স্বেচ্ছাভ্রমর ও সাপ আসবে।' রাজা সেইটি নিয়ে সন্তুষ্ট হয়ে তাকে লক্ষ মদ্রা দিলেন। তখন কবি দমোদর চন্দনখণ্ডের ছলে রাজাকে স্তুতি করলেন, 'হে শ্রীমন্ চন্দনতরু! কাননে আপনার বহু শাখা, যার সৌরভ বহুল পরিমাণে পুষ্পের সৌন্দর্যের সঙ্গে মিশ্রিত আছে। সর্বজনবিদিতমহিমা আপনি পবিত্র পুষ্পের দ্বারা প্রতিটি অঙ্গে যোগদগুণ (শৌর্যদায প্রভৃতি গুণ) প্রকটিত করেছেন, তা এই চন্দনতরুর শাখাতে কোথায়? ॥ ২২০ ॥

রাজা নিজের স্তুতির অর্থ বৃন্দাকে পেরে তাঁকে লক্ষ মদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ ও চোরের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও সূত্রধারপত্নীর কাহিনী

একদিন স্মারপাল এসে বলল, 'মহারাজ, কোনো এক সূত্রধারপত্নী স্মারে এসেছে।' রাজা

তাকে প্রবেশ করাতে আদেশ দিলেন। সে এসে রাজাকে প্রণাম করে বলল, 'পাতালবাসী দৈত্যরাজবালিকে যে আপনি দানশীলতারস্বারা অতিক্রম কবে গেছেন এতে আশ্চর্যের কী আছে? স্বর্গস্থিত কল্পবৃক্ষকেও যে অতিক্রম করেছেন এইটি আশ্চর্যের ॥ ২২১ ॥

রাজা এই শ্লোকের প্রতিটি অক্ষর অনুসারে লক্ষ মৃদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ ও সন্তোষদায়ক কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও মল্লিনাথের কাহিনী

কোনো এক সময়ে মগয়াতে ক্রান্ত হয়ে রাজাভোজ একটি আমগাছের নিচে বসেছিলেন। সেইখানে মল্লিনাথ নামে এক কবি এসে বললেন—

এই কাননে কতই না গাছ আছে যাদের শত শত শাখা বিস্তৃত। কিন্তু যাদের পরিমলের স্বারা আকৃষ্ট হয়ে ভ্রমরেরা কিশলয়গুলিকে মথিত করে এ রকম গাছ এই কাননে বিরল ॥ ২২২ ॥

তখন রাজা তাঁকে নিজের হাতের বলয় দিলেন।

॥ ভোজ ও মল্লিনাথের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও মন্ত্রবিদ-ব্রাহ্মণের কাহিনী

রাজা ভোজ যখন রাজসভায় বসেছিলেন তখন কোনো এক পণ্ডিত এসে 'স্বাস্থি' শব্দ উচ্চারণ করে রাজাকে বলেছিলেন, 'মহারাজ, আমি পরিব্রাজক; কাশীদেশ থেকে আরম্ভ করে তীর্থযাত্রার ঘুরে বেড়াচ্ছি।' রাজা উত্তর দিলেন, 'আপনার মতো তীর্থবাসীকে দর্শন করে কৃতার্থ হলাম।'।

তিনি (পণ্ডিত) বললেন, 'আমি মন্ত্রবিদ।'।

রাজা উত্তর দিলেন, 'ব্রাহ্মণদের পক্ষে সবই সম্ভব।' ভোজ আরও জিজ্ঞাসা করলেন, 'ব্রাহ্মণ, মন্ত্রবিদ্যা দিয়ে যেমন পরলোকে ফলপ্রাপ্তি ঘটে তেমনি কি ইহলোকেও হয়?' ব্রাহ্মণ উত্তরে বললেন, 'মহারাজ, সরস্বতীর চরণসেবা দিয়ে যে বিদ্যালভ হয় সে তো সকলেই জানে। কিন্তু ধনলাভ ভাগ্যবশতঃ হয়ে থাকে।

গুণ (বীরত্ব পাণ্ডিত্য প্রভৃতি) কেবল গুণই (অর্থাৎ উৎকর্ষ-সম্পাদক), গুণ কখনও ঐশ্বর্য লাভ ঘটাতে পারে না। ভাগ্যই ধনসমৃদ্ধির কর্তা, তা গুণ থেকে ভিন্ন ॥ ২২৩ ॥

মহারাজ, বিদ্যাগুণ লোকের প্রতিষ্ঠা ঘটায়, কেবল সম্পদ পারে না।

মহারাজ, গুণ মানবের অগ্রভাষীন বলে নিগূণ হওয়া নিন্দার। কিন্তু সম্পদ যেখানে দৈবাধীন সেখানে সম্পদহীন ব্যক্তিকে কেন নিন্দা করা হয়? ॥ ২২৪ ॥

দেব, মন্ত্রের আরাধনায় অপ্রতিহত শক্তি পাওয়া যায়। আশ্চর্যের এই যে যার মাথায় আমি হাত রাখি সে সরস্বতীর প্রসাদে অপ্রতিহত বিদ্যার অধিকারী হয়।' রাজা বললেন— 'স্মৃতি, দেবতার শক্তি প্রশংসনীয়।' তখন রাজা কোনো এক দাসীকে ডেকে বিপ্রকে বললেন— 'স্বজ্বর, এই বেশ্যার মাথায় হাত দিন।' বিপ্র তার মাথায় হাত দিয়ে তাকে বললেন— 'দেবি, রাজা যা আদেশ করেন তাই বলো।' দাসী তখন বলল— 'মহারাজ, আমি সমস্ত শাস্ত্রকে হাতে রাখা আমলকী ফলের মতো দেখতে পাচ্ছি। আপনি আদেশ করুন, কী বর্ণনা করব। রাজা তাঁর সামনে খজা দেখে বললেন— 'এই খজাটি বর্ণনা কর।' দাসী বলল—

হে নরেন্দ্র, আপনার এই খজের অগ্রভাগ সুতীক্ষ্ণ (অপন অর্থ, হে ধারা নামক রাজ্যের ধারক), এটি আপনার শত্রুপত্নীদের নয়নে বর্ষণ ঘটায়। যুদ্ধক্ষেত্রে কোষের সঙ্গে এর কোনো সংযোগ থাকে না; এ বিপক্ষ নৃপতিদের দারিদ্র্য আনে ॥ ২২৫ ॥

রাজা তাকে বহুমূল্য রত্ন-কমল দান করলেন।

॥ ভোজ ও মন্ত্রবিদ্যার বিপ্লবের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও পাঁচ কবির কাহিনী

সেই ক্ষণে কোথা থেকে পাঁচজন কবি এসে উপস্থিত হলেন। তাদের দেখে রাজার মুখ ঈষৎ বিবর্ণ হল। সেই দেখে মহেশ্বরকবি বৃক্ষের ছলে বললেন: হে সদাশঙ্ক, তুমি চতুষ্পথে কেন জন্মেছ? ছায়ার দ্বারা কেন অর্চনা নিবিড় ছায়ায় হতে হয়েছে? যদি নিবিড়-ছায়ার দ্বারা আচ্ছন্নই হয়েছে তবে কেন ফলভার বহন করছ? ফলভারে পূর্ণ হয়ে কেন এত বেশি নত হয়ে আছ? এখন নিজের গর্হিত কর্মের মতো লোকদেব কাছ থেকে শাখার অগ্রভাগের আকর্ষণ, ইতস্ততঃ শাখার সঞ্চালন, তার বিমর্দন, তার ভাঙন ইত্যাদি সহ্য কর ॥ ২২৬ ॥

তাকে রাজা লক্ষ মদ্রা দিলেন। তখন সেই ব্রাহ্মণেরা পৃথক পৃথক ভাবে আশীর্বাদ-বাক্য উচ্চারণ করে যথাক্রমে রাজার আদেশ অনুসারে কমলে উপবেশন করলেন এবং একে একে মঙ্গলশ্লোক পাঠ করতে লাগলেন! প্রথমজন পড়লেন—

হে প্রভু ভোজ, আপনি দেবী ধরিত্রীকে বহন করছেন। তাই কর্ম পাতালগঙ্গায় বিহার করুক; আদিবাহন^{১১} তার তটস্থিত তৃণ গ্রহণ করুক; শেফনাগ তার ফণামণ্ডল শিথিল করুক এবং মহাচলগণ^{১২} নিজের ইচ্ছামতো বিচরণ করুক ॥ ২২৭ ॥

রাজা সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে একশটি ঘোড়া দিলেন। তখন ভাণ্ডারিক লিখলেন—

ক্রীড়াদ্যানে রাজা মনের মতো অতিবেগবান একশটি অশ্ব আমগাছের নিচে কামদেব নামক কবিকে দান করলেন ॥ ২২৮ ॥

॥ ভোজ ও পাঁচ কবির কাহিনী সমাপ্ত ॥

বিক্রমাক' প্রসঙ্গে ভোজ ও মধ্যমাত্যের কাহিনী

কোনো এক সময়ে ভোজ চিন্তা করলেন, 'আমায় মতো দানশীল কেউ নেই।' তাঁর এই গর্বের কথা জেনে প্রদান অমাত্য রাজাকে বিক্রমাকের পদ্যপত্র (দানের প্রশংসাবহু পত্র) দেখালেন। সেই পত্রে ভোজ একটি প্রসঙ্গের উল্লেখ দেখলেন। প্রসঙ্গটি হল এই—

বিক্রমাক' পিপাসায় কাতর হয়ে বললেন আমাকে পানীয় দাও, যা সাধু-বাহিনীদের চিত্তের মতো নির্মল, দরিদ্রের পীড়ার মতো গুরুত্বহীন, পুত্রের আলিঙ্গনের মতো শীতল, বাল্যকালে গণেশের মতো মধুর; যা এলাচ, উশীর, লবঙ্গ ও চন্দনের সঙ্গে মিশ্রিত কন্তুরী, জাতী, পাটলি ও কেতকফুলে সুরাভিত ॥ ২২৯ ॥

তখন রাজার স্মৃতিপাঠক বলল—

হে মহারাজ, আপনার মূখপথে সরস্বতী বাস করেন, আপনার ওষ্ঠ রক্তিমবর্ণ, আপনার মদ্রা (আঙুলের ভূষণ) যুক্ত দক্ষিণ বাহু, কাকুৎস্থ শ্রীরামচন্দ্রের বীৰ্য স্মরণ করতে পটু, আপনার সেনাবাহিনী আপনার পাশে বর্তমান থাকে, কখনও আপনাকে পরিত্যাগ করে না। হে নরপতি, বলুন, আপনার নির্মলচিত্তে জলপানের অভিলাষ কেন হল? ২৩০ ॥

তখন বিক্রমার্ক বললেন—এই বৈতালিককে আটকোটি সুবর্ণ মূদ্রা, তিরানব্বইটি তুলা (বারটি করে সত্তা) পূর্ণ মূদ্রা, পঞ্চাশটি ক্রোধোন্মত্ত হাতি যাদের মধুর গন্ধে মণ্ড্রমর আকৃষ্ট হয়ে ছুটে আসে, অযুত সংখ্যক ঘোড়া, একশটি প্রতারণায় চতুর বৈশ্যা, যা পাণ্ড্যদেশের অধিপতি যৌতুকস্বরূপ দান করেছিলেন তা অর্পণ করো ॥ ২৩১ ॥

তখন ভোজ প্রথম এই অনুভূত বিক্রমার্কের চরিত্র জেনে নিজের গর্ব ত্যাগ করলেন ।

॥ বিক্রমার্ক প্রসঙ্গে ভোজ ও মৃধ্যামাত্যের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও দরিদ্র ব্রাহ্মণের কাহিনী

কোনো এক সময়ে ধার্ম্যনগরে রাত্রিতে ভ্রমণ করতে করতে রাজা ভোজ একটি মন্দিরে এক ব্রাহ্মণকে দেখলেন । তিনি শীতে কষ্ট পেতে পেতে একটি শ্লেোক বলছিলেন—

আমি শীতে আক্রান্ত হয়েছি ; মেষের মতো অতিদুঃসহ শীতল চিন্তাসাগরে আমি নিমগ্ন । আমার আগুন নিভে গেছে ; আমার ওষ্ঠ (শীতবায়ুর স্পর্শে) বিদীর্ণ ; ক্ষুধায় আমার উদর কূশ ; অপমানিতা প্রিয়ার মতো নিদ্রা আমাকে ত্যাগ করে দূরে চলে গেছে ; সংপাঠে সমর্পিত লক্ষ্মীর মতো রাত্রি আর নয় না ॥ ২৩২ ॥

এই শ্লেোকটি শুনে রাজা ব্রাহ্মণকে ডেকে জিজ্ঞাস করলেন—ব্রাহ্মণ, গতরাত্রিতে দারুণ শীতের ভার আপনি কী করে সহ্য করেছেন ? ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন—

রাত্রিতে জানু (অর্থাৎ জানুতে মৃদু গর্দভে), দিনে সূর্য এবং দুই সন্ধ্যায় (প্রাতঃকাল ও সন্ধ্যাকাল) আগুন, এইভাবে জানু, ভানু ও কুশানুর সাহায্যে আমি শীত কাটিয়েছি ॥ ২৩৩ ॥

রাজা তাঁকে তিনটি সোনার কলস দিলেন । তখন কবি রাজাকে স্তুতি করে বললেন—

আপনার ত্যাগ, ধন ও আয়ু মহান ; আপনি শরীর ধারণ করে নিজের যশে বলি প্রভৃতির দানাদি ক্রিয়া ঢেকে দিয়ে বলি, কর্ণ প্রভৃতিকে মূর্ত্তি দিয়েছেন (অর্থাৎ তাঁরা বিস্মৃত হয়েছেন) ॥ ২৩৪ ॥

রাজা তাঁকে লক্ষ মূদ্রা দিলেন ।

॥ ভোজ ও দরিদ্র ব্রাহ্মণের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কবি ময়ূরের কাহিনী

কোনো এক সময়ে ব্রীড়োদ্যানের রক্ষক এসে রাজার সামনে একটি আখ রাখল । রাজা সেটি হাতে তুলে নিলেন । সেই সময়ে কবিময়ূর রাজা যে তাঁকে অবজ্ঞা করেন^{২৪} তা মনে মনে জেনেও রাজার প্রতি অতি প্রণয়বশতঃ আখের ছলে বললেন—

হে আখ, তুমি কমনীয়, তুমি সব সময়ে মধুর, তুমি রসপূর্ণ ; তুমি পঞ্চশর মদনের অম্বিতীয় ধনু । তোমার সবই ভালো, একটি কেবল খারাপ ; তা এই যে তোমাকে যত লোকে সেবা করে (অর্থাৎ ভক্ষণ করে) তত তুমি নীরস হয়ে যাও ॥ ২৩৫ ॥

অপর অর্থ—হে রাজন! আপনি সকলের প্রিয়, আপনি সর্বদা মধুরস্বভাব, আপনি আগ্রহের প্রতি রসে-অনুরাগে পূর্ণ, আপনি কন্দর্পের ধনু অর্থাৎ আপনার রূপ

কামিনীমনোহর। আপনার সবই ভালো, একটাই কেবল দোষ-আপনাকে যত লোকে সেবা করে আপনি তত বিরক্ত হন।

রাজা কবিময়ূরের মনের ভাব বুঝতে পেরে তাঁকে সম্মানিত করলেন।

॥ ভোজ ও কবি ময়ূরের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও তস্করের কাহিনী

তারপর কোনো একদিন রাজা প্রাসাদের ছাতে ক্রীড়ায় মগ্ন হয়ে চাঁদ দেখে বললেন—

চাঁদের মধ্যে এই বস্তু যা মেঘখণ্ডের শোভা বিস্তার করে তাকে লোকে ‘শশক’ (মৃগবিশেষ) বলে থাকে। আমার কাছে তা কিন্তু ঐরকম মনে হয় না।

এই সময়ে নিচে প্রাসাদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করতে করতে একটি চোর বলল—

আমি কিন্তু মনে করি চাঁদের দেহ আপনার শত্রুদের বিরহপীড়িত পত্নীদের কটাক্ষ-রূপ উপাশ্রয়জনিত ক্ষতচিহ্নের দ্বারা বলিষ্ঠত হয়েছে ॥ ২৩৬ ॥

রাজা তাই শনে বললেন যে মহাভাগ কে আপনি মধ্যরাতে দোখগৃহে রয়েছেন?

সে বলল—আমাকে অভয় দিন।

রাজা ‘তাই হ’ব’ বলল, সে রাজাকে প্রণাম করে নিজের বৃত্তান্ত বলল। রাজা সন্তুষ্ট হয়ে চোরকে দশকোটি সুবর্ণমুদ্রা, ও আটটি মত্ত হাতি দান করলেন। তখন কোষাধ্যক্ষ ধর্মপত্রে (ধর্মার্থে) যে দান করা হয় তার প্রমাণসূচক পত্রে) লিখলেন—

যে চোর প্রতিনিয়ত মৃত্যুর ভয়ে অস্থির তাকে প্রভু প্রীত হয়ে উপরিলিখিত শ্লোকের দুইটি চরণের জন্যে দশকোটি সুবর্ণমুদ্রা ও আটটি হাতি দিলেন। এই হাতিগুলি দাঁতের অগ্রভাগ দিয়ে পর্বতকে ক্ষত করেছে এবং এদের মদধারার গন্ধে আমোদিত হয়ে ভ্রমররা গুঞ্জন করছে ॥ ২৩৭ ॥

॥ ভোজ ও তস্করের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও অতিদরিদ্র পণ্ডিতের কাহিনী

তারপর কোনো এক সময়ে দ্বারপাল এসে রাজাকে বলল—মহারাজ, কেবল কৌপীনটুকু অবশিষ্ট আছে এইরকম এক পণ্ডিত দ্বারে উপস্থিত হয়েছেন। রাজা তাঁকে প্রবেশ করাতে আদেশ দিলেন। সেই কবি প্রবেশ করে ভোজকে দেখে মনে ভাবলেন, ‘আজ আমার দরিদ্র্য দূর হবে। এই ভেবে অহম্মাদিত হয়ে হর্ষান্বিত ত্যাগ করলেন। রাজা তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—

কবি, আপনি কাদছেন কেন?

তখন কবি বললেন—‘হে রাজন্! আমার ঘরের অবস্থা শুনুন। পথে উচ্চস্বরে উচ্চারিত ‘ঐ’ এই কথা শুনে আমার গৃহিণী স্নানমুখে শিশুদুগ্ধে দুটি কান সযত্নে লেজে দিয়েছিল। আমি পুত্রে ঐ দিতে অসমর্থ হওয়ায় তার চোখ দুটি জলে ভরে গিয়েছিল। এইভাবে আমার অন্তঃকরণে যে লোহকীলক প্রথিত হয়েছে তা উৎপাটিত করতে আপনিই পারেন ॥ ২৩৮ ॥

রাজা ‘শিব’ ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ এই কথা উচ্চারণ করে শ্লোকের প্রতি অক্ষর অনুসারে তাকে লক্ষ মুদ্রা দিয়ে বললেন, ‘সুদুর্ভাগ্যবান, তাড়াতাড়ি গৃহে যান, আপনার গৃহিণী মনঃকণ্ঠে রহছেন।’

॥ ভোজ ও দরিদ্র পণ্ডিতের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কবি শাম্ভবদেবের কাহিনী

কোনো এক সময়ে রাজা ভোজ মৃগয়ার পরিশ্রান্ত হয়ে কোনো এক বিশাল বৃক্ষের ছায়ায় বসেছিলেন। সেইখানে শাম্ভবদেব নামে কোনো এক কবি এসে বৃক্ষের ছলে রাজাকে বললেন—তুমি গন্ধ দিয়ে বাতাসকে, পল্লববিকাশ দিয়ে মৃগদের, বৃক্ষল দিয়ে তপস্বীদের, পুষ্প দিয়ে ভ্রমরদের, ফল দিয়ে বিহঙ্গমদের, ছায়া দিয়ে গ্রীষ্মসন্তপ্তদের, কান্ড-প্রকান্ড দিয়ে গন্ধগজদের এই ভাবে সকলকে কৃতার্থ করেছে। তুমিই সকলের উপকার করতে সক্ষম। তুমি অন্য ক্ষুদ্র বৃক্ষদের বিপদশূন্য করেছে। ॥ ২৩৯ ॥

(অপর অর্থ হে মহাবৃক্ষত্বল্য নৃপতি, আমোদরূপ উদার্য প্রভৃতি গুণ দিয়ে মনুষ্যের ন্যায় সর্বত্র অবাধগতি বিম্বানদের, পল্লববিকাশরূপ বাহু প্রসারণপূর্বক অভয়প্রদান করে মৃগের ন্যায় ভীরুব্যাধিদের, বস্ত্রপ্রদানের সাহায্যে তপস্বীর ন্যায় নিঃস্বজনদের, পুষ্পের মতো ধন দিয়ে ভ্রমরের মতো পাম্বচরদের, ফলরূপ আহাৰ্য দান করে বিহঙ্গমের মতো বাঘাবরদের, ছায়ারূপ আশ্রয় দান করে দারিদ্র্যপীড়িতদের ও বৃক্ষস্ব-ধ-রূপ উৎসাহদান করে গন্ধগজের মতো রণোন্মত্ত যোদ্ধাদের কৃতার্থ করেছে।)

তাছাড়া, সংকীর্ষদের উত্তি, তার গুণ কেউ না জানলেও, তা শ্রোতার কানে মধুধারা বর্ষণ করে, যেমন মালতীমালার সৌরভ কেউ না গ্রহণ করলেও তা সকলের দৃষ্টি হরণ করে ॥ ২৪০ ॥

এই দুইটি শ্লোকে আনন্দিত হয়ে রাজা তার প্রতিটি অক্ষর অনুসারে লক্ষ মূদ্রা কবিকে দিলেন।

॥ ভোজ ও কবি শাম্ভবদেবের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও শৈবব্রাহ্মণের কাহিনী

অন্য একদিন ব্রীভোজরাজ ব্রীমহেশ্বরকে প্রণাম করার জন্যে শিবের মন্দিরে গিয়েছিল। সেই সময়ে কোনো এক ব্রাহ্মণ শিবের সামনে রাজাকে বললেন—মহারাজ, শিবের অধাঙ্গ (দক্ষিণাঙ্গ) অসুরবিনাশী বিকট ও অপর অধাঙ্গ (বামাঙ্গ) হিমালয় দূরহিতা গোয়ী গ্রহণ করেছেন। এই ভাবে পৃথিবীতে শিবের অভাব প্রকটিত হয়েছে বলে গঙ্গা সাগরকে, চন্দ্রকলা আকাশকে, সপ্তরাজ পাতালকে, সর্বজ্ঞ ও ঈশ্বরকে আপনাকে অবলম্বন করেছে। কেবল শিবের ভিক্ষার জন্যে ইতস্ততঃ ভ্রমণ এমাকে অবলম্বন করেছে ॥ ২৪১ ॥

রাজা প্রতি অক্ষর অনুসারে ব্রাহ্মণকে একলক্ষ মূদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ ও শৈবব্রাহ্মণের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও ধর্মদত্তের কাহিনী

একদিন ঞ্চারপাল এসে বলল, 'মহারাজ, ধর্মদত্ত নামে কোনো এক পণ্ডিত ঞ্চারে এসেছেন।' রাজা তাঁকে প্রবেশ করাতে বললেন। ঐ পণ্ডিত প্রবেশ করে একটি শ্লোক পড়লেন—হে নরেন্দ্র, আপনার অনুরাগিণী দৃষ্টি ক্ষণকালের জন্যেও যাকে অনুগ্রহীত করে যেন ঈর্ষাপরায়ণ হয়ে দরিদ্রতা তাকে অবিলম্বে পরিত্যাগ করে ॥ ২৪২ ॥

রাজা তাকে লক্ষ মূদ্রা দিলেন। সেই কবি আবার একটি শ্লোক পড়লেন—

বেউ কেউ বাক্যরূপ জতার মূল অব্যবহায়ে অভিল্যবী (ভ্রাতাপক্ষে মূল শিখড়,

বাক্যপক্ষে—উত্তমস্থল), কেউ কেউ তার শব্দ অবলম্বন করে (লতাপক্ষে শব্দ—প্রকাশ, বাক্য পক্ষে শব্দ—ছন্দ বিশেষ); কেউ তার ছায়াকে^{১৫} আশ্রয় করে (বাক্যপক্ষে ছায়া—গুণ, অলংকার ও রীতিজ্ঞানিত শোভা), কেউ তার প্রকৃষ্ট স্থান^{১৬} সম্বন্ধ করে (লতাপক্ষে সারযুক্ত কোনো স্থানে এর জন্ম এর সম্বন্ধ, বাক্যপক্ষে প্রপদ=প্রকৃষ্ট পদ বা শব্দ তার সম্বন্ধ) কেউ তার পল্লব নিয়ে আলোচনা করে, (লতাপক্ষে পল্লব=কিশলয়, বাক্যপক্ষে=উদ্ভি বাহুল্য), কেউ হাতে তার পুষ্প ধারণ করে (লতাপক্ষে পুষ্প=কুসুম, বাক্যপক্ষে পুষ্প=ক্ষুদ্রার্থ), কেউ তার গন্ধমাত্রের ভাজন অর্থাৎ কেবল গন্ধটুকু গ্রহণ করে (লতাপক্ষে গন্ধ=সৌরভ, বাক্যপক্ষে গন্ধ=সম্বন্ধ, পূর্বাপরসঙ্গতি); কিন্তু হায়, মূঢ়বাক্তি তার ফল দেখতেও সাহস পায় না। (লতাপক্ষে ফল=ভোজনোর যোগ্য ফল, বাক্যপক্ষে ফল উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন) ॥ ২৪৩ ॥

এই শব্দে বাণ বললেন—

অমৃত, গুড়, পুষ্পসরসরূপ মধু ও মৌমাছিদের সঞ্চিতমধু ও দধি এদের আশ্বাদ পরিমিত, কখনও কখনও বার বার গ্রহণ করলে তা বিবস হয়ে যায়। কিন্তু প্রিয়ার বিশ্বফলের মতো রক্তিম অধরে বা কবির গুণালংকারমাণ্ডিত মধুর বাক্যে অনিবার্জনীয় এক অসীম ও অপূর্ব আশ্বাদ সঞ্চিত হয়, এর আশ্বাদ অতুলনীয় ॥ ২৪৪ ॥

তখন রাজা তাকে লক্ষ মদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ ও ধর্মদত্তের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও ভবভূতির কাহিনী

তারপর কোনো একদিন যখন শ্রীভোজ সিংহাসন অলংকৃত করে বসেছিলেন তখন স্মারপাল এসে বলল, ‘মহারাজ, বারানসীদেশ থেকে কোনো এক ভবভূতি নামে কবি এসে স্বারে অপেক্ষা করছে।’ রাজা তাকে ‘প্রবেশ করাও’ বললেন। তিনি প্রবেশ করে সভায় এলেন। সভায় উপস্থিত সকলে তাঁর আগমনে সন্তুষ্ট হলেন। রাজা ভবভূতিকে দেখে প্রণাম করলে তিনি ‘স্বস্তি’ শব্দ উচ্চারণ করে তাঁর আশ্রয় উপবেশন করে বললেন—মহারাজ, মধুপানের জন্যে পারিজাতবৃক্ষসমূহ চন্দ্রবদের আকর্ষণ করে না; জ্যোৎস্নার জন্যে তুষারশূন্য চকোরও আহত হয় না; কিন্তু আমার বাক্যের মাধুর্যের ভার (অর্থাৎ আতিশয্য) আশ্বাদন করে আমার পূর্বে যে পণ্ডিতেরা এখানে উপস্থিত হয়েছেন তাঁরা উল্লসিত হয়েছেন। সুতরাং আর বৃথা অভ্যর্থনার কী প্রয়োজন? ২৪৫ ॥

আমার কোনো শিবিকা নেই, কটক প্রভৃতি অলংকারজনিত শোভা নেই; কোনো বৃহৎকায় অশ্ব নেই, কোনো অনূচর নেই, কোনো সুন্দরবস্ত্র নেই। কিন্তু আমার নিকলম্ব বিদ্যা আছে। যা পৃথিবীবাসী সমস্ত বিম্বানদের ও সাহিত্যবিদ্যায় পারদর্শীদের চিত্ত আনন্দিত করে ও তাঁদের মাথা নত করে দেয় ॥ ২৪৬ ॥

এই শব্দে বাণের পণ্ডিত-পদ্ব বললেন, ‘ওরে পাপী, ধারাদিপতির সভাতে অহংকার করিস না। যতক্ষণ বাণ (বাণ নামক কবি বা শর) হৃদয়পথে (কবি পক্ষে স্মৃতিতে, শরপক্ষে বক্ষস্থলে) বর্তমান থাকে ততক্ষণ নিঃস্বাস নির্গত হয় না। প্রচুর গর্ববাক্য পদের দ্বারা গ্রথিতবাণী কীভাবে হৃদয় পথে নির্গত হতে পারে?’ ২৪৭ ॥

তখন ভবভূতি পরাভব সহ্য করতে না পেরে বললেন—

হঠাৎ (বৃদ্ধাঙ্কর নায়ে) সমাপ্তিত কয়েকটি শ্লোকবাক্য যিনি রচনা করেন তিনি

যদি বাক্সিস্থি লাভ করে থাকেন, যিনি এই রকম কবির সঙ্গে স্পর্ধা (পরাভূত করার ইচ্ছা বা সাম্যলাভের ইচ্ছা) করতে ইচ্ছা করেন তাহলে হয়, এই পাপবহুল কলিযুগে আজ বা কাল ঘণ্টের নির্মাতা কুণ্ডকারের সঙ্গে চিভুবনের বিধাতা রক্ষার কলহ হবে ॥ ২৪৮ ॥

তিনি আরও বললেন,

কবি কালিদাসের বাণী আমার বাক্যের সঙ্গে যদি অর্থের সাম্যলাভ করতে চায় তাহলে সে (কালিদাসের বাণী) প্রতিপদে অত্যন্ত ভীতভাবে করবে ।

তখন কালিদাস বললেন, বন্ধু ভবভূতি, তুমি মহাকবি, এ বিষয়ে কী বলার আছে ? ॥ ২৪৯ ॥

ধার্মাধিপতির এই পরিষদ মহাপণ্ডিতদের দ্বারা ভূষিত । আমাদের দুজনের মধ্যে ভেদ শিবভুল্য রাজাই বৃষ্ণতে পারেন ॥ ২৫০ ॥

সেই শব্দে রাজা তাদের বললেন, 'আপনারা দুজনেই সুরতরঙ্গীড়ার অবসান বর্ণনা করুন' ।

ভবভূতি বললেন—

চন্দ্রমণ্ডল মৃত্তার্থচিত অলংকারযুক্ত হল (অপর অর্থ, নায়িকার চন্দ্রের ন্যায় মৃৎমণ্ডল মৃত্তাসদৃশস্বেদবিন্দুশোভিত হল), গগনমণ্ডলে তারকাপুঞ্জ ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত হল (অপর অর্থ, গগনমণ্ডলের ন্যায় নায়িকার সুনীলঘন কেশপাশে তারার ন্যায় মালার ফুল ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত হল ।) ; মদনের ধনু চাণ্ডল্যরহিত হল (অপর অর্থ, নায়িকার ধনুর ন্যায় অশ্বদল সম্ভোগসমাপ্তিহেতু স্থির হল) ; দুটি ইন্দীবর মৃদিত হল (নায়িকার ইন্দীবরের ন্যায় আয়ত কৃষ্ণবর্ণের স্তম্ভিত্তে নিম্নীলিত হল) ; মধুর-কণ্ঠ বিহগের মন্দ কুঞ্জন বিলুপ্ত হল (অপর অর্থ নায়িকার মধুর অব্যক্ত কণ্ঠধ্বনি সন্তোষের অবসান হেতু মৌন হল) ; মন্দ বাতাস প্রবাহিত হল (অপর অর্থ, নায়িকার নিঃশ্বাসবায়ু ক্ষীণভাবে প্রাপ্ত হল) চন্দ্রকশাখার পুষ্পস্তবক নিষ্কম্প হল (অপর অর্থ, নায়িকার স্তনযুগল সাত্ত্বিকভাবে অবসানহেতু ক্ষয়গরিবরহিত হল ।) এর পর কী হল আমি জানি না ॥ ২৫১ ॥

তখন কালিদাস বললেন—

চন্দ্রের মণ্ডল ম্লান হয়ে গেল (আর অর্থ, নায়িকার মৃৎমণ্ডল ম্লান হল) ; ফুলের মালার ভারে অশ্বকার (অপর অর্থ, নায়িকার অনুরাগের ন্যায় ঘন কেশপাশ) সংযত হল । প্রথমত (অর্থাৎ সুরতবাসানের পূর্বে) বিস্তারিত কেতকীকুসুমের শিখার ন্যায় নায়িকার মধুর হাসি ম্লান হয়ে গেল ; কুণ্ডলের আন্দোলন শান্ত হল ও দুইটি কুবলয়ের ন্যায় নায়িকার কৃষ্ণবর্ণ নয়নদুইটি ঈষৎ নিম্নীলিত হয়ে এল ; প্রবালের ন্যায় নায়িকার আরম্ভ ওষ্ঠ ও অধর হতে বাক্যোৎসর্গ নিবৃত্ত হল ; এর পর কী হল জানি না ॥ ২৫২ ॥

রাজা কালিদাসকে বললেন 'হে সুকবি, আপনি ভবভূতির সমান একথা বলা যায় না ।' ভবভূতি উত্তর দিলেন, 'মহারাজ, কালিদাসের সঙ্গে আমার সাম্য নিবেদন করছেন কেন ?' রাজা বললেন, 'আপনি সর্বদিক থেকেই কবি ।' তখন বাণ বললেন, 'মহারাজ, ভবভূতি যদি কবি হন তাহলে কালিদাসকে কী বলবেন ?'

রাজা বললেন—হে কবি বাণ, কালিদাস কবি নন, কিন্তু পৃথিবীতে পার্বতীর কোনো পুত্রবৃত্তার ।

তখন ভবভূতি বললেন—মহারাজ, কালিদাসের কবিতায় উৎকর্ষ কী ?

"

রাজা বললেন—হে ভবভূতি, কালিদাসের শ্লেষের উৎকর্ষ কী বলব? তিনি যে পড়লেন—নারিকার মধুর হাসি কেতকীপুষ্পশিখার লীলার অনুকরণ করছে। তখন ভবভূতি বললেন, ‘মহারাজ, আপনি পক্ষপাত করে বলছেন।’

তখন কালিদাস বললেন—মহারাজ, আপনার অপখ্যাতি হওয়া উচিত নয়। ভুবনেশ্বরী-দেবতার মন্দিরে গিয়ে তাঁর সমীপে তাঁকে সামনে রেখে ঘটে অর্থাৎ পরীক্ষার্থে তুলা-যন্ত্রে আপনার পক্ষপাতিত্বরূপ অপযশ স্থালিত করা কর্তব্য। তখন ভোজ সমস্ত কবি-বৃন্দের দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে গিয়ে সেখানে দেবতার সমীপে ভব-ভূতির হাতে তুলাযন্ত্র দিয়ে শ্লেষ দুটি (ভবভূতি ও কালিদাস পঠিত, সমান দুইটি পদ্যে লিখে তুলাতে রাখলেন। তখন ভবভূতির দিকে হালকা হওয়ায় তুলা দ্রব্য উন্নত হচ্ছে জেনে ভক্তপরাধীন দেবী ‘সত্যতে ভবভূতির (কালিদাসের নিকট) পরাজয় যেন না হয়’ এই উদ্দেশ্যে নিজের কণাভরণরূপ বহারের মধু বামহাতের নখাগ্রেতে নিয়ে ভবভূতির পদ্যে নিক্ষেপ করলেন। তখন কালিদাস বললেন—

আহা আমার কী সৌভাগ্য, আমার ও ভবভূতির উক্তি তুলাযন্ত্রে রাখা হলে ও তাতে (ভবভূতির উক্তি) লব্ধ পতিফলিত হলে ভগবতী বাগদেবী তার পরিপূর্তির জন্যে স্বকর্ণে পরিহৃত কহলারকলিমা থেকে তার মধুর মাধুর্য নিক্ষেপ করলেন ॥ ২৫৩ ॥

তখন ভবভূতি কালিদাসের দুই চরণে পতিত হলেন ও রাজাকে বিশেষজ্ঞরূপে মনে করলেন। রাজাও কবি ভবভূতিকে একশটি মদমত্ত হাতি দান করলেন।

॥ ভোজ ও ভবভূতির কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও শ্রৈরগীর কাহিনী

অন্য একদিন যখন রাজা ভোজ ধাবানগরে রাত্রিতে একাকী ভ্রমণ করছিলেন তখন কোনো এক গণিকাকে অভিসারস্থানে যেতে দেখলেন। তিনি তাকে জিজ্ঞাসা করলেন ‘দেবি, কে তুমি? এই মধ্যরাত্রিতে একাকিনী কোথায় চলেছ?’ সেই চর গণিকা ভ্রমণকারী ব্যক্তিকে রাজা ভোজ বলে চিনতে পেরে বলল—

‘হে পৃথিবীপতি রাজন, পণ্ডবগ মদন আপনার চেয়েও অপ্রতিহত শত্রু; এর আজ্ঞা রত্ন প্রভৃতি দেবতাগণ ভূতোর ন্যায় মাথায় ধারণ করে’ ॥ ২৫৪ ॥

তখন রাজা মন্থ্য হয়ে নিজের বাহুদণ্ড থেকে বলয় ও অঙ্গদ তুলে তাকে দিলেন। সেও যথাস্থানে চলে গেল।

॥ রাজা ও শ্রৈরগীর কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও বৃন্দধার কাহিনী

তারপর পথে যেতে-যেতে রাজা ভোজ কোনো একটি গৃহে একাকিনী কোনো এক নারীকে রুদ্ধদরত দেখে, ‘কীজনো এই নারী মধ্যরাত্রে রোদন করছে, কী এর দুঃখ’ এই জানার জন্যে একজন অঙ্গরক্ষককে প্রেরণ করলেন। সেই অঙ্গরক্ষক ফিরে এসে বলল, মহারাজ, আমি জিজ্ঞাসা করাতো সে যা বলেছে আপনি শুনুন—

আমার স্বামী বৃন্দ, পৃথক শয়ন করে থাকেন। আমার গৃহে কেবল শুভ মাত্র অবশিষ্ট আছে; এখন বর্ষাকাল এসে গেল। আমার স্নেহপদ পত্রের কুশলসংবাদ পাই না। যে ক্ষুদ্র ঘটে অতি কষ্টে বৃন্দ বৃন্দ করে তৈল সংগ্রহ করেছি সেটি ভেঙে গেছে বলে আমি

অত্যন্ত কাতর। আমার পুত্রবধূ গর্ভভারে মন্থর (অর্থাৎ আসন্নপ্রসবা)। তাকে দেখে আমি তার শাশুড়ী ক্রন্দন করছি ॥ ২৫৫ ॥

তখন পৃথিবীতে করুণার সাগর ভোজ তাকে লক্ষ মদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ ও বৃন্দার কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কোঙ্কনদেশ-বাসী ব্রাহ্মণের কাহিনী

অন্য একদিন কোঙ্কনদেশ-বাসী এক ব্রাহ্মণ রাজাকে 'স্বস্তি' বলে বললেন—

হে ভোজ, আকাশ ও পৃথিবী আপনার যশরূপ সমুদ্রে যেন একটি শক্তির দুটি আবরণ এবং চন্দ্রবিশ্ব যেন সেই শক্তিসম্ভূত মৃত্তা ॥ ২৫৬ ॥

রাজা তাকে একলক্ষ মদ্রা দান করলেন।

॥ রাজা ও কোঙ্কনদেশ-বাসী ব্রাহ্মণের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কাম্বীরদেশীয় ব্রাহ্মণের কাহিনী

অন্য কোনো এক সময়ে কাম্বীরদেশ থেকে আগত এক কেবল-কোপীনধারী ব্রাহ্মণ রাজার কাছে সুবর্ণ, মাণিক্য ও পটুবস্ত্রে সজ্জিত কবিদের দেখে রাজাকে বলছিলেন—

হে রাজন্, আমার বাহু উৎকৃষ্ট কঙ্কনের বংকারে মুখরিত নয়; আমার কুন্তল নেই। সংযুক্ত সমুদ্রের সফেন জলের মতো সুন্দর বস্ত্র আমার ভূষণ নয়। গজদন্তের স্তম্ভের দ্বারা শোভিত শিবিকা আমার নেই। আমার অশ্বও সমস্ত জগতের মধ্যে উন্নততম নয়। কেবল রাজসভাতে মনোরম বাগ্‌বিন্যাসের কৌশল আমার আছে ॥ ২৫৭ ॥

রাজা তাকে একলক্ষ মদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ ও কাম্বীরদেশীয় ব্রাহ্মণের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কালিদাসের চন্দ্রকলঙ্ক বর্ণনার কাহিনী

কোনো এক সময়ে রাতিতে চন্দ্রমণ্ডল দেখে রাজা তার মধ্যবর্তী কলঙ্ক বর্ণনা করলেন—

বেউ কেউ এটিকে চন্দ্রের কলঙ্কচিহ্ন বলে থাকেন, কেউ এটিকে সমুদ্রের পাক মনে করেন, কেউ বা এটিকে মৃগ বলেন, আবার কেউ এটিকে পৃথিবীর প্রতিবিশ্ব বলতে চান।

এই শ্লোকের এই পূর্বাধিটি লিখে রাজা কালিদাসের হাতে দিলেন। সেই মূহুর্তে কালিদাস এর উত্তরাধিটি লিখে দিলেন—

চন্দ্রে যে চণ্ডীকৃত ইন্দ্রনীলমণির খণ্ডের মতো কৃষ্ণবর্ণ বস্তু দেখা যায় তা, আমি বলি, যে অশ্বকারকে রাতিতে চন্দ্র পান করে তার উদরস্থিত সেই অশ্বকার ॥ ২৫৮ ॥

এই উত্তরাধের প্রতি অক্ষর অনুসারে একলক্ষ মদ্রা রাজা কালিদাসকে দান করলেন। কালিদাসের কবিতাপ্রাণ্ডিত দেখে আনন্দিত হয়ে রাজা পুনরায় তাকে বললেন, 'বৃন্দা, কলঙ্কহীন চন্দ্রের বর্ণনা দাও।' তখন কবি পড়লেন—কলঙ্কহীন চন্দ্র লক্ষ্মীর কেলিপস্মাকর, মদনপত্নী রতির শূদ্র গৃহ, দিগ্‌বধূদের দর্পণ, শ্যামালতার পদ্প, ত্রিভুবন-জয়ী মন্মথের ছাতা, মহাদেবের একত্র সঞ্চিত হাসি, মন্দাকিনীর শ্বেতপাম্ব, জ্যোৎস্নারূপা অমৃতের দীর্ঘি, নক্ষত্র এবং ধেনুদের সম্ভোগকর্তা শূদ্র বৃষ ॥ ২৫৯ ॥

রাজা পুনরায় তাকে প্রতি অক্ষর অনুসারে একলক্ষ মদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ ও কালিদাসের চন্দ্রকলঙ্ক বর্ণনার কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও বীণাবাদনরত কবির কাহিনী

এক সময়ে দূরদেশ থেকে বীণাবাদন-নিপুণ কোনো এক কবি এসে বললেন—

তর্ক, ব্যাকরণশাস্ত্রপরায়ণ ব্যক্তিদের ন্যায় প্রজ্ঞাসম্পন্ন আমি নই, আমি সাহিত্যবিদও নই। আমি অশুভ বিচিত্র বাক্যরচনার চাতুর্য জানি না। তবু কোনো অবিজ্ঞাতস্বরূপা দেবী আমার মূখে থেকে প্রকার প্রিয়দাহিতার হস্তস্থিত বীণার মধুর অক্ষুট ধ্বনির মতো অশ্রুতপূর্ব বাক্য বলেন ॥ ২৬০ ॥

রাজা প্রতি অক্ষর অনুসারে তাকে লক্ষ মদ্রা দিলেন। বাণ তাঁর সদুল্ললিত রচনা শুনেন বললেন, মহারাজ—

ধ্বনিকাব্য^{১৮}-অভিজ্ঞ কবিরা উত্তম শব্দবিন্যাসের মাধুর্যকে চণ্ডালীর মতো স্পর্শ করেন না; যারা রসানুরাগী^{১৯} সঞ্জন ব্যক্তি তারা যেমন কলকামিনীকে দেখেন না তেমনি অর্থগৌরবের চমৎকারিত্ব ইচ্ছা করেন না। কিন্তু কস্তুরী ও কপূরের^{২০} সম্মিলিত সৌরভের মতো অত সৌষ্টব্য ও শব্দসৌষ্টব্যের একত্র বিন্যাস কোন্ ভাগ্যবান পুরুষের কণ্ঠের তৃপ্তিবিধান করে না? ॥ ২৬১ ॥

॥ ভোজ ও বীণাবাদনশীল কবির কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ, সীতাদেবী ও কালিদাসের কাহিনী

অন্য এক সময়ে প্রভাতে রাজা সীতাকে বললেন—দেবি, প্রভাত বর্ণনা করো! সীতা বললেন—

কলিযুগে সঞ্জনদের মতো স্থূলনক্ষত্রগুলি অত্যন্ত বিরল হয়ে যাচ্ছে, মৃন্নির মনের মতো^{২১} সর্বত্র আকাশ নির্মল হয়ে যাচ্ছে; সঞ্জনব্যক্তির চিত্ত থেকে দুর্জনের মতো অশ্লকার অপসারিত হচ্ছে এবং উদ্যোগহীন ব্যক্তিদের সম্পদের মতো নিশা ক্ষিপ্ত অপগত হচ্ছে ॥ ২৬২ ॥

রাজা তাকে লক্ষ মদ্রা দিয়ে কালিদাসকে বললেন, ‘সখে, সুকবি, তুমিও প্রভাত বর্ণনা করো।’ কালিদাস বললেন, ‘পারদ যেমন সুবর্ণ গ্রাস করে পিঙ্গল হয় তেমনি পূর্বদিক পিঙ্গল বর্ণ ধারণ করেছে; নীচব্যক্তিদের সভায় পণ্ডিত যেমন নিঃপ্রভ হন তেমনি চন্দ্রও শোভাহীন হয়েছে; উদ্যোগবিহীন নৃপতিগণ যেমন অবিলম্বে দ্বন্দ্বল হয়ে পড়েন তেমনি নক্ষত্ররাজ ক্ষণকালের মধ্যে অদৃশ্যপ্রায় হয়ে পড়েছে, বিনয়রহিত ব্যক্তিদের শোঁষাদিগুণ যেমন শোভা পায় না তেমনি দীপও নিঃপ্রভ হয়েছে’ ॥ ২৬৩ ॥

রাজা প্রতি অক্ষর অনুসারে তাকে লক্ষ মদ্রা দিলেন;

॥ ভোজ, সীতাদেবী ও কালিদাসের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও মালাকারবধুর কাহিনী

অন্য এক দিন শ্বারপাল এসে বলল, ‘মহারাজ, ফোনও এক মালাকারের স্ত্রী শ্বারে উপস্থিত হয়েছে।’ রাজা তাকে ‘প্রবেশ করো’ বললেন, সেই মালাকারপত্নী রাজাকে নমস্কার করে পাঠ করল—সুরলোকবাসিনী চঞ্চলনয়না অঙ্গরায়ণ আপনার যশগান করে। তাদের বীণাদণ্ডের অলাবফল (লাউ) অতিস্থূলত্বহেতু পরস্পর সংশ্লিষ্ট স্তনদুটিকে আলিঙ্গন করে মধুরধ্বনির শ্বারা শোভিত হচ্ছে। আপনার যশ মহাদেবের জটাজ্যোতিভিত হিমাংশুকলার কিরণপ্রবাহের মতো শূদ্র ॥ ২৬৪ ॥

রাজা—আহা, উৎকৃষ্ট শব্দপঙক্তি। এই বলে এই পঙক্তির প্রতি অক্ষর অনুসারে তাকে লক্ষ মদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ ও মালাকারবধূর কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও উলুখলে কার্যরতা নারীর কাহিনী

অন্য এক সময়ে রাজা ধারানগরে ভ্রমণ করতে করতে কোনো এক ব্যক্তির গৃহে কোনো এক নারীকে উলুখলে কার্যরতভাবে দেখলেন। পূর্ণচন্দ্রের মতো মনোরমবদনাবিশিষ্টা ও কোমলাঙ্গী সেই নারীকে দেখে তার হাতের মূসলকে বললেন—হে মূসল, এর করপল্লব স্পর্শ করেও তোমাতে কিশলয়ের উগ্গম হল না, তুমি তাহলে কাম্ভময়। তখন রাজা একটি চরণ পড়লেন—‘হে মূসল ! যেহেতু সেই মূহূর্তে’ তোমাতে কিশলয়ের উগ্গম হল না’ তারপর রাজা প্রভাতে সভাতে আগত কালিদাসকে দেখে ‘মূসল ! যেহেতু সেই মূহূর্তে’ তোমাতে কিশলয়ের উগ্গম হল না’ এইটুকু পাঠ করে বললেন, ‘সুদর্শি, আপনি অবশিষ্ট তিনটি চরণ পাঠ করুন।’

তখন কালিদাস বললেন—নবকুবলয়ের মতো নেত্রবিশিষ্টার হস্তস্পর্শ জনিত এই আনন্দেও যেহেতু তোমাতে সেই মূহূর্তে কিশলয়ের উগ্গম হল না, হে মূসল ! জগতে যে প্রচলিত আছে যে তুমি কাম্ভময় তা সত্য এবং তুমি যে অরণ্যে বর্ধিত হয়েছ তাও সত্য ॥ ২৬৫ ॥

তখন রাজা তিনটি চরণের প্রতি অক্ষর অনুসারে লক্ষ মদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ ও উলুখলে কার্যরতা নারীর কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ, দেবজয় ও হরিশর্মার কাহিনী

অন্য এক সময়ে রাজা ভোজ দীর্ঘকাল জলকেলি করে পরিশ্রান্ত হয়ে সরোবরের তীরস্থিত বটবৃক্ষের ছায়াতে উপবেশন করলেন। সেইখানে হরিশর্মা নামে এক কবি এসে বললেন—

হে শ্রীভোজদেব, পৃথিবীপালনে আপনি উদার। আপনার সেনাবাহিনীর দ্বারা উখিত ধূলির ভার আকাশকে মূহূর্তকালের মধ্যে ঢেকে দিলে তাই দেখে দক্ষিণ-দেশের অধিপতি অত্যন্ত ভীত, অত্যন্ত লজ্জিত, অনুচরবিহীন, স্বজন-বিরহিত, মিত্র-বিবজিত, স্ত্রীপুত্র-পরিশূন্য, কনিষ্ঠভ্রাতৃহীন এবং স্বর্ণ (অর্থাৎ ঐশ্বর্য)-বিহীন হয়ে পলায়ন করেছেন ॥ ২৬৬ ॥

তাছাড়া, আপনার যুগ্মাঙ্গসাহপূর্ণ ও প্রদীপ্তশ্রী বিশাল সেনারূপ নীলীবৃক্ষ সম্ভূত ধূলি (সেনাপক্ষে পাদোখ ধূলি, নীলীবৃক্ষপক্ষে বৃক্ষের চূর্ণ) দিকগুলিকে শ্যামল করে দিয়েছে। সারসপাখির অসময়ে ‘মানসসরোবরে যাবার সময় হয়েছে’ এই মনে করে আনন্দে পূর্ণ হয়ে এবং ময়ূররা অকালে প্রবল তাণ্ডবনৃত্যে প্রবৃত্ত হয়ে ঐ দিকসমূহকে অবলোকন করছে ॥ ২৬৭ ॥

রাজা তাকে দুইলক্ষ মদ্রা দিলেন। সেই সময়ে ঐ বৃক্ষের একটি শাখাতে একটি কাককে শব্দ করতে ও অপর এক শাখায় কোকিলকে কূজন করতে দেখে দেবজয় নামক কবি বললেন—হে মূঢ় কাক তোমার চরণ সুন্দর নয় ; তোমার চণ্ড চতুর অর্থাৎ কার্য-সাধনের উপযোগী নয়, তোমার শব্দ উচ্চারণযোগ্য নয় ; তোমার গতি বিলাসযুক্ত নয়, তোমার পাখা শূন্য নয়। ককশ ক্রৈং ক্রৈং শব্দপূর্ণ বাক্য ব্যথা উচ্চারণ করে অযোগ্য ধ্বনিনৈপুণ্য প্রকাশ করছে কিন্তু লজ্জিত হচ্ছে না ॥ ২৬৮ ॥

(দ্বিতীয় অর্থ—হে মূর্খ! ভিক্ষুক, তোমার শ্লেষের চরণ মনোজ্ঞ নয়। তোমার মূখ পদ্যচয়নে দক্ষ নয়, তোমার বাক্য উচ্চারণযোগ্য নয়, তোমার জ্ঞান মনোহারী নয়, তোমার পক্ষ অর্থাৎ যে কবিতাকে সহায় করে প্রতিষ্ঠালাভের জন্যে রাজস্বারে উপস্থিত হয়েছ তা শূন্য নয়। তুমি বৃথাই ককশব্দবহুল বাক্য উচ্চারণ করে অন্য কবির ভাব অপহরণহেতু অযোগ্যপাণ্ডিত্য প্রকাশ করতে কী লজ্জা অনুভব কর না ?

দেবজয়কবি যে কাকের হয়ে তার নিন্দা করেছেন এটি অনুভব করে তার সঙ্গে প্রতিশ্রুতিদ্বারা ইচ্ছুক হরিশর্মা ক্রোধসহকারে ঈর্ষাপূর্বক বললেন, কোকিলের মতো একই বর্ণের পাখা কাকের, কাক কৃষ্ণবর্ণ ও কোকিলের সঙ্গে একই স্থানে থাকে। কাক স্বয়ং যদি না শব্দ করে তাহলে কী করে কাক বলে কথিত হবে ? ॥ ২৬৯ ॥

তখন রাজা হরিশর্মা ও দেবজয়ের যে পরস্পরের মধ্যে শত্রুতা আছে তা বৃদ্ধিতে পেরে আলিঙ্গন, বশ্রদান, অলংকারদান প্রভৃতির মাধ্যমে উভয়ের মিত্রতা সম্পাদন করলেন।

॥ ভোজ, দেবজয় ও হরিশর্মার কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও তপস্বীর কাহিনী

অন্য একদিন রাজা ভোজ রথে আরোহণ করে যেতে যেতে পথে কোনো এক তপস্বীকে দেখে তাঁকে জিজ্ঞাসা করেন—‘আপনাদের মতো ব্যক্তিদের দর্শন ভাগ্যে ঘটে। আপনি কোথায় থাকেন ? আহারের জন্যে কার কাছে প্রার্থনা করেন ?’ তখন সেই তপস্বী রাজার কথা শ্রুতি বললেন, বনে বনে বৃক্ষে ফল আছে যা দেবতার অনায়াসে লাভ করা যায় : স্থানে স্থানে পবিত্রনদীতে শীতল ও মধুর জল আছে ; সুললিত লতা ও পল্লববারা গঠিত শয্যা আছে যার স্পর্শ কোমল। তবু ক্ষুদ্র (অর্থাৎ নিজের অবস্থাতে অসন্তুষ্ট ব্যক্তি) ব্যক্তির ধর্মীর স্বারে অপমানজনিত দুঃখ অনুভব করে ॥ ২৭০ ॥

রাজন, ‘আমরা কারো কাছে প্রার্থনা করি না বা কিছু গ্রহণও করি না।’ রাজা সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে প্রণাম করলেন।

॥ ভোজ ও তপস্বীর কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কাশীবাসী ব্রাহ্মণের কাহিনী

তারপর উত্তর দেশ থেকে কোনো একজন এসে রাজাকে ‘স্বস্তি’ বললেন। তাঁকে রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, ‘বিশ্বান, কোথায় থাকেন আপনি ?’ বিশ্বান বললেন—

‘প্রভু, যে দেশে জল অমৃতকে নিন্দা করে, চণ্ডাল প্রভৃতি জঘন্য জাতি দেবশ্রেষ্ঠদের নিন্দা করে, এবং পায়ণ চিন্তামণিকে নিন্দা করে সেই দেশে আমাদের বাস ॥ ২৭১ ॥

রাজা তাঁকে লক্ষ মদ্রা দিয়ে ফল জিজ্ঞাসা করলেন, ‘কাশীদেশে বিশেষ সংবাদ কী ?’ তিনি বললেন, ‘মহারাজ, ইদানীং লোকমুখে অশ্রুতবর্তা শোনা যাচ্ছে যে দেবতারা দুঃখপীড়িত হয়েছেন।’ রাজা—‘বিশ্বান, দেবতাদের কিসের দুঃখ ?’ তিনি বললেন—‘ভোজ আজ আমাদের বাসস্থান কাণ্ডনপর্বত দান করে দিলেন, এখন আমরা থাকব কোথায় ?—এই চিন্তায় দেবতারা আকুল হয়েছেন, এই রকম নতুন এক বৃত্তান্ত শোনা যাচ্ছে ॥ ২৭২ ॥

তখন রাজা তাঁর কৌতুকোদ্দীপক বচন শ্রুতি হলে ও তাঁকে পুনরায় লক্ষ মদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ ও কাশীবাসী ব্রাহ্মণের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও ব্রহ্মচারীর কাহিনী

তখন স্মারপাল বলল—‘মহারাজ, কোনো এক ব্রহ্মচর্য’নিষ্ঠ বিংশান শ্রীশৈল থেকে এসে স্মারে উপস্থিত হয়েছেন। রাজা তাকে ‘প্রবেশ করাও’ বললেন। তখন ব্রহ্মচারী এসে রাজাকে ‘দীর্ঘজীবী হোন’ বললেন। রাজা তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘ব্রহ্মন্, আপনার বাল্যকালে^{৩২} কালিদাসের উপযুক্ত কী ব্রত ছিল? প্রতিদিন উপবাসের জন্যে আপনি কৃশ হয়েছেন। কোনো এক ব্রাহ্মণের কন্যা আপনাকে দান করব, আপনি গৃহস্থধর্ম পালন করুন।’ ব্রহ্মচারী বললেন—মহারাজ, আপনি ঈশ্বর। আপনার অসাধ্য কী?

যাঁদের মিত্র মৃগ, গৃহ পর্বতের গৃহা, প্রিয় গৃহিণী শান্তি; যাঁদের বন্যফলের স্মারা জীবিকা নির্বাহিত হয়; যাঁদের উত্তম আচ্ছাদন বৃক্ষের বৃক্ষল, যাঁদের মনে ঈশ্বরের ধ্যান-জ্ঞানো অমৃতপ্রবাহে নিমগ্ন থাকে বলে অপার আনন্দ, তাঁরা চন্দ্রভূষণ শিবে সংযম অর্পণ করেছেন, তাঁদের আত্মান্তিক দংশনবৃত্তিরূপ মোক্ষো অভিলাষ নেই ॥ ২৭৩ ॥

রাজা উঠে তাঁর চরণে পতিত হয়ে বললেন, ‘ব্রাহ্মণ, আমার কী করা উচিত?’ তিনি উত্তর দিলেন—দেব, আমরা কাশী যেতে ইচ্ছা করি। সুতরাং আপনি এক কাজ করুন। আপনার গৃহে যেসব শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত আছেন তাঁদের সকলকে সমগ্রীক কাশীর অভিমুখে প্রেরণ করুন। তাহলে আমি পরস্পর বিবিধ আলাপ করতে করতে সন্তুষ্ট চিত্তে কাশী যাব। রাজা তাই করলেন। তখন সকল পণ্ডিতশ্রেষ্ঠগণ রাজার আদেশে প্রস্থান করলেন। কেবল এক কালিদাস গেলেন না। রাজা কালিদাসকে জিজ্ঞাসা করলেন—সুকার্ব, আপনি কেন গেলেন না? তখন কালিদাস রাজাকে বললেন—দেব, আপনি তো সব জানেন।

যে পণ্ডিতেরা শিবের দ্রবতী তাঁরাই তীর্থে যান। কিন্তু যার হৃদয়ে স্নয়ং গৌরী-বল্লব শিব বর্তমান সেই ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ তীর্থক্ষেত্র ॥ ২৭৪ ॥

॥ ভোজ ও ব্রহ্মচারীর কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কালিদাসের বিচ্ছেদের কাহিনী

তারপর বিংশানবাস্তুরা কাশী চলে গেলে একদিন রাজা সভায় কালিদাসকে জিজ্ঞাসা করলেন—কালিদাস, আপনি আজ কী কিছ্ শুনছেন? তিনি বললেন—হে ভোজ, যে চারণগণ লোকালোকপর্বতে (সূর্যকিরণে আপ্রত সীমাপর্বতে) বিচরণ করে থাকেন তাঁরা বার বার মেরুদেশে, মন্দরপর্বতের গৃহায়, হিমালয়ের সানুপ্রদেশে, মহেন্দ্রপর্বতে, কৈলাসের শিলাতলে, মলয়াচলের উৎকৃষ্ট স্থানে, সহ্যাপর্বতে—এইসব স্থানে আপনার যশ কীর্তন করেন, তা আমি শুনছি ॥ ২৭৫ ॥

রাজা আনন্দিত হয়ে তাঁকে প্রতি অক্ষর অনুসারে লক্ষ মূদ্রা দিলেন। তারপর কোনো এক সময়ে রাজা বিংশান বাস্তুরা চলে গেলে, কালিদাস সবদাই বেগ্যাসক্ত হয়ে থাকেন জেনে চিন্তা করলেন, ‘অচ্ছা, বাণ, ময়ূর প্রভৃতিরা আমার আজ্ঞা পালন করলেন, এই ব্যক্তি বেগ্যার প্রতি আসক্তিবশত আমার আজ্ঞা মানছে না, আমি কী করি?’ এরপর রাজা কালিদাসকে অবজ্ঞার সঙ্গে দেখতে লাগলেন।

কালিদাস নিজের প্রতি রাজার অবজ্ঞা অনুভব করে বল্লালদেশে গিয়ে সেই দেশের অধিপতির নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—‘মহারাজ, মালবরাজ ভোজের অবজ্ঞার জন্যে আপনার দেশে আমি এসেছি। আমি কবি কালিদাস।’ তখন রাজা তাঁকে আসনে বসিয়ে বললেন—সুকার্ব, ভোজের সভা থেকে যেসব পণ্ডিত এখানে এসেছেন তাঁরা

শতবার আপনার মহিমা বর্ণনা করেছেন। হে সুকবি, তাঁরা আপনাকে সরস্বতী বলেন। সুতরাং আপনি কিছু পাঠ করুন। তখন কালিদাস বললেন—

হে বঙ্গালভূপাল, আপনার শত্রুর নগরে ব্যাধবধু ভ্রমণ করতে করতে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত রত্ন নিয়ে সেগুদীকে খাঁদরকাঠের অঙ্গার মনে করাতে ভয়ে তার অঙ্গ ব্যাকুল হয়েছে। সে রত্নগুদীর উপর শ্বেতচন্দনের খণ্ড রেখে নয়ন মদ্যিত করে ফুঁ দিচ্ছে (আগুন জ্বালানোর উদ্দেশ্যে)। তার নিঃশ্বাসের সৌরভে যে ভ্রমরেরা এসে উপস্থিত হয়েছে তারা ধূমের সংশয় উৎপাদন করছে ॥ ২৭৬ ॥

তখন রাজা প্রতি অক্ষর অনুসারে লক্ষ মদ্রা তাকে দিলেন। তারপর এক সময়ে বঙ্গালাধিপতি কালিদাসকে অনুরোধ করলেন—সুকবি, একশিলানগরী বর্ণনা করুন।

তখন কবি বললেন—

একশিলানগরীর পথে পথে মৃগনয়নাদের (সুন্দরী রমণীদের) ছলপূর্বক কটাক্ষ-পাতের দ্বারা তরুণেরা পদে পদে বিনা অপরাধে শৃঙ্খলিত হচ্ছে ॥ ২৭৭ ॥

রাজা প্রতি অক্ষর অনুসারে আবার তাঁকে লক্ষ মদ্রা দিলেন।

কবি আবার পড়লেন—

এই নগরীর সমুদেব মতো দীর্ঘ দীর্ঘিতে সমাগত পশ্চিমপাশের ন্যায় দীর্ঘ নয়ন-বিশিষ্টা নারীদের বিক্রম কটাক্ষরূপ মদনের বাণ তরুণদের আহত করছে ॥ ২৭৮ ॥

বঙ্গালাধিপতি আবার তাঁকে প্রতি অক্ষর অনুসারে লক্ষ মদ্রা দিলেন। এই ভাবে কালিদাস ঐ দেশেই রয়ে গেলেন।

॥ ভোজ ও কালিদাসের বিচ্ছেদের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও মাঘের পত্নীর কাহিনী

এই সময়ে ধারানগরীতে দ্বারপাল ভোজের কাছে এসে বলল, ‘দেব, গুর্জরদেশ থেকে মাঘ নামে এক পণ্ডিতপ্রবর এসে নগরের বাইরে অবস্থান করছেন। তিনি নিজের পত্নীকে রাজপ্রাসাদের দ্বারে প্রেরণ করেছেন।’ রাজা তাকে ‘প্রবেশ করাও’ বললেন। তখন মাঘের পত্নী প্রবেশ করলেন ও রাজার হাতে একটি পত্র দিলেন। রাজা সেটি নিয়ে পড়লেন—

কুমুদবনের সৌন্দর্য অপরূপ হচ্চে, পশ্চিমসমূহ শোভা লাভ করছে। পেচক আনন্দ হারাচ্ছে, চণ্ডীবাণী প্রীতি লাভ করছে। উষ্ণকিরণ সূর্যের উদয় হচ্ছে ও শীতাতপ চন্দ্র অস্তাচলে গমন করছে। হায় ! পাপবিধাতার দ্বারা নিপীড়িতের পরিণাম কী বিচিত্র ॥ ২৭৯ ॥

রাজা সেই অশ্রুত প্রভাতের বর্ণনা শুনে মাঘের স্ত্রীকে তিনলক্ষ মদ্রা দিয়ে বললেন, ‘মা, এটি আপনাদের আহারের জন্যে দিলাম। প্রভাতে আমি পণ্ডিত মাঘের কাছে গিয়ে তাকে নমস্কার করে তাঁর অভিলাষ পূর্ণ করব।’ তখন তিনি (মাঘের স্ত্রী) চলে গেলেন। যেতে যেতে যাচকদের মূখে নিজের স্বামীর শারদীয় চন্দ্রের কিরণের মতো শূদ্র (নিস্কল্য) গুণের কথা শুনে তাদের ভোজের দেওয়া সমস্ত ধন দান করলেন। তারপর নিজের স্বামী পণ্ডিত মাঘের কাছে গিয়ে বললেন—‘নাথ, রাজা ভোজ আমাকে সম্মানিত করেছেন। তোমার গুণের কথা শুনে যাচকদের সব দিয়ে দিয়েছি।’ মাঘ বললেন—দেবি, ভালো করছে। কিন্তু এই যাচকরা আবার এসেছেন, তাঁদের কী দেবে ?

তখন পণ্ডিত মাঘের কেবল বশ্র মাত্র অবশিষ্ট আছে জেনে কোনো এক প্রার্থী বললেন—

হে জলদ, স্বর্ষের উষ্ণতাপে সন্তপ্ত পর্বতদের ও উৎকট দাবান্লির দ্বারা পণ্ডিত অরণ্যগুলিকে আশ্বাসিত করে, শত শত নদ ও নদীকে জলপূর্ণ করে তুমি যে রিক্ত হয়েছ, তাতেই তোমার শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য ॥ ২৮০ ॥

এই শব্দে মাঘ শ্রীকে বললেন—

আমার অর্থ নেই কিন্তু দান করার তৃষ্ণা আমাকে পরিত্যাগ করে না। আমার দুরাকাঙ্ক্ষ-মন তাগ ভালোবাসে। ভিক্ষা হীনতা আনে; আত্মহত্যা পাপ হয়। কিন্তু প্রাণ স্বয়ং চলে যাচ্ছে, এতে অনুশোচনার কী প্রয়োজন? ॥ ২৮১ ॥

সন্তোষরূপ জলে দারিদ্র্যের সন্তাপ প্রশমিত হয়েছে। কিন্তু যাচকদের আশাভঙ্গ-জনিত আমার অন্তরের দাহ কীভাবে উপশমিত হবে? ॥ ২৮২ ॥

তখন পণ্ডিতমাঘের সেই অবস্থা দেখে সব যাচক স্বস্থানে চলে গেলেন। সব যাচক যথাস্থানে চলে গেলে মাঘ বললেন, ‘হে আমার প্রাণ, ব্যথিত যাচকদের সঙ্গে তুমিও নিগত হও। তোমাকে তো কিছুদিন পরে যেতেই হবে, তাহলে এইরকম মহাদুঃশ্যপ্রণোদিত মৃত্যু কোথায় পাওয়া যাবে?’ ॥ ২৮৩ ॥

এইভাবে বিলাপ করতে করতে পণ্ডিত মাঘ পরলোকে গমন করলেন। তখন মাঘের শ্রী স্বামীকে পরলোকগত দেখে বললেন, ‘যার গৃহে রাজারা সর্বদা ভূত্যের মতো সেবা করতেন সেই পণ্ডিত মাঘের মৃত্যু হচ্ছে। তাঁর পত্নীই এখন একমাত্র সহায় (অর্থাৎ দারিদ্র্য-) হেতু সব অনুচর তাঁকে ত্যাগ করেছে। ॥ ২৮৪ ॥

তারপর রাজা পণ্ডিত মাঘের মৃত্যু হয়েছে জেনে রাষ্ট্রতে নিজের নগর থেকে একশ ব্রাহ্মণের সঙ্গে নীরবে সেইখানে (মাঘের গৃহে) গেলেন। তখন মাঘের শ্রী রাজাকে দেখে বললেন, ‘রাজন, যেহেতু এই পণ্ডিতপ্রবর আপনার দেশে গিয়ে পরলোকপ্রাপ্ত হয়েছেন সুতরাং তাঁর শেষকৃত্য সম্যকভাবে আপনার করা উচিত।’ রাজা মৃত মাঘকে নর্মদানদীর তীরে নিয়ে যথোপযুক্ত বিধি-অনুসারে সংস্কার করলেন। সেইখানে মাঘের পত্নী অগ্নিতে প্রবেশ করলেন। ভোজ তাঁদের পুত্রের মতো সব করলেন।

॥ ভোজ ও মাঘের শ্রীর কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কালিদাসের মিলন কাহিনী

তারপর মাঘ স্বর্গে গেলে রাজা শোকে আকুল হলেন এবং বিশেষ করে কালিদাসের সঙ্গে বিচ্ছেদবশতঃ ও পণ্ডিতদের প্রবাস হেতু কৃষ্ণপক্ষের চন্দ্রের ন্যায় দিনে দিনে কৃণ হয়ে গেলেন। তখন অমাত্যগণ একসঙ্গে মিলিত হয়ে চিন্তা করলেন, ‘বঙ্গালদেশে কালিদাস বাস করছেন; তিনি এলে রাজা সুখী হবেন।’ এইরকম চিন্তা করে অমাত্যগণ একটি পত্রে কিছু লিখে সেই পত্র একজন অমাত্যের হাতে দিয়ে প্রেরণ করলেন। তিনি কালক্রমে কালিদাসের কাছে পৌঁছে, ‘রাজার অমাত্যগণ আমাকে প্রেরণ করেছেন’—এই কথা বলে তাঁকে প্রণাম করে পত্রটি তাঁকে দিলেন। কালিদাস পত্রটি পড়লেন—আমাদের এই পত্রপ্রেরণের উদ্দেশ্য যদি অন্যথা হয় তাহলে তিনি (ভোজ) কখনই দীর্ঘকাল জীবিত থাকবেন না। সংপদ্রবদের কোপ নীচব্যাক্তিদের স্নেহের তুল্য! (অর্থাৎ নীচ-ব্যক্তির স্নেহ যেমন দীর্ঘস্থায়ী হয় না। তেমনি সজ্ঞানের কোপও দীর্ঘস্থায়ী নয়। সুতরাং আপনি কোপ পরিত্যাগ করে ভোজের নিকট ফিরে আসুন) ॥ ২৮৫ ॥

হে শিশুকোকিল, (শিশুর মতো চঞ্চলমতি কবি) আনন্দের সঙ্গে সহকারবৃক্ষে দীর্ঘকাল থেকে তাকে ত্যাগ করে আজ অন্য বৃক্ষে বিচরণ করতে লজ্জা পাও না ? ॥ ২৮৬ ॥

হে মধুকণ্ঠ, তোমার বাণীরূপ সহকারের যেমন শোভা, তেমনি পলাশ বা খদিরে হতে পারে কিনা তুমিই বিচার করো ? ॥ ২৮৭ ॥

তখন কালিদাস প্রভাতে সেই রাজাকে (বল্লালদেশের) বিদায় জানিয়ে মালবদেশে এসে রাজার ক্রীড়োদ্যানে অবস্থান করলেন। তিনি এসেছেন জেনে রাজা স্বয়ং সেখানে অনেক পরিজনের সঙ্গে তাঁকে নিয়ে এসে সম্মানিত করলেন। তারপর ক্রমে বিশ্বান গণ সমাগত হলে ভোজের সভা আগের মতো শোভা পেল।

॥ ভোজ ও কালিদাসের মিলনের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও জালন্ধরীয় কবির কাহিনী

যখন ভোজ সিংহাসন অলংকার করে বসে আছেন তখন স্মারপাল এসে বলল, 'দেব, কোনো এক পণ্ডিত জালন্ধরদেশ থেকে এসে রাজ্যে অবস্থান করছেন।' রাজা তাকে প্রবেশ করাতে বললেন। সভাতে এসে ঐরকম রাজাকে ও জগদ্বরেণ্য কালিদাস প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ কবিদের^{১০} দেখে ঐ পণ্ডিতের জিহ্বা ঘেন অচল হয়ে গেল। সভাতে তাঁর মুখ থেকে কিছ্‌ নিঃসৃত হল না। রাজা তাঁকে বললেন, 'বিশ্বনা কিছ্‌ পড়ুন।' তিনি বললেন, 'হে রিপূরাজলক্ষ্মী বৈশ্যাকর্ষণে নিরতঃস্ত রাজেন্, আরনালের (অশ্লজল বা অত্যন্ত টক আমানি, কবিপক্ষে অতি বিরস বাক্য) দ্বারা কণ্ঠের দাহ-আশঙ্কা করে আমার মুখ থেকে সরস্বতী অপগত হয়েছেন, সেই জন্যে আমার কবিত্ব নেই।' ॥ ২৮৮ ॥

রাজা তাঁকে একশ মহিষী দান করলেন।

॥ ভোজ ও জালন্ধরীয় কবির কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ, সীতা ও কালিদাসের কাহিনী

অন্য একদিন রাজা পরিহাসচ্ছলে সীতাকে বললেন, 'দেবি, সুরত বর্ণনা করো।'

সীতা বললেন, 'হে ভোজরাজ, জগতের আনন্দের হেতু সুরতকে প্রণাম, আপনার মতো সংযমী ব্যক্তিদের কাছে যার ফল অপ্রধান।' (অর্থাৎ সংযমী ব্যক্তিগণ বংশধারা সংরক্ষার জন্যে সুরতে প্রবৃত্ত হন বলে এর আনন্দ তাঁদের কাছে গোণ।) ॥ ২৮৯ ॥

সন্তুষ্ট হয়ে রাজা তাঁকে হার দিলেন। তখন চামরধারিণী বেশ্যাকে দেখে রাজা কালিদাসকে বললেন, 'সুর্কবি, এই বেশ্যাকে বর্ণনা করুন।' তাকে অবলোকন করে কালিদাস বললেন—

হে চন্দ্রাননে, কেশভারকে স্তনভার, স্তনভারকে কেশভার ভয় পায়, আর তোমার জঘন কেশভার ও স্তনভার উভয়কেই ভয় পায়। কী অপূর্ব শোভা ? ॥ ২৯০ ॥

ভোজ তুষ্ট হয়ে স্বয়ং পড়লেন—

বদন থেকে দুই চরণ, বচন থেকে অধর ও দন্তপঙ্ক্তি, কেশভার থেকে দুই স্তন ও কটিদেশ থেকে দুই লোচন ভয় পায় ॥ ২৯১ ॥

(বদন চন্দ্রতুল্য বলে চরণরূপ পদ্মের ভীতি, কারণ চন্দ্রের উদয়ে পদ্মের শোভা অপগত হয়। বচনসুধা পান করে রসিকজন অধর বা দন্তপঙ্ক্তির প্রতি আকৃষ্ট

হবে না, তাই বচনকে অধর ও দম্পণ্ডিত্ত্বের ভয়। স্তন্যবয় চক্ৰবাক্মিথুনের মতো ও কেশভার ঘন অন্ধকার নিশার মতো। চক্ৰবাক্মিথুনের নিশাগমে বিয়োগ ঘটে বলে কেশভার থেকে স্তন্যবয়ের ভীতি। কটিদেশের ক্ষীণতা দেখে দীর্ঘ নয়নের ভয়, পাছে কটিদেশের ক্ষীণতা তাকে আক্রান্ত করে তাই কটিদেশ থেকে লোচনস্বয়ের ভীতি।)

॥ ভোজ, সীতা ও কালিদাসের কাহিনী সমাপ্ত ॥

সমস্যাপূরণ প্রসঙ্গে ভোজ ও কালিদাসের কাহিনী

অন্য একদিন রাজা ভোজ ধারানগরে একাকী ভ্রমণ করতে করতে কোনো এক বিপ্রপ্রবরের গৃহে গেলেন। সেইখানে পতিব্রতা রমণীকে স্বামীকে অশ্রু ধারণ করে থাকতে দেখলেন। তার শিশু ঘুম থেকে উঠে আগুনের কাছে গেল। সেই পতিধর্মপরায়ণা নারী স্বামীকে জাগ্রত করলেন না। শিশু আগুনে পতিত হলেও তাকে ধরলেন না। রাজা সেই আশ্চর্যজনক ব্যাপার দেখতে দাঁড়িয়ে থাকলেন। সেই পতিধর্মপরায়ণা অগ্নির নিকট প্রার্থনা করলেন, ‘হে যজ্ঞেশ্বর, তুমি সকল কর্মের সাক্ষী^{৩৪}। তুমি সকল ধর্ম জ্ঞান। আমি পতিধর্মপরাদীন, তাই শিশুকে ধরাছি না তুমি জ্ঞান। তাই আমার শিশুকে অনুগ্রহ করো, তাকে দগ্ধ করো না।’ তারপর শিশুটি অগ্নিতে প্রবেশ করেও একদণ্ড পর্যন্ত সেইখানে রইল, কিন্তু ক্রন্দন করল না, সহাস্যবদনে রইল। সেই নারী ধ্যানাবিষ্ট হয়ে থাকলেন। তাঁর স্বামী স্বেচ্ছায় জাগ্রত হলে তিনি তাড়াতাড়ি শিশুকে ধরলেন। সেই শ্রেষ্ঠধর্ম দেখে বিস্ময়াবিষ্ট হয়ে রাজা বললেন, ‘আহা, আমার মতো ভাগ্য কার আছে?—যেহেতু এই রকম পূণ্যবতী-স্ত্রী আমার নগরে বাস করেন।’ তারপর প্রভাতে সভায় এসে সিংহাসনে উপবেশন করে রাজা কালিদাসকে বললেন, ‘সুদুর্ভাগ্য, আমি গত রাত্রে অতীব আশ্চর্যজনক ব্যাপার দেখেছি।’ এই বলে রাজা পাঠ করলেন—অগ্নি চন্দন-পঙ্কের মতো শীতল। কালিদাস মূহূর্তকালের মধ্যে তিনটি চরণ পড়লেন—অগ্নিতে পদ্যকে পতিত হতে দেখেও পতিব্রতা তাঁর পতিকেকে জাগ্রত করলেন না। তাঁর পতিভক্তি-মহিমায় অগ্নিও চন্দনপঙ্কের মতো শীতল হল ॥ ২৯২ ॥

রাজা নিজের মনের কথা জানতে পেরে বিস্মিত হলেন এবং কবিকে আলিঙ্গন করে তাঁর চরণে পতিত হলেন।

একদিন গ্রীষ্মকালে রাজা ভোজ অন্তঃপুরে বিচরণ করতে করতে গ্রীষ্মের তাপে সন্তপ্ত হয়ে অন্তঃপুরবাসিনীদের আলিঙ্গন ইত্যাদি না করে তাদের সঙ্গে রসাল সংলাপ প্রভৃতি প্রীতিব্যঞ্জক ব্যবহার অনুভব করে সেইস্থানেই নিদ্রা গেলেন। তারপর প্রভাতে উঠে সভায় প্রবেশ করে রাজা কোতূহলসহকারে পাঠ করলেন—যখন বাতাসের আগমনবার্তা-বিহীন সময় অত্যন্ত দীর্ঘ হয়ে উঠল—

ভবভূতি বললেন—সদ্রী ক্ষুধাত শিশুকে নিজের মূখবায়ুর স্বারা ফুৎকার দিল যখন বাতাসের আগমনবার্তাবিহীন সময় অত্যন্ত দীর্ঘ হয়ে উঠল ॥ ২৯৩ ॥

রাজা বললেন—ভবভূতি লোকের প্রচলিত কথাকে ভালোভাবে আপনি বলেছেন। তারপর রাজা কালিদাসের প্রতি বক্রদৃষ্টি নিক্ষেপ করলেন। কালিদাস বললেন—

বিলাসী যুবকেরা অভিপ্রায়ব্যঞ্জক দৃষ্টিপাতের স্বারা নারীদের অভিনবভাবে আলিঙ্গন করলেন যখন বাতাসের আগমনবার্তাবিহীন সময় অত্যন্ত দীর্ঘ হয়ে উঠল ॥ ২৯৪ ॥

রাজা নিজের মনের কথা জানতে পেরে সন্তুষ্ট হয়ে কালিদাসকে বিশেষভাবে সম্মানিত করলেন ।

অন্য এক সময়ে মৃগয়াপবন রাজা অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে একটি সরোবরের তীরে নির্বিড়ছায়াবিশিষ্ট জামগাছের মূলে উপবেশন করলেন । সেইখানে রাজা শূন্যে থাকলে জামগাছের উপরে বহু বানর সমস্ত জামফল ফেলতে লাগল । জামফলগুলিকে সম্বন্ধে পড়তে দেখে এক ঘণ্টা সময় সেই স্থানে থেকে শ্রম অপনীত হলে উঠে রাজা ভালো ঘোড়ায় আরোহণ করে চলে গেলেন । তারপর সভায় রাজা পূর্বে অনুভূত বানরদের দ্বারা নিক্ষিপ্ত জামফল পড়ার শব্দ অনুকরণ করে সমস্যা বললেন—

‘গল্‌দু গল্‌গু গল্‌দু গল্‌গু গল্‌দু’

কালিদাস তখন বললেন—

বানরদের দ্বারা আন্দোলিত শাখা থেকে পাকা জামফল বিমল জলে গল্‌দু গল্‌গু গল্‌দু গল্‌গু গল্‌দু (শব্দ করে) পড়ছে ॥ ২৯৫ ॥

রাজা সন্তুষ্ট হয়ে বললেন—পরেব মন যদিও দৃষ্টির অগোচর তবু তা আপনি কী করে জানেন ? আপনি সাক্ষাৎ সঙ্গমতী । এই বলে বার বার তাঁর চরণে পতিত হলেন ।

এক সময়ে ধারানগরে ছন্দবেশে ভ্রমণ করতে করতে রাজা ভোজ কোনো এক বৃন্দ ব্রাহ্মণের গৃহে মধ্যাহ্নকালে উপস্থিত হয়ে সেইখানে অবস্থান করলেন । তখন বৃন্দব্রাহ্মণ পূজ্য বিশ্বদেবের উদ্দেশ্যে পূজা অর্পণ করে কাকের উদ্দেশ্যে উপহার নিয়ে গৃহ থেকে নির্গত হলেন ও জলের দ্বারা শব্দ ভূমিতে তা রেখে কাককে ডাকতে লাগলেন । তাঁর হস্ত সঞ্চালন ও ‘হা হা’ এই শব্দের দ্বারা কাকেরা এসে উপস্থিত হল । সেইখানে একটি কাক উচ্চৈশ্বরে চিৎকার করতে লাগল । তা শুন্যে তাঁর তরুণী-স্বামী ভীত হয়ে নিজের বক্ষস্থলে হাত রেখে ‘হায় মা’ বলে ক্রন্দন করলেন । তখন ব্রাহ্মণ বললেন, ‘হে প্রিয়ে, সাধুশীলা কেন ভয় পাচ্ছে ?’ তিনি বললেন, ‘নাথ, আমার মতো পতিব্রতা স্ত্রীদের নিন্দার শব্দ শোনা সহ্য হয় না ।’ ব্রাহ্মণ বললেন, ‘সাধুশীলা, সেইরকমই হওয়া উচিত ।’ তখন রাজা এই সমগ্র বৃত্তান্ত দেখে চিন্তিত করলেন—‘অহো, এই তরুণী নিশ্চয়ই দুষ্টচরিত্রা যেহেতু বিনাকারণে ভয় পাচ্ছেন, নিজের পতিব্রত্যা নিজেই কীর্তিত করছেন । নিশ্চয়ই ইনি ভয়হীনভাবে অত্যন্ত গর্হিত কাজ রাগিত করে থাকেন ।’ এই মনে নিশ্চয় জেনে রাজা রাগিত নিজে গোপন করে, সেইখানে রয়ে গেলেন । তারপর রাগিত পতি নির্দ্রুত হলে সেই নারী মাংসের পাত্র বেশ্যার হাতে দিয়ে বহন করে নন্দা তীরে গেলেন । রাজাও নিজেকে গোপন রেখে তাঁকে অনুসরণ করলেন । সেই নারী নন্দাদাতে গিয়ে সমাগত কুমারদের মাংস দিয়ে নদী পার হলেন ও অপরতীরে সম্মুখে শালধারী নিজের মনের মানুষ্যের সঙ্গ সজ্ঞাগে ব্যাপ্ত হলেন । তাঁর সেই কাহিনী দেখে রাজা গৃহে ফিরলেন ও প্রভাতে রাজসভায় কালিদাসকে দেখে বললেন—‘সুর্কবি, শুনুন । দিনের বেলায় কাকের শব্দে ভীত ।’ তখন কালিদাস বললেন—‘রাগিত নন্দা পার হন ।’ তখন রাজা তুষ্ট হয়ে আবার বললেন, ‘সেই জলে কুমার আছে ।’ তখন কবি বললেন, ‘সেই সুন্দরী কুলটা মর্মজ্ঞা (অর্থাৎ, কোন উপায়ে কাকে বশ করতে পারা যায় এই বিষয়ে নিপুণ) ॥ ২৯৬ ॥

তখন রাজা কালিদাসের চরণে পতিত হলেন ।

॥ সমস্যাপূরণ প্রসঙ্গে ভোজ ও কালিদাসের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও তিন কবির কাহিনী

এক সময়ে ধারানগরে ভ্রমণ করতে করতে বৈশ্যাপন্নীর নিকটবর্তী পথে কন্দুকক্রীড়াসক্ত কোনো সুন্দরীকে রাজা দেখলেন। কন্দুকচালনের বেগের দ্বারা তাঁর কণ্ঠধ্বনি চরণের নিকট পতিত হয়েছিল। রাজা সভাতে বললেন, ‘কবিগণ, কন্দুক বর্ণনা করুন।’

তখন ভবভূতি বললেন, ‘হে কন্দুক, তোমার মন জেনেছি। তুমি নারীর অধরের সঙ্গে লাভ করতে ইচ্ছুক। তুমি নারীর করপন্মের দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত হয়ে বার বার পড়ছ ও উঠছ’ ॥ ২৯৭ ॥

তারপর বররুচি বললেন—

এই কন্দুকটি একটি হয়েও তিনটি বলে মনে হচ্ছে।—কান্তার করতল রাগের দ্বারা রক্তিম; ভূমিতে তার (কান্তার) চরণের নখের কিরণের দ্বারা ঈষৎ শূন্য বর্ণ; আকাশে যখন কন্দুক থাকে তখন কান্তার সুন্দর নয়নের কিরণের দ্বারা ঈষৎ নীলবর্ণ ॥ ২৯৮ ॥

তারপর কালিদাস বললেন—কন্দুক নারীর স্তনের আকার ধারণ করে বলে বার বার নারীর হাতে দিয়ে রোষসহকারে আঘাত প্রাপ্ত হচ্ছে। এই দেখে নয়নের সঙ্গে সাদৃশ্যবশতঃ ভীত উৎপল স্ত্রীলোককে প্রসাদিত করার জন্যে তার চরণে পতিত হল ॥ ২৯৯ ॥

তখন রাজা ভুট্ট হয়ে এই তিনটি পদ্যের অক্ষর অনুসারে লক্ষ মদ্রা দান করলেন; বিশেষ করে কালিদাসকে সম্মানিত করলেন। কারণ তিনি অপ্রত্যক্ষভাবে কন্দুকের ভ্রমণ-বেগহেতু কণ্ঠধ্বনিরূপ উৎপল যে চরণে পতিত হল তার তাৎপর্য বুঝতে পেরেছেন।

॥ ভোজ ও তিন কবির কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও শিবশর্মার কাহিনী

তারপর একদিন চিত্রকর্ম দেখতে তৎপর রাজাভোজ চিত্রে অঙ্কিত বৃন্দাকার অনন্ত-নাগকে দেখে, ‘সুন্দর আঁকা হয়েছে’ এই কথা বললেন। তখন কোনো এক শিবশর্মা নামক কবি শেষনাগের ছলে রাজার স্তুতি করলেন—ভেকভক্ষণে তৎপর অনেক সর্প এখানে আছে; তাদের মধ্যে একজন এই ‘শেষনাগ’ পৃথিবীকে ধারণ করতে সক্ষম ॥৩০০॥

রাজা তখন তার মনের অভিপ্রায় জেনে তাঁকে লক্ষ মদ্রা দিলেন।

॥ ভোজ ও শিবশর্মার কাহিনী সমাপ্ত ॥

হসন্তী (লৌহময় অঙ্গার-পাত্র)-বর্ণনা প্রসঙ্গে ভোজ ও কালিদাসের কাহিনী

কোনো এক সময়ে হেমন্তকাল উপগত হলে প্রজ্বলিত-হসন্তী ব্যবহার করে রাজা কালিদাসকে বললেন, ‘সুদর্শিনী, হসন্তী বর্ণনা করুন।’ তখন সুদর্শিনী বললেন—

ধূম্রবহীন অগ্নিবৃক্ক হসন্তী (অঙ্গার-পাত্র) হরমূর্তির ন্যায় শোভা পাচ্ছে। (হরমূর্তি পক্ষে বিধু-চন্দ্র, উমা ও ললাট নেত্রসম্ভূত অনল এই তিনটির দ্বারা শোভিত)। এই অঙ্গার-পাত্র কবির বুদ্ধির ন্যায় বহুলোহা। (কবিবুদ্ধি পক্ষে বহুল-প্রভূত, উহঃ অব্যাহার অর্থাৎ বিবিধপ্রকার উদ্ভাবনশক্তিসম্মিত)। হসন্তীপক্ষে প্রভূত লৌহনির্মিত) এবং প্রভাতবেলার ন্যায় সুঘটিতচক্ৰ (প্রভাতবেলা পক্ষে সুঘটিতঃ—সম্মিলিতঃ চক্ৰঃ—চক্ৰবাক্ পক্ষী যস্যাম্)। রাগিতে বিধুস্ত চক্ৰবাক্মিথুন প্রভাতে মিলিত হয়, হসন্তীপক্ষে সুঘটিতঃ সুসম্বন্ধঃ চক্ৰং যস্যাম্, অঙ্গার-পাত্র শবটাকার বলে তাতে চক্ৰ সংযুক্ত থাকে।) ॥ ৩০১ ॥

রাজা অক্ষর অনুসারে লক্ষ মদ্রা দিলেন ।

॥ হসন্তী-বর্ণনা প্রসঙ্গে ভোজ ও কালিদাসের কাহিনী সমাপ্ত ॥

সমস্যা পূরণে ভোজ ও কালিদাসের কাহিনী

কোনো একদিন ভোজরাজ গৃহের অভ্যন্তরে সম্ভোগযোগ্য ও সমান গুণাবিস্তার নিজের চার-জন পত্নীকে দেখেন । তাদের মধ্যে কুন্তলেশ্বরকন্যা পদ্মাবতীতে স্বাতন্ত্র্য, অঙ্গরাজের কন্যা চন্দ্রমুখীতে ক্রমপ্রাপ্তি (অর্থাৎ নিয়মানুসারে চন্দ্রমুখীর নিকটে গমনের দিন সমাগত এই চিন্তা), কমলানাম্নী পত্নীতে দ্যাতকীড়াতে পণজয়ের স্বারা নিৰ্ণীত সমীপগমনের দিন আগত এই আশ্বাস, প্রধান মহিষী লীলাদেবীতে দ্যতীপ্রেরণের মাধ্যমে আহ্বান—এই-ভাবে চারপ্রকার গুণ দেখে এই গুণগুলির মধ্যে কোনটি বড়ো ও কোনটি ছোটো এই চিন্তা ববে সকল মহিষীর প্রতি সমান সমান দাক্ষিণ্যপরায়ণ রাজরাজ শ্রীভোজদেব সমদৃষ্টিসহকারে দুই-তিন দণ্ড পর্যন্ত চিন্তা করলেন । কিন্তু কোনো বিশেষ সিদ্ধান্তে না এসে নিদ্রা গেলেন । প্রভাতে উঠে আত্মিক করে সভাতে গেলেন । সেইখানে সিংহাসন অলংকৃত করে শ্রীভোজদেব সমস্ত কবিমণ্ডলের ভূষণস্বরূপ কালিদাসকে দেখে বললেন—সুর্কবি, আমার এই সমস্যাটি শুনুন । এর চতুর্থ চরণে তিনটি অক্ষর কম আছে ।—‘কিংকর্তব্যজ্ঞানহীন চিত্তে দুই বা তিন ঘটিকা কাল মৌন হয়ে বইলেন ।’

সমস্যাটি পড়ে রাজা কালিদাসকে বললেন—সুর্কবি এই সমস্যাটি পূর্ণ করুন । তখন কালিদাস হস্তস্থিত আমলকীফলের মতো করে ভালোভাবে তার (রাজার) মন জেনে তিনটি বেশি অক্ষরযুক্ত তিনটি চরণবিশিষ্ট সেই সমস্যাটি গড়লেন—কুন্তলেশ্বরকন্যা স্বাতন্ত্র্যনান করেছেন, অঙ্গরাজের ভগ্নীর নিকট গমনের নির্দিষ্ট দিন এসেছে, দেবীকমলা দ্যাতকীড়াতে এই রাত্রি পণরূপে জয় করেছেন, প্রধানা মহিষীকে আজ প্রসাদিত করা উচিত—এই ভাবে অন্তঃপুরবাসিনী সুন্দরীদের গুণগুলির মধ্যে কোনটি বেশি ন্যায্য এই চিন্তা করতে করতে মহারাজ কিংকর্তব্যজ্ঞানহীন চিত্তে দুই বা তিনঘটিকা-কাল মৌন হয়ে বইলেন ॥ ৩০২ ॥

তখন রাজা নিজের মনকে যেন জানতে পেরে কালিদাসের চরণে পতিত হলেন । কবিমণ্ডলও আনন্দিত হলেন ।

এক সময়ে রাজা ধারানগরে ভ্রমণ করতে করতে একটি পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় বদনবিশিষ্টা নারীকে জলপূর্ণ কুণ্ড নিয়ে আসতে দেখলেন । তার কুণ্ডের জলে একরকম শব্দ শব্দে রাজা ভাবলেন, মনে হচ্ছে যেন এই নারী ঘটের কণ্ঠে আলিঙ্গন করেছে বলে ঘটিট রত্ন-কালীন অব্যক্ত ধ্বনি করছে । তিনি সভাতে এসে কালিদাসকে বললেন—রত্নকালীন অব্যক্ত ধ্বনি করছে ।

কবি বললেন—বিশেষভাবে দৃষ্টি, প্রশস্তজলনিঃসারণস্থানযুক্ত, রঙবর্ণ, বহন করার জন্য) নিত্যশব্দ উপর স্থাপিত ঘট, যার সুন্দর গলা নারী আলিঙ্গন করে রয়েছে তা রত্ন-কালীন অব্যক্ত ধ্বনির মতো শব্দ (ছল্, ছল্ ধ্বনি) করছে । (অপর অর্থ—যে নায়ক চতুর, সুন্দর বদনবিশিষ্ট, যে অনুরক্ত ও সম্ভোগের জন্যে নারীর নিত্যশব্দ আরোহণ করে, যার সুন্দর কণ্ঠ কামিনী আলিঙ্গন করে থাকে, সে রত্নকালীন অব্যক্ত ধ্বনি করছে ॥ ৩০৩ ॥

রাজা সন্তুষ্ট হয়ে প্রতিঅক্ষর অনুসারে তাকে লক্ষ মদ্রা দিলেন ও প্রণাম করলেন ।

॥ সমস্যাপূরণে ভোজ ও কালিদাসের কাহিনী সমাপ্ত ॥

শিলালিপি পাঠ প্রসঙ্গে ভোজ ও দুই কবির কাহিনী

কোনো এক সময়ে নর্মদার বিশাল হ্রদে ধীবরেরা একটি শিলাখণ্ড দেখতে পেল। তার উপরে কতগুলি অক্ষর লিপ্ত হয়ে গিয়েছে। তারা চিন্তা করল এখানে কিছ্ লেখা আছে বলে মনে হচ্ছে, সুতরাং আমরা এটিকে নিশ্চয়ই রাজার নিকটে নিয়ে যাব। এই মনে করে তারা ভোজের সভাতে নিয়ে এল। সেই শূনে ভোজ বললেন—অতীতে ভগবান হনুমান শ্রীমদ্-রামায়ণ লিখেছিলেন, এই হ্রদে তা নিক্ষেপ করেছিলেন এই রকম প্রবাদ প্রচলিত আছে। সুতরাং এতে কী লেখা আছে তা অবশ্যই বিচার করা উচিত। অতএব এই লিপি জ্ঞানা প্রয়োজন। জতুপরীক্ষার (গলিত জতু বা লাক্ষা শিলাখণ্ডের উপর ফেললে শিলালিপির অক্ষরগুলি তাতে মৃদ্রিত হয়ে যায়। এই ভাবে শিলালিপির অক্ষর পাঠ করা সম্ভব হয়। একে বলে জতুপরীক্ষা।) দ্বারা অক্ষরগুলি জেনে শিলালিপিটি পাঠ করা হোক।

এর দৃষ্টি চরণ যথাক্রমে পাওয়া গেল—‘হায়, জীবের পূর্বজন্মে অনুষ্ঠিত কর্মের ফল সুদৃঃসহ হয়ে থাকে।’ তখন ভোজ বললেন—এর পূর্বার্ধ বলুন। তখন ভবভূতি বললেন—আয়তনয়না (সীতার) অকলংক কুল কোথায় আর কোথায় বা নিশাচরের দ্বারা সন্তো-সম্পর্কিত কুৎসা? হায়, জীবের পূর্বজন্মকৃত কর্মের ফল সুদৃঃসহ হয়ে থাকে ॥ ৩০৪ ॥

তখন ভোজ সেই পূর্বার্ধে ধানি দোষ হয়েছে মনে করে সেটি অনাভাবে পাঠ করলেন—কোথায় সেই জনকদুহিতা রামপত্নী, কোথায় বা দশগ্রীব রাবণের গৃহে তাঁর নিবাস? (অর্থাৎ সীতাদেবীর রাবণগৃহে বাস সম্ভব নয়) হায়! জীবের পূর্বজন্মকৃত কর্মের ফল সুদৃঃসহ হয়ে থাকে ॥ ৩০৫ ॥

তখন ভোজ কালিদাসকে বললেন—সুকবি, আপনিও কবির মনোভাব অনুমান করে শ্লোকের পূর্বার্ধ পাঠ করুন। তিনি (কালিদাস) বললেন—শিবের মস্তকে যে নরমুণ্ড-গুলি (মাল্যরূপ) বিরাজ করে, হা শিব, হা শিব, তা শকুনির পায়ে লুপ্ত হইছে। হায়, জীবের পূর্বজন্মকৃত কর্মের ফল সুদৃঃসহ হয়ে থাকে ॥ ৩০৬ ॥

তখন সেই শিলাখণ্ডের উদ্ধভাগে বিশুদ্ধ লাক্ষা-প্রয়োগে অক্ষর মৃদ্রিত হলে কালিদাস পাঠ করলেন। তাই দেখে রাজা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন।

॥ শিলালিপি পাঠ প্রসঙ্গে ভোজ ও দুই কবির কাহিনী সমাপ্ত ॥

ব্রহ্মরাক্ষসের অপসারণ বিষয়ে ভোজ ও কালিদাসের কাহিনী

কোনো এক সময়ে বিলাসের জন্যে ভোজ অপর একটি নূতন গৃহ নির্মাণ করেছিলেন। সেই গৃহে গৃহপ্রবেশের পূর্বেই কোনো এক ব্রহ্মরাক্ষস প্রবেশ করেছিল। যারা রাগিতে সেইখানে বাস করত সে তাদের ভক্ষণ করত। এই জন্যে মন্ত্রজ্ঞদের ডেকে রাজা সেই ব্রহ্ম-রাক্ষসকে বিতাড়িত করতে চেষ্টা করেছিলেন। কিন্তু সেই ব্রহ্মরাক্ষস এসেই মন্ত্রজ্ঞদের ভক্ষণ করত ও পূর্বে শেখা কবিতা পাঠ করত। এই ভাবে সেইখানে ব্রহ্মরাক্ষস বাস করতে লাগলে রাজা চিন্তা করলেন কী করে এর নিবৃত্তি হবে? তখন কালিদাস বললেন, ‘দেব, নিশ্চয়ই এই রাক্ষস সকল শাস্ত্র পারদর্শী ও সুকবি মনে হয়। সুতরাং একে সন্তুষ্ট করে কার্য সাধন করব। মন্ত্রজ্ঞরা থাকুন, আমার মন্ত্র দেখুন।’ এই বলে স্বয়ং সেইখানে রাগিতে গিয়ে শয়ন করলেন। তখন রাগির প্রথম প্রহরে ব্রহ্মরাক্ষস এসে উপস্থিত হল। সে নবাগত পদ্রুকে দেখে প্রতি প্রহরে এক-একটি করে পাণিনির সূত্রে সমস্যা করে পাঠ করত। যে তার মনের মতো উত্তর দিতে পারল না, ‘এ ব্রাহ্মণ নয়, অতএব হত্যা করা

উচিত' এই ভেবে তাকে হত্যা করত। সেই দিনও আগের মতো 'এই ব্যক্তি নবাগত। স্মৃতরাং আমি সমস্যা পাঠ করব। যদি উপযুক্ত উত্তর না বলতে পারে তাহলে একে হত্যা করতে হবে' এই মনে করে পাঠ করল—'সর্বস্যা শ্বে-সকলের দুইটি।' তখন কালিদাস বললেন—'স্মৃতি ও কুস্মিত সম্পদ ও বিপদের হেতু।' তখন সে চলে গেল। পুনরায় দ্বিতীয় প্রহরে এসে পাঠ করল—'বৃন্দা মূল-বৃন্দ যুবকের সহিত।' তখন কবি বললেন—'পরিচয় হলে কামিনীরা পরিত্যাগ করে।' (তদুপরে সঙ্গে পরিচয় হলে নাবীরা বৃন্দব্যক্তিকে পরিত্যাগ করে)। তৃতীয় প্রহরে সেই রাক্ষস পুনরায় তাঁর কাছে এসে পাঠ করলেন—'একো গোত্র-বংশ মধ্যে একজন।' তখন কালিদাস বললেন—'আধিপত্য করেন যিনি কুটুম্ব পালন করেন।' তারপর চতুর্থ প্রহরে এসে সেই রাক্ষস পাঠ করল—'স্বর্গ পুংস্ব-স্ত্রীলোক পুরুষের মতো-।' তখন কবি বললেন—'যখন ব্যবহার করে তখন সেই গৃহ বিনষ্ট হয়' ॥ ৩০৭ ॥

তখন সেই ব্রহ্মরাক্ষস চারপ্রহরেও নিজের মনের ঈর্ষাসিত অর্থই জানতে পেরে সন্তুষ্ট হল এবং প্রভাতকালে এসে তাঁকে (কালিদাসকে) আলিঙ্গন করে বলল—'হে স্মৃতি, আমি সন্তুষ্ট হয়েছি। তোমার অভীষ্ট কী?' কালিদাস বললেন, 'ভগবান্ আপনাকে এই গৃহ হরণ করে অনাগ্র চলে যেতে হবে।' সেও 'তাই হোক' বলে চলে গেল। অনন্তর ভোজ তুষ্ট হয়ে কবিকে অনেক সম্মানে ভূষিত করলেন।

॥ ব্রহ্মরাক্ষসের অপসারণ বিষয়ে ভোজ ও কালিদাসের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কবি মল্লিনাথের কাহিনী

এক সময়ে সকল রাজাদের শিরোমণি শ্রীভোজদেব যখন সিংহাসন অলংকার করেছিলেন তখন স্মারপাল এসে বলল, 'দেব, দক্ষিণদেশ থেকে মল্লিনাথ নামে এক কবি স্বারে উপস্থিত হয়েছেন। তাঁর কৌশলমাত্র অবশিষ্ট আছে।' রাজা তাঁকে প্রবেশ ক্রান্তে বললেন। তখন কবি এসে রাজাকে 'স্বস্তি' বললেন ও তাঁর নির্দেশে উপবেশন করে পাঠ করলেন—দানবারির দ্বারা হস্তী, মেঘের দ্বারা আকাশ, পূর্ণ চন্দ্রের দ্বারা রাত্রি, সংসারের দ্বারা নারী, বেগের দ্বারা অশ্ব, নিত্য উৎসবের দ্বারা মন্দির, ব্যাকরণের দ্বারা বাণী, হংস-মিথুনের দ্বারা নদী, পতিতদের দ্বারা সভা, সংপদের দ্বারা বংশ, সূর্যের দ্বারা গ্রিভবন ও আপনার দ্বারা পৃথিবী শোভিত হয় ॥ ৩০৮ ॥

তখন রাজা বললেন—'বিশ্বনা, আপনার উদ্দেশ্য কী ?

কবি উত্তর দিলেন—

আমার জননী ক্রুদ্ধ হয়েছেন আমি বা তাঁর পুত্রবধূ ক্রুদ্ধ নই, তাঁর পুত্রবধূ ক্রুদ্ধ হয়েছেন আমি বা আমার জননী নই। আমিও ক্রুদ্ধ হই, তাঁরা হন না। হে রাজান্, বলুন কার দোষ ? ॥ ৩০৯ ॥

রাজা জানলেন এ দোষ দারিদ্র্যের ; তিনি কবির মনের অভিলাষ পূর্ণ করলেন।

॥ ভোজ ও কবি মল্লিনাথের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কবিশেখরের কাহিনী

একদিন স্মারপাল এসে রাজাকে বলল—'দেব, কবিশেখর নামে এক মহাকবি স্বারে উপস্থিত

হয়েছেন।' রাজা তাকে প্রবেশ করাতে বললেন। তখন কবি এসে 'স্বাস্থি' বলে পাঠ করলেন—

হে রাজন্, প্রতীহারের কাছ থেকে বারণ (নিষেধ ও হস্তী) লাভ করেছি। হে ভূপাল, আপনার কাছে মদবারণ (আমার অপ্রতিষেধ অর্থাৎ সভাপ্রবেশের অনুমতি ও মদস্রাবী হস্তী) ইচ্ছা করি ॥ ৩১০ ॥

পূর্বমুখী হয়ে উপবেশন করে উপবিষ্ট রাজা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন ও পূর্বদিক-বর্তী সমস্ত দেশ কবিকে দেওয়া হয়ে গেল এই রকম মনে করে দক্ষিণদিকে মুখ করে উপবেশন করলেন। তখন কবি চিন্তা করলেন—এ কী? রাজা মুখ ফিঁরিয়ে আমাকে দেখেছেন না। তারপর তিনি দক্ষিণদিকে গিয়ে রাজার সম্মুখবর্তী হয়ে পাঠ করলেন—

আপনি অসাধারণ ধনুর্বিদ্যা কী করে শিক্ষা করেছেন? আপনার মার্গণসমূহ (বাণ-সমূহ) আপনার দিকে সমাগত হচ্ছে এবং আপন গুণ (ধনুর ছিলা) দিগন্তে যাচ্ছে (এই অর্থে বিরোধ দোষ হয়—বাণ বাণনিষ্ক্ষেপকারীর দিকে ফিরে আসে না অথবা ধনুর ছিলা দিগন্তে যায় না। বিরোধের পরিহার হবে এই অর্থে—আপনার মার্গণ অর্থাৎ যাচকগণ আপনার দিকে সমাগত হচ্ছে ও আপনার দক্ষিণ্য প্রভৃতি গুণ দিগন্ত-প্রসারী হচ্ছে।) ॥ ৩১১ ॥

তখন রাজা মনে মনে দক্ষিণদেশও কবিকে দিয়ে স্বয়ং পশ্চিমাভিমুখী হলেন। কবিও সেই দিকে এসে বললেন—

লোকেরা আপনাকে মিথ্যাই সর্বজ্ঞ বলে থাকে। যেহেতু আপনি যাচককে একটি পদ 'নেই' বলতে জানেন না ॥ ৩১২ ॥

তখন রাজা সেই দেশও মনে মনে কবিকে দিয়ে উত্তরদিগ্‌মুখী হলেন। কবিও সেইখানে এসে বললেন—

পশ্চিমেরা আপনাকে সর্বদা মিথ্যাই 'সর্বদ'—(সর্বদানকারী) বলে থাকেন; কারণ আপনার শত্রুরা আপনার পৃষ্ঠদেশে পায় নি ও পরপক্ষী আপনার বক্ষস্থল লাভ করে নি ॥ ৩১৩ ॥

তখন রাজা নিজের ভূমি মনে মনে কবিকে দিয়ে উঠে পড়লেন। কবিও তাঁর অভিপ্রায় না বুঝতে পেরে আবার বললেন—

হে রাজন্, সবদেশের উপর যখন আপনি সুবর্ণধারা বর্ষণ করছেন তখন কিস্তু দূর্ভাগ্যরূপ ছাতায় ঢাকা আঁহি বলে আমার উপর বিন্দুও আসছে না ॥ ৩১৪ ॥

তখন রাজা অস্তঃপুরে গিয়ে লীলাদেবীকে বললেন, 'দেবি, সমস্ত রাজ্য কবিকে দান করেছি। সুতরাং আমার সঙ্গে তপোবনে চলো।' এই অবসরে সেই পশ্চিম যখন স্নান দিয়ে বাইরে যাচ্ছিলেন তখন বৃন্দ অমাত্য বৃন্দ্রিসাগর তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'বিশ্বন্, রাজা আপনাকে কী দিলেন?' তিনি বললেন, 'কিছুই না'। তখন অমাত্য বললেন—'যে শ্লোক সেইখানে বলেছিলেন তা আপনি পাঠ করুন।' তখন কবি চারটি শ্লোকই পড়লেন। তখন অমাত্য বললেন, 'সুদর্শি, আপনাকে কোটিসংখ্যক সুবর্ণমুদ্রা^{৩৫} দেওয়া হচ্ছে। কিস্তু রাজা আপনাকে যা দিয়েছেন আপনি পুনরায় তা বিক্রয় করুন।' কবি তাই করলেন। তখন অমাত্যকে কোটিসংখ্যক সুবর্ণমুদ্রা দিয়ে কবিকে পাঠিয়ে দিলেন ও রাজার নিকটে এসে দাঁড়িয়ে বইলেন। তখন রাজা তাঁকে বললেন, 'বৃন্দ্রিসাগর, এই সমগ্র রাজ্য কবিকে দান করেছি। পক্ষীদের সঙ্গে তপোবনে যাচ্ছি। যদি সেই তপোবনের প্রতি

আপনার আকাঙ্ক্ষা থাকে তাহলে আমার সঙ্গে আসুন ।’ তখন অমাত্য বললেন—‘দেব, সেই কবি কোটিসংখ্যক সূৰ্ণমুদ্রার দামে এই রাজ্য বিক্রয় করেছে । কোটিসংখ্যক সূৰ্ণমুদ্রা কবিকে দেওয়া হয়েছে । অতএব আপনার রাজ্য আপনিই ভোগ করুন ।’ তখন রাজা বৃদ্ধিসাগরকে বিশেষভাবে সম্মানিত করলেন ।

॥ ভোজ ও কবিশেখরের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও গোপকন্যার কাহিনী

অন্য এক সময়ে মৃগয়ার প্রতি অনুরাগবশতঃ রাজা বনে ভ্রমণ করতে করতে সূর্য মধ্যগগনারূঢ় হলে অত্যন্ত ক্লান্তদেহ হলেন । তিনি পিপাসায় আকুল হয়ে অশ্বের আয়োজন করে জলের জন্যে সমীপস্থ উন্নতপ্রদেশে বিচরণ করলেন । জল না পেয়ে পরিশ্রান্ত হয়ে কোনো একটি বিশাল তরুর নিচে উপবেশন করলেন । কোনো এক কোমল ও মনোরম অর্ধাবিশিষ্টা গোপকন্যা স্বেচ্ছায় ধারানগরে ঘোল বিক্রয় করতে ইচ্ছা করে ঘোলের ভাণ্ড বহন করে এসে উপস্থিত হল । তাকে আসতে দেখে রাজা পিপাসাবশতঃ ‘এই ভাণ্ডস্থ পানীয় পান করব’ এই মনে করে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘তরুণি, কী বয়ে নিয়ে চলেছ ?’ তাঁর মৃদুস্বরে সৌন্দর্য্যহেতু তাঁকে ভোজ বলে চিনতে পেয়ে সে তাঁর পিপাসার কথা জানতে পারল এবং তাঁর মুখ দেখে তাঁকে কবিতাপ্রিয় অনুমান করে কবিতায় বলল—‘হে নৃপশ্রেষ্ঠ, তুমি, কুন্দপুষ্প, চন্দ্রপ্রভা ও শঙ্খের মতো শুদ্ধ, পরিপক্ব কপিথফলের গন্ধ ও রসবিশিষ্ট এবং যুবতিদের করপল্লবের স্কারা মথিত ক্লান্তিহরণকারী এই ঘোল আপনি পান করুন । ॥ ৩১৫ ॥

রাজা সেই ঘোল পান করে সন্তুষ্ট হয়ে তাকে বললেন, ‘শুদ্ধ, তুমি কী চাও ?’ সেই গোপকন্যার যৌবন ঈষৎ প্রকটিত হয়েছিল ও তার নয়নদুটি যৌবনজনিত গবের বশে প্রাদুর্ভূত বিবেকশূন্যতায় আকুল হয়ে উঠল । সে বলল—‘আমাকে কুমারী বলে জানান । সে আরও বলল হে নৃপবর, কুমুদিনী যেমন চন্দ্রকে, চক্ৰবাকসমূহ যেমন কমলিনীকান্ত সূর্যকে, চাতকমণ্ডলী যেমন মেঘকে, ভ্রমরশ্রেণী যেমন পুষ্পকে, কোকিলবধূ যেমন সহকারকে, রমণী যেমন পরদেশবাসী নিজকান্তকে দেখার জন্যে উৎকণ্ঠিত হয়, আমার চিত্তের বৃণ্ডও তেমনি সদা আপনাকে দেখার জন্যে উৎকণ্ঠিত হয়ে আছে ॥ ৩১৬ ॥

রাজা প্রীত হয়ে বললেন—‘সুকুমারি, লীলাদেবীর অনুমতিক্রমে তোমাকে গ্রহণ করব । এই বলে ধারানগরে তাকে নিয়ে গিয়ে তাকে গ্রহণ করলেন ।

ভোজ ও গোপকন্যার কাহিনী সমাপ্ত

সূৰ্ণঘটপতনের প্রসঙ্গে ভোজ ও কালিদাসের কাহিনী

এক সময়ে রাজা ভোজের স্নানের সময়ে কোনো এক নারীর হাত হতে চ্যুত হয়ে সোনার কলস সোপানপঙ্ক্তির উপর সশব্দে পতিত হল । সেই নারী (রাজার সৌন্দর্য্য দর্শনের ফলে) মদনের বাণে পীড়িত হয়েছিল এবং তার নয়নদুটি মত্তখজনের মতো ছিল । রাজা সভাতে এসে কালিদাসকে বললেন—‘সুকবি, এই সমস্যাটি পূর্ণ করো—‘টটং টটং টটটং টটং টং’ । তখন কালিদাস বললেন—

রাজার স্নানকালে যদ্বতির হাত হতে চূত স্দবর্ণঘট সোপানপথে শব্দ করছে—
টং টং টং টং টং টং টং ॥ ৩১৭ ॥

তখন রাজা নিজের মনের অভিপ্রায় অনুভব করে কবিকে প্রতি অক্ষর অনুসারে লক্ষ মদ্রা দিলেন ।

॥ স্দবর্ণঘটপতনের প্রসঙ্গে ভোজ ও কালিদাসের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও ভূক্কুণ্ডের কাহিনী

অন্য একদিন যখন রাজা শ্রীভোজ সিংহাসন অলংকার করে ছিলেন সেই সময়ে রক্ষিবর্গ কোনো একটি চোরকে রাজার নিকটে নিয়ে এল । তাকে দেখে রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, 'কে এ ?' তখন রক্ষীরা বলল, 'দেব, এই চোর কোনো এক বেশ্যার গৃহে সিংধ কাটার জন্যে অশ্রের আঘাতে দেওয়াল ভেঙে সেই পথে ধনসম্পদ অপহরণ করেছে।' রাজা বললেন, একে দণ্ড দেওয়া উচিত ।

তখন ভূক্কুণ্ড নামক চোরটি বলল—

(কবি) ভটি মৃত, ভার্বি নামক কবিও মৃত, সাংখ্যাসার প্রবচন ভাষ্য প্রভৃতির কর্তা বিজ্ঞানভিক্ষু মৃত, ভীমসেনও মৃত । আমি ভূক্কুণ্ড ও আপনি ভূপতি । হে রাজন, 'ভ'কার থেকে আরম্ভ করে 'ভূ'কার পর্যন্ত অক্ষরবিশিষ্ট নামের পঙ্ক্তিভূতে অত্যন্ত যম সমাগ্রভাবে অবস্থান করছেন । (চোরটির উক্তি তাৎপর্য এই—ভটি প্রভৃতি কবিগণ সকলে গত হয়েছেন । আমি ভূক্কুণ্ড, আমাকে যদি আপনি বিনাশ করেন তাহলে আপনার পালা এসে পড়বে । কারণ 'উ' এর 'উ' আসে ।) ॥ ৩১৮ ॥

তখন রাজা বললেন, 'হে ভূক্কুণ্ড, যাও ইচ্ছামতো বিহার করো।' "

॥ ভোজ ও ভূক্কুণ্ডের কাহিনী সমাপ্ত ॥

সমস্যাপুরণে ভোজ ও তিন কবির কাহিনী

কোনো এক সময়ে ভোজ মৃগয়ার দ্বারা পর্যাবৃত্ত হয়ে বনে ভ্রমণ করতে করতে মনে মনে বিশ্রামলাভের অভিলাষ করে কোনো একটি নদীর কাছে এলেন ও শ্রমহেতু নিদ্রা গেলেন । তখন সূর্য পশ্চিমসমুদ্রের অভিমুখে প্রবেশ করলে—

উদীয়মান চন্দ্রকিরণ হতে নিঃসৃত আনন্দপ্রবাহের দ্বারা শূক্লবর্ণা রাত্রি রাজার সূক্ষ্মগিরীপে সেইস্থানে আবির্ভূতা হল ॥ ৩১৯ ॥

তারপর প্রত্যুষকালে নগরীর দিকে যাত্রা করতে উদ্যত রাজা অস্ত্রাচলের মধ্যপ্রদেশে অবস্থিত অশ্বোত্তম চন্দ্রবিন্দকে দেখে কৌতূহলপরায়ণ হলেন । তিনি সভায় এসে নিকটে স্থিত কবিদের নিরীক্ষণ করে একটি সমস্যা বললেন—

অস্ত্রাচলের মধ্যপ্রদেশে চন্দ্রবিন্দ লবমান হয়ে রইল ।

তখন ভবভূতি বললেন—

উদীয়মান সূর্যের কিরণজালে আকাশের নক্ষত্রগুণি বিলুপ্ত হয়ে গেলে—

দণ্ডী বললেন—

প্রভাতে শীতল বাতাস মন্দ মন্দ প্রবাহিত হলে—

তখন কালিদাস বললেন—

বৃদ্ধিতজনদের ওষ্ঠ প্রণয়ীরা পরিত্যাগ করলেন, তখন অস্ত্রাচলের মধ্যপ্রদেশে ইন্দ্রবিশ্ব লম্বমান হয়ে রইল ॥ ৩২০ ॥

তখন রাজা সপল কবিদেরই সম্মানিত করলেন, তাদের মধ্যে কালিদাসকে বিশেষভাবে পূজা করলেন।

॥ সমস্যাপূরণে ভোজ ও তিন কবির কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও স্বর্গের বৈদ্যের কাহিনী

অনন্তর কোনো এক সময়ে ভোজ নগর হতে নির্গত হয়ে নতুন কাটা হয়েছে এই-রকম জলাশয়ের জলে শৈশবের অভ্যাসমতো মস্তক ধোত করলেন। এর ফলে একটি শফরশিশু মস্তকের অস্থির মধ্যে প্রবেশ করল কিন্তু মস্তকস্থিত অস্থির বিকট সংযোগস্থলে সংলগ্ন হওয়ায় নিষ্ক্রান্ত হতে পারল না। এর পর রাজা নিজের প্রাসাদে ফিরে এলেন। সেই থেকে রাজার মস্তকে বেদনা আরম্ভ হল। তাঁর নগরীর শ্রেষ্ঠ চিকিৎসকগণ ভালোভাবে চিকিৎসা করলেও বেদনার উপশম হল না। এইভাবে মন্দব্রহ্মের বৃদ্ধির অগোচর মহারোগের স্বারা রাজা অর্হীনশ অসুস্থ হয়ে পড়লে হেমন্তকালীন পশ্চিম মতো তাঁর দেহ দৃঃখপীড়িত ও ক্ষীণ হতে ক্ষীণতর হল, রাহুর বদনে কবলিত চন্দ্রবিশ্বের মতো তাঁর মুখ সৌন্দর্য হারাল। নারীর প্রতি ক্রীষের মতো তাঁর চিত্ত সকল কার্যের প্রতি বিমুগ্ধ হল এবং শূঙ্ক অরণ্যে শিখামুক্ত অগ্নির মতো ব্যাধি পূর্ণতর হয়ে উঠল ॥ ৩২১ ॥

এইভাবে একবৎসর অতীত হলেও কেউ তাঁর রোগ নিবারিত করতে পারল না। অনেক কটু ও তিত্ত ঔষধ সেবনের ফলে রাজা ভোজ ক্লিষ্ট হলেন। তিনি নিকটে দণ্ডায়মান ও শোকসাগরে নিমগ্ন বৃদ্ধিসাগরকে দেখে কোনোপ্রকারে অস্পাক্ষরযুক্ত বাক্য বললেন—‘বৃদ্ধিসাগর! এরপর আমার রাজ্যে আর কোনো চিকিৎসক বাস করতে পারবে না, বাগ্‌ভট প্রভৃতি প্রণীত সমস্ত গ্রন্থ নদীর স্রোতে নিক্ষেপ করে আসুন। আমার দেবতাদের সঙ্গে মিলনের সময় (অর্থাৎ পরলোকগমনের) উপস্থিত।’ তাই শূনে সমস্ত পুত্রবাসিগণ, ধর্মগণ ও অন্তঃপুত্রবাসিনীগণের নয়ন বিগলিত অগ্রুধারায় পূর্ণ হল।

তখন কোনো এক সময়ে দেবসভাতে ইন্দ্র সমস্ত মূর্নিবৃন্দের মধ্যে উপবিষ্ট বীণাবাদন-নিরত মূর্নি নারদকে বললেন, ‘মূর্নি, এখন পৃথিবীর কী সংবাদ?’ তখন নারদ বললেন, ‘দেবরাজ, কোনো আশ্চর্যের ব্যাপার নেই। কিন্তু ধারানগরবাসী পৃথিবীপতি প্রীভোজ রোগে পীড়িত হয়ে অত্যন্ত অসুস্থ হয়েছেন। কেউ তাঁর রোগ নিবারিত করতে পারছে না। সেই জন্যে রাজা ভোজ শ্রেষ্ঠ চিকিৎসকদের নিজের দেশ থেকে বিতাড়িত করেছেন, চিকিৎসাশাস্ত্রও মিথ্যা বলে দূর করেছেন।’ এই শূনে ইন্দ্র সমীপস্থ দুই অশ্বিনীকুমারকে এই কথা বললেন—‘হে স্বর্গের চিকিৎসকস্বয়, কী করে ধ্বংসতির শাস্ত্র মিথ্যা হয়?’ তখন তাঁরা বললেন, ‘হে দেবেন্দ্রদেব, এই শাস্ত্র মিথ্যা নয়, কিন্তু দেবলোকজাত রোগে ভোজ পীড়িত হয়েছেন।’ ইন্দ্র—‘কী এই রোগ যাকে নিবারণ করা যায় না? আপনারা কি জানেন?’ তখন তাঁরা দু-জনে বললেন, ‘দেব, ভোজ যখন মস্তক ধোত করছিলেন তখন তাঁর মস্তকে শফর প্রবেশ করেছে; সেই এই রোগের মূল।’ তখন ইন্দ্র সহাসবদনে

বললেন, 'তাহলে আপনাদের দুইজনের যাওয়া উচিত, তা না হলে এরপর চিকিৎসাশাস্ত্র অপ্রামাণিক হয়ে যাবে। তিনি (অর্থাৎ ভোজ) সরস্বতীর লীলানিকেতন, তিনিই সকল-শাস্ত্রের উৎসারকর্তা।'

তারপর দেবরাজের আদেশে তাঁরা দুজনই ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ করে ধারানগরে উপস্থিত হয়ে স্মারপালকে বললেন, 'স্মারপাল, গ্রীভোজকে জানাও, তিনি চিকিৎসাশাস্ত্রকে মিথ্যা বলেছেন শুনে তাকে প্রতিষ্ঠিত করার জন্যে ও তাঁর রোগ নিবারণ করার জন্যে আমরা দুজন বৈদ্য কাশীদেশ থেকে এসেছি। তখন স্মারপাল বলল, 'হে বিপ্রবয়, রাজা বলেছেন কোনো বৈদ্য প্রবেশ করবে না। কিন্তু তিনি অসুস্থ, তাঁকে জানানবার এটি অবসর নয়।' সেই মহাতে কার্যবশতঃ বৃদ্ধিসাগর বাইরে এসে তাদের দুজনকে দেখে জিজ্ঞাসা করলেন, 'আপনারা দুজন কে?' তখন তাঁরা দুজন যে দেশ থেকে ও যে উদ্দেশ্যে এসেছেন বললেন। তখন বৃদ্ধিসাগর তাঁদের দুজনকে রাজার নিকট নিয়ে গেলেন। রাজা তাঁদের দুজনকে দেখলেন ও তাঁদের মুখের সৌন্দর্যে তাঁদের অমানুষ বস্তুতে পেরে ভাবলেন—এই দুজনই আমার রোগ নিবারণ করতে পারবে। এই মনে করে তাঁদের দুজনকে সম্মানিত করলেন। তখন তাঁরা দুজন বললেন—'রাজন্, ভয় পাবেন না। আপনার রোগ চলে গিয়েছে কিন্তু কোথাও নির্জন স্থানে আপনাকে থাকতে হবে।' রাজাও সেই মতো আচরণ করলেন। তারপর তাঁরা দুজনে মোহজনক চূর্ণবিশেষের দ্বারা রাজাকে সম্মোহিত করে তাঁর মস্তকের অস্থিকে নিলেন ও কেরাটির মধ্যে স্থিত সমস্ত শফরবুলকে নিয়ে একটি পাঠে রেখে সংযোগকারী বস্তুর দ্বারা যথোপযুক্তভাবে মস্তক-স্থিত অস্থি সংযুক্ত করে দিলেন। তারপর তাঁকে (ভোজকে) সঞ্জীবনীর দ্বারা বাঁচিয়ে, তাঁকে ঐগুণি দেখালেন। রাজা তাই দেখে বিস্মিত হয়ে তাঁদের দুজনকে জিজ্ঞাসা করলেন—'এ কী?' তাঁরা দুজনই বললেন, 'রাজন্, বাল্যকাল থেকে অভিশ্রু আপনার মস্তকশোধনের ফলে এই শফরটি আপনার মস্তকের মধ্যে প্রবেশ করেছে।' তখন রাজা তাঁদের দুজনকে অশ্বিনীকুমারবয়সে জেনে তাঁদের পরীক্ষা করার জন্যে জিজ্ঞাসা করলেন—'আমার পথ্য কী?' তাঁরা দুজন বললেন—'উষ্ণ জলে স্নান, দুগ্ধ পান ও উত্তম নারী, হে মানুষ, এই তোমার পথ্য।' এই সময়ে মধ্যে 'মানুষ' সম্বোধন শ্রুত রাজা, 'আমরা যদি মানুষ হই, আপনারা তাহলে কী?'—এই বলে সহসা নিজের হাত দিয়ে তাঁদের দুজনের হাত ধরলেন। সেই মহাতে তাঁরা দুজন অস্তিত্ব হারালেন ও বলে গেলেন—'কালিদাসকে দিয়ে চতুর্থচরণ পূর্ণ করিয়ে নেবেন।' তখন রাজা বিস্মিত হয়ে সকলকে আহ্বান করে সেই ঘটনা বললেন। সেই শ্রুত সকলে আনন্দিত ও বিস্মিত হলেন। তারপর কালিদাস চতুর্থচরণ পূর্ণ করলেন—'স্নিগ্ধ ও উষ্ণ ভোজন' ॥ ৩২২ ॥

ভোজ ও কালিদাসকে লীলামানুষ অর্থাৎ লীলাপ্রকাশের জন্যে মানুষদেহধারী দেবতা মনে করে সম্মানিত করলেন।

॥ ভোজ ও স্বর্গের বৈদ্যের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও কবীন্দ্র মল্লিনাথের কাহিনী

অনন্তর প্রতিদিন বল ও কান্তি লাভ করে রাজা ভোজ শত্রুপক্ষের চন্দ্রের মতো বৃষ্টি পেতে লাগলেন। তারপর কোনো এক সময়ে গ্রীভোজ যখন সিংহাসন অলংকৃত করেছিলেন তখন কালিদাস, ভবভূতি, দণ্ডী, বাণ, ময়ূর, বররূচি প্রভৃতি কবিশ্রেষ্ঠগণ কতৃক শোভিত

সভাতে স্ৱারপাল এসে বলল—দেব, একজন কবি স্ৱারে উপস্থিত হয়েছেন। তিনি শ্লেকে লিখিত এই চিঠি ‘রাজসভায় দিও’ এই বলে পাঠিয়েছেন। এই কথা বলে সে চিঠিটি দেখালো। রাজা সেটি নিয়ে পাঠ করলেন—

কোনো এক ষোড়শবর্ষীয়া তরুণী দাসীর হাতে নায়কের গৃহে পদ্যপাণ্ড পাঠাবার কালে তাতে সভয়ে একটি সর্প, সর্পের উপর গৌরীকান্ত শিব, পবনপুত্র হনুমান ও চম্পকপুষ্প অঙ্কন করল। মহাবংশপ্রসূত, সুশিক্ষিত কবিশ্রেষ্ঠ মল্লিনাথ এর কী অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করেন ॥ ৩২৩ ॥

তাই শুনেন সমগ্র বিস্বানমণ্ডলী আনন্দিত হল। তখন কালিদাস জিজ্ঞাসা করলেন, ‘রাজন, মল্লিনাথকে শীঘ্র আনা উচিত।’ তখন রাজার আদেশে স্ৱারপাল মল্লিনাথকে সভায় নিয়ে এলেন। তিনি রাজাকে ‘স্বস্তি’ বলে তাঁর আজ্ঞায় উপবেশন করলেন। রাজা কবীন্দ্রকে বললেন, ‘হে বিস্বান কবি মল্লিনাথ, আপনি ভালোই শ্লেখক রচনা করেছেন।’ কালিদাস বললেন, ‘কেন বলা হল ‘ভালো’? প্রোষিতভর্তৃকা নারীর চরিত্রবর্ণনে আপনি প্রশংসনীয়, বিশেষ করে ঐ ঐ ভাবের প্রতিপক্ষ অঙ্কনে যথা—কুর সর্পের নিকটে তার প্রতিপক্ষ উদার মহেশ্বর আবার বৃহৎকায় হনুমানের পাশে অতিক্রম সূক্ষ্ম চম্পক-কুম্ভ (কুম্ভ)।’ তখন ভবভূতি বললেন, ‘দশগ্রীবের উপবনের শত্রু পবনপুত্রের বর্ণনার জন্যে এই শ্লেখকটি বৈশিষ্ট্য লাভ করেছে।’ তখন রাজা সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে মল্লিনাথকে ‘লক্ষ স্ৱর্ণমুদ্রা, পাঁচটি হস্তী ও দশটি অশ্ব দিলেন। বিস্বান কবি তাতে আনন্দিত হয়ে রাজার স্তুতি করলেন—

হে দেব ভোজ, আপনার দানকালীন জলরাশির (সংকল্পকালে অর্থীর হাতে দেওয়া) স্ৱারা যেন রাগি এসেছে বলে আমার মনে হচ্ছে (অবিরত জলধারা বর্ষণের ফলে দিঙ্-মণ্ডল সমাচ্ছন্ন হওয়ায় অন্ধকারে আবৃত হয়েছে চতুর্দিক; তাই মনে হচ্ছে যেন রাগি এসেছে)। তা না হলে আপনার দানকালীন জলরাশি বর্তমান থাকা সত্ত্বেও পর্বত, পৃথিবী ও বৃক্ষরা এইরূপ দান করছে কেন? (রাগির অন্ধকারে পর্বত প্রভৃতির দৃষ্টিগোচর অবরুদ্ধ হওয়ায় তারা দানে প্রবৃত্ত হয়েছে। রাগির অন্ধকার না থাকলে রাজার দানপ্রার্থ্য দেখে লজ্জায় তারা দান করতে প্রবৃত্ত হত না—এই তাৎপর্য চরণ দুটির) ॥ ৩২৪ ॥

তখন সেই অপূর্ব শ্লেখক শুনেন রাজা পুনরায় কবিকে তিন লক্ষ মুদ্রা দিলেন। ভাণ্ডারিক ধর্মপত্রে লিখলেন—‘বিরহিণীর অক্ষুটার্থ’ নম্রবচনাঙ্ক পদ্য শুনেন আনন্দিত হয়ে রাজা শ্রীভোজদেব রাজসভাতে কবি মল্লিনাথকে লক্ষ স্ৱর্ণমুদ্রা, দশটি উত্তম শ্রেণীর অশ্ব ও পাঁচটি হস্তী এবং পরে ঐ সভাতেই দানের গৃহবর্ণনায় তুচ্ছচিত্ত হয়ে পুনরায় তিনলক্ষ মুদ্রা দান করেন’ ॥ ৩২৫ ॥

॥ ভোজ ও কবীন্দ্র মল্লিনাথের কাহিনী সমাপ্ত ॥

ভোজ ও ক্রুদ্ধ কালিদাসের কাহিনী

কোনো এক সময়ে রাজা ভোজ কালিদাসকে বললেন—সুখকবি, আমার দেহত্যাগান্তে যে গ্রন্থ আপনারা পাঠ করবেন, তাই এখন পাঠ করুন।

এতে কালিদাস ক্রুদ্ধ হয়ে রাজাকে নিন্দা করলেন ও মৃহত্বের মধ্যে সেই স্থান ত্যাগ করে বিলাসবতীর সঙ্গে একশিলা নগরে গেলেন। তারপর কালিদাসের বিরহে শোকাকুল

হয়ে রাজা কালিদাসকে অশ্বেষণ করতে করতে কাপালিকের বেশে ক্রমে একশিলা নগরে উপস্থিত হলেন। কালিদাস যোগীকে দেখে তাঁকে সর্বিনয়ে জিজ্ঞাসা করলেন—‘যোগিন্ আপনি কোথায় বাস করেন?’ যোগী বললেন—‘সুর্কবি, আমার বাস ধারানগরে।’

তখন কবি জিজ্ঞাসা করলেন—ভোজ কুশলে আছেন তো?

যোগী বললেন—আমি কী বলব?

কবি বললেন—যদি কোনো চরম ঘটনার কথা থাকে আপনি সত্য বলুন। তখন যোগী বললেন—‘ভোজ স্বর্গে গিয়েছেন।’

তখন কবি ভূমিতে লুটিয়ে পড়ে বিলাপ করতে লাগলেন—‘দেব, আপনাকে ব্যতীত ক্ষণকালও পৃথিবীতে আমি থাকতে পারব না, তাই আমিও আপনার কাছে যাচ্ছি।’ এইভাবে বহু বিলাপ করে কালিদাস চরমশ্লোক লিখলেন—‘ভোজরাজ স্বর্গে গিয়েছেন বলে আজ ধারানগরী আগ্রয়হীন হল, সর্বস্বতী অবলম্বনহীন হলেন ও সমস্ত পান্ডিত্যও বিনাশ প্রাপ্ত হলেন’ ॥ ৩২৬ ॥

এইভাবে যখন কবি চরমশ্লোক পাঠ করলেন তখন সেই যোগী চেতনাহীন হয়ে ভূতলে পতিত হলেন। তখন কালিদাস তাঁকে সেই অবস্থায় দেখে ‘ইনিই ভোজ’ এই নিশ্চিত জেনে বললেন—‘হায়, মহারাজ, আপনি আমাকে বণ্ডনা করলেন।’ এই কথা বলে ক্ষণকালের মধ্যে সেই শ্লোকটি অন্যভাবে পাঠ করলেন—‘ভোজরাজ পৃথিবীতে এসেছেন বলে আজ ধারা আগ্রয় লাভ করেছে, সর্বস্বতী অবলম্বন পেয়েছেন ও সমস্ত পান্ডিত্য ভূষিত হয়েছেন’ ॥ ৩২৭ ॥

তারপর কালিদাস ভোজকে আলিঙ্গন করে ও তাঁকে প্রণাম করে ধারা নগরের দিকে যাত্রা করলেন।

॥ ভোজ ও ক্রুদ্ধ কালিদাসের কাহিনী সমাপ্ত ॥

সেই সময়ে মঞ্জুর পর্বতের মতো কঠিন হৃদয় পর্বতে (অর্থাৎ পর্বতগুহায় বাসের প্রতি) নিবিষ্ট হল; ভোজ জীবিত থেকে হর্ষসংগর্য রূপ অমৃতধারার সাগরে নিমজ্জিত হলেন; সচ্চরিত্র প্তীদের সঙ্গে তপস্যা করার জন্যে সহসা মঞ্জু রাজ্যভার ত্যাগ করলেন এবং নৃপ ভোজ ত্যাগ ও ভোগের সঙ্গে সেই রাজ্য পালন করলেন ॥ ৩২৮ ॥ (এই অংশটি শ্রীজীবানন্দ বিদ্যাসাগর সম্পাদিত ভোজপ্রবন্ধ শীর্ষক গ্রন্থে নেই)।

শ্রীমান মহারাজাধিরাজ ধারানগরাধিপতি ভোজরাজের প্রবন্ধ সমাপ্ত লাভ করল।

(এই গ্রন্থে কাহিনীর ভাগকল্পনা শ্রীজীবানন্দ বিদ্যাসাগর সম্পাদিত গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।)

[illegible]

১. রাজ্যসম্পত্তি, লক্ষগ্রামের আধিপত্যকে রাজ্য বলা হয় । শাস্ত্রে বলা হয়েছে—
লক্ষাধিপত্যং রাজ্যং স্যাৎ সাম্রাজ্যং দণ্ডলক্ষকে ।
অত উদ্বং মহেশানি ! মহাসাম্রাজ্যমুচ্যতে ॥
২. তুলনীয়—
পদন্তকন্তা তু যা বিদ্যা পরহন্তগতং ধনম্ ।
কাৰ্যকালে সমুৎপন্নে ন সা বিদ্যা ন তম্বনম্ ॥ চাণক্যশ্লোক
৩. বাজিবাহাব'গন্ধর্ব'হয়সৈম্ববসপ্তয়ঃ ।
আজানেয়াঃ কুলীনাঃ সর্বািবনীতাঃ সাধুর্বাদিনঃ ॥ অমরকোষ
৪. তুলনীয়—অম্পস্য হেতোর্বহু হাতুমিচ্ছন্ বিচারমুঢ়ঃ প্রতিভাসি মে জন্ম ॥
রঘুবংশ ২।৪৭
৫. তুলনীয়—
ঋগশেষোহনিশেষচ ব্যাধিশেষস্তথৈব চ ।
পুনশ্চ বর্ষতে যম্মৎ তস্মাৎ শেষং ন কারয়েৎ ॥
কবি মাঘও বলেছেন—
উর্জ্জ্বলমানস্তুরো নোপেক্ষ্যঃ পথমিচ্ছতা ।
সমো হি শিষ্টে'গ্রাম্নাতৌ বর্তস্যন্তাবাময়ঃ স চ ॥ শিশুপালবধ ২।১০
৬. মনু বলেছেন—
ন কর্ম নিষ্ফলং কুর্যামায়ত্নামসুখোদয়ম্ ॥ মনুসংহিতা ৪।৭০
৭. তুলনীয়
সহসা বিদধীত ন ত্রিয়ামবিবেকঃ পদ্রুপাদাং পদম্ । কিরাতাজর্দনীয়ম্ ২।৩০
৮. তুলনীয়—
অহন্যহনি ভুতানি গচ্ছন্তি যমন্দিরম্ ।
শেযাঃ ত্রির্জমিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্যমতঃপরম্ ॥ মহাভারত
৯. তুলনীয়—
যদ যদাচরতি শ্রেষ্ঠশুভদেবে'রো জনঃ ।
স যৎ প্রমাণং কুরতে লোকশুভনুবর্ততে ॥ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৩।২১
১০. তুলনীয়—
হিতং মনোহারি চ দুর্লভং বচঃ ॥ কিরাতাজর্দনীয়ম্
রামায়ণের যুদ্ধকাণ্ডেও এই শ্লোকটি অনূদপভাবে উক্ত হয়েছে (১৬।২১ নির্ণয়-
সাগর প্রেস সংস্করণ)
১১. শাস্ত্রে বলা হয়েছে—
আত্মনাম গুরোনামি নামাপি কৃপণস্য চ ।
আয়ুষ্কামো ন গৃহুীয়াৎ জ্যেষ্ঠাপত্যকলরয়োঃ ॥
১২. ভবভূতিও বলেছেন—
গুণাঃ পুঞ্জস্থানং গুণিষু ন চ লিঙ্গং ন চ বয়ঃ । উত্তররামচরিত

১৩. মূলে পদ্মের প্রতিশব্দ হিসেবে 'শতপত্র' শব্দটি আছে । তুলনীয়—
বা পদ্মং পদ্মং নলিনমরবিদং মহোৎপলম্ ।
সহস্রপত্রং কমলং শতপত্রং কুশেশয়ম্ ॥ অমরকোষ
১৪. শাস্ত্রে বলা আছে—
কাষোন হন্যাতে শাস্ত্রং কাব্যং গীতেন হন্যাতে ।
গীতং তু শ্রীবিলাসেন সর্বং হন্তি দরিদ্রতা ॥
১৫. সংস্কৃতসাহিত্যে যশ শব্দবর্ণের বলে বর্ণিত হয়—
'যশসি ধবলতা বর্ণ্যতে হাসকীর্ত্যোঃ ॥ সাহিত্যদর্পণ ৭।২৩
১৬. শাস্ত্রে সাতটি স্থানকে মোক্ষদায়ক বলা হয়েছে—
অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাশ্মীর অবন্তিকা ।
পদুরী স্ৱারাবতী চৈব সপ্ততা মোক্ষদায়িকাঃ ॥
১৭. কালিদাসও বলেছেন—
অর্থো হি কন্যা পরকীয় এব । অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ ৪।২২
১৮. সংস্কৃতে রূপান্তর—
তুলনামবনদুরতি শ্লেঃ স মৃচ্ছচন্দস্য ঋষেবতস্যোঃ ।
১৯. সংস্কৃতে রূপান্তর—
অনু ইতি বর্ণ্যতে কথমনুকৃতিস্তস্য প্রতিপদি চন্দস্য ॥
২০. সত্ত্ব গুণে পিশাচাদৌ বলে দ্রব্যস্বভাবয়োঃ ।
আত্মত্বৈ ব্যবসায়াস্চিহ্নৈঃ শ্রী তু জন্তুম্ ॥ মেদিনী
২১. মৃত্যুফলেষু ছায়ায়াস্তরলত্নমিবাস্তরা ।
প্রতিভাতি যদগ্রেষু তল্লাবণ্যমিহোচ্যতে ॥
২২. বরাহঃ শূকরো ঘৃষ্টিঃ কোলঃ পোত্রী কিরিঃ কিটিঃ । অমরকোষ
২৩. দিগ্‌মাতঙ্গ আটটি—
ঐরাবতঃ পদুড়রীকো বামনঃ কুমুদোহজনঃ ।
পদুপদন্তঃ সার্বভৌমঃ সূপ্রীতকশ্চ দিগ্‌গজাঃ ॥ অমরকোষ
২৪. অতিপরিচয় যে অবজ্ঞার জনক এই প্রসঙ্গে একটি শ্লেোক প্রচলিত আছে—
অতিপরিচয়াদবজ্ঞা ভবতি সত্যতগমনাদনাদরোহপি ।
মলয়ে ভিল্পপূরশ্রী চন্দনতরুনিবন্ধনং কুরুতে ॥
২৫. ছায়া স্যাদতপাভাবে প্রতিবিম্বাক্যোষিতোঃ ।
পালনোৎকোচয়োদীপ্তিস্ছোভাপঙ্ক্তিষু শ্রিয়াম্ ॥ মেদিনী
২৬. পদং শব্দে চ বাক্যে চ ব্যবসায়প্রদেশয়োঃ ।
পাদতীক্ষ্ণরয়োঃ স্থানগ্রাণয়োঃ কবচবস্ত্রনোঃ ।
শ্লেোকপাদেহপি চ ক্লীবং পদং লিঙ্গঃ কিরণে পদনঃ ॥ মেদিনী
২৭. বিশ্ববিশেষং কৃৎসনং সমস্তানিখিলাখিলানি নিঃশেষম্ ।
সমগ্রং সকলং পদং মখ্যং স্যাদননকে ॥ অমরকোষ
২৮. আনন্দবধনকৃত ধনির লক্ষণ—
যদার্থঃ শব্দো বা তমর্থম্‌ পসজ্জনীকৃত স্বার্থো ।
ব্যঙ্গঃ কাব্যবিশেষঃ স ধনিরিত্যি সূত্রিভিঃ কথিতঃ ॥ ধন্যালোক । ১।৮৩

অর্থাৎ—বাচ্যার্থ অপেক্ষা ব্যঙ্গ্যার্থে যে কাব্য অধিক রমণীয় সেই কাব্য ধনিকাব্য ।
ধনবাদীদের মতে ত্রিবিধ কাব্যের মধ্যে ধনি উত্তম কাব্য । অপর দুইপ্রকার কাব্য
গুণীভূতব্যঙ্গ্য ও চিত্র । মমটভট্ট এই তিনপ্রকার কাব্য এইরূপে বিশ্লেষণ
করতেন ।

ইদমুত্তমমতিশায়িনি ব্যঙ্গ্যে বাচ্যাদ্ ধনিবদুধৈঃ কথিতঃ ।

অতাদৃশ গুণীভূতব্যঙ্গ্যং ব্যঙ্গ্যে তু মধম্ ।

শব্দচিত্রং বাচ্যচিত্রমব্যঙ্গ্যং অবরং স্মৃতম্ ॥ কাব্যপ্রকাশ ১৪

ধনিকাব্যে ব্যঙ্গ্যার্থ বাচ্যার্থ অপেক্ষা প্রধান ; গুণীভূত ব্যঙ্গ্যকাব্যে ব্যঙ্গ্যার্থ
বাচ্যার্থ অপেক্ষা অপ্রধান ; এবং চিত্রকাব্যে ব্যঙ্গ্যার্থের চারদুই নেই, সেইজন্যে
চিত্রকে ‘অব্যঙ্গ্য’ বলা হয় ।

আনন্দবর্ধন ধনিকে কাব্যের আত্মা বলেছেন—কাব্যস্যা আত্মা ধনিঃ । তাঁর মতে
ধনি তিনপ্রকার—বস্তুধনি, অলংকারধনি ও রসধনি । যখন কোনো ব্যঙ্গ্য-
বস্তু বাচ্যবস্তু অপেক্ষা অধিক রমণীয় হয় তখন তাকে বলা হয় বস্তুধনি ।
যখন কোনো ব্যঙ্গ্য-অলংকার বাচ্য-অলংকার অপেক্ষা অধিক রমণীয় হয় তাকে
বলা হয় অলংকারধনি । যে কোনো রসই প্রধানভাবে আশ্বাদিত হলে তাকে
রসধনি বলা হয় । কিন্তু আশ্বাদ্যমান রস অপেক্ষা বাচ্যার্থ যদি বেশি সুন্দর
হয় তাহলে সেই রস ‘রসবদ’ অলংকারে পরিণত হয় । ‘প্রধানেনহন্যত্র বাক্যার্থে’
যদ্যঙ্গং তু রসদয়ঃ । কাব্যে ঔষ্ম্মলংকারো রসাদিরিতি মে মতিঃ ॥’
ধন্যালোক ২৫

যদিও ধনি তিনপ্রকার বলা হয় কিন্তু রসধনিই বস্তুত কাব্যের আত্মা, বস্তুধনি
বা অলংকারধনি রসধনিতে পয়বিসিত হয় । রসধনিবের কাব্যস্যা আত্মা ;
বস্তুঅলংকারধনৌ বসং প্রতি পর্যবসোতে ॥

ধনিতত্ত্বপ্রসঙ্গে মুকুন্দমাধব শর্মা রচিত—The Dhvani Theory in Sanskrit
Poetics গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

২৯. ভারতীয় নন্দনতত্ত্বের কেন্দ্রীভূত বিষয় রসতত্ত্ব । সে শব্দটি অতি প্রাচীন ।
তৈত্তিরীয় উপনিষদে এই শব্দটির দ্বারা ব্রহ্মের আনন্দাত্মক স্বরূপকে বোঝানো
হয়েছে—রসো বৈ সঃ । রসং হোবায়াং লক্ষ্যনান্দী ভবতি । (তৈ. উপ.)
প্রাচীনতম অলংকারিক ও রসশাস্ত্রের প্রথম প্রবক্তা মূনি ভরতও রসকে
আশ্বাদ্যমান আনন্দের সমপর্যায়ক বলেছেন—অত্র রস ইতি কঃ পদার্থঃ ? উচ্যতে
আশ্বাদ্যাত্মঃ । (নাট্যশাস্ত্র ৬ অধ্যায়) আনন্দই সকল কাব্যের চরমতম লক্ষ্য
একথা সব আলংকারিকই মেনেছেন । মমটভট্ট স্পষ্টই বলেছেন—সবল
প্রযোজন-মৌলীভূতঃ—বিগলিতবেদ্যাস্তরমানন্দম্ ।—(কাব্যপ্রকাশ ১ অধ্যায়)
এই আনন্দের উদ্ভবই রস । তাই রস কাব্যের সঞ্জীবক বা আত্মা । রসবিহীন
কোনো রচনাই সার্থক কাব্য নয় । ভরত উদাত্তস্বরে ঘোষণা করেছেন—ন হি
রসাদৃতে কশ্চিদর্থঃ প্রবর্ততে । (নাঃ শা ৬ অধ্যায়) এরই অনুরণন শোনা
যায় সাহিত্যদর্পণে কাব্যের সংজ্ঞায়—বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্ । (১ পরিচ্ছেদ)
রসতত্ত্বের মূল উপজীব্য নাট্যশাস্ত্রের একটি সূত্র—

বিভাবানুভাবব্যভিচারিসংযোগাদ্রসনিঃপত্তিঃ ।

বিভাব, অনুভাব ও ব্যভিচারিভাবের সহযোগে রতি প্রভৃতি স্থায়ীভাবের আশ্বাদনই রস। উক্ত সূত্রটি অলংকারজগতে একটি আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল। বহু আলংকারিক বিভিন্ন ভঙ্গীতে এটিকে ব্যাখ্যা করেছেন। তাঁদের মধ্যে প্রধানতঃ চারজন প্রসিদ্ধ ভট্টলোল্লট, শ্রীশঙ্কর, ভট্টনায়ক ও অভিনবগদ্যপ্ত। অভিনবগদ্যপ্তে মতেই উত্তরসূত্রীদের সবাপেক্ষা অধিক পরিমাণে প্রভাবিত করেছে। রস আটপ্রকার বলে প্রসিদ্ধ—শৃঙ্গারহাস্যকরুণাঃ রৌদ্রান্দ্রভূতভয়ানকাঃ। বীভৎসান্দ্রভূত-সংজ্ঞা চেত্যাটো নাটো রসাঃ স্মৃতাঃ ॥ নাট্যশাস্ত্র ৬।১৫

এদের স্থায়ীভাব যথাক্রমে আটপ্রকার বলে নির্দিষ্ট হয়েছে—

রতি হৃদয়শোকশচ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা।

জগদুৎসাহা বিস্ময়শ্চেতি স্থায়ীভাবাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ নাট্যশাস্ত্র ৬।১৭

নাট্যশাস্ত্রের কোনো কোনো সংস্করণে রস নয় প্রকার ও স্থায়ীভাবও নয় প্রকাররূপে ঘোষিত হয়েছে। নবমরস শাস্ত্র ও তার স্থায়ীভাব শম—

শৃঙ্গার হাস্য-করুণাঃ রৌদ্রান্দ্রভূতভয়ানকাঃ।

বীভৎসান্দ্রভূতশান্তাশচ নব নাটো রসাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৬।১৫

রতি হৃদয়শোকশচ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা।

জগদুৎসাহা-বিস্ময়-শমাঃ স্থায়ীভাবা প্রকীর্তিতা ॥ ৬।১৭

শাস্ত্ররসকে অনেক আলংকারিক স্বীকার করেন না। কেউ কেউ যথা দশরূপককার ধনঞ্জয় শব্যাকাব্যে শাস্ত্ররস স্বীকার করেছেন কিন্তু দৃশ্যাকাব্য বা নাটো নয়—

শমমপি কেচিৎ প্রাহুঃ পৃষ্ঠি নটৌষু নৈতস্যা ॥ দশরূপক

মম্মতভট্ট প্রমুখ আলংকারিকগণ ‘নির্বেদ’ (তত্ত্বজ্ঞানজন্য বৈরাগ্য)-কে “শাস্ত্ররসের স্থায়ীভাব বলেছেন—

‘নির্বেদস্থায়ীভাবোহস্তি শান্তোহপি নবমো রসঃ।’ কাব্যপ্রকাশ্য ৪ অধ্যায়

ভোজমুদ্বিকথিত নয়টি রসের সঙ্গে আরও তিনটি রসের যোগ করে বারোপ্রকার রসের উল্লেখ করেছেন—

শৃঙ্গারবীরকরুণরৌদ্রান্দ্রভূতভয়ানকাঃ।

বীভৎসহাস্যপ্রেম্যাৎসঃ শান্তাদাত্তোম্বতা রসাঃ ॥ সরস্বতীকণ্ঠাভরণ ৫।২৫১

চৈতন্যসম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণব আলংকারিকগণ ভক্তিকে রসরূপে স্বীকার করে তাকে সকল রসের প্রকৃতি বলেছেন। এই ভক্তিরস মৃদু ও গোণভেদে বিবিধ। মৃদুখ্য ভক্তিরস পাঁচ প্রকার—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর, এবং গোণ ভক্তিরস—হাস্য করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও অদ্ভুত।

রসের বিস্তৃত আলোচনার জন্যে V. Raghavan রচিত The Number of Rasa গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

৩০. অথ কপদূরমসিগ্রাম্। ঘনসারস্চন্দ্রসংজ্ঞঃ সিতাস্রো হিমবালুকা ॥ অমরকোষ

৩১. মূর্নির সংজ্ঞা শ্রীমদ্ভগবৎগীতায় উক্ত হয়েছে—

দুঃখেশ্বনুশ্বানমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহাঃ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধী মূর্নিরুচ্যতে ॥ গীতা ২।৫৬

৩২. কলিকালানুরূপ রতঃ প্রসঙ্গে নির্মলিখিত বচনটি সুপ্রসিদ্ধ—

অনভব্ধং ব্রহ্মচারী চ আহিতাশ্বিনশ্চ ত শ্রয়ঃ ।

অশ্বিনশ্চ এব সিধ্যান্তি নৈবং সিদ্ধিরনশ্চনতাম্ ॥

৩৩ সূর্যরত্নরপদে ব্যাঘ্রপদং গবর্ভকুঞ্জরাঃ ।

সিংহশাদূলনাগাদ্যাঃ পদংসি শ্রেষ্ঠার্থবাচকাঃ ॥ অমরকোষ

৩৪ অশ্বিন য়ে সর্বসাক্ষী এই প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত শ্লেকাটি প্রমাণ—

আদিত্যচন্দ্রাবনিলোহনলশ্চ দ্যৌভূমিরাপো হৃদয়ং যমশ্চ ।

অশ্বশ্চ রাশিশ্চ উভে চ সন্ধ্যে ধর্মশ্চ জানাতি নরস্য বৃণ্ডম্ ॥

৩৫ সমস্যা—

শ্লেকাংশের দ্বারা রচিত শ্লেষবহুল পদ্যবিশেষ সমস্যা । এর বিস্তৃত বিবরণ
অশ্বিনপুঁরাণে পাওয়া যায়—

সুশ্লিষ্টপদ্যমেকং যন্নাম শ্লেকাংশনির্মিতম্ ।

সা সমস্যা পরস্যাপরয়োঃ কৃতিসংকরাৎ ॥

দ্ব্যংখেন কৃতমত্যর্থং কবিসামর্থ্যসূচকম্ ।

দৃষ্করং নীরসভূইপি বিদগ্ধানাং মহোৎসবঃ ॥

নিয়মাক্ষ বিকল্পাক্ষ বন্ধাক্ষ ভবতি ত্রিধা ।

কবে প্রাতিজ্ঞানির্মণিরমস্য নিয়মঃ স্মৃতঃ ॥

স্থানেনাপি স্বরেণাপি ব্যঞ্জনেনাপি স ত্রিধা ।

বিকল্পঃ প্রাতিলোম্যানুলোমাদেবাভিধীয়তে ॥

প্রাতিলোম্যানুলোম্যাং চ শব্দেনাতেন জায়তে ।

অনেকধা বৃন্তবর্ণবিনাসৈঃ শিল্পকল্পনা ॥

তত্ত্বংপ্রসিদ্ধবস্তানাং বন্ধ ইত্যভিধীয়তে ।

গোমূত্রিকার্ষভ্রমণে সর্বতো ভদ্রমবুজম্ ॥

চক্রং চক্রাজকং দণ্ডো সূর্যজাশ্চৈতি চাষ্টধা । অশ্বিনপুঁরাণ—৩৪৩।৩১-৩৭

৩৬ দ্রব্যং বিত্তং স্বাপতেরং রিক্তমকৃৎখং ধনং বসু ।

হিরণ্যং দ্রুবিণং দ্যাম্নমথ বিভবা অপি ॥ অমরকোষ

❀❀❀❀❀❀❀❀❀ ভোজপ্রবন্ধঃ ❀❀❀❀❀❀❀❀❀

শ্বস্তি শ্রীমহারাজাধিরাজস্য ভোজরাজস্য প্রবন্ধঃ কথ্যতে—আদৌ ধারারাজ্যে সিন্ধুলসজ্জো রাজা চিরং প্রজাঃ পথ্যপালয়ং । তস্য বৃন্দে ভোজ ইতি পুত্রঃ সমজনি । স যদা পণ্ড-
বাষিকস্তদা পিতা হ্যায়নো জরং জ্ঞাত্বা মৃখ্যামাত্যানাহ্নান্জং মৃঞ্জং মহাবলমালোক্য
পুত্রং চ বালং বীক্ষ্য বিচারয়ামাস—যদাহং রাজ্যলক্ষ্মীভারধারণসমর্থসৌদরমপহায় রাজ্যং
পুত্রায় প্রযচ্ছামি, তদা লোকাপবাদঃ । অথবা বালং মে পুত্রং মৃঞ্জো রাজ্যলোভাশ্বিষাদিনা
মারয়িষ্যতি, তদা দত্তমপি রাজ্যং বৃথা । পুত্রহানিবংশশোচ্ছেদশ্চ ।

লোভঃ প্রতিষ্ঠা পাপস্য প্রসূতিলেভি এব চ ।

শ্বেষক্ৰোধাদিজনকো লোভঃ পাপস্য কারণম্ ॥ ১ ॥

লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি ক্রোধাদ্ দ্রোহঃ প্রবর্ততে ।

দ্রোহেণ নরকং যাতি শাস্ত্রজ্ঞোহপি বিচক্ষণঃ ॥ ২ ॥

মাতরং পিতরং পুত্রং ভ্রাতরং বা সুহৃত্তমম্ ।

লোভাবিষ্টো নরো হন্তি শ্বামিনং বা সহোদরম্ ॥ ৩ ॥

ইতি বিচার্য রাজ্যং মৃঞ্জায় দত্ত্বা তদুৎসঙ্গে ভোজমায়জং মৃমোচ ।

ততঃ ক্রমাদ্রাজনি দিবং গতে সম্প্রাপ্তরাজ্যসম্পত্তিমৃঞ্জো মৃখ্যামাত্যং বৃন্দিসাগর-
নামানং ব্যাপারমুদ্রয়া দরীকৃত্য তৎপদেহন্যং নিযোজয়ামাস । ততো গুরুভ্যঃ ক্ষিতিপাল-
পুত্রং বাচয়তি । ততঃ ক্রমেণ সভায়াং জ্যোতিঃশাস্ত্রপারঙ্গতঃ সকলবিদ্যাচাতুৰ্যবান্ ব্রাহ্মণঃ
সমাগম্য রাজ্ঞে ‘শ্বস্তি’ ইত্যুক্তোপবিষ্টঃ । স চাহ—দেব, লোকোহয়ং মাং সৰ্বজ্ঞং বাক্তি ।
তৎকিমপি পৃচ্ছ ।

কণ্ঠস্থা যা ভবেদ্বিদ্যা সা প্রকাশ্যা সদা বৃধেঃ ।

যা গুরৌ পুস্তকে বিদ্যা তয়া মৃত্যুং প্রত্যয়তে ॥ ৪ ॥

ইতি রাজানং প্রাহ । ততো রাজাপি বিপ্রস্যাহস্তাবমুদ্রয়া চমৎকৃত্য তৎস্বার্থং শ্রুত্বা ‘অস্মাকং
জন্মারভ্যতৎক্ষণপৰ্যন্তং যদ্যম্ময়া চরিতং যদ্যৎকৃতং তৎসর্বমুদ্রাচ গুঢ়ব্যাপারমপি ।
ততো রাজাপি সৰ্বাণ্যপাতিজ্ঞানানি জ্ঞাত্বা তুতোষ । পুনশ্চ পণ্ডটপদানি গত্বা পাদয়োঃ
পতিত্বেন্দ্রনীলপদ্পরাগমরকতবৈদ্যখচিত্তসিংহাসন উপবেশ্য রাজা প্রাহ—

‘মাতের রক্ষতি পিতের হিতে নিযুক্তঃ

কান্তেব চাভিরময়তাপনীয় খেদম্ ।

কীর্তিং চ দিক্ষু বিমলাং বিতনোতি লক্ষ্মীং

কিং কিং ন সাধয়তি কপলতেব বিদ্যা’ ॥ ৫ ॥

ততো বিপ্রবরায় দশাশ্বান্নজানেয়ান্ দদৌ ।

ততঃ সভায়ামাসীনো বৃন্দিসাগরঃ প্রাহ রাজানম্—

‘দেব, ভোজস্য জন্মপটিকাং ব্রাহ্মণং পৃচ্ছ’ ইতি । ততো মৃঞ্জঃ প্রাহ—‘ভোজস্য জন্মপটিকাং
বিধেহি’ ইতি । ততঃসৌ ব্রাহ্মণ উবাচ—‘অধায়নশালায়া ভোজ আনেতব্যঃ’ ইতি । মৃঞ্জোহপি
ততঃ কৌতুকাদধায়নশালামলংকুবাণং ভোজং ভট্টেরানায়য়ামাস । ততঃ সাক্ষাৎপিতরমিব
রাজানমানম্য সর্বিনয়ং তস্থৌ । ততঃপুত্রপলাব্যমোহিতে রাজকুমারমণ্ডলে প্রভূতসৌভাগ্যং

মহীমন্ডলমাগতং মহেন্দ্রমিব, সাকারং মন্মথমিব, মূর্তিমৎসৌভাগ্যমিব, ভোজ্যং নিরূপ্য
রাজানং প্রাহ দৈবজ্ঞঃ—‘রাজন্, ভোজস্য ভাগ্যোদয়ং বক্তুং বিরিঞ্চিরপি নালম্, কোহমদ্-
দরন্তরিরক্ষণঃ । কিঞ্চিৎপ্রথাপি বদামি স্বমত্যনুসারেণ । ভোজ্যমিতোহধ্যয়নশালায়াং প্রেহয় ।’
ততো রাজাজ্ঞয়া ভোজে অধ্যয়নশালাং গতে বিপ্রঃ প্রাহ—

‘পঞ্চাশৎপঞ্চবর্ষাণি সপ্তমাসদিনদ্বয়ম্ ।

ভোজ্যরাজেন ভোক্তব্যঃ সর্গোড়ো দক্ষিণাপথঃ’ ॥ ৬ ॥

ইতি । তন্তদাকর্ণ্য রাজা চাতুর্ষাদপহস্মিষ সন্মুখোহপি বিচ্ছায়বদনোহভূৎ । ততো রাজা
ব্রাহ্মণং প্রেহয়িত্বা নিশীথে শয়নমাসাদ্যৈকাকী সন্ বচিৎতয়ৎ—‘যদি রাজলক্ষ্মীভোজ্য-
কুমারং গমিষ্যতি, তদাদং জীবনপি মৃতং ।

তানীশ্চিদ্রাগ্যাবিকলানি তদেব নাম সা বৃন্দ্রিপ্রতিহতা বচনং তদেব ।

অর্থোক্ষণা বিরহিতঃ পদ্রুযঃ ক্ষণেন সোহপ্যন্য এব ভবতীতি বিচিহ্নমৈতৎ ॥ ৭ ॥

কিং চ—

শরীরনিরপেক্ষস্য দক্ষস্য ব্যবসায়িনঃ ।

বৃন্দ্রিপ্রারম্ভকাষ্যস্য নাশ্চি কিঞ্চন দক্ষকর্ম ॥ ৮ ॥

অসুয়য়া হতেনৈব পূর্বোপায়োদ্যমৈরপি ।

কতূর্ণানং গৃহ্যেত সম্পৎ সূক্ষ্মভিন্নিভিভিন্থা ॥ ৯ ॥

তদ্রোদ্যমে কিং দৃশ্যমাণম্ ।

অতিদাক্ষিণ্যযুক্তানাং শঙ্কিতানাং পদে পদে ।

পরাপবাদভীরুণাং দূরতো যান্তি সম্পদঃ ॥ ১০ ॥

কিং চ—

আদানস্য প্রদানস্য কর্তব্যস্য চ কর্মণঃ ।

ক্ষিপ্তমগ্নিমাণস্য কালঃ পিবতি সম্পদঃ ॥ ১১ ॥

অবমানং পদ্রুস্কৃত্য মানং কৃত্বা চ পৃষ্ঠতঃ ।

স্বার্থং সমৃদ্ধিরেৎ প্রাজ্ঞঃ স্বার্থভ্রংশো হি মূর্খতা ॥ ১২ ॥

ন স্বল্পস্য কৃতে ভূরি নাশয়েন্মতিমানরঃ ।

এতদেবাতিপাণ্ডিত্যং যৎস্বল্পপাদ্ ভূরিরক্ষণম্ ॥ ১৩ ॥

জাতমাত্রং ন যঃ শত্রুং ব্যাধিৎ বা প্রশমং নয়ৎ ।

অতিপৃষ্ঠাঙ্গযুক্তোহপি স পশ্চাত্তেন হন্যতে ॥ ১৪ ॥

প্রজ্ঞাগুপ্তশরীরস্য কিং করিষ্যন্তি সংহতাঃ ।

হস্তন্যস্তাতপত্রস্য বারিধারা ইবারয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অফলালি দূরন্তানি সমব্যয়ফলানি চ ।

অশক্যানি চ বশ্চানি নারভেত বিচক্ষণঃ’ ॥ ১৬ ॥

ততশ্চৈবং বিচিন্তয়ন্নভূত্ব এব দিনস্য তৃতীয়ে যাম এক এব মন্ত্রয়িত্বা বঙ্গদেশাধীশ্বরস্য
মহাবলস্য বৎসরাজস্যাকারণায় স্বমঙ্গরক্ষকং প্রাহিণোৎ । স চাঙ্গরক্ষকো বৎসরাজমুপেত্য
প্রাহ—‘রাজা ত্বামাকারয়তি’ ইতি । ততঃ স রথমারুহ্য পরিবারেণ পরিবৃতঃ সমাগতো
রথাদবতীষ রাজানমবলোক্য প্রণিপত্যোপবিষ্টঃ । রাজা চ সৌধং নির্জনং বিধায় বৎসরাজং
প্রাহ—

‘রাজা ভূষ্টোহপি ভূত্যানাং মানসমাত্রং প্রযচ্ছতি ।

তে তু সন্মানিতান্তস্য প্রাণৈরপ্যপকুৰ্বতে ॥ ১৭ ॥

ততশ্চ ভোজো ভুবনেশ্বরীবিপনে হন্তব্যং প্রথমযামে নিশায়াঃ । শিরশ্চান্তে পদ-
মানেতাব্যম্’ ইতি । স চোথায় নৃপং নম্রাহহ—‘দেবাদেশঃ প্রমাণম্’ । তথাপি ভবল্লাল-
নাং কিমপি বক্তৃকামোহস্মি । ততঃ সাপরাধমপি মে বচঃ ক্ষন্তব্যম্ ।

ভোজে দ্রব্যং ন সেনা বা পরিবারো বলাশ্রিতঃ ।

পরং পোত ইবাশ্চেহদ্য স হন্তব্যঃ কথং প্রভো ॥ ১৮ ॥

পারম্পর্য ইবাসক্তশ্রুতপাদ উদরষ্ঠারিঃ ।

তম্বধে কারণং নৈব পশ্যামি নৃপপদঙ্গব’ ॥ ১৯ ॥

ততো রাজা সর্বং প্রাণঃ সভায়াং প্রবৃত্তং বৃত্তমকথয়ৎ । স চ শ্রদ্ধা হসন্নাহ—

‘তৈলোক্যনাথো রামোহস্তি বসিষ্ঠো ব্রহ্মপুত্রকঃ ।

তেন রাজ্যাভিষেকে তু মৃদুতঃ কথিতোহভবৎ ॥ ২০ ॥

তমৃদুতেন রামোহপি বনং নীতোহবনিং বিনা ।

সীতাপহারোহপ্যভবৈরিগ্ধচনং বৃথা ॥ ২১ ॥

জাতঃ কোহয়ং নৃপশ্রেষ্ঠ কিংগিজ্জ উদরষ্ঠারিঃ ।

যদন্ত্যা মম্মথাকারং কুমারং হতুমিচ্ছসি ॥ ২২ ॥

কিং চ—

কিং নৃ মে স্যাদিদং কৃষ্ণা কিং নৃ মে স্যাদকুৰ্বতঃ ।

ইতি সগ্ধস্তা মনসা প্রাজ্ঞঃ কুৰ্বীত বা ন বা ॥ ২৩ ॥

উচিতমনুচিতং বা কুৰ্বতাং কাৰ্যজাতং পরিণতিরবধাৰ্য যজ্ঞতঃ পণ্ডিতেন ।

অতিরভসকৃতানাং কৰ্মণামবিপত্তেভবতি হৃদয়দাহী শল্যতুল্যো বিপাকঃ ॥ ২৪ ॥

কিং চ—

যেন সহাসিতমর্শিতং হসিতং কথিতং চ রহসি বিশ্বশ্রম্ ।

তং প্রতি কথমসতামপি নিবর্ততে চিত্তমামরণাং ॥ ২৫ ॥

কিং চ—অস্মিন্ হতে বৃন্দস্য রাজঃ সিন্ধুলস্য পরমপ্রীতিপাত্রাণি মহাবীরান্তবৈবান্দমতে
স্থিতাঃ, তে স্বয়ংগরমুল্লোলকল্লোলাঃ পয়োধরা ইব প্রাবয়িষ্যন্তি । চিরাম্বন্ধমূলেহপি ঐয়
প্রায়ঃ পৌরা ভোজং ভূবো ভর্তারং ভাবয়ন্তি । কিং চ—

সত্যপি চ স্নকৃতকর্মণি দর্শনীতিশেচিচ্ছয়ং হরতোব ।

তৈলৈঃ সদোপযুক্তাং দীপশিখাং বিদলয়তি হি বাতালিঃ ॥ ২৬ ॥

দেব, পদ্রবধঃ ক্রাপি ন হিতায় ।’ ইত্যুক্তং বৎসরাজবচনমাকর্ণ্য রাজা কুপিতঃ প্রাহ—

‘অমেব রাজ্যাধিপতিঃ, ন তু সেবকঃ ।

স্বাম্যন্তে যো ন যততে স ভূত্যো ভূত্যাশকঃ ।

তজ্জীবনমপি ব্যর্থমজাগলকুচাবিব’ ॥ ২৭ ॥

ইতি । ততো বৎসরাজঃ ‘কালোচিতমালোচনীয়ম্’ ইতি মত্বা তৎপীং বভূব ।

অথ লম্বমানে দিবাকর উত্তরঙ্গসৌধোৎসঙ্গাদবতরন্তং কুপিতমিষ কৃতান্তং বৎসরাজং
বীক্ষ্য সমেতা অপি বিবিধেন মিশ্রেণ শ্বভবনানি প্রাপদভীতাঃ সভাসদঃ । ততঃ শ্বসেবকান্
সদাগারপরিদ্রাগার্থং প্রেষয়িত্বা রথং ভুবনেশ্বরীভবনানিভিক্ষুং বিধায় ভোজ্যমারোপাধ্যায়-
কারণায় প্রাহিণোদেকং বৎসরাজঃ । স চাহ পণ্ডিতম্—‘তাত, স্বাম্যাকারয়তি বৎসরাজঃ’

ইতি । সোহপি তদাকর্ণ্য বজ্রহত ইব, ভূতাবিষ্ট ইব, গ্রহগ্ৰস্ত ইব, তেন সৈবকেন কৰেণ ধৃত্বানীতঃ পণ্ডিতঃ । তং চ বৃদ্ধিমান্ বৎসরাজঃ সপ্ৰণামমিত্যাহ—‘পণ্ডিত, তাত, উপবিশ । রাজকুমারং জয়ন্তমধ্যয়নশালায়া আনয়’ ইতি । আয়ান্তং জয়ন্তং কুমারং কিমপাধীতং পৃষ্ঠান্নৈষীৎ । পদ্যং প্ৰাহ পণ্ডিতম্—‘বিপ্র, ভোজকুমারমানয়’ ইতি । ততো বিদিতবৃত্তান্তো ভোজঃ কুপিতো জলনিব শোণিতেক্ষণঃ সমোত্যাহ—‘আঃ পাপ, রাজ্ঞো মধ্যকুমারমেকাकिनं मां राजभवनान्विहरानेतुं तव का नाम शक्तिः’ ইতি বামচরণপাদ্কা-
মাদায় ভোজেন তালদেশে হতো বৎসরাজঃ । ততো বৎসরাজঃ প্ৰাহ—‘ভোজ, বয়ং, রাজা-
দেশকারিণঃ’ । ইতি বালং রথে নিবেশ্য খগ্ৰমপকোশং কৃষ্টা জগামাশু মহামায়াভবনম্ ।
ততো গৃহীতে ভোজে লোকাঃ কোলাহলং চক্ৰুঃ । হস্তাবশচ প্রবৃত্তঃ । ‘কিং কিম্’ ইতি
ব্রুবাণা ভটা বিক্ৰোশং আগত্য সহসা ভোজং বধায় নীতং জ্ঞাত্বা হস্তিশালামুদ্রশালাং
বাজিশালাং রথশালাং প্রবিশ্য সৰ্বান্ জঘনুঃ । ততঃ প্রতোলীযু রাজভবনপ্রাকারবেদিকাসু
বহির্দ্বারবিটেকেষু পূর্বসমীপেষু ভেরীপটহমূৰ্জমড্ডকডিণ্ডমিনদাডম্বরেণাম্বরং
বিড়ম্বিতমভূৎ । কেচিৎস্বমলাসিনা কেচিৎস্বষণ কেচিৎ কুন্তেন কেচিৎ পাশেন কেচিৎস্বহিনা
কেচিৎ পরশ্চা কেচিৎভল্লেন কেচিৎগোমরেণ কেচিৎ প্রাসেন কেচিদন্তসা কেচিৎধারায়াং
ব্রাহ্মণয়োষিতো রাজপুত্রা রাজসেবকা রাজানঃ পৌরাণ্ড প্রাণপরিভ্যাগং বিদধুঃ । ততঃ
সাবিত্রীসংজ্ঞা ভোজস্য জননী বিশ্বজননীৰ স্থিতা দাসীমুখাং স্বপদ্বীপ্তিমাকর্ণ্য করাভ্যাং
নেত্রে বিধায় রুদতী প্ৰাহ—‘পুত্র, পিতৃব্যেণ কাং দশাং গমিতোহসি । যে ময়া নিয়মা
উপবাসাশু অংকুতে কৃতাঃ, তেহদা মে বিফলা জাতাঃ । দশাপি দিশামুখানি শূন্যানি ।
পুত্র, দেবেন সৰ্বজেন সৰ্বশক্তিনামৃতাঃ শ্ৰিয়ঃ । পুত্র, এনং দাসীৰ্গং সহসা বিচ্ছিন্ন-
শিরসং পশ্য’ ইত্যুক্ত্বা ভূমাবপতৎ ।

ততঃ প্রদীপ্তে বৈশ্বানরে সম্ভূতবৃক্ষস্তোমেনৈব চলীমসে নভাসি পাপপ্ৰাসাদিৰ পশ্চিম-
পয়োনিধৌ মণেন মাতৃভূমণ্ডলে মহামায়াভবনমাসাদ্য প্ৰাহ ভোজ বৎসরাজঃ—‘কুমার,
ভূত্যানাং দৈবত, জ্যোতিঃশাস্ত্রবিশাংদেন কেনচিদব্রাহ্মণেন তব রাজপ্ৰাপ্তাবদীৰিতায়াং
রাজ্ঞা ভবম্বধো ব্যাদিষ্টঃ’ ইতি ।

ভোজঃ প্ৰাহ—

‘রামে প্রবজনং বলেনির্গমনং পাণ্ডোঃ সূতানাং বনং
বৃণীনাং নিধনং নলস্য নৃপতে রাজ্যাপরিগ্রংশনম্ ।
কালাগারনিযেবনং চ বরণং সপ্তম্ভা লক্ষেক্ষবরে
সৰ্বঃ কালবশেন নশ্যতি নরঃ কো বা পরিব্রাজতে ॥ ২৮ ॥
লক্ষ্মীকৌস্তুভপারিজাতসহজঃ সূনুঃ সুধামোনিধে-
দেবেন প্রণয়প্রসাদবিধিনা মূৰ্গা ধৃতঃ শম্ভুনা ।
অদ্যাপ্যাজ্জ্বতি নৈব দৈববিহিতং ক্ষৈণ্যং ক্ষপাবল্লভঃ
কেনান্যেন বিলম্ব্যতে বিধিগতিঃ পাষাণরেখাসখী ॥ ২৯ ॥
বিকটোৰ্ণ্যমপাটনং শৈলারোহণমপান্নিধেস্তুরণম্ ।
নিগড়ং গৃহাপ্রবেশো বিধিপরিপাকঃ কথং নৃ সন্তাৰ্ঘ্যঃ ॥ ৩০ ॥
অভৌধঃ স্থলতাং স্থলং জলধিতাং ধূলীলবঃ শৈলতাং
মেরুমৎকুণতাং তুণং কুলিশতাং বজ্রং তুণপ্রায়তাম্ ।

বহিঃ শীতলতাং হিমং দহনতামায়াতি যস্যোচ্ছয়া

লীলাদললিতাশ্চুতব্যাসিননে দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ৩১ ॥

ততো বটবৃক্ষস্য পত্রং আদায়ৈকং পট্টটীকৃত্য জংঘাং ছুরিকয়া ছিত্বা তত্রপট্টকে রক্তমারোপ্য-
তুণেনৈকস্মিন পত্রে কণ্ঠন শ্লেকাং লিখিত্বা বৎসং প্রাহ--‘মহাভাগ, এতৎপত্রং নৃপায়
দাতব্যম্। ত্বমপি রাজ্যজ্ঞাং বিধেহি’ ইতি। ততো বৎসরাজস্যানুজো ভ্রাতা ভোজস্য
প্রাণপরিত্যাগসময়ে দীপ্যমানমুখাগ্রয়মবলোক্য প্রাহ--

‘এক এব স্দুহ্মমো নিধনেহপ্যানুয়াতি যঃ।

শরীরেণ সমং নাশং সৰ্বমন্যন্তু গচ্ছতি ॥ ৩২ ॥

ন ততো হি সহায়ার্থং মাতা ভাৰ্যা চ তিষ্ঠতি।

ন পুত্রমিদ্রে ন জ্ঞাতিধর্মস্তিষ্ঠতি কেবলং ॥ ৩৩ ॥

বলবানপ্যাশঙ্কোহসৌ ধনবানপি নিধনঃ।

শ্রুতবানপি মুখশ্চ যো ধর্মবিমুখো জনঃ ॥ ৩৪ ॥

ইহৈব নরকব্যর্থেচিকিৎসাং ন বরোতি যঃ।

গত্বা নিরৌষধস্থানং স রোগী কিং করিষ্যতি ॥ ৩৫ ॥

জরাং মৃত্যুং ভয়ং ব্যাধিং যো জানাতি স পুণ্ডিতঃ।

স্বস্থিস্তিষ্ঠেন্নিসীদেৎস্বা স্বপেশ্বা কেনচিৎসেৎ ॥ ৩৬ ॥

তুল্যজাতিবয়োরাপান্ দ্রতান্ পশ্যতি মৃতুনা।

ন হি তত্রাস্তি তে গ্রাসো বজ্রবদ্ধৃদয়ং তব’ ॥ ৩৭ ॥

ইতি। ততো বৈরাগ্যমাপন্যো বৎসরাজো ভোজং ‘ক্ষমস্ব’ ইত্যুক্ত্বা প্রণম্য তং চ রথে নিবেশ্য
নগরান্বহির্ষনে তমসি গৃহমাগম্য ভূমিগৃহান্তরে নিষ্কিপ্য ভোজং ররক্ষ। স্বয়মেব কৃষ্ণে
বিদ্যাৰিষ্তিঃ স্দুকুণ্ডলং শ্ফুদ্রস্বকুণ্ডং নিমীলিতনেত্রং ভোজকুমাররক্তকং কার্ষ্মিণী তচ্চাদায়
কনিষ্ঠো রাজভবনং গত্বা রাজ্যং নমস্কাং প্রাহ--‘শ্রীমতা যদাদিষ্টং তৎ সাধিতম্’ ইতি। ততো
রাজা চ পুত্রবধং জ্ঞাত্বা তমাহ--‘বৎসরাজ, খলুপ্রহারসময়ে তেন পুত্রং বিমুহুতম্’ ইতি।
বৎসস্তৎপত্রমদাং। রাজা স্বভাষিকরেণ দীপমানীয় তানি পত্রাক্ষরাণি বাচয়তি--

‘মাম্বাতা চ মহীপতিঃ কৃতযদুগালংকারভূতো গতাঃ

সেতুধেন মহীদধৌ বিরিচিতঃ ক্বাসৌ দশাশ্যাতকঃ।

অন্যে চাপি যুধিষ্ঠিরপ্রভৃতয়ো যাতা দিবং ভূপতে

নৈকেনাপি সমং গত বসন্তী মূঞ্জ জ্বায়া যাস্যতি’ ॥ ৩৮ ॥

রাজা চ তদর্থং জ্ঞাত্বা শয্যাভ্যো ভূমৌ পপাত। ততশ্চ দেবীকরকমলচালিতচেলাণ্ডলা-
নিলেন সসংজ্ঞো ভূত্বা ‘দেবি মা মাং পৃশ হা হা পুত্রঘাতনম্’ ইতি বিলপন কুরং ইব
স্বারপালানায্য ‘ব্রাহ্মণানানয়ত’ ইত্যাহ। ততঃ স্বাক্ষর্য সমাগতানব্রাহ্মণাংস্বা ‘ময়া পুত্রো
হতঃ, তস্য প্রারশ্চিত্তং বদধ্ব’ ইতি বদন্তং তে তমুচুঃ--‘রাজন, সহসা বহ্নিমাণিশ’ ইতি
ততঃ সমেত্য বৃদ্ধিসাগরঃ প্রাহ--‘যথা স্বং রাজাধমঃ, তথৈবামাত্যাধমো বৎসরাজঃ। তব
কিল রাজ্যং দত্ত্বা সিংধুলনুপেণ তেন ঐদংসঙ্গে ভোজঃ স্থাপিতঃ। তচ্ছ জ্বায়া পিতৃব্য-
নান্যং কৃতম্।

কতিপয়াদিবসস্থায়িনি মদকারিনি যৌবনে দুরাত্মনঃ।

বিদধতি তথাপরাধং জন্মৈব যথা ব্যথা ভবতি ॥ ৩৯ ॥

সন্ততৃণোৎ সারগম্ভূতমাস্তাং সুবর্ণকোট্যপর্ণমামনন্তি ।
 প্রাণবায়ুনাপি কৃতোপকারাঃ খলাঃ পরে বৈরমিবোম্বহিত ॥ ৪০ ॥
 উপকারশচাপকারো যস্য ব্রজতি বিস্মৃতিম্ ।
 পাষণধ্বদয়স্যাস্য জীবতীতিভিধা মুখা ॥ ৪১ ॥
 যথাঃকুরঃ সূসুঙ্খোহপি পৃষজেনাভিরক্ষিতঃ ।
 ফলপ্রদো ভবেৎ কালে তথা লোকঃ সুরক্ষিতঃ ॥ ৪২ ॥
 হিরণ্যধানরত্নানি ধনানি বিবিধানি চ ।
 তথানাদপি যৎবিপ্লবঃ প্রজাভ্যাঃ সূদ্যমহীভূতাম্ ॥ ৪৩ ॥
 রাজ্ঞি ধর্মিণি ধর্মিষ্ঠাঃ পাপে পাপপরাঃ সদা ।
 রাজানমনুবর্তন্তে যথা রাজা তথা প্রজাঃ ॥ ৪৪ ॥

ততো রাষ্ট্রাবেষ বহুপ্রবেশনং নিশ্চিতো রাজ্ঞি সর্বো সামন্তাঃ পৌরাশ্চ মিলিতাঃ ‘পুত্রং হস্তা
 পাপভয়ান্ভীতো নৃপতিবল্লিং প্রবিশ্যত’ ইতি কিংবদন্তী সর্বত্রাজনি । ততো বৃন্দিসাগরো
 দ্বাপপালমাহুয় ‘ন কেনাপি ভূপালভবনং প্রবেষ্টবাম্’ ইত্যুত্তরা নৃপগন্তঃপুং নিবেশ্য
 সভায়ামেকাদী সমুপবিষ্টঃ । ততো রাজমণববার্তাং শ্রুত্বা বৎসরাজ্য সভাগৃহমাগত্য
 বৃন্দিসাগরং নস্তা শব্দঃ শ্রুত্ব ‘ততঃ ময়া ভোজরাজো বক্ষিতঃ’ ইতি । বৃন্দিসাগরশ্চ কর্ণে
 তস্য কিমপ্যকথয়ৎ । তচ্ শ্রুত্বা বৎসরাজশ্চ নিঃস্রান্তঃ ।

ততো মুহূর্তেন কেহপি করকলিহদ্যন্তীহৃদ্যদগ্ধো বিচিতিতপ্রত্যগ্জটাকলাপঃ
 কপূরকর্ণিবতভিসিতোদ্যতি তসকলতন্মূর্তিমান্ মনমথ ইব স্ফটিককুণ্ডলমতিভবর্ণ-
 যদৃগলং কৌশেয়কোপীনো মূর্তিমাংসচন্দ্রো ইব সভাং কাপালিক সমাগতঃ । তং বীক্ষ্য
 বৃন্দিসাগরঃ প্রাহ-‘যোগীন্দ্র, কৃত, আগমাতে । কুত্র তে নিবেশশ্চ । কাপালিকে ঔষি যচ্চ-
 মংকারকারী কলাবিশেষ ঔষধবিশেষোহপ্যসি ?’ যোগী প্রাহ-

দেশে দেশে ভবনং ভবনে তথৈব তিষ্ঠামস্ ।
 সর্দাস চ নদ্যাং সলিলং শিব শিব তত্ত্বার্থযোগিনাং পুংসাম্ ॥
 গ্রামে গ্রামে কুটী রম্যা নিঃসরে নিঃসরে জলম্ ।
 ভিক্ষায়াং স্নাতং চান্নং বিভবৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥ ৪৬ ॥

দেব, অস্মাকং লৈকো দেশঃ । সকলভূমণ্ডলং ভ্রাম্যঃ । গুরুপদেশে তিষ্ঠামঃ । নিখিলং-
 ভুবনতলং করতলানলকবং পশ্যামঃ । সপদ্যন্তং বিষবাকুলং রোগগুণ্ডং শম্ভাভিন্নশিরস্কং
 কালশিখিলিতং তাত, তৎক্ষণাদেব বিগতসকলব্যাপিসমুদয়ং কুর্মঃ’ ইতি । রাজাপি
 কুড়াস্তীহিত এব শ্রুতসকলবৃত্তান্তঃ সভামাগতঃ কাপালিকং দণ্ডবৎ প্রণম্য, ‘যোগীন্দ্র,
 রুদ্ধকল্প, পরোপকারপরায়ণ, মহাপাপিনা ময়া হতস্য প্রাণদানেন মাং রক্ষ’ ইত্যাহ । অথ
 কাপালিকোহপি ‘রাজন্, মা ভৈষীঃ । পুত্রশ্চ ন মরিস্যতি । শিবপ্রসাদেন গৃহমেয্যতি ।
 পরং শ্মশানভূমৌ বৃন্দিসাগরেণ সহ হোমদ্রব্যাদি প্রেষয়’ ইত্যবোচৎ । ততো রাজা ‘কাপালি-
 কেন যদুত্তং ততসর্বং তথা কুরু’ ইতি বৃন্দিসাগরঃ প্রেষিতঃ । ততো রাষ্ট্রো গচ্চরূপেণ
 ভোজোহপি তত্র নদীপুলিনং নীতঃ । ‘যোগিনা ভোজো জীবিতঃ’ ইতি প্রথা চ সমভূৎ ।
 ততো গজেন্দ্রারূঢ়ো বান্দিভঃ শুয়মানো তেরীমৃদঙ্গাদিঘোষৈর্গদং বধিরীকুবন্ পৌরা-
 মাত্যপরিবৃত্তো ভোজরাজো রাজভবনমগাৎ । রাজা চ তমালিন্দ্র্য রোদিতি । ভোজোহপি
 রুদ্ধতং মজ্জং শনবাস্যস্তৌবীৎ । ততঃ সন্তুষ্টো রাজা নিজসংহাসনে তস্মিন্নিবেশ্যতং
 ছত্রচামরাভ্যাং ভূষিত্বা তস্মৈ রাজ্যং দদৌ । নিজপুত্রভাঃ প্রত্যেকমেকৈকং গ্রামং দত্ত্বা

পরমপ্রেমাস্পদং জয়ন্তং ভোজনিকাশে নিবেশয়ামাস । ততঃ পরলোকপরিদ্রাগো মৃগোহপি
নিজপট্টরাজ্যীভিঃ সহ তপোবনভূমিং গম্মা পরং তপশ্চপে । ততো ভোজভূপালশ্চ দেব-
ব্রাহ্মণপ্রসাদাদ্রাজ্যং পালয়ামাস ।

॥ ইতি ভোজরাজস্য রাজ্যপ্রাপ্তিপ্ৰবন্ধঃ ॥

ততো মৃগে তপোবনং যাতে বৃন্দিসাগরং মৃখ্যামাত্যং বিধায় শ্বরাজ্যং বৃভুজে ভোজ-
রাজভূপতিঃ । এবমতিক্রম্যতি কালে কদাচিদ্রাজ্ঞা ক্রীড়তোদ্যানং গচ্ছতা কোহপি ধারা-
নগরবাসী বিপ্রো লক্ষিতঃ । স চ রাজানং বীক্ষ্য নেত্রে নিমীল্যাগচ্ছন্ রাজ্ঞা পৃষ্ঠঃ—
'শ্বিজ, ঐ মাং দৃষ্ট্বা ন শ্বস্তীতি জ্ঞাপসি । বিশেষেণ লোচনে নিমীলয়সি । তত্র কো
হেতুঃ ?' ইতি । বিপ্র আহ—'দেব, ঐ বৈষ্ণবোহসি । বিপ্রাণাং নোপদ্রবং করিষ্যসি তত-
শ্চত্বে ন মে ভীতিঃ । কিং তু কস্মৈচিৎ কিমপি ন প্রযচ্ছসি ; তেন তব দার্কণ্যমপি
নাস্তি । অতশ্চ কিমশীৰ্ষচসা । কিং চ প্রাতরেব কৃপণমুখাবলোকনাৎ পরতোহপি লাভ-
হানিঃ সাদিতি লোকোক্ত্য লোচনে নিমীলিতে ।

অপি চ—

প্রসাদো নিষ্ফলো যস্য কোপশ্চাপি নিরর্থকঃ ।

ন তং রাজানমিচ্ছন্তি প্রজাঃ শৃণুযেব শ্রিয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

অপ্রগলভস্য যা বিদ্যা কৃপণস্য চ যশ্শনম্ ।

যচ্চ বাহুবলং ভীরোবর্থমেততঃস্বং ভূবি ॥ ৪৮ ॥

দেব, মৎপিতা বৃদ্ধঃ কাশীং প্রতি গচ্ছন্ ময়া শিক্ষাং পৃষ্ঠে—'তাত ময়া কিং কত'ব্যম্'
ইতি । পিত্রা চেতমভ্যর্থায়—

'যদি তব হৃদয়ং বিবৎসদনয়ং শ্বপ্নেনহপি মা স্ম সৈবিত্যঃ ॥

সচিবজিতং শৃণুজিতং যদ্বিবিজিতং চৈব রাজানম্ ॥ ৪৯ ॥

পাতকানাং সমস্তানং শ্বে পরে তাত ! পাতকে ।

একং দূঃসচিবো রাজা শ্বিতীয়ং চ তদাস্রয়ঃ ॥ ৫০ ॥

অবিবেকমতিনৃপতিমন্ত্রী গুণবৎসু বক্তিতগ্রীবঃ ।

যত্র খলাশ্চ প্রবলাশ্চত্র কথং সজ্ঞাবাসরঃ ॥ ৫১ ॥

রাজা সম্পিণ্ডহীনোহপি সেব্যঃ সেব্যগুণাশ্রয়ঃ ।

ভবত্যাজীবনং তস্মাৎফলং কালান্তরাদপি ॥ ৫২ ॥

অদাতুদার্কিণ্যং নহি ভবতি । দেব, পুত্রা কণ-দধীচি-শিবি-বিক্রমপ্রমুখাঃ ক্ষিপততয়ো
যথা পরলোকমলমুবাণো নিজদানসমৃদ্ধতদিব্যানবগুণৈর্নিবসন্তি মহীমণ্ডলে তথা কিম-
পরে রাজানঃ ?

দেহে পার্শ্বানি কা রক্ষা যশো রক্ষ্যমপাতবৎ ।

নবঃ পতিতকায়োহপি যশঃকায়েন জীবতি ॥ ৫৩ ॥

পাণ্ডিতে চব মূর্খে চ বলবত্যপি দুর্বলে ।

ঈশ্বরে চ দরিদ্রে চ মৃত্যোঃ সর্বত্র তুল্যতা ॥ ৫৪ ॥

নিমেষমাগমপি তে বয়ো গচ্ছন্তি তিস্তিতি ।

তস্মাদ্বেহেশ্বনিভোষু কীর্তিমেকামদুর্জয়েৎ ॥ ৫৫ ॥

জীবিতং তদপি জীবিতমধ্যে গগাতে স্দকৃতিভিঃ কিমদু পদুংগাম্ ।

জ্ঞানবিক্রমকল্লাকুললজ্জাত্যাগভোগরহিতং বিফলং যৎ ॥ ৫৬ ॥

রাজাপি তেন বাকোন পীয়ুষপূরনাত ইব, পরব্রহ্মণি লীন ইব, লোচনাভ্যাং হৃষিক্ণি
মৃমোচ । প্রাহ চ বিজম্—‘বিপ্রবর, শৃগ্—

সদ্বলভাঃ পূরুষা লোকে সততং প্রিয়বাদিনঃ ।

অপ্রিয়স্য চ পথ্যস্য বক্তা শ্রোতা চ দল্ভঃ ॥ ৫৭ ॥

মনীষিণঃ সন্তি ন তে হিতৈষিণো

হিতৈষিণঃ সন্তি ন তে মনীষিণঃ ।

সদৃচ্ছ বিম্বানপি দল্ভভো নৃণাং

যথোষধং স্বাদু হিতং চ দল্ভভম্’ ॥ ৫৮ ॥

ইতি বিপ্রায় লক্ষ্যং দত্ত্বা ‘কিং তে নাম’ ইত্যাহ । বিপ্রঃ স্বনাম ভূমৌ লিখতি ‘গোবিন্দঃ’
ইতি । রাজা বাচয়িত্বা ‘বিপ্র, প্রতাহং রাজভবনমগন্তবাম্ । ন তে কশ্চিৎনিষেধঃ । বিম্বাংসঃ
কবয়শ্চ কৌতুকাং সভামানেতব্যাঃ । কোহপি বিম্বাঃ খলু দঃখভাগস্তু, এনমধিকারং
পালয়’ ইত্যাহ ।

এবং গচ্ছৎসু কতিপয়দিবসেবু রাজা বিম্বংপ্রিয়ো দানবিশ্রেণবর ইতি প্রথামগাৎ ।
ততো রাজানং দিদৃক্ষুঃ কবয়ো নানাदिग्ভাঃ সমাগতাঃ । এবং বিত্ৰাদিবায়ং কুৰ্বাণং
রাজানং প্রতি কদাচিৎস্বপ্নায়াতে নৈখমভাষায়—‘দেব, রাজানঃ কৌশল্যা এব বিজয়িনঃ ।
নান্যে ।

স জয়ী বরমাতঙ্গা যস্য তস্যাশ্চি মেদিনী ।

কোশো যস্য স দূর্ধ্বো দূর্গং যস্য স দূর্জয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

দেব, লোকং পশ্য—

প্রায়ো ধনবতামেব ধনে তৃণা গরীয়সী ।

পশ্য কোটিংবয়াসত্তং লক্ষ্যায় প্রবণং ধনুঃ ॥ ৬০ ॥

ইতি রাজা চ তমাহ—

‘দানোপভোগবন্দ্য্যা যা সুহৃন্নির্ভয়া ন ভুজ্যতে ।

পুংসা সমাহিতা লক্ষ্মীঃলক্ষ্মীঃ ক্রমশো ভবেৎ ॥ ৬১ ॥

ইত্যুক্ত্বা রাজা তং মন্ত্রিণং নিজপদাদ্ দূরীকৃত্য তৎপদেহনং নিবেশয়ামাস আহ চ তং—

‘লক্ষ্যং মহাকবেদেয়ং তদধং বিবুধস্য চ ।

দেয়ং গ্রামৈকমধস্য তস্যাপ্যধং তদধিনঃ ॥ ৬২ ॥

যশ্চ মেহমাত্যাদিষু বিতরণনিষেধমনাঃ স হন্তব্যঃ । উক্তং চ—

যদ্দদাতি যদশ্নাতি তদেব ধিনিনাং ধনম্ ।

অন্যে মৃতস্য ক্রীড়ন্তি দারৈরপি ধনৈরপি ॥ ৬৩ ॥

প্রিয়ঃ প্রজানাং দাতৈব ন পুনরু বিগ্ৰহবরঃ ।

অযচ্ছন্ কাঙ্ক্ষাতে লোকৈর্বারিদো ন তু বারিধিঃ ॥ ৬৪ ॥

সংগ্রহৈকপরঃ প্রায়ঃ সমুদ্রোহপি রসাতলে ।

দাতারং জলদং পশ্য গজন্তং ভুবনোপরি’ ॥ ৬৫ ॥

এবং বিতরণশালিনং ভোজরাজং শ্রুত্বা কশ্চিৎ কলিঙ্গদেশাৎ কবিরূপেত্য মাসমাত্রং
তস্থৌ । ন চ ক্ষোণীন্দ্রদর্শনং ভবতি । আহারার্থে পাত্থেমপি নাস্তি । ততঃ কদাচিদ্রাজা
মৃগয়াভিলাষী ধীর্হানগতঃ । স কবিরূপেত্বা রাজানমাহ—

‘দৃষ্টে ব্রীভোজরাজেন্দ্র গলন্তি দীপি তৎক্ষণাৎ ।

শত্রোঃ শাস্ত্রং কবেঃ কষ্টং নীবীবন্ধো মৃগীদৃশাম্ ॥ ৬৬ ॥

রাজা লক্ষ্যং দদৌ । ততস্তস্মিন্মগয়ারসিকে রাজনি কশ্চন পদলিন্দপদ্রো গায়তি । তদ্রীতমাধুষেণ তুষ্টো রাজা তস্মৈ পদলিন্দপদ্রায় পঞ্চলক্ষং দদৌ । তদা কবিশস্ত্রদানমত্নাতং কিরাতপোতং চ দৃষ্ট্বা নরেন্দ্রপাণিকমলস্থপংকজমিষেণ রাজানং বদতি—

‘এতে হি গুণাঃ পংকজ ! সন্তোহপি ন তে প্রকাশমায়াস্তি ।

যল্লক্ষ্মীবসতেস্তব মধুপৈরুপভূজ্যতে কোশঃ’ ॥ ৬৭ ॥

ভোজস্তমভিপ্ৰায়ং জ্ঞাত্বা পদনলক্ষমেকং দদৌ । ততো রাজা ব্রাহ্মণমাহ—

‘প্রভৃতিঃ পূজ্যতে বিপ্র কলৈব ন কুলীনতা ।

কলাবাংমান্যাতে মুধির্ সৎসু দেবেষু শম্ভুনা’ ॥ ৬৮ ॥

এবং বদতি ভোজে কুতোহপি পণ্ডাঃ কবয়ঃ সমাগতাঃ । তান্ দৃষ্ট্বা রাজা বিলক্ষণ ইবাসীৎ—‘অদ্যাব ময়ৈতাবম্বিতং দত্তম্’ ইতি । ততঃ কবিশস্ত্রমভিপ্ৰায়ং জ্ঞাত্বা নৃপং পশ্ম-মিষেণ পদ্যং প্রাহ—

‘কিং কুপ্যসি কষ্টমচন সৌরভসারায় কুপ্য নিজমধুনে ।

যস্য কৃতে শতপত্র ! প্রতিপত্রং তেহদ্য মৃগাতে ভ্রমরৈঃ’ ॥ ৬৯ ॥

ততঃ প্রভুং প্রসন্নবদমবলোক্য প্রকাশেন প্রাহ—

‘ন দাতুং নোপভোক্তুং চ শক্যোতি কৃপণঃ শ্রিয়ম্ ।

কিন্তু স্পর্শতি হস্তেন নপংসক ইব শ্রিয়ম্ ॥ ৭০ ॥

যাচিতো যঃ প্রহৃষ্যত দত্ত্বা চ প্রীতিমান্ ভবেৎ ।

তং দৃষ্ট্বাপ্যথবা শ্রুত্বা নরঃ স্বর্গমবাপ্নুয়াৎ’ ॥ ৭১ ॥

ততঃ তুষ্টো রাজা পদনলপি কলিঙ্গদেশবাসিন্যবয়ে লক্ষ্যং দদৌ । ততঃ পূর্বকবিঃ পদুরংস্থিতান্ দটকবীন্দ্রান্ দৃষ্ট্বাহি—‘হে কবয়ঃ, অত্র মহাসরংসেতুভূমৌ বাসী রাজা যদা ভবনং গমিষ্যতি তদা বিমপি ব্রুত’ ইতি । তে চ সর্বৈঃ মহাকবয়োহপি সর্বৈঃ রাজ্ঞঃ প্রথম-চেষ্টিতং জ্ঞাত্বাব্রুত । তেষেবকঃ সরোমিষেণ নৃপং প্রাহ—

‘আগতানামপূর্ণানং পূর্ণানমপি গচ্ছতাম্ ।

যদধীন ন সংঘট্টো ঘটনানং তৎসরোবঃস্’ ॥ ৭২ ॥

ইতি । তস্মৈ রাজা লক্ষ্যং দদৌ । ততো গোবিন্দপাণ্ডিতস্তান্ কবীন্দ্রান্ দৃষ্ট্বা চুকেপ । তস্য কোপাভিপ্ৰায়ং জ্ঞাত্বা বিবতীলঃ কবিগাহ—

‘কস্য তৃণং ন ক্ষপয়সি শিবতি ন কস্তব পয়ঃ প্রবিশ্যান্তঃ ।

যদি সমাগংসরোবর ! নক্সো ন ক্সোড়মধিবসতি’ ॥ ৭৩ ॥

রাজা তস্মৈ লক্ষ্যং দদৌ । তং চ গোবিন্দপাণ্ডিতং ব্যাপারপদাদ্ দ্রুপীকৃত্য ‘অগ্ন্যাপি সভায়ামাগন্তব্যম্, পরং তু কৈনাপি দৌষ্ট্যং ন কতব্যম্’ ইত্যুক্ত্বা ততস্তেষাঃ প্রত্যেকং লক্ষ্যং দত্ত্বা স্বনগরমাগতঃ । তে চ যথাযথং গতাঃ ।

ততঃ কদাচিদ্রাজা মুখ্যমাগত্যং প্রাহ—

‘বিপ্রোহপি যো ভবেদুখঃ স পদ্রাম্বহিরন্তু মে ।

কুস্তকারোহপি যো বিশ্বান্ স তিষ্ঠতু পদ্রে মম’ ॥ ৭৪ ॥

ইতি । অতঃ কোহপি ন মুখোহিভূধারানগরে ।

ততঃ ক্রমেণ পঞ্চশতানি বিদুষাং বরুচি বাণ-ময়ূর রেফণ-হরিশংকরকলিঙ্গ-কপূর-

বিনায়ক-মদন-বিদ্যা-বিনোদ-কৌকিল-তারেন্দ্রমুখাঃ সর্বশাস্ত্রবিচক্ষণাঃ সর্বে সর্বজ্ঞাঃ শ্রীভোজরাজসভামলংচক্লুঃ । এবং স্থিতে কদাচিৎস্বপ্নবদ্বন্দ্বিহিতং সিংহাসনাসীনে কবি-শিরোমণৌ কবিত্বপ্রিয়ে বিপ্রিপ্রিয়বান্ধবে ভোজেশ্বরে শ্বারপাল এত প্রণম্য ব্যাজিজ্ঞপৎ—
'দেব ! কোহপি বিশ্বান্ দ্বারি তিষ্ঠতি' ইতি । অথ রাজা 'প্রবেশয় তম্' ইত্যাজ্ঞপ্তে সৌহৃদি দক্ষিণেন পাণিনা সমুদ্রতেন বিরাজমানো—

বিপ্রঃ প্রাহ—রাজনভ্যদয়োহস্তু' ।

রাজা—'শংকরকবে কিং পত্রিকায়ামিদম্' ।

কবিঃ—'পদ্যম্' ।

রাজা—'কস্য' ।

কবিঃ—'তবৈব ভোজনপতে' ।

রাজা—'ততপঠ্যতাম্' ।

কবিঃ—'পঠ্যতে' ।

এতাস্মৈবিস্তদসন্দরদশাং দ্রাক্চামরাংদালনা—

দৃশ্বেন্নদভুজবল্লিকংকণকনকং ক্ষণং বাৰ্হতাম্ ॥ ৭৫ ॥

যথা যথা ভোজয়শো বিবৰ্ধতে সিতাং ত্রিলোকীমিব কতুর্মদ্যতম্ ।

তথা তথা মে হৃদয়ং বিদ্যতে প্রিয়ালকালীধবলত্ৰশংকর্য ॥ ৭৬ ॥

ততো রাজা শংকরকবয়ে শ্বাদশলক্ষং দদৌ । সর্বে বিশ্বাসংসচ বিচ্ছায়বদনা বভূবুঃ । পরং কোহপি রাজভয়ান্নাবদৎ । রাজা চ কার্যবশাদ্ গৃহং গতঃ ।

ততো বিভূপালাং সমাগ দৃষ্ট্বা বিবৃধগগন্তং নিনিন্দ—'অহো নৃপতেঃপুত্রতা । কিমস্য সেবয়া ? বেদশাস্ত্রবিচক্ষণেভ্যঃ শ্বাশ্রয়কবিভ্যো লক্ষমদাৎ । কিমেনে বিতুষ্টেনাপি । অসৌ চ কেবলং গ্রাম্যঃ কবিঃ শংকরঃ । কিমস্য প্রাগল্ভ্যম্' । ইত্যেবং কোলাহলরবে জাতে কশিচদভ্যাগং কনকমণিকুণ্ডলশালী দিব্যাংশুকপ্রাবরণো নৃপকুমার ইব মুগমদপঙ্ক-কলংকিতগাত্রো নবকুসুমসমভার্চিতশিরশ্চন্দনাঙ্গরাগেণ ধিলোভয়ন্ বিলাস ইব মর্তিমান্ কণিতেব তনুমাশ্রিতঃ শঙ্কররসস্য স্যান্দ ইব সস্যান্দো নহেন্দ্র ইব মহাবলয়ং প্রাপ্তো বিশ্বান্ । তং দৃষ্ট্বা সা বিশ্বংপরিষন্তয়কৌতুকযোগে পাতমাসীৎ । স চ সর্বান্ প্রণিপত্য প্রাহ—'কুত্র ভোজনপঃ' ইতি । তে তমুচুঃ—ইদানীমেব সৌধান্তরগতঃ ইতি । ততোহসৌ প্রত্যেকং তেভ্যস্তাম্বলং দত্ত্বা গজেন্দ্রকূলগতো মুগেন্দ্র ইবাসীৎ । ততঃ স মহাপদ্রুহঃ শংকরকবিপ্রদানেন কুপিতাংস্তান্ বৃদ্ধা প্রাহ—'ভবন্তিঃ শংকরকবয়ে শ্বাদশলক্ষাণি প্রদত্তানীতি ন মন্তব্যম্ । অতিপ্রায়শ্চ রাজ্ঞো নৈব বৃদ্ধাঃ । যতঃ শংকরপুঞ্জে প্রারম্ভে শংকরকবিস্ফেবনৈব লক্ষণে পুঞ্জিতঃ । কিং তু তন্নিষ্ঠাংস্তমান্না বিভ্রাজিতা-নেকাদশরুদ্ধাঃ শংকরানপরান্ মৃতীন্ প্রত্যক্ষাণ্ডজ্ঞাত্বা তেষাং প্রত্যেকমেকৈকং লক্ষং তন্মৈ শংকরকবয় এব শংকরমৃত্যুয়ে প্রদত্তমিতি রাজ্ঞোহভিপ্রায়ঃ' ইতি । সর্বেহপি চমৎকৃতাস্তেন ।

ততঃ কোহপি রাজপুত্রযুগ্মাংস্ববৎসবরূপং দ্রাগ্রাজ্ঞে নিবেদয়ামাস । রাজা চ স্বমভি-প্রায়াং সাক্ষাৎসিদ্ধিতবন্তং তং মহেশমিব মহাপদ্রুহং মন্যমানঃ সভামভ্যাগৎ । স চ 'স্বস্তি'—ইত্যাহ রাজানম্ । রাজা চ তমালিঙ্গ্য প্রণম্য নিজকরকমলেন তৎকরকমলমবলম্ব্য সৌধা-ন্তরং গম্য প্রোক্তঙ্গবাক্ষ উপবিষ্টঃ প্রাহ—'বিপ্র ভবমান্না কান্যক্ষরাণি সৌভাগ্যাবলিম্বিতানি । কস্য বা দেশস্য ভবিস্বরহঃ সৃজনান্ বাধতে' ইতি । ততঃ কবির্লিখতি রাজ্ঞা হস্তে 'কালিদাসঃ' ইতি । রাজা বাচয়িত্বা পাদয়োঃ পতিত ।

ততস্ত্রাসীনয়োঃ কালিদাসভোজরাজয়োরাসাত সন্ধ্যা ।

রাজা-সথে, 'সন্ধ্যাং বর্ণয়' ইত্যাদীং ।

কালিদাসঃ—

'বাসনিন ইব বিদ্যা ক্ষীয়তে পঞ্চজহ্নী-

গুণিন ইব বিদেশে দৈন্যমায়ান্তি ভূঙ্গাঃ ।

কুন্পতিবিব লোকং পীড়য়ত্ৰধকারো

ধনমিব কৃপণস্য ব্যর্থতামেতি চক্ষুঃ' ॥ ৭৭ ॥

পুনশ্চ রাজানং শ্রোতি কবিঃ—

'উপাচারঃ কতবো যাবদনুৎপন্নসৌহৃদাঃ পদুৰ্ঘাঃ ।

উৎপন্নসৌহৃদানাম্পচারঃ কৈতবং ভবতি ॥ ৭৮ ॥

দত্তা তেন কবিভ্যাঃ পৃথগী সকলাপি কনকসম্পূর্ণা ।

দিব্যং সুকাব্যরচনাং ক্রমং কবীনাম্ চ যো বিজানাপি ॥ ৭৯ ॥

সুদবেঃ শব্দসৌভাগ্যং সংকবির্বেত্তি নাপরঃ ।

বন্ধ্যা ন হি বিজানতি পরাং দৌহৃদসম্পদম্' ॥ ৮০ ॥

ইতি । ততঃ ক্রমেণ ভোজকালিদাসয়োঃ প্রীতিরজায়ত ।

ততঃ কালিদাসং বেষ্যালাপটং জ্ঞাত্বা তস্মিন্ সৰ্বং শ্বেষং চক্ৰুঃ । ন কোহপি তং
স্পৃশতি । অথ কদাচিৎ সভামধ্যে কালিদাসমালেক্য ভোজেন মনসা চিন্তিতম্—'কথমস্য
প্রাজ্ঞস্যাপি স্মরপীড়াপ্রমাদঃ' ইতি । সোহপি তদভিপ্রায়ং জ্ঞাত্বা প্রাহ—

'চেতোভুবশ্চাপলতাপ্রসঙ্গে কা বা কথা মানুষলোকভাজাম্ ।

যন্দাহশীলস্য পুরাং বিজেতুস্তথাবিধং পৌরুষমধমাসীৎ' ॥ ৮১ ॥

ততস্তুষ্ঠো ভোজরাজঃ প্রত্যক্ষরং লক্ষ্যং দদৌ ।

ততঃ কালিদাসো ভোজং শ্রোতি—

'মহারাজ শ্রীমন্ জগতি যশসা তে ধবলিতে

পন্নঃপারাবারং পরমপদুৰ্ঘোহয়ং মৃগয়তে ।

কপদী কৈলাসং করিবরমভৌমং কুলিশভূং

কলানাথং রাহুং কমলভবনো হংসমধুনা ॥ ৮২ ॥

নীলক্ষীরে গৃহীত্বা নিখিলথগততীৰ্থাতি নালীকজস্মা

চক্রং ধৃত্বা তু সর্বানটতি জলনিধীংশ্চক্রপাণিমদুকুন্দঃ ।

সর্বান্দুস্তৃণশৈলান্ দহতি পশুপতিভলিনেত্রেণ পশ্যান্

ব্যাপ্তা ঔৎকর্ষীতকাতা ঠৈজগতি নৃপতে ভোজরাজ ক্ষিতীন্দ্র ॥ ৮৩ ॥

বিশ্বদ্রাজশিখামণে তুলয়িতুং ধাতা স্বদীয়ং যশঃ

কৈলাসং চ নিরীক্ষ্য তত্র লঘুতাং নিক্ষিপ্তবান্ পদুতয়ে ।

উক্ষণং তদুপযু্যমাসহচরং তস্মদগ্নি গঙ্গাজলং

তস্যাগ্রে ফণিপদ্রবং তদুপরি স্ফারং সুধাদীপিতম্ ॥ ৮৪ ॥

স্বর্গাদ্গোপাল বৃহ ব্রজসি সুরমুনে ভূতলে কামধেনো-

বৎসস্যানেতুকামস্তৃণচয়মধুনা মদুশ দৃশং ন তস্যঃ ।

শ্রুত্বা শ্রীভোজরাজপ্রচুরবিতরণং ব্রীড়শৃঙ্খলনী সা

ব্যর্থাহি ন্যাং প্রয়াসস্তদপি তদরিভির্চর্চিতং সর্বমদুব্যম্' ॥ ৮৫ ॥

তুষ্ঠো রাজা প্রত্যক্ষরং লক্ষং দদৌ ।

ততঃ কদাচিচ্ছ্রুতিস্মৃতিপারঙ্গতাঃ কেচিদ্ভাজানং কবিত্বপ্রিয়ং জ্ঞাত্বা কচিম্গরাম্ভিঃ
'ভুবনেশ্বরীপ্রসাদেন কবিত্বং করিষ্যামঃ' ইত্যুপবিষ্টাঃ । তেষ্বেকেন পণ্ডিতম্ভন্যৈনৈ-
কশ্চরণোহপাঠি—

‘ভোজনং দেহি রাজেন্দ্র’

ইতি । অন্যান্যাপাঠি—

‘দ্যুতসুপসম্ভিতম্’

ইতি । উত্তরাধঃ ন ক্ষুরতি । ততো দেবতাভবনং কালিদাসঃ প্রণামার্থং গাং । তং
বীক্ষ্য শ্বজা উচুঃ—‘অস্মাকং সমগ্রবেদবিদামপি ভোজঃ কিমপি নাপ্নয়তি । ভবাদৃশাং হি
যথেষ্টং দত্তে । ততোহস্মাভিঃ কবিত্ববিধানিধিরাগতম্ । চিরং বিচাৰ্য পূর্বাধঃমভ্যধায়,
উত্তরাধঃ কৃত্বা দেহি । ততোহস্মভ্যং কিমপি প্রযচ্ছতি ।’ ইত্যুত্তরা তৎপূরুষাদধঃমভ্যাগি ।
স চ তচ্ছ্রুত্বা—

‘মাহিষং চ শরশ্চন্দ্রচাঁদ্রকাধবলং দধি’ ॥ ৮৬ ॥

ইত্যাহ । তে চ রাজভবনং গতা দৌবারিকানুচুঃ—‘বয়ং কবিতাং কৃত্বা সমাগতাঃ ।
রাজানং দর্শয়ত’ ইতি । তে চ কৌতুকাম্বসন্তো গত্বা রাজানং প্রণম্য প্রাহুঃ—

‘রাজমার্মনিভেদন্তেঃ কটিবিঘ্নস্তপাণয়ঃ ।

স্বারি তিষ্ঠন্তি রাজেন্দ্র চ্ছান্দসাঃ শ্লেোকশত্রবঃ’ ॥ ৮৭ ॥

ইতি । রাজা প্রবেশিতান্তে দৃষ্টরাজসম্পদো মিলিতাঃ সন্তঃ সইব কবিত্বং পঠন্তি স্ম ।
রাজা তচ্ছ্রুত্বোত্তরাধঃ কালিদাসেন কৃতমিতি জ্ঞাত্বা বিপ্রানাং—‘যেন পূর্বাধঃ কারিতং
তস্ম্যং কবিত্বং কদাচিদপি ন করণীয়ম্ । উত্তরাধস্য কিঞ্চিদীয়তে, ন পূর্বাধস্য ।’
ইত্যুত্তরা প্রত্যক্ষরং লক্ষং দদৌ । তেষু চ দক্ষিণামাদায় গতেষু কালিদাসং বীক্ষ্য রাজা
প্রাহ—‘কবে, উত্তরাধঃ কৃত্বা কৃতম্’ ইতি । কবিরাহ—

‘অধরস্য মধুরিমাণং কুচকাঠিন্যং দৃশোশ্চ তৈক্ষ্ণ্যং চ ।

কবিতায়াং পরিপাকং হানুভবসিকো বিজানাতি’ ॥ ৮৮ ॥

রাজা চ—‘সুদকবে, সত্যং বদসি ।

অপূর্বো ভাতি ভারত্যাঃ কাব্যামৃতফলে রসঃ ।

চবণে সর্বসামান্যে শ্বাদুবিং কেবলং কবিঃ ॥ ৮৯ ॥

সিগ্ধন্ত্য সিগ্ধন্ত্য জগৎ সমস্তং ত্রয়ঃ পদার্থা হৃদয়ং প্রতিষ্ঠাঃ ।

ইক্ষোবিকারা মতয়ঃ কবীনাং মৃদুধাঙ্গনাপাঙ্গতরঙ্গিতানি’ ॥ ৯০ ॥

ততঃ কদাচিদ্ স্মারপালকঃ প্রণম্য ভোজং প্রাহ—‘রাজন্, দ্রবিড়দেশাং কোহপি লক্ষী-
ধরনামা কবিস্মারমধ্যান্তে’ ইতি । রাজা ‘প্রবেশয়’ ইত্যাহ । প্রবিষ্টমিব সূৰ্যমিব বিভ্রাজমানং
চিরাদপ্যবিদিতবৃদ্ধান্তং প্রেক্ষ রাজা বিচারয়ামাস ! আহ চ—

‘আকারমাত্রবিজ্ঞানসম্পাদিতমনোরথাঃ ।

ধন্যাশ্চে যেন ন শূৰ্যন্তি দীনাঃ ক্রাপ্যর্থিনাং গিরঃ’ ॥ ৯১ ॥

স চাগত্য তত্র রাজানং ‘স্বস্তি’ ইত্যুত্তরা তদাজ্ঞয়োপবিষ্টঃ প্রাহ—‘দেব, ইয়ং তে পণ্ডিত-
মণ্ডিতা সভা । অং চ সাক্ষ্যবিশদুরসি । ততঃ কিং নাম পণ্ডিত্যং তথাহিপি কিঞ্চিম্বিচ্ছি—

ভোজপ্রতাপং তু বিধায় ধাতা শৈথৈনিরন্তৈঃ পরমাণুভিঃ কিম্ ।

হরেঃ করেহভূতপরিব্রম্বরে চ ভানুঃ পয়োধেবদয়ে কৃশানুঃ ॥ ৯২ ॥

ইতি । ততশ্চেন পরিখলমংকুতা । রাজা চ তস্য প্রত্যক্ষরং দদৌ । পুনঃ কবিরাহ—
‘দেব, ময়া স্কুটুংস্বেণাং নিবাসাশয়া সমাগতম্ ।

ক্ষমী দাতা গুণগ্রাহী স্বামী পুণ্যেন লভ্যতে ।

অনুকূলঃ শৃচিদক্ষঃ কবিবিশ্বান্ সদুলভিঃ’ ॥ ৯৩ ॥

ইতি । ততো রাজা মুখ্যামাত্যং প্রাহ—‘অশ্মৈ গৃহং দীয়তাম্’ ইতি । ততো নিখিলমপি
নগরং বিলোক্য কমপি মূৰ্খমমাত্যো নাপশ্যৎ, যং নিরস্য বিদুষে গৃহং দীয়তে । তত্র সৰ্বত্র
ভ্রমন্ কস্যাচিৎ কুবিন্দস্য গৃহং বীক্ষ্য কুবিন্দং প্রাহ—‘কুবিন্দ, গৃহাঙ্গিঃসর । তব গৃহং বিশ্বানে-
ষ্যতি’ ইতি । ততঃ কুবিন্দো রাজভবনমাসাদ্য রাজানং প্রণম্য প্রাহ—দেব, ভবদমাত্যো মাং
মূৰ্খং কৃত্বা গৃহাঙ্গিঃসাবয়তি, ত্বং তু পশ্য মূৰ্খঃ পণ্ডিতো বেতি ।

কাব্যং করোমি নহি চারুতরং করোমি যজ্ঞং করোমি যদি চারুতরং করোমি ।

ভূপালমৌলিগণিমণ্ডিতপাদপীঠ হে সাহসাস্ক কবয়ামি বয়ামি যামি’ ॥ ৯৪ ॥

ততো রাজা ত্বংকারবাদেন বদন্তং কুবিন্দং প্রাহ—‘ললিতা তে পদপঙ্ক্তিঃ, কবিতামাধুষ্যৎ
চ শোভনম্, পরন্তু কবিত্বং বিচার্য বক্তব্যম্’ ইতি । ততঃ কুপিং কুবিন্দং প্রাহ—‘দেব,
অত্রোত্তরং ভাতি কিন্তু ন বদামি । রাজধর্মঃ পৃথিবিশ্বধর্মঃ’ ইতি । রাজা প্রাহ—‘অস্তি
চেদুত্তরং ব্রূহি’ ইতি । কুবিন্দং প্রাহ—‘দেব, কালিদাসাদৃতেহনাং কবিং ন মন্যে । কোহস্তু
তে সভায়াং কালিদাসাদৃতে কবিতাতত্ত্ববিশ্ববান্ ?

যং সারস্বতবৈভবং গুরুকৃপাপীযুষপাকোত্তমং

তল্লভ্যং কবিনৈবনৈব হঠতঃ পাঠপ্রতিষ্ঠাজ্জ্বাম্ ।

কাসারে দিবসং বসন্তপি পয়ঃপূরং পরং পশ্চিকলং

কুবাণং বমলাকরস্য লভতে কিং সৌরভং সৈরিভঃ’ ॥ ৯৫ ॥

অয়ং মে বাসুদেফা বিশদপদবৈদ্যধামধুরঃ

ক্ষুদ্রদ্রবণো বৃন্দাঃ পরঙ্গিদি কৃতার্থঃ কবিঙ্গদি ।

কটাক্ষো বামাঙ্গ্য দরদলিতনেত্রাং তগলিতঃ

কুমায়ে নিঃসারঃ স তু কিমপি যৎ সুখয়তি’ ॥ ৯৬ ॥

ইতি । বিশ্বজ্ঞানবিন্দিতা সীতা প্রাহ—

বিপুলভদ্রাভি যোগ্যে খিদিতি কাব্যে জড়ো ন মোখ্যেং শ্বে !

নিন্দতি কণ্ডুকমেব প্রায়ঃ শৃঙ্খলনী নারী’ ॥ ৯৭ ॥

ততঃ কুবিন্দং প্রাহ—

‘বাল্যে স্মৃতানাং স্মরণেহঙ্গনানাং স্মৃতৌ কবীনাং সমরে ভটানাম্ ।

ত্বংকারযুক্তা হি গিরঃ প্রশস্তাঃ কশ্চে প্রভো মোহভরং স্মর ত্বম্’ ॥ ৯৮ ॥

ততো রাজা ‘সাধু ভোঃ কুবিন্দ’ ইত্যুক্ত্বা তস্যাক্ষরলক্ষং দদৌ । ‘মা ভৈষীঃ’ ইতি
পুনঃ কুবিন্দং প্রাহ ।

এবং ক্রমেণাতিক্রান্তে কিয়তাপি কালে বাণঃ পণ্ডিতবরঃ পরং রাজা মান্যমানোহপি
প্রাচীনকর্মতো দারিদ্র্যমন্ভবতি । এবং স্থিতে নৃপতিঃ কদাচিদাগ্রাবেকাকী প্রচ্ছন্নবেশঃ
স্বপ্নে চরন্ বাণগৃহমেতাতিষ্ঠৎ । তদা নিশীথে বাণো দারিদ্র্যাব্যাকুলতয়া কান্তাৎ
বিত্তি—‘দেবি’ রাজা কিয়ৎবারং মম মনোরথমপূরয়ৎ । অদ্যাপি পুনঃ প্রার্থিতো দদাতোব ।
পরন্তু নিরন্তরপ্রার্থনারসে মূৰ্খস্যাপি জিহবা জড়ীভবতি ।’ ইত্যুক্ত্বা মূহূর্তার্থং মোনেন
স্থিতঃ । পুনঃ পঠতি—

‘হর হর পরহর পরদ্বং ক হলাহলফংগ্যাচনাবচসোঃ ।

একৈব তব রসস্তা তদুভয়রসতারতম্যস্তা ॥ ৯৯ ॥

দেবি,

দারিদ্র্যস্যাপরা মূর্তির্ঘাচিঞা ন দ্রবিণাৎপতা ।

অপি কৌপীনংবাঞ্ছশ্চতুর্থাপি পরমেবরঃ ॥ ১০০ ॥

সেবা সদ্ধানাং বাসনাং ধনানাং যাচ্ঞা গদ্রুণাং কুন্পঃ প্রজ্ঞানাম্ ।

প্রনষ্টশীলস্য সূতঃ কুলানাং মূল্যবধাতঃ কঠিনঃ কুঠারঃ ॥ ১০১ ॥

তৎ সত্যপি দারিদ্র্যে রাজ্ঞে বজ্রং ময়া স্বয়মশক্যম্ ।

গচ্ছন্ ফণমপি জলদো বল্লভতামপি সর্বলোকস্য ।

নিত্যপ্রসারিতকরঃ করোতি সূর্যোহপি সন্তাপম্ ॥ ১০২ ॥

কিং চ দেবি, বৈশ্বদেবাবসরে প্রাপ্তাঃ ক্ষুধার্থাঃ পশ্চাদ্ঘ্যাণ্তীতি তদেব মে ভদ্রং দুনোতি ।

দারিদ্র্যানলসন্তাপং শান্তঃ সন্তোষবারিণা ।

যাচকশাবিধাতান্তদাহঃ কেনোপশাম্যতে ॥ ১০৩ ॥

রাজা চৈতৎ সর্বং শ্রদ্ধা ‘নেদানীং কিমপি দাতুং যোগ্যঃ । প্রাতরেব বাণং পূর্ণমনোরথং করিষ্যামি ।’ ইতি নিশ্চিন্তা রাজা—

‘কৃত্তো যৈর্ন চ বাণী চ বশং তং ন যৈঃ পদম্ ।

যৈরাশ্বসদৃশো নাগী কিং তৈঃ কাব্যৈবলিখনৈঃ’ ॥ ১০৪ ॥

এবং পূর্বে পরিভ্রমণে রাজনি বস্ত্রনি চোরবশং গচ্ছতি । তয়োরেকঃ

প্রাহ শকুন্তঃ—‘সখে, স্ফারান্বকারবিততেহপি জগতগুনবশাতসর্বং পরমাণুপ্রায়মপি বসু সর্বত্র পশ্যামি, পরন্তু সম্ভারগৃহানীতকনকজাতমপি ন মে সদ্ধাং’ ইতি । দ্বিতীয়ো মরালনামা চোর আহ—

‘আহুতং সম্ভারগৃহাং কনকজাতমপি ন হিতমিতি কস্মাৎসেবতোরুচ্যতে’ ইতি । ততঃ শকুন্তঃ প্রাহ—‘সর্বতো নগরঃক্ষকঃ পরিভ্রমতি । সর্বোহপি জাগরিষ্যতোযাং ভেরীপটহাদীনং নিনাদেন । তস্মাদাহুতং বিজ্য স্বস্বভাগগতং ধনমাদায় শীঘ্রমেব গত্যাম্’ ইতি ।

মরালঃ প্রাহ—‘সখে, ভ্রমেনৈ কোটিবরপরিমিতমণিকনকজাতেন কিং করিষ্যসি’ ইতি ।

শকুন্তঃ—‘এতৎস্বনং কস্মৈচিদ্বিজ্ঞানেন দাস্যামি যথায়ং বেদবেদাঙ্গপারগোহনাং ন প্রার্থয়তি ।’

মরালঃ—‘সখে, চারু ।

দদতো যদ্যুমানস্য পঠতঃ প্লবকোহথ চেৎ ।

আশ্বনশ্চ পরেষাং চ তন্দানং পৌরুষং স্মৃতম্ ॥ ১০৫ ॥

অনেন দানেন তব কথং পূণ্যফলং ভবিষ্যতি ?’

শকুন্তঃ—‘অস্মকং পিতৃপৈতামহোহয়ং ধর্মঃ, যচ্চৌর্ধেণ বিভ্রমানীয়তে ।’ মরালঃ—

‘শিরশ্ছেদমঙ্গীকৃত্যাজিতং দ্রব্যং নিখিলমপি কথং দীয়তে ?’

শকুন্তঃ—

‘মুখো নহি দদাত্যর্থং নরো দারিদ্র্যশংকয়া ।

প্রাজ্ঞস্তু বিতরত্যর্থং নরো দারিদ্র্যশংকয়া’ ॥ ১০৬ ॥

মরালঃ—

‘কিঞ্চিদেবদময়ং পাতং কিঞ্চিদপাতং তপোময়াম্ ।

পাতাণামুত্তমং পাতং শূদ্রাণ্যং যস্য নোদরে’ ॥ ১০৭ ॥

শকুন্তলঃ—‘অনেন বিত্তেন কিং করিষ্যতি ভবান্ ?’

মরালঃ—‘সখে, কাশীবাসী কোহপি বিপ্রবট্ঠরাগাৎ । তেনাস্মৎপিপুতুঃ পুত্রঃ কাশীবাসফলং
ব্যাবৰ্ণিতম্ । ততোহস্মত্তাতো বাল্যাদারভ্য চৌৰ্যং কুৰ্বাণো দৈববশাৎস্বপাপান্নি-
বৃত্তো বৈরগ্যাৎ—সকুটুশ্বঃ কাশীমেঘাতি । তদর্থমিদং দ্রুবিণজাতম্ ।’

শকুন্তলঃ—মহাভাগ্যং তব পিতুঃ । তথাহি—

‘বারাণসীপুত্রীবাসবাসনাবাসিতাশ্বনা ।

কিং শূনা সমতাং য়াতি বরাকঃ পাকশাসনঃ ॥ ১০৮ ॥

ঊষরং কর্মসম্যানাং ক্ষেত্রং বারাণসী পুত্রী ।

যত্র সপ্লভ্যতে মোক্ষঃ সমং চান্ডালপণ্ডিতে’ ॥ ১০৯ ॥

মরণং মংগলং যত্র বিভূতিশ্চ বিভূষণম্ ।

কৌপীনং যত্র কোশেয়ং সা কাশী কেন মীয়তে’ ॥ ১১০ ॥

এবমুভয়োঃ সংবাদং শূদ্রা রাজা ততোষ । অচিন্ত্যচ্চ মনসি—

‘কর্মণাং গতিঃ সর্বথৈব বিচিত্রা উভয়োরপি পবিত্রা মতিঃ’ ইতি ।

ততো রাজা বিনিবৃত্তা ভবনান্তরে পিতৃপুত্রাবপশ্যাৎ ।

তত্র পিতা পুত্রং প্রাহ—‘ইদানীং পরিজ্ঞাতশাস্ত্রতত্ত্বোহপি নৃপতিঃ কাপণ্যেন কিমপি ন
প্রযচ্ছতি । কিম্ভূ—

অর্থিনি কবয়তি কবয়তি পঠতি স পঠতি স্তবোমুখে স্তোতি ।

পশ্চাদ্যামীত্বাক্তে মৌনী দৃষ্টে নিমীলয়তি ॥ ১১১ ॥

রাজাপ্যেতচ্ছূদ্রা তৎসমীপং প্রাপ্য ‘মৈবং বদ’ ইতি স্বগাতাৎ সর্বাভিরণান্দ্রান্তার্থ্য দত্ত্বা তস্মৈ ;
ততো গৃহ্মাসাদ্য কালান্তরে সভামুপবিষ্টঃ কালিদাসং প্রাহ—‘সখে,

কবীনাং মানসং নৌমি তরন্তি প্রতিভাশ্চিসি ।’

ততঃ কবিরাহ—

‘যত্র হংসবয়াংসীব ভুবনানি চতুর্দশ’ ॥ ১১২ ॥

ততো রাজা প্রত্যক্ষরমুদ্রাফললক্ষ্যং দদৌ ।

ততঃ প্রবেশতি দ্বারপালঃ—‘দেব, কোহপি কৌপীনাবশেষো বিশ্বান্ দদ্বারি তিস্ততি’
ইতি । রাজা—‘প্রবেশয় ।’ ততঃ প্রবেশিতঃ কবিরাগত্য ‘স্বস্তি’ ইত্যুক্তানুস্ত এষোপবিষ্টঃ
প্রাহ—

ইহ নিবসতি মেরু শেখরো ভূধরাণা—

মিহ হি নিহিতভারাঃ সাগরা সপ্ত চৈব ।

ইদমতুলমনন্তং ভূতলং ভূরিভূতো—

‘ভবধরণসমর্থ’ স্থাসমস্মি’বধানাম্ ॥ ১১৩ ॥

রাজা—‘মহাকবে, কিং তে ? নাম অভিধৎস্ব ।’

কবিঃ—‘নামগ্রহণং নোচিতং পণ্ডিতানাম্ । তথাপি বদামো যদি জানামি ।

ন হি স্তনস্বয়ী বদ্বিশ্গস্তীরং গাহতে বচঃ ।

তলং তোলনিধেদ্রষ্টং যষ্টিরস্তি ন বৈণবী ॥ ১১৪ ॥

দেব, আকর্ণয়—

চ্যুতামিন্দোলৈখাং রতিকলহভংগং চ বলয়ং

সমং চক্রীকৃত্য প্রহসিতমুখী শৈলতনয়া ।

অবোচদ্যং পশ্যোত্যবতু গিরিশঃ সা চ গিরিজা

স চ ক্রীড়াচন্দ্রো দশনাকিরণাপরিততনুঃ' ॥ ১১৫ ॥

কালিদাসঃ—‘সথে ক্রীড়াচন্দ্র, চিরাদ্ দৃষ্টোহসি । কথমীদৃশী তে দশামণ্ডলে বিরাজ
তাপি রাজনি বহুধনবতি ।’

ক্রীড়াচন্দ্রঃ—

‘ধনিনোহপ্যাদানবিভবা গণ্যন্তে ধুরি মহাদরিদ্রাণাম্ ।

হসিত ন যতঃ পিপাসামতঃ সমুদোহপি মগ্নেষু ॥ ১১৬ ॥

কিং চ—

উপভোগকাতরাণাং পদুয়োগামর্থসংগ্ৰহাণাম্ ।

কন্যামণিরিব সদনে তিষ্ঠত্যর্থঃ পরসার্থে ॥ ১১৭ ॥

স্বর্ণ-মণি-কেয়ূরা-উষ্মৈরগাভূতঃ

কলসেব পদং ভোজ্য তেষামাপ্নোতি সার্বিধং ॥ ১১৮ ॥

সুধাময়ানীব সুধাং গলন্তি বিদগ্ধসংযোজনমন্তরেণ ।

কাব্যানি নিব্যাঞ্জমনোহরাণি বারাগ্গনানামিব যৌবনানি ॥ ১১৯ ॥

জায়তে জাতু নামপি ন রাজ্ঞঃ কবিতাং বিনা ।

কবেশ্তদব্যতিরোদেণ ন কীৰ্ত্তিঃ শ্ফুরতি ক্ষিতৌ ॥ ১২০ ॥

মরুরঃ—

তে বন্দ্যাস্তে মহাস্থানশ্চেযাং লোকে স্থিরং যশঃ ।

যৈন্বিধানি কাব্যানি যে চ কাব্যে প্রকীর্তিতাঃ ॥ ১২১ ॥

ববরুচিঃ—

‘পদব্যক্তিব্যাক্তীকৃতসহৃদয়াবন্দলিতে

কবীনাং মাগেহস্মিন্ শ্ফুরতি বৃদ্ধমাত্রস্য ধিষণা ।

ন চ ক্রীড়ালেশব্যাসনিপশুনোহয়ং কুলবধু—

কটাক্ষাণাং পত্ন্যাঃ স খলু গণিকানামবিষয়ঃ’ ॥ ১২২ ॥

রাজা ক্রীড়াচন্দ্রায় বিংশতিগজেন্দ্রান্ গ্রামপঞ্চবং চ দদৌ । ততো রাজানাং কবিঃ শ্লোতি—

‘কঙ্কণং নয়নবন্দেদ তিলকং করপল্লবে ।

অহো ভূষণবৈচিত্র্যং ভোজপ্রত্যাখ্যোষিতাম্’ ॥ ১২৩ ॥

তুষ্টো রাজা পদনরক্ষরং লক্ষং দদৌ ।

ততঃ কদাচিৎ কোহপি জরাজীর্ণসর্বাঙ্গসিদ্ধিঃ পশ্চিডতো রামেশ্বরনামা সভামভ্যাগাৎ ।

স চাহ—

‘পশ্যাননস্য সুকবের্গজমাংসৈর্নৃপপ্রিয়া ।

পারণা জায়তে ক্বাপি সর্বদ্রৈবোপবাসিনঃ ॥ ১২৪ ॥

বাহানাং পশ্চিডতানাং চ পরেষামপরো জনঃ ।

কবীন্দ্রাণাং গজেন্দ্রানাং গ্রাহকো নৃপতিঃ পরঃ ॥ ১২৫ ॥

এবং হি ।

সুবর্ণেঃ পট্টচৈলশ্চ শোভা স্যাদ্‌বারযোষিতাম্ ।

পরাক্রমেণ দানেন রাজন্তে রাজনন্দনাঃ' ॥ ১২৬ ॥

ইত্যাকর্ণ্য রাজা রামেশ্বরপাণ্ডিত্য সর্বাভরণানুষ্ঠাষ লক্ষ্মণং প্রাযচ্ছৎ । ততঃ স্তোতি কবিঃ—

‘ভোজ স্বংকীর্তিকান্তায়া নভোভালস্থিতং মহৎ ।

কশ্চরীরীতিলকং রাজন্ গুণাকর বিরাজতে ॥ ১২৭ ॥

বৃথাগ্রে ন গুণান্ ব্রূয়াৎ সাধু বোত্তি যতঃ স্বয়ম্ ।

মুখাগ্রেহপি চ ন ব্রূয়াদ্ বৃথাপ্রোক্তং ন বোত্তি সঃ’ ॥ ১২৮ ॥

তেন চমৎকৃতাঃ সবে’ ।

রামেশ্বরকবিঃ—

‘খ্যাতিং গময়তি সৃজনঃ সৃকবিবদধাতি কেশবলং কাব্যম্ ।

পুণ্যতি কমলমস্তো লক্ষ্য তু রবিনিয়োজয়তি’ ॥ ১২৯ ॥

ততঃ তুষ্টিো রাজা প্রত্যক্ষরং লক্ষ্যং দদৌ । রাজেন্দ্রং কবিঃ প্রাহ—

‘কবিত্বং ন শৃণোত্যেব কৃপণঃ কীর্তিবর্জিতঃ ।

নপদংসকঃ কিং কুরূতে পদংস্থিতমৃগীদৃশা’ ॥ ১৩০ ॥

সীতা প্রাহ—

‘হতা দৈবেন কবয়ো বরাকাশ্তে গজা অপি ।

শোভা ন জায়তে ভেদাৎ মণ্ডলেন্দ্রগৃহং বিনা ॥ ১৩১ ॥

কালিদাসঃ—

‘অদাত্তনাসং কাপি ন প্শুশ্চিত কবের্গিরঃ ।

দুঃখায়ৈবাবিতবৃদ্ধস্য বিলাসান্তরুণীকৃতাঃ’ ॥ ১৩২ ॥

রাজা প্রতিপাণ্ডিতং লক্ষ্যং দত্তবান্ ।

ততঃ কদাচিত্তরাজা সমস্তাদপি কবিমণ্ডলাদধিকং কালিদাসমবলোক্যগান্ধং পরং বেষ্যালোললঙ্ঘনং চেতসি খেদলবং চক্রে । তদা সীতা বিস্বদ্বন্দ্ববিদিতা তদভিপ্ৰায়ং জ্ঞাত্বা প্রাহ—‘দেব,

দোষমপি গুণবতি জনে দৃষ্টেদা গুণগািগণো ন খিদ্যতে ।

প্রীতৈবেব শশিনি পতিতং পশ্যতি লোকঃ কলঙ্কমপি ॥ ১৩৩ ॥

তুষ্টিো রাজা সীতায়ৈ লক্ষ্যং দদৌ । তথাপি কালিদাসং যথাপদবৎ ন মানয়তি যদা, তদা স চ কালিদাসো রাজ্ঞোহভিপ্ৰায়ং বিদিত্বা তুলামিষণে প্রাহ—

‘প্রাপ্য প্রমাণপদবীং কো নামাশ্তে তুলেহবলেপশ্চে ।

নয়সি গরিষ্ঠমধস্তান্তদিতরমুচ্চৈস্তরাং কুরূষে’ ॥ ১৩৪ ॥

পদনরাহ—

‘যস্যাস্তি সর্বত্র গতিঃ স কস্মাৎ

স্বদেশরাগেণ হি য়াতি খেদম্ ।

তাতস্য কুপোহয়মিতি ব্রূবাণঃ

ক্ষারং জলং কাপদ্রুমাঃ পিবিতি’ ॥ ১৩৫ ॥

ততো রাজ্ঞা কৃতামবজ্ঞাং মনসি বিদিত্বা কালিদাসো দ্রুমনা নিজবেশ্ম যযৌ ।

অবজ্ঞাশ্ফুটিতং প্রেম সমীকর্তুং ক ঈশ্বরং ।

সন্ধিং ন য়াতি শ্ফুটিতং লাক্ষ্যালেপেন মৌক্তিকম্ ॥ ১৩৬ ॥

ততো রাজাপি খিঃ স্থিতঃ । ততো লীলাবতী খিঃ দৃষ্টা রাজানং বিষাদকারণম-
পুচ্ছং । রাজা চ রহসি সৰ্বং তস্যৈ প্রাহ । সা চ রাজমুখেন কালিদাসাবজ্ঞাং জ্ঞাত্বা পুনঃ-
প্রাহ--‘দেব প্রাণনাথ, সৰ্বজ্ঞোহসি ।

স্নেহো হি বরমঘটিতো ন বরং সজ্জাতবিঘটিতস্নেহঃ ।

হৃতনয়নো হি বিবাদী ন বিবাদী ভবতি জাত্যন্থঃ ॥ ১৩৭ ॥

পরন্তু কালিদাসঃ কোহপি ভারত্যাঃ পদ্রুয়াবতারঃ । তৎসৰ্বভাবেন সন্মানয়নং বিব্ধং ।
পশ্য--

দোষাকরোহপি কুটিলোহপি কলঙ্কিতোহপি

মিথ্যাবাসানাময়ে বিহিতোদয়োহপি ।

চন্দ্রস্থখাপি হরবল্লভতাম পৈতি

নৈবাগ্নিতেষু গুণদোষবিচারণা স্যাত্ ॥ ১৩৮ ॥

রাজা ‘প্রিয়ে, সৰ্বমেতৎসত্যমেব’ ইত্যঙ্গীকৃত্য ‘স্বঃ কালিদাসং প্রাতরেব সন্তোষয়িষ্যামি’
ইত্যবোচৎ ।

অন্যদ্য রাজা দন্তধাবনাদিবিধি বিধায় নিৰ্বীতনিতাকৃত্যঃ সত্যং প্রাপ । পশ্চিভাঃ
কবয়শ্চ গায়কা অনে প্রকৃতয়শ্চ সৰ্বো সমাজশৃঙ্গঃ । কালিদাসমেকম্নাগতং বীক্ষ্য রাজা
স্বসেবকমেকং তদাকরণায় বৈশ্যাগুং প্রেষয়ামাস । স চ গন্ত্য কালিদাসং নভ্য প্রাহ--‘কবীন্দ্র,
অমাকারয়তি ভোজনরংগঃ’ ইতি । ততঃ কবিব্যাচি-তয়ং-গতেহন্ধি নৃপেণাবমানিনোহহমদ্য
প্রাতরেবাকারণে কিং কারণমিতি ।

যং যং নৃপোহনুগাণে সন্মানয়তি সংসদি ।

তস্য তস্যোৎসারণায় যতন্তে রাজবল্লভাঃ ॥ ১৩৯ ॥

কিন্তু বিশেষতো রাজ্যস্বং মান্যমানে ময়ি যান্নাবিনো মংসরাট্বেবং বোধয়ন্তি ।

অবিবেকমতিনৃপতির্মগ্নী গুণবৎসু বরিতগ্নীবঃ ।

যত্র খলাশ্চ প্রবলাস্তত্র কথং সজ্জনাবসরঃ ॥ ১৪০ ॥

ইতি বিচাৰয়নং সভামাগচ্ছৎ । ততো দূরে সমাগাতং বীক্ষ্য সানন্দমাসনাদুত্থায় ‘সুক্বে,
মণ্ডিপ্রয়তম, অদ্য কথং বিলম্বঃ ক্রিয়তে’ ইতি ভাষণং পশ্চৎপদানি সমুখো গচ্ছতি ।
ততো নিখিলোহপি সভা স্वासনাদুখিতা । সৰ্বো সভাসদশ্চ চমৎকৃতাঃ । বৈরিণশ্চাস্য
বিচ্ছায়বন্দনা বভূবুঃ । ততো রাজা নিজকরকমলেনাস্য করকমলমবলম্ব্য স্वासনদেশং
প্রাপ্য তং চ সিংহাসনমুপবেশ্য স্বয়ং চ তদাজ্ঞয়া তদ্রোবোপবিষ্টঃ । ততো রাজসিংহাসনা-
রূঢ়ে কালিদাসে বাণকবিদক্ষিণং বাহুদুগ্ধত্বং প্রাহ--

‘ভোজ্যঃ কলাবিদুদ্রো বা কালিদাসস্য মাননাং ।

বিধুধেযু কৃতো রাজা যেন দোষাকবোহপসৌ’ ॥ ১৪১ ॥

ততোহস্য বিশেষণে বিব্ধিভঃ সহ বৈরানলঃ প্রদীপ্তঃ ।

ততঃ কৈশিচ্চদ্ বুদ্ধিম্ভিম্ভয়িত্বা সৰ্বোহপি বিব্ধিভোজস্য তাম্বলবাহিনী দাসী
ধনকনকাদিনা সন্মানিতা । তে চ তাং প্রত্যাগমুচ্চুঃ--‘সুভগে, অস্মৎকীর্তিমসৌ কালিদাসো
গলয়তি । অস্মাদু কোহপি নৈতেন কলাসাম্যং প্রবহতে । বৎসে, যথৈনং রাজা দেশান্তরং
নিঃসারয়তি তদ্ভবত্যা কত‘বান্’ ইতি । দাসী প্রাহ--‘ভবন্ত্যো হারং প্রাপ্য ময়া যদুসং-

কাৰ্যং ক্ৰিয়তে । যশ্মম প্রথমং হারো দাতব্যঃ' ইতি । ততঃ সা তাম্বলবাহিনী তৈদং হার-
মাদায় ব্যচিন্তয়ৎ । তথা হি—'বৃধৈরসাধ্যং কিং বাস্তুি' ততঃ সমতিক্রামংসু কতিপয়-
বাসরেযু দৈবাদেকাকিণি প্রসুপ্তে রাজানি চরণসংবাহনাদিসেবামস্য বিধায় তদ্রৈব কপটেন
নেত্রে নিমীল্য সুপ্তা । ততশ্চরণচলনেন রাজানমীযজ্ঞাগরংকং সমাগজ্ঞাত্বা প্রাহ—'সখি
মদনমালিনি, স দুরাত্মা কালিদাসো দাসীবেষণান্তঃপদ্রুং প্রাপ্য লীলাদেব্যা সহ রমতে !'
রাজা তচ্ছব্দোন্মোখ্য প্রাহ—'তরঙ্গবতি, কি জাগৰিষি' ইতি । সা চ নিদ্রাব্যাকুলেব ন
শৃণোতি । রাজা চ তস্য অপধ্বনিং শ্রুত্বা ব্যচিন্তয়ৎ—'ইয়ং তরঙ্গবতী নিদ্রায়াং স্বপ্ন-
বশঙ্গতা বাসনাবশাদ্ দেব্যা দৃশ্যরিতং প্রাহ । স চ শ্রীবেষণান্তঃপদ্রুমাগচ্ছতীভ্যে-
তদপি সম্ভাব্যতে । কো নাম শ্রীচরিতং বেদ' ইতি । ততশ্চৈতং বিচার্য রাজা পরেদ্যুঃ
প্রাতরাশ্বনি কুণ্ঠিমজ্জবরং বিধায় শয়ানঃ কালিদাসং দাসীমুখেনানায্য তদাগমনানন্তরং তল্লৈব
লীলাদেবীং চানায়্য দেবীং প্রত্যবদৎ—'প্রিয়ে, ইদানীমেব ময়া পথ্যং ভোক্তব্যম্' ইতি ।
ইত্যুস্তে সাপি 'তথৈব' ইতি পথ্যং গৃহীত্বা রাজ্ঞে রজতপাশ্রে দত্ত্বা তত্র মদুংগদালীং প্রত্য-
বেষয়ৎ । ততো রাজাপি তয়োৰভিপ্রায়ং জিজ্ঞাসমানঃ শেলাকাধং প্রাহ—

‘মদুংগদালী গদব্যালী কবীন্দ্রঃ ! বিতুষা কথম্ ।’

ইতি । ততঃ কালিদাস দেব্যং সমীপবর্তিন্যামপদ্যন্তরাধং প্রাহ—

‘অশোবল্লভসংযোগে জাতা বিগতকণ্ঠকুৰী’ ॥ ১৪২ ॥

দেবী তচ্ছব্দা পরিজ্ঞাতার্থস্বরূপা সরস্বতীষ তদর্থং বিদিত্বা শ্মেরমুখো মনাগিব বভূব ।
রাজাপ্যোতদ্ দৃষ্ট্বা বিচাৰয়ামাস—'ইয়ং পদ্রু কালিদাসে স্নিহ্যতি । অনেনৈতস্য্য সমীপ-
বর্তিন্যামপীযমভ্যায়ি । ইয়ং চ শ্মেরমুখী বভূব । শ্রীণাং চরিতং কো বেদ ।

অশ্বপ্লুতং বাসবগার্জিতং চ শ্রীণাং চ বিস্তং পদ্রুশস্য ভাগমং !

অবৰ্ষণং চাপ্যতিবৰ্ষণং চ দেবী ন জানাতি কুতো মনুষ্যঃ ॥ ১৪৩ ॥

কিন্তবয়ং ব্রাহ্মণো দারুণাপন্নধিগ্বেহপি ন হস্তব্য ইতি বিশেষেণ সরস্বত্যাঃ পদ্রুশ্য
বতারঃ' ইতি বিচার্য কালিদাসং প্রাহ—'কবে, সবৎসাহস্মদেশে ন স্থাতব্যম্ । কিং
বহুনোক্তেন । প্রতিবাক্যং কিমপি ন বক্তব্যম্' । ততঃ কালিদাসোহপি বেগেনোন্মোখ্য
বেশ্যাগৃহমেত্যে তাং প্রত্যাহ—'প্রিয়ে, অনুজ্ঞাং দেহি । ময়ি ভোজ্যং কুপিতঃ স্বদেশেন
স্থাতব্যমিত্যুবাচ । অহহ—

অঘটিতঘটিতং ঘটয়তি সৃষ্টিতঘটিতানি দুর্ঘটীকুরুতে ।

বিধিরেব তানি ঘটয়তি যানি পদুমৈবে চিন্তয়তি ॥ ১৪৪ ॥

কিং চ কিমপি বিশ্বদৃশ্যদর্শিতমেবেতি প্রতিভাতি । তথাহি—

বহুনামলপসারাগাং সমবায়ী দূরতায়ঃ ।

ভূগৈর্বিধীয়তে রজ্জ্বদ্বধ্যন্তে তেন দস্তিনঃ ॥ ১৪৫ ॥

ততো বিলাসবতী বেশ্যা তং প্রাহ—

‘তদেবাস্য পরং মিত্রং যত্র সঙ্ক্রামতি স্বয়ম্ ।

দৃষ্টে সৃখং চ দৃখং চ প্রতিচ্ছায়েব দর্পণে ॥ ১৪৬ ॥

দয়িত, ময়ি বিদ্যমানায়াং কিং তে রাজ্ঞা, কিং বা রাজদত্তেন বিভিন্বেন কাৰ্যম্ । সুখেন
নিঃশঙ্কং তিষ্ঠ মদুংগাহস্তংকুহরে' ইতি । ততঃ কালিদাসস্তদ্রৈব বসন্ কতিপয়দিনানি
গময়ামাস ।

ততঃ কালিদাসে গৃহ্মিগর্ভে রাজানং লীলাদেবী প্রাহ—'দেব, কালিদাসকবিনা সাকং

নিতান্তং নিবিড়তমা মৈত্রী। তদিদানীমনুচিতং কস্মাৎকৃতং যস্য দেশেহপ্যাবস্থানং
নিষিদ্ধম্।

ইক্ষোরাগ্রাৎ ক্রমশঃ পৰ্বণি পৰ্বণি যথা রসবিশেষঃ।

তৎস্বং সজ্জনমৈত্রী বিপরীতানাং চ বিপরীতা ॥ ১৪৭ ॥

শোকারাতিপরিচাণাং প্রীতিবিস্তৃতভাজনম্।

কেন রত্নগিদং সৃষ্টং মিহ্মগিতাক্ষরস্বয়ম্' ॥ ১৪৮ ॥

রাজাপ্যোতল্লীলাদেবীচনমাকর্ণং প্রাহ—‘দেবি, বেনাপি মমেত্যভ্যর্থায়ি যৎকালিদাসো দাসী-
বেষণান্তঃপদ্রুমাঙ্গাদ্য দেব্যা সহ রমতে ইতি। ময়া চৈতদ্ব্যাপারজিজ্ঞাসয়া কপটজরংগায়ং
ভবতী চ বীক্ষিতো। ততঃ সমীপবাসিন্যামপি অয্যাক্তরার্থমিথং প্রাহ। তচ্চাকর্ণ্য অয়্যাপি
কৃতো হাসঃ। ততশ্চ সবমেতন্ দৃষ্ট্বা ব্রাহ্মণধননভীরুণা ময়া দেশানিঃসারিতঃ। আং চ ন
দাক্ষিণ্যেন হস্মি’ ইতি। ততো হাসপরা দেবী চমৎকৃতা প্রাহ—‘নিঃশঙ্ক দেব, অহমেব ধন্যা
যস্যাস্ত্বং পতিরীদৃশঃ। যত্নয়া ভূঃশীলায়া মম মনঃ কথমনাগ্র গচ্ছতি। যতঃ সৰ্বকামিনী-
ভিরপি কাণ্ডোপভোগে স্মর্তব্যোহসি। অহং দেব, অং যদি মাং সতীমসতীং বা কৃত্বা
গমিষ্যসি, তহাং সৰ্বথা মরিষ্যে’ ইতি। ততো রাজাপি ‘প্রিয়ে, সত্যং বদসি’ ইতি। ততঃ
স নৃপতিঃ পদ্রুমেবরহ্মণায়ামাস। তপ্তং লোহগোলকং কারয়ামাস। ধনুঃচ সজ্জং
চক্রে। ততো দেবী স্নাতা নিজস্নাতপ্রত্যয়নেন দেদীপ্যামান্য স্নুকুমারগাত্রী সূৰ্যমবলোক্য
প্রাহ—‘জগচ্ছব্দঃ সৰ্বং বেৎসি।

জাগ্রতি স্বপ্নকালে চ সূর্যুপ্তৌ যদি মে পতিঃ।

ভোজ এব পরং নান্যো মচ্ছিত্তে ভাবিতোহস্মি ন’ ॥ ১৪৯ ॥

ইত্যুত্তরা ততো দিব্যদ্রয়ং চক্রে। ততঃ শব্দধ্বন্যামন্তঃপদ্রে লীলাবত্যাং লজ্জানতশিরা
নৃপতিঃ পশ্চাত্তাপাৎ পদ্রে ‘দেবি, ক্ষমস্ব পাপিষ্ঠং মাম্। কিং বদামি’ ইতি কথয়ামাস।
রাজা চ তদাপ্রভৃতি ন নিদ্রাতি, ন চ ভুঙ্জে, ন কেনচিৎপশ্চি। কেবলমুদ্বিগ্নমনাঃ
স্থিত্বা দিব্যানিশং প্রবিলপতি—‘কিং নাম মম লজ্জা, কিং নাম দাক্ষিণ্যম্, কং গাভীৰ্যম্।
হাহা কবে, কবিকোটিমুকুটমণে, কালিদাস, হা মম প্রাণসম, হা মর্থেণ কিমশ্রাব্যং শ্রাবি-
তোহসি। অব্যচ্যাম্যতোহসি’ ইতি প্রসুপ্ত ইব গ্রহগ্রস্ত ইব, মায়াবিধঃস্ত ইব পপাত। ততঃ
প্রিয়াকরকমলসিত্তজলসজাতসংজ্ঞঃ কথমপি তামেব প্রিয়াং বীক্ষ্য স্বাত্মনিদাপরঃ পরম-
তিষ্ঠৎ। ততো নিশাননখহীনৈব নিশা, দিনকরহীনৈব দিনশ্রীঃ, বিয়োগিনীব যোষিৎ,
শক্ৱহিতেব স্নুধর্মা, ন ভাতি ভোজভূপালসত্য রহিতা কালিদাসেন। তদাপ্রভৃতি ন কস্য-
চিন্মুখে কাব্যম্। ন কোহপি বিনোদসুন্দরং বচো বক্তি।

ততো গতেষু কেষুচিদ্দিনেষু কদাচিত্ত্রাকাপুর্ণেন্দ্রমণ্ডলং পশ্যান্ পদ্রুঃচ লীলাদেবী-
মুখেন্দ্রং বীক্ষ্য প্রাহ—

‘তুলণং অণু অণুসরই গেলোসো মুহচন্দস্স থু এদাএ।

কুহ চ পুণেহপি চন্দ্রমসি নেত্রাবলাসাঃ, কদা বাচো বিলসিতম্। প্রাতশ্চৈখিতঃ
প্রার্থিবধীনং বিধায় সভাং প্রাপ্য রাজা বিশ্ববরান্ প্রাহ—‘অহো কবয়ঃ, ইয়ং সমস্যা
পূৰ্ণতাম্’। ততঃ পঠাসি—

‘তুলণং অণু অনুসরই গেলোসো মুহচন্দস্স থু এদাএ।’

পুনরাহ—‘ইয়ং চেৎ সমস্যা ন পূৰ্ণতে ভবিশ্চর্ম্মদেশে ন স্থাতব্যম্’ ইতি। ততো
ভীতান্তে কবয়ঃ স্বানি গৃহাণি জন্মুঃ। চিরং বিচারিতেহপথার্থে কস্যাপি নাথসক্তিঃ

ক্ষুদ্রিত। ততঃ সৰ্বৈর্মিলিত্বা বাণঃ প্রেথিতঃ। ততঃ সভাং প্রাপ্যাহ রাজানম্—‘দেব, সৰ্বৈর্বিশ্বম্ভিরহং প্রেথিতঃ। অষ্টবাসরানবধিমভিধেহি। নবমেহি পুৱয়িষ্যন্তি তে। ন চেদেশানিগচ্ছন্তি।’ ততো রাজা ‘অস্তু’ ইত্যাহ। ততো বাণস্তান্ বিজ্ঞাপ্য রাজসন্দেশং শ্বগৃহমগাৎ। ততোহষ্টো দিবসা অতীতাঃ। অষ্টমদিনরাত্ৰৌ মিলিতেষু তেযু কবিষু বাণঃ প্রাহ—‘অহো তারুণ্যমদেন রাজসন্মানপ্রমাদেন কিশিৰদ্যমদেন কালিদাসো নিঃসারিতোহভবৎ। সমে ভবন্তঃ সৰ্বা এব কবয়ঃ। বিষমে স্থানে তু স এক এব কবিঃ। তং নিঃসার্যেদানীং কিং নাম মহত্বমাসীৎ। হিতে তস্মিন্ কথমিয়মবস্থাস্মকং ভবেৎ। তস্মিঃ-সারে যা যা বৃদ্ধিঃ কৃতা সা ভবিশিভিরেবানুভূয়তে।

সামান্যবিপ্রবিশেষে কুলনাশো ভবেৎ কিল।

উমারূপস্য বিবেষে নাশঃ কবিকুলস্য হি ॥ ১৫০ ॥

ততঃ সবে গাঢ়ং কলহায়ন্তে স্ম মগ্নবাদয়ন্ত। ততস্তে সৰ্বান্ কলহায়াব্যর্থান্ সন্দঃ প্রাহুঃ—‘অদোবাবিধিঃ পুৰ্ণঃ কালিদাসম্ভরণে ন কস্যাচিৎ সামর্থ্যমস্তি সমস্যাপূরণে।

সংগ্রামে স্তভটেদ্রাণং ববানান্ কবিমণ্ডলে।

দীপ্তিবর্ষা দীপ্তিহানিবা গৃহতে নৈব জয়তে ॥ ১৫১ ॥

যদি রোচতে ততোহদ্যৈব মধ্যরাত্রে প্রমুদিতাচন্দ্রমাসি নিগঢ়মেব গচ্ছামঃ সম্পত্তি-সম্ভারমাদায়। যদি ন গম্যতে শ্বেবা রাজসেবকা অস্মান্ বলানিঃসারয়ন্তি। তদা দেহ-মাত্রৈণেবাস্মাভিগপ্তবাম্। তদদ্য মধ্যরাত্রে গমিষ্যামঃ’ ইতি সবে নিশ্চিত্য গৃহমাগত্য বলীবদব্যাঢ়েষু শকটেষু সম্পত্তিভারমাবোপ্য রাষ্ট্রাবেব নিশ্চান্তাঃ। ততঃ কালিদাসস্তদ্রব রাত্ৰৌ খিলাসবতীসদনোদ্যানেন বসন্ পথি গচ্ছত্যং তেষাং গিরং শ্রুত্বা বৈশ্য্যচেটীং প্রেথিতবান্—‘প্রিয়ে, পশ্য ক এতে গচ্ছন্তি ব্রাহ্মণা ইব।’ ততঃ সা সমেত্বা সৰ্বনিপশ্যাৎ। উপেত্য চ কালিদাসং প্রাহ—

‘একেন রাজহংসেন যা শোভা সরসোহভবৎ।

ন সা বকসহস্রেন পরিবৃত্তীৰ্বাসিনা ॥ ১৫২ ॥

সৰ্বৈ চ বাণময়রপমুখাঃ পলায়ন্তে, নাহ সংশয়ঃ’ ইতি। কালিদাসঃ—

‘প্রিয়ে, বেগেন বাসাংসি ভবনাদানয়, যথা পলায়মানান্ বিপান্ রক্ষামি।

কিং পৌরুষং রক্ষতি যো ন বাহুতর্জিকং বা ধনং নাথি জনায় যৎ স্যাৎ।

স্বা কিং ক্রিয়া যা ন হিতানুবন্ধা কিং জীবিতং সাধুবিরোধি যদৈব ॥ ১৫৩ ॥

ততঃ স কালিদাসচারণবেযং বিধায় খড়্গমদুশ্বহন্ ক্লেশার্থমভ্রং গত্ব তেষামভিমুখ-মাগত্য সর্বাগ্নিরূপ্য ‘জয়’ ইত্যাদিশীর্ষচনমুদীৰ্ঘ্য পপ্রচ্ছ চারণভাষয়া—‘অহো বিদ্যাবারিধয়ঃ, ভোজসভায়াং সম্প্রাপ্তমহত্বাতিশয়াঃ বৃহস্পতয় ইব সন্ভূয় কুত্র জিগমিষবো ভবন্তঃ। কচ্ছৎ কুশলং বঃ রাজা চ কুশলী। অস্মাভিঃ কাশীদেশাদাগমতে ভোজদর্শনায় বিস্ত-স্পৃহয়া চ।’ ততঃ পরিহাসং কুৰ্বন্তঃ সৰ্বৈ নিশ্চান্তাঃ। ততস্তেষু কশিচভ্ৰগ্নিরমাকৰ্য্যং তং চ চাণং মন্যমানঃ কুত্বহলেন বিপশিচৎ প্রাহ—‘অহো চারণ, শৃণু। ত্বয়া পশ্চাদপি শ্রোষ্যত এব। অতো ময়াইদোবাচ্যতে। রাজ্য কিলৈভ্যো বিশ্বস্তাঃ পুৰণায় সমস্যাশ্চ। তৎপুৰণা-শ্চতঃ কুপিভাদ্রাজো ভয়াদ্ দেশান্তরে কশিচ্ছজগমিষব এতে নিশ্চক্রমুঃ। চারণঃ—‘রাজ্য কা বা সমস্যা প্রোক্তা।’ ততঃ পঠতি স বিপশিচৎ—

‘তুলনং অণু অনুসরই গৌসো মূহচন্দ্রস খু এদাএ।’

চারণঃ—‘এতং সাধেব গচ্চার্থম্। এতং পুণেন্দুমণ্ডলং বীক্ষ্য রাজ্যপাঠি। এতস্যোন্ত-

রাধ'মিদং ভবিতুমহ'তি—

‘অণু ইদং বয়স্যদি কহং অণু কিদং তস্প'পিডিপদি চন্দ্রস্য ॥’

সৰ্বৈ শ্ৰদ্ধা চমৎকৃতাঃ । ততশ্চারণঃ সৰ্বা'প্ৰণিপত্য নিষ'যৌ । ততঃ সৰ্বৈ বিচাৰয়'তি স্ম—
'অহো, ইয়ং সাক্ষাৎ সৰস্বতী পুংসুপেণ সৰ্বৈ'ধামস্মাকং পৰিত্ৰাণায়গতা । নায়ং ভবিতু-
মহ'তি মনুষ্যাঃ । অদ্যাপি কিমপি কেনাপি ন জ্ঞায়তে । ততঃ শীঘ্ৰমেব গৃহ্মাসাদ্য
শকটেভ্যো ভারমুদ্রায়' প্রাতঃ সৰ্বৈ'ৰপি রাজভবনমাগন্তবাম্ । ন চেষ্টারণ এব নিবেদয়ি-
ষ্যতি । ততো ঋটিতি গচ্ছামঃ । ইতি যোজয়িত্বা তথা চক্ৰঃ । ততো রাজসভাং গত্ত্বা
রাজানমালোক্য 'স্বস্তি ইদৃ'ষ্টদা নিবিশদুঃ । ততো বাণঃ প্রাহ 'দেব, সব'জ্ঞেন যজ্ঞা পঠ্যতে
তদীশ্বর এব বেদ । কেহমী বাাকা উদা'ন্তরিণো শ্বিজাঃ । তথাপু'চ্যতে—

‘তুলণং অণু অন'সরই মু'হচ'ন্দ্রস্য খু এদাএ ।

অণু ইদং বয়স্যদি কহং অণু কিদং তস্প'পিডিপদি চ'ন্দ্রস্য ॥ ১৫৪ ॥

তুলনাম'বনুসরতি লোসো মু'খচ'ন্দ্রস্য খল্বে'সয়াঃ ।

অ'নিষ'তি বণ্য'তে কথমনু'কৃতিস্তস্য প্রতিপদি চ'ন্দ্রস্য ॥

রাজা যথা ব্যবসিতসম্যভিপ্ৰায়ং বিদিত্বা 'সৰ্ব'থা কালিদাসো দিবসপ্রাপ্যস্থানে নিবসতি ।
উপায়ৈশ্চ সৰ্বং সা'ক্ষ্য' । ইত্যাহ । ততো বাণায় বৃ'ক্কাণাং পশুদশলক্ষণি ব্রাদাৎ ।
সন্তোষমিষেণৈব বি'বদ'বৃ'ন্দং স্বং স্বং সদনং প্রতি প্রে'ষিতম্ ।

গতে চ বি'প'ন'ডলে শনৈ'ব'রপালায়াদিষ্ঠেং রাজ্ঞা 'যদি দৈ'চিদ্' শ্বিজ'মান আদ্যা-
সান্'তি ; তদা গৃহ্মধ্যমানেতব্যাঃ । ততঃ সৰ্ব'মপি বিদ্রুদাদায় বগ'হং গতে বাণে দৈ'চিৎ
প'শ্চি'তা আহুঃ—‘অহো, বাণেনান্য'চিৎ ব্যা'প্যি । যদসাবপ্যাস্মাভিঃ সহ নগরায়ি-
ক্তা'ন্তোহপি সৰ্ব'মেব দনং গৃহী'তবাম্ । সব'থা ভোজস্য বাণস্ব'দু'পং জ্ঞাপয়িষ্যামঃ । যথা
কোহপি নানায়ং বিধ'য়ে বি'বৎসু । ততস্তে রাজানমাসাদ্য দদ'শুঃ । রাজা তান্ প্রাহ—
'এতংস্ব'রু'পং জ্ঞাতমেব । তব'ন্তি'য'ণাথ'তয়া বাচাম্ ।' ততঃ সৰ্ব'মেব নিবেদিতম্ ।
ততো রাজা বিচা'রিতবান্—‘সব'থা কালিদাশ্চারণবেদেণ মন্ত্ৰ'সাম'দীয়নগরমধ্য'স্থে ।
ততশ্চাপ্রক্ষকানাদিদেশ—‘অহো, পলাযা'তাং তুরঙ্গাঃ ।' ততঃ ব্রী'ড়োদ্যানপ্ৰাণে পট'হ'ধনি-
রভবং—‘অহো, ইদানীং রাজা দেবপূ'জাবাগ্ৰ ইতি শ'শ্ৰুমঃ । পুন'রিদানীং ব্রী'ড়োদ্যানং
গমিষ্যতি' ইতি ব্যাবলাঃ সৰ্বৈ' ভট্টাঃ সম্ভয় পশ্চা'দ'যা'তি । ততো রাজা তৈ'ব'ি'শ্ব'ভিঃ
সহা'শ্ব'মারু'হ্য রাত্ৰৌ যত্র চারণপ্রসঙ্গঃ সমজনি, তৎপ্রদেশং প্রাপ্তঃ । ততো রাজা চরভাং
চৌরাণাং পদজ্ঞাননিপু'ণানাহুয় প্রাহ—‘অনেন ব'জ্জ'না যঃ কোহপি রাত্ৰৌ নিগ'তস্তস্য
পদান্যদ্যপি দ'শ্য'ন্তে, তানি পশ্য'ন্তু' ইতি । ততো রাজা প্রতিপ'শ্চি'তং লক্ষং দত্ত্বা তান্
সম্প্ৰে'ষ্য চ ব'ভ'বনমাগাৎ । তে চ পদজ্ঞা রাজাজ্ঞা সৰ্ব'তশ্চর'ন্তোহপি তমনবেক্ষমাণা বিম'ঢ়া
ইবাসন্ । ততশ্চ লব'মানেন সবি'তরি'কামপি দাসী'মেকং পদচারণ তয়া চৰ্ম'কারক'রে ন্যস্তং
বী'ক্ষ্য তৈশ্চ তস্যাঃ কল্যা'শিষেণাদায় বেণু'প'র্ণে' পথি ম'স্ত্বা তদেব পদং তসৌতি জ্ঞাত্বা তাং
চ দাসীং ক্রমেণ বেষ্যা'ভবনং বিশ'ন্তীং বী'ক্ষ্য তস্যা ম'ন্দিরং পরিতো বেষ্ট'রামা'সুঃ । ততশ্চ
তৈঃ ক্ষণেন ভোজ্যপ্রবণপৰ্থাবয়য়মভিজ্ঞানবার্তা প্রাপিতা । ততো রাজা সপৌ'রঃ সামাতঃ
পশ্চা'মেব বিলাসবতীভবনমাগাৎ । ততশ্চশ্ৰ'দ্ধা বিলাসবতীং প্রাহ কালিদাসঃ—‘প্ৰিয়ে,
মংকৃতে কিং ক'ষ্টং তে পশ্য । বিলাসবতী—স'ক্বে,

। উপ'স্থিতে বি'ল'ব এব পুংসাং সমস্তভাঃ পরিমীয়তেহতঃ ।

অবাতি বায়ো ন হি তুল'গাশে'গি'রৈশ্চ কশি'চং প্রতিভাতি ভেদঃ ॥ ১৫৫ ॥

মিহ্রস্বজনবন্ধনাং বদুশ্শৈৰ্যস্য চাশ্বনঃ ।

আপ্নিক্ষপাষণে জনো জানাতি সারতাম্ ॥ ১৫৬ ॥

অপ্রার্থিতানি দদুঃখানি যথৈবায়ান্তি দেহিনঃ ।

সদুঃখানি চ তথা মন্যে দৈন্যমগ্রাতিরচ্যতে ॥ ১৫৭ ॥

সুদুঃখে, রাজ্ঞা ঐয় মনাঙ্নিরাকৃতে বচসাপি ময়া সদেহং দাসীবৃন্দং প্রদীপ্তবহ্নৌ পতি-
ষ্যতি ।' কালিদাসঃ—'প্রিয়ে, নৈবং মন্তব্যম্ । মাং দৃষ্ট্বা বিকাসীকৃতাসো ভোজঃ পাদয়োঃ
পতিষ্যতি' ইতি । ততো বেষ্যাগৃহং প্রবিশ্য ভোজঃ কালিদাসং দৃষ্ট্বা সসম্ভ্রমমাশ্লষ্য
পাদয়োঃ পতিতি । স রাজা পঠতি চ—

'গচ্ছতস্তিষ্ঠতো বাপি জাগ্রতঃ স্বপতোহপি বা ।

মা ভৃশ্মনঃ কদাচিন্মে ত্বয়া বিরহিতং কবে' ॥ ১৫৮ ॥

কালিদাসসম্বন্ধে ত্রীড়াবনতাননশিষ্ঠতি । রাজা চ কালিদাসমদুঃখমুন্মময্যাহ—

'কালিদাস কলাবাস দাসবচ্চালিতো যদি ।

রাজমার্গে ব্রজহ্র পরেষাং তত্র কা হপা ॥ ১৫৯ ॥

ধন্যাং বিলাসিনীং মন্যে কালিদাসো যদেতয়া ।

বিবন্ধঃ স্বগদুগৈরেয শকুন্ত ইব পঞ্জরে' ॥ ১৬০ ॥

রাজা নেগ্রয়োহর্ষপ্রদু মার্জরতি করাভ্যাং কালিদাসস্য । ততস্তৎপ্রাপ্তিপ্ৰসন্নো রাজা রাম্মণেভ্যঃ
প্রত্যেকং লক্ষং দদৌ । নিজতুরগে চ কালিদাসমারোপ্য সপরিবারো নিজগৃহং যযৌ ।

কিয়তাপি কালেহতিব্রান্তে রাজা কদাচিৎ সন্ধ্যামালোক্য প্রাহ—

'পরিপতিত পম্মোনিধৌ পতঙ্গঃ'

ততো বাণঃ প্রাহ—'সরসিরুহামৃদরেবু মণ্ডভৃঙ্গঃ ।'

ততো মহেশ্বরকবিঃ—

'উপবনতরুকোটরে বিহঙ্গঃ'

ততঃ কালিদাসঃ প্রাহ—

'যদুর্বতিজনেষু শনৈঃ শনৈরনঙ্গঃ' ॥ ১৬১ ॥

তুণ্টো রাজা লক্ষং লক্ষং দদৌ । চতুর্থচরণস্য লক্ষংবয়ং দদৌ ।

কদাচিদ্রাজা বহিরদুদ্যানমধ্যে মার্গ প্রত্যাগচ্ছতং কমপি বিপ্রং দদর্শ । তস্য চর্মময়ং
কমণ্ডলুং বীক্ষ্য তং চাতিদ্রিদিগং জ্ঞাত্বা মধ্যাগ্রিয়া বিরাজমানং চাবলোক্য তুরঙ্গং তদগ্রে
নিধায়াহ—'বিপ্র, চর্মপাত্রং কিমর্থং পাণৌ বহসি' ইতি । স চ বিপ্রো নুনং মদুখশোভয়া
মৃদুভূত্যা চ ভোজ ইতি বিচার্যাহ—'দেব, বদান্যশিরোমণৌ ভোজে পৃথগীং শাসতি লোহতাম্রা-
ভাষঃ সমজনি । তেন চর্মময়ং পাত্রং বহামি' ইতি । রাজা—'ভোজে শাসতি লোহতাম্রাভাষে
কো হেতুঃ' । তদা বিপ্রঃ পঠিস—

অস্য শ্রীভেক্সরাজস্য স্বয়মেব সুদুল্ভম্ ।

শরুণাং শৃংখলৈলৌহিং তাম্রং শাসনপত্রকৈঃ ॥ ১৬২ ॥

ততস্তুণ্টো রাজা প্রত্যক্ষরং লক্ষং দদৌ ।

কদাচিদ্ স্বারপালঃ প্রাহ—'ধারেন্দ্র, দূরদেশাদাগতঃ কশিচিৎস্ববান্ দদারি তিষ্ঠতি, তৎ-
পত্নী চ । তৎপুত্রঃ সপত্নীকঃ । অতোহতিপরিব্রং বিসংকুটম্বং স্বারি তিষ্ঠতি' ইতি ।
রাজা—'অহো গরীয়সী শারদাপ্রসাদপঞ্চতিঃ ।' তস্মিন্মঘসরে গজেন্দ্রপাল আগত্য রাজানং
প্রণম্য প্রাহ—'ভোজেন্দ্র, সিংহলদেশাধীশ্বরেণ সপাদশতং গজেন্দ্রাঃ, প্রৈষিতাঃ ষোড়শ

মহামণয়শ্চ ।' ততো বাণঃ প্রাহ—

‘হিহিঃ কবীনামিব কুঞ্জরাণাং শ্বমন্দিরে বা নৃপমন্দিরে বা ।

গৃহে গৃহে কিং মশকা ইবৈতে ভবন্তি ভূপালবিভূষিতাঙ্গাঃ’ ॥ ১৬৩ ॥

ততো রাজা গজাবলোকনায় বহিরগাং । ততস্তশ্চিৎস্বতকুটুম্বং বীক্ষ্য চোলপাণ্ডিতো রাজ্ঞঃ
প্রিয়োহহমিতি গবং দধার । যস্মিন্না রাজভবনমধ্যং গম্যতে । বিস্বংকুটুম্বং তু শ্বারপাল-
জ্ঞাপিতমপি বহিরাশ্লে । তদা রাজা তচ্চৈতসি গবং বিদিত্বা চোলপাণ্ডিতং সৌধাঙ্গনাগ্নিঃ-
সারিতবান্ ।

কাশীদেশবাসী কোহপি তংডুলদেবনামা রাজ্ঞে ‘স্বস্তি’ ইত্যুক্তব্রাতিষ্ঠৎ । রাজা চ তং
পপ্রচ্ছ—‘সন্মতে, কুত্র নিবাসঃ’ । তংডুলদেবঃ—

‘বর্ততে যত্র সা বাণী কৃপাণীরিত্তশাখিনঃ ।

শ্রীমন্মালবতৃপাল তত্র দেশে বসামাহম্’ ॥ ১৬৪ ॥

তুণ্ডো রাজা তস্মৈ গজেন্দ্রসপ্তকং দদৌ ।

ততঃ কোহপি বিস্বানাগত্য প্রাহ—

‘তপসঃ সম্পদঃ প্রাপ্যাস্তত্ত্বপোহপি ন বিদ্যাতে ।

যেন হং ভোজ্য কপ্পদ্রুদংগোচরমুপৈষ্যসি’ ॥ ১৬৫ ॥

তস্মৈ রাজা দশ গজেন্দ্রান্ দদৌ ।

ততঃ কশিচদ্ ব্রাহ্মণপুত্রো ভূম্ভারবং কুর্বাণোহভোতি । ততঃ সৰ্বৈ সন্ধান্তাঃ ‘কথং
ভূম্ভারবং করোষি’ ইতি । রাজ্ঞা শ্বদংগোচরমানীতঃ পুংস্ । স প্রাহ—

‘দেব, জ্ঞানপাথোধো দারিদ্ৰ্য্যস্য নিমজ্জতঃ ।

ন কোহপি হি করালং দত্তে মন্ত্রেভদায়ক ॥ ১৬৬ ॥

ততঃ তুণ্ডো রাজা তস্মৈ ব্রিংশগজেন্দ্রান্ প্রাদাৎ ।

ততঃ প্রবিশতি পল্লীসহিতঃ কোহপি বিলোচনো বিস্বান্ ‘স্বস্তি’ ইত্যুক্তব্রা প্রাহ—

‘নিজানপি গজাশ্চোজং দদানং প্রেক্ষ্য পার্বতী ।

গজেন্দ্রবদনং পুংস্ রক্ষত্যদ্য পুংস্ পুংস্’ ॥ ১৬৭ ॥

ততো রাজা সপ্ত গজাংশুস্মৈ দদৌ ।

ততো রাজা বিস্বংকুটুম্বং তদৈব পুংস্ স্থিতং বীক্ষ্য ব্রাহ্মণং প্রাহ—

‘ক্রিয়াসিদ্ধিঃ সত্ত্বে ভবতি মহতাং নোপকরণে’ ।

বৃদ্ধশিষ্যজঃ প্রাহ—

‘ঘটো জন্মস্থানং মৃগপরিজনো ভূজবসনো

বনে বাসঃ কন্দাদিকমশনমেবংবিধগুণঃ ।

অগন্ত্যঃ পাথোদিং যদকৃত করাশ্চোজকুহরে

ক্রিয়াসিদ্ধিঃ সত্ত্বে ভবতি মহতাং নোপকরণে’ ॥ ১৬৮ ॥

ততো রাজা বহুমূল্যানাপি ষোড়শমণীংশুস্মৈ দদৌ । ততস্তৎপল্লীং প্রাহ—

রাজা ‘অশ্ব, জমপি পঠ ।’ দেবী—

‘রথসৈকং চক্রং ভূজগয়মিতাঃ সপ্ত তুরগা

নিরালম্বো মাগশ্চরণবিকলঃ সারথিরপি ।

• রবিষাভোবাস্তং প্রতিদিনমপারস্য নভসঃ

ক্রিয়াসিদ্ধিঃ সত্ত্বে ভবতি মহতাং নোপকরণে ॥ ১৬৯ ॥

রাজা তুষ্টঃ সপ্তদশগজান্ সপ্তরথাংশচ তস্যৈ দদৌ । ততো বিপ্রপুত্রং প্রাহ ।

রাজা—‘বিপ্রসুত, ত্বমপি পঠ ।’ বিপ্রসুতঃ—

বিজেতব্যা লংকা চরণতরণীয়ো জলনিধি-

বিপক্ষঃ পোলশ্চো রণভূমি সহায়শ্চ কপয়ঃ ।

পদাতিমত্যোহিসৌ সকলমবধীদ্রাক্ষসকুলং

ত্রিযাসিন্ধিঃ সত্তে ভবতি মহতাং নোপকরণে ॥ ১৭০ ॥

তুষ্টো রাজা বিপ্রসুতায়াদশ গজেস্তান্ প্রাদাৎ । ততঃ স্কুমারমনোজ্ঞানিখিলাঙ্গাবয়-
বালংকৃতাং শৃঙ্গারসোপজাতমতিমিব চম্পকলতামিব লাবণ্যগাঢ়যষ্টিং বিপ্রসুদ্যুৎ বীক্ষ্য
‘নুনং ভারত্যাঃ কাহপি লীলাকৃতিরিয়ম্’ ইতি চেতসি নমস্কৃত্য রাজা প্রাহ—‘মাতঃ
ত্বমপ্যশিষ্যং বদ ।’ বিপ্রসুদ্যুৎ—‘দেব, শৃণু ।’

‘ধনঃ পৌষ্যং মোবী মধুকরময়ী চণ্ডলদৃশাং

দৃশাং কোণো বাণঃ সুহৃদপি জড়াত্মা হিমকরঃ ।

স্বয়ং চৈকোহনঙ্গঃ সকলভুবনং বাকুলয়তি

ত্রিযাসিন্ধিঃ সত্তে ভবতি মহতাং নোপকরণে ॥ ১৭১ ॥

চমৎকৃতো রাজা লীলাদেবীভূষণানি সর্বান্যাদায় তস্যৈ দদৌ । অনন্যাস্তে সুবর্ণমোক্ত-
কব্ধক্যপ্রবাল্যাংশ্চ প্রদদৌ ।

ততঃ কদাচিত্তং সীমন্তনামা কবিঃ প্রাহ—

‘পন্থাং সংহর দীর্ঘতাং ত্যজ নিজং তেজঃ কঠোরং রবে

শ্রীমন্নিবন্ধ্যাগরে প্রসীদ সদয়ং সদ্যঃ সমীপে ভব ।

ইত্থং দূরপলয়নগ্রমবতীং দৃষ্ট্বা নিজপ্রেমসীং

শ্রীমন্-ভোজ তব শ্বিষ্যঃ প্রতিদিনং জম্পতি মচ্ছতি চ’ ॥ ১৭২ ॥

তন্নিমিত্তে দৃশ্যে কশ্চিৎ সুবর্ণকারঃ প্রাপ্তেযু পশ্মরগমগমিতভং সুবর্ণভাজনমাদায়
রাজঃ পুরো মুমোচ । ততো রাজা সীমন্তকবিং প্রাহ—‘সুদৃকে, ইদং ভাজনং কামপি শ্রিয়ং
দর্শয়তি ।’ ততঃ কবিরাহ—

‘ধারেশ স্বপ্রতাপেন পরাভূতশ্বিষ্যং প্রতিঃ ।

সুবর্ণপাত্রব্যাজেন দেব ত্বমেব সেবতে’ ॥ ১৭৩ ॥

ততঃ তুষ্টো রাজা তদেব পাত্রং মুক্তাফলৈরাপুষ্য প্রাদাৎ ।

কদাচিদ্রাজা মৃগয়ারসেন পুরঃ পলায়মানং বরাহং দৃষ্ট্বা
স্বয়মেকাকিতয়া দূরং বনান্তমাসাদিতবান্ । তত্র কণ্ঠন স্ফিজবরমবলোক্য প্রাহ—

‘শ্বিজ, কুত্র গম্যসি ?’

শ্বিজঃ—‘ধারানগরম্ ।’

ভোজঃ—‘কিমর্থম্ ?’

শ্বিজঃ—ভোজং দৃষ্ট্বুং দ্রাবিণেচ্ছয়া, স পণ্ডিতায় দত্তে । অহমপি মূর্খং ন যাচে ।

ভোজঃ—‘বিপ্র, তর্হি ত্বং বিশ্বান্ কবির্বা ?’

শ্বিজঃ—‘মহাভাগ, কবিরহম্ ।’

ভোজঃ—‘তর্হি কিমপি পঠ ।’

শ্বিজঃ—‘ভোজং বিনা মৎপদসরণং ন কোহপি জানাতি ।

রাজা—‘মমাপ্যমরবাণীপরিজ্ঞানমসি । রাজা চ ময়ি শ্লিহ্যতি । স্বদৃগ্গুণং চ প্রাবয়িষ্যামি ।

কিমপি কলাকৌশলং দর্শয় ।’

বিপ্রঃ—‘কিং বর্ণয়ামি ?’

রাজা—কলমানেন্তান্ বর্ণয় ।’

বিপ্রঃ—

‘কলমাঃ পাকবিনম্রা মূলতলাঘাতসুসুরভিকহারাঃ ।

পবনাকর্ষিতাশিরসঃ প্রায়ঃ কুবর্ষিত পদ্মিমলশ্লাম্’ ॥ ১৭৪ ॥

রাজা তস্মৈ সবভিরগান্দ্যন্তায় দদৌ ।

ততঃ কদাচিৎ কুস্তকারবধু রাজগৃহমেত্য স্বারপালং প্রাহ—‘স্বারপাল, রাজা দ্রষ্টব্যঃ ।’
স আহ—‘কিং তে রাজা কার্যম্ ।’ সা চাহ—‘ন তেহভিধস্যামি । নৃপাগ্র এব কথয়ামি ।’
স সভায়ামাগত্য প্রাহ—‘দেব, কুস্তকারপ্রিয়া কাচিদ্রাজো দর্শনাকাঙ্ক্ষিণীং ন বত্তি মৎপদুরঃ
কার্যম্ । ভবৎপদুরতঃ কথয়িষ্যতি ।’ রাজা—প্রবেশয় । সা চাগত্য নমস্কৃত্য বক্তি—

‘দেব মৃতখননাদ্ দৃষ্টং নিধানং বল্লভেন মে ।

স পশ্যদেব তদ্রাস্তে স্বাং জ্ঞাপয়িতুমভ্যগাম্’ ॥ ১৭৫ ॥

রাজা চ চমৎকৃতো নিধানকলশমানয়মাস । তদ্বারমদৃঘাট্য যাবৎ পশ্যতি রাজা
তাবদ—‘তবীতদ্রব্যমণিপ্রভাম’ (উলমালাক্য) কুস্তকারং পৃচ্ছতি—‘বিমেতং কুস্তকার ।’ চ চাহ—

‘রাজচন্দ্রং সমালোক্য স্বাং তু ভূতলমাগতম্ ।’

রক্তশ্রেণিমিবাস্মিনো নক্ষত্রাণ্যভ্যাপাগমন’ ॥ ১৭৬ ॥

রাজা কুস্তকারমুচ্ছাঙ্খলোকোত্তরমাকর্ণ্য চমৎকৃতস্তস্মৈ সর্বং দদৌ ।

ততঃ কদাচিদ্রাজা রাত্রাবেকাকী সর্বাভো নগরচেষ্টিতং পশ্যান্ পৌরীগরমাকর্ণয়ৎশচচার ।
তদা কচিৎবিশ্যাগৃহে বৈশ্যঃ স্বপ্রিয়াং প্রাহ—‘প্রিয়ে, রাজা স্বল্পদানরতোহপদ্যজ্জিহ্নী-
নগবাধিপতেবিক্রমাকস্য দানপ্রতিষ্ঠাং কাঙ্ক্ষতে । সা কিং হোজেন প্রাপ্যতে ।
কৈশিচৎ স্তোত্রপরায়ণৈর্ময়াদিকাবিভিন্নহিমানং প্রাপিতো ভোজঃ । পরন্তু ভোজো ভোজ
এব । প্রিয়ে, শৃণু ।

আবৎকৃষ্ণমসটাজটীলাংসতিথিওরারোপিতো যদি পদং মৃগবৈরিণঃ শ্বা ।

মত্ত্রেভকুন্ততটপাটনলপটস্য নাদং করিষ্যতি কথং হরিণাধিসস্য’ ॥ ১৭৭ ॥

রাজাশ্রদ্ধা বিচারিতবান্—‘অসৌ সত্যমেব বদতি ।’ ততঃ পুনঃ পুনর্বদত্যং শৃণোতি—

‘আপন্ন এব পাত্রং দেহীতুচ্চারণং ন বৈদম্যম্ ।

উপপন্নমেব দেয়ং ত্যাগস্তে বিগ্রমাক্ কিমু বণ্যঃ । ১৭৮ ॥

বিগ্রমাক্ স্বয়া দত্তং গ্রীমন্ গ্রামশতাষ্টকম্ ।

অর্থেন বিজপদ্যায় ভোজে স্বমহিমা কৃতঃ ॥ ১৭৯ ॥

প্রাপ্নোতি কুস্তকারোহপি মহিমানং প্রজাপতেঃ ।

যদি ভোজোহপ্যাপ্নোতি প্রতিষ্ঠাং তব বিগ্রম’ ॥ ১৮০ ॥

রাজা—‘লোকে সর্বোহপি জনঃ স্বগৃহে নিঃশঙ্কং সত্যং বদতি । ময়া বান্যেন বা সবাং
বিগ্রমাক্ প্রতিষ্ঠা ন শক্যা প্রাপ্তুম্’ ।

ততঃ কদাচিৎ কশিচৎকবী রাজস্বারং সমাগত্যাহ—‘রাজা দ্রষ্টব্যঃ’ ইতি । ততঃ
প্রবেশিতো রাজানং ‘স্বস্তি’ ইত্যুক্ত্বা তদাজ্ঞারোপবিষ্টঃ পঠতি—

‘অবিষদ্বা দাদিষদ্বা ভোগিষদ্বা দৌহিষদ্বা দ্রাবণবৎসদ্বা সত্যমুপকারিষদ্বা ।

ধনিষদ্বা ধনিষদ্বা ধর্মধনেষ্বপি ক্ষিতিতলে নহি ভোজসমো নৃপঃ ॥ ১৮১ ॥

রাজা তস্মৈ লক্ষং প্রদাদৎ । সর্বাভরণান্যুত্তাৰ্য তৎ চ তুরগং দদৌ ।

ততঃ কদাচিদ্রাজা ক্রীড়োদ্যানং প্রতিভূতো মধ্যমাগং কামপি মলিনাংশুবসনাং
তীক্ষ্ণকরতপনকরবিদগ্ধমুখারবিদগ্ধং সুলোচনাং লোচনাভ্যমালোক্য পপ্রচ্ছ—

‘কা ঞ্জ পদ্বি’ ইতি ।

‘স চ তং শ্রীভোজভূপালং মুখাশ্রিয়া বিদিত্বা তুষ্ঠো প্রাহ—

‘নরেন্দ্র, লম্বকবধঃ’

হবসম্ভূতো রাজা তস্যাঃ পটুপ্রবন্ধানুবন্ধেনাহ—

‘হস্তে কিমেতৎ’

স চাহ—‘পলম্’

রাজাহ—‘ক্ষামং কিম্’

স চাহ—‘সহজং ব্রবীমি নৃপতে ষদ্যাদরাচ্ছ্রুয়তে ।

গায়ন্তি অদরপ্রিয়াশ্রুতটিনীতীরেষু সিংহাংগনা

গীতান্ধা ন ত্বং চরন্তি হরিণাশ্চেনামিষং দূর্বলম্’ ॥ ১৮২ ॥

রাজা তস্মৈ প্রত্যক্ষং লক্ষং প্রদাদৎ ।

ততো গৃহমাগত্য গবাক্ষ উপবিষ্টঃ । তত্র চাসীনং ভোজং দৃষ্ট্বা রাজবজ্রানি স্থিত্বা
কশ্চিদাহ—‘দেব, সকলমহীপাল’ আকণ্ঠয় ।

ইতশ্চেতশ্চান্ধিবিঘটিততটঃ সেতুরূদরে

ধরিত্রী দল্লম্বা বহুলহিমপঙ্কো গিরিরয়ম্ ।

ইদানীং নিবৃত্তে করিতুরগনীরাজনবিধৌ

ন জানে যাতারম্ভং চ রিপবঃ কেন চ পথা ॥ ১৮৩ ॥

তুষ্ঠো ভোজো বজ্রানি স্থিত্যেব তস্মৈ বশ্যান্ পণ্ড গজান্ দদৌ । কদাচিদ্রাজা মৃগ্যা-
রসপরাধীনো হয়মারুহ্য প্রতপ্তে ।

ততো নদীং সমুত্তীর্ণং শিরস্যারোপিতে’ধনম্ ।

বেশেণ ব্রাহ্মণং জ্ঞাত্বা রাজা পপ্রচ্ছ সত্বরম্ ॥ ১৮৪ ॥

‘কিন্নরমানং জলং বিপ্র’

স আহ—

‘জানুদঘ্নং নরাধিপ ।’

চমৎকৃতো রাজাহ—

‘ঈদৃশী কিমবস্থা তে’

স আহ—

‘ন হি সৰ্বং ভবাদৃশাঃ’ ॥ ১৮৫ ॥

রাজা প্রাহ কৃত্বেহলাং—‘বিশ্বান্, যাচস্ব কোশাবিকারিণম্ । লক্ষং দাস্যতি মন্বচসা ।’
ততো বিশ্বান্ কাষ্ঠং ভূমৌ নিষ্কিপ্য কোশাবিকারিণং গতা প্রাহ—‘মহারাজেন প্রোষিতোহহম্ ।
লক্ষং মে দীয়তাম্ ।’ ততঃ স হসন্নাহ—‘বিপ্র, ভবামৃতলক্ষং নাহিতি ।’ ততো বিষাদী
স রাজানমেতাহ—‘স পুনহসতি দেব, নাপর্যতি ।’ রাজা কৃত্বেহলাদাহ—‘লক্ষম্বয়ং
প্রার্থয় । দাস্যতি ।’ পুনরাগত্য বিপ্রঃ ‘লক্ষম্বয়ং দেয়মিতি রাষ্ট্রোক্তম্’ ইত্যাহ । স
পুনহসতি । বিপ্রঃ পুনরাপি ভোজং প্রাপ্যাহ—‘স পাপিষ্ঠো গাং হসতি নাপর্যতি ।’
ততঃ কৌত্বলী লীলানিধিমহীং শাসত্রীভোজরাজঃ প্রাহ—‘বিপ্র, লক্ষয়ং যাচস্ব ।

অব্যয়ং স দাস্যতি ।' স পুনরুত্থা প্রাহ—‘রাজা মে লক্ষ্যং দাপয়তি ।’ স পুনহ’সতি ।
ততঃ ক্রুদ্ধো বিপ্রঃ পুনরুত্থা—‘দেব, স নাপ’য়তোব ।

রাজন্ বনকধারাবিশ্বয়ি সৰ্বত্র বয’তি ।

অভাগ্যচ্ছত্রসংচ্ছমে ময়ি নায়ান্তি বিন্দবঃ ॥ ১৮৬ ॥

ঔয়ি বয’তি পজ’ন্যে সৰ্বে পল্লবিতা দ্রুমাঃ ।

অশ্মাকমকবৃক্ষাণাং পদ্ব’পশ্বেষু সংশয়ঃ ॥ ১৮৭ ॥

একমস্য পরমেকমুদ্যমং নিম্পপত্তমপরস্য বস্তুনঃ ।

নিত্যমুদ্যমহস্য নিরস্যতে নিত্যম’ধতমসং প্রধাবতি’ ॥ ১৮৮ ॥

ততো রাজা প্রাহ—

‘ক্রোধং মা কুরু মম্বাক্যাদ্গত্বা কোশাধিকারিণম্ ।

লক্ষ্যং গজেন্দ্রাশ্চ দশ গ্রাহ্যস্বয়ী বিজ’ ॥ ১৮৯ ॥

ততঃস্বংগরক্ষকং প্রেষয়তি । ততঃ কোশাধিকারী ধর্ম’পত্রে লিখতি—

‘লক্ষ্যং লক্ষ্যং পুনলক্ষ্যং মন্ত্রাশ্চ দশ দন্তিনঃ ।

দগ্ধা ভোজেন ভুষ্টেন জানুদঘঃপ্রভাষণাৎ’ ॥ ১৯০ ॥

ততঃ সিংহাসনমলংকরণে শ্রীভোজনপতো ম্বারপাল আগত্য প্রাহ—‘রাজন্, কোহপি
শুকদেবনামা কবিদারিদ্র্যবিড়ম্বিতো ম্বায়ি বত’তে ।’ রাজা বাণং প্রাহ—‘পাণ্ডিতবর,
সুকবে, তত্ত্বং-বিজানাসি ।’ বাণঃ—‘দেব, শুকদেবপরিজ্ঞানসামর্থ্যাভিজ্ঞঃ কালিদাস এব,
নান্যঃ’ ; রাজা—‘সুকবে, সখে কালিদাস, কিং বিজানাসি শুকদেবকবিম্ ।’ ইত্যাহ ।
কালিদাসঃ—‘দেব,

সুকবিশ্বিত্যং জানে নিখিলেহপি মহীতলে ।

ভবভূতিঃ শুব’চ্যায় বাস্মীকিস্মিতয়োহনয়োঃ’ ॥ ১৯১ ॥

ততো বিশ্বদবৃন্দবিন্দিতা সীতা প্রাহ—

‘কাকাঃ কিং কিং ন কুব’ন্তি ক্রোংকারং যত্র তত্র বা ।

শুক এব পরং বক্তি নৃপহস্তোপলালিতঃ’ ॥ ১৯২ ॥

ততো ময়ুরঃ প্রাহ—

অপ’ষ্টশ্চ নরঃ কিঞ্চিদ্ যো ব্রুতে রাজসংসদি ।

ন কেবলমসম্মানং লভতে চ বিড়ম্বনাম্ ॥ ১৯৩ ॥

দেব, তথাপুচ্যতে—

‘কা সভা কিং কবিজ্ঞানং রসিকাঃ কবয়শ্চ কে ।

ভোজ কিং নাম তে দানং শুকপুত্ৰ্যতি যেন সং ॥ ১৯৪ ॥

তথাপি ভবনম্বারমাগতঃ শুকদেবঃ সভায়ামনৈতব্য এব ।’ তদা রাজা বিচারয়তি ।
শুকদেবসামর্থ্যং শ্রুত্বা হর্ষবিষাদয়োঃ পাশ্রমাসীৎ । মহাকবিরবলোকিত ইতি হর্ষঃ ।
অশ্মৈ সংকবিকোটিকুটুমণয়ে কিং নাম দেয়মিতি চ বিখ্যদঃ । ‘ভবতু । ম্বারপাল,
প্রবেশয় ।’ তত আয়া’তং শুকদেবং দৃষ্ট্বা রাজা সিংহাসনাদুদতিষ্ঠৎ । সৰ্বে পাণ্ডিতান্তঃ
শুকদেবং প্রণম্য স্যবিনয়মুপবেশয়ন্তি । স চ রাজা তং সিংহাসনে উপবেশ্য স্বয়ং
তদাঙ্কয়োপবিষ্টঃ । ততঃ শুকদেবঃ প্রাহ—‘দেব, ধারানাত, শ্রীবিষ্ণুমনরেন্দ্রস্য যা দানলক্ষ্মী-
শ্চাম্বেব সেবতে । দেব, মালবেশ্র এব ধন্যঃ নান্যে ভূভুজঃ, যস্য তে কালিদাসাদয়ো মহা-
কবয়ঃ সুদ্রব’ধাঃ পক্ষিণ ইব নিবসন্তি ।’ ততঃ পঠতি—

‘প্রতাপভীত্যা ভোজস্য তপনো মিত্তমগাৎ ।

উর্বো ধত্তে তড়িৎক্ষণিকতাং গতা’ ॥ ১৯৫ ॥

রাজঃ—‘তিষ্ঠ স্কবে, নাপরঃ শ্লোকঃ পঠনীয়ঃ ।’

‘স্বর্ণকলণং প্রাদাদিব্যামণিকাসম্ভূতম্ ।

ভোজঃ শূকায় সম্ভূটো দন্তিনশচ চতুঃশতম্’ ॥ ১৯৬ ॥

ইতি পুণ্যপত্রে লিখিত্বা সর্বং দত্ত্বা কোশাধিকারী শূকং প্রস্থাপয়ামাস । রাজা স্বদেশং প্রতি গত্য শূকং জ্ঞাত্বা ততোষ । সা চ পরিষৎ সম্ভূটো ।

অন্যদা বর্ষাকালে বাসুদেবো নাম কবিঃ কশিচদাগত্য রাজানং দৃষ্টবান্ । রাজাহ—
‘স্কবে, পজ্জ’ন্যং পঠ’ । ততঃ কবিরাহ—

‘নো চিন্তামণিভিন্ কল্পতরুভিনো কামধেন্বাদিভিনো

দেবৈশ্চ পরোপকারনিরতৈঃ শ্বলৈর্ন সৃষ্টৈঃপি ।

অস্ত্রোদেহ নিরস্তরং জলভরৈশ্চাম্রবরাং সিংহতাং

দৌরেণৈধ ধূরং জ্ঞাদ্য বহতা মন্যে জগজ্জীবতি’ ॥ ১৯৭ ॥

রাজা লক্ষং দদৌ !

কদাচিদ্রাজানং নিরস্তরং দীয়মানমালোক্য মূখ্যামাত্যো বস্ত্রমশস্তো রাস্তঃ শয়নভবন-
ভিত্তৌ ব্যস্তান্যাক্ষরাণি লিখিতবান্ ।

‘আপদর্থং ধনং রক্ষ্যে’

রাজা শয়নাদুখিতো গচ্ছন্ ভিত্তৌ তান্যাক্ষরাণি বীক্ষ্য স্বয়ং স্বতীয়চরণং লিলেখ—

‘গ্রীমতামাপদঃ কুতঃ ।

অপরেদ্যামাত্যো স্বতীয়ং চরণং লিখিতং দৃষ্ট্বা স্বয়ং তৃতীয়ং লিলেখ—

‘সা চেদপগতা লক্ষ্মীঃ’

পরেদ্য রাজা চতুর্থং চরণং লিখতি—

‘সিংহতার্থো বিনশতি ॥ ১৯৮ ॥

ততো মূখ্যামাত্যো রাজঃ পাদয়োঃ পততি—‘দেব, ক্ষন্তব্যোহয়ং মমাপরাধঃ ।

অন্যদা ধারাদীশ্বরমুপরি সৌধভূমৌ শয়ানং মত্বা কশিচদ্বিজচোরঃ খাতপাতদ্রবং
রাজঃ কোশগৃহং প্রবিশ্য বহুনি বিবিধরত্নানি বৈদ্যদীর্ঘানি হস্তা তানি পরলোকস্থগানি
মত্বা তত্রৈব বৈরাগ্যমাপন্যো বিচারায়াস—

‘যস্য্যাগো কুষ্ঠিনশ্চান্ধাঃ পংগবশ্চ দরিদ্রিণঃ ।

পূর্বোপার্জিতপাপসঃ ফলমশনান্তি দেহিনঃ’ ॥ ১৯৯ ॥

ততো রাজা নিদ্রাক্ষয়ে দিব্যশরনস্থিতো বিবিধমণিকঙ্কণালংকৃতং দয়িতবর্গং দশনীয়-
মালোক্য গজতুরগরথপদাতিসামগ্রীং চ চিন্তয়ন্ রাজ্যসুখসম্ভূটং প্রমোদভরাদাহ—

‘চেতোহরা যুবতয়ঃ সুহৃদোহনুকূলাঃ

সদ্বাস্থ্যবাঃ প্রণয়গভগিরশ্চ ভৃত্যাঃ ।

ব-গন্তি দন্তিনবহাশুরলাস্তুরংগাঃ

ইতি চরণত্রয়ং রাস্তোক্তম্ । চতুর্থচরণং রাস্তো মূখ্যম নিঃসরতি । তদা চোরেণ শূদ্রা
পূরিতম্—

‘সম্মীলনে নয়নয়োর্ন হি কিঞ্চিদাশ্চ’ ॥ ২০০ ॥

ততো গ্রথিতগ্রন্থে রাজা চোরং বীক্ষ্য তস্মৈ বীরবলয়মদাৎ । ততশ্চক্রে বীরবলয়মাদায়

ব্রাহ্মণগৃহং গম্বা শয়ানং ব্রাহ্মণমুত্থাপ্য তস্মৈ দত্ত্বা প্রাহ—‘বিপ্র, এতদ্রাজ্যঃ পাণিবলয়ং বহুদ্ব্যলম্ অলপমূলেন ন বিক্রেয়ম্’ । ততো ব্রাহ্মণঃ পণ্যবীথ্যাং তবিক্রীয় দিব্যভূষণানি পট্টদুকূলানি চ জগ্ৰাহ । ততো রাজকীয়াঃ কেচনৈনং চোরং মন্যমানা রাজ্ঞো নিবেদয়ন্তি । ততো রাজনিকটে নীতঃ । রাজা পৃচ্ছতি—‘বিটধাৰ্যং পট্টমপি নাস্তি । অদ্য প্রাতঃরেব দিব্যকুণ্ডলাভরণপট্টদুকূলানি কুতঃ ।’ বিপ্রঃ প্রাহ—

‘ভৈকৈঃ কোটরশান্নিভিম্ তমিষ স্মাস্তগতং কচ্ছপৈঃ

পাঠীনৈঃ পৃথুপঙ্কপীঠলট্টানাদ্যস্মিন্মহুদুচ্ছিতম্ ।

তস্মিৎশব্দকসরসাকালজলদেনাগত্য তচ্ছোষ্টতঃ

যদাকুণ্ডনিমগ্নবন্যাকরিণাং যদৈথৈঃ পয়ঃ পীয়তে’ ॥ ২০১ ॥

তুচ্ছো রাজা তস্মৈ বীরবলয়ং চোরপ্রদত্তং নিশ্চিত্য স্বয়ং চ লক্ষ্যং দদৌ ।

অন্যদা কোহপি কবীশ্বরো বিষ্ণুরাখ্যো রাজস্বারি সমাগত্য ভৈঃ প্রবেশিতো রাজানং দৃষ্ট্বা স্বস্তিপদং প্রাহ—

‘ধারাদীশ ধরামহেন্দ্রগণনাকৌতুহলীয়ানয়ং

বেধাস্তম্পগনে চকার খটিকাত্মেন রেখাং দিবি ।

সৈবৈসং প্রৈদশাপগা সম্ভবত্বন্ত্যভ্যমীধরা—

ভাবান্তু তাজতি ‘ম সোহমবনীপীঠে তুবারাচলঃ’ ॥ ২০২ ॥

রাজা লোকেশ্বরং শ্লেোকমাকৰ্য্য ‘কিং দেয়ম্’ ইতি বাচিস্তয়ং । তস্মিন্ ক্ষণে তদীয়-কবিশ্বমপ্রতিশব্দমাকৰ্য্য সোমনাথাকবেদুখং বিচ্ছায়মভবৎ । ততঃ স দৌষ্ট্যাদ্রাজানং প্রাহ—‘দেব, অসৌ মুকবিভবতি । পরমেনৈনং ন কদাপি বীক্ষিতাস্তি রাজসভা । যতো দারিদ্র্যবারিধিরয়ম্ । অস্য চ জীবমপি কৌপীনং নাস্তি ।’ ততো রাজা সোমনাথং প্রাহ—

‘নিবেদ্যানি পদ্যানি যদ্যনাথস্য কা ক্ষতিঃ ।

ভিক্ষুণা কক্ষনিক্ষিপ্তা, কিমক্ষুর্নাসৌ ভবেৎ’ ॥ ২০৩ ॥

ততঃ সপে ভাস্তাম্বলং দত্ত্বা রাজা সভারা উদতিষ্ঠৎ । ততঃ সবেদ্যপ্যান্যোনিমিত্তাভ্যায়—‘অদ্য বিষ্ণুকবেঃ কবিশ্বমাকৰ্য্য সোমনাথেন সম্যদৌষ্ট্যমকারি ।’ ততঃ সমুখিতা বিস্বং-পরিষৎ । ততো বিষ্ণুকবিরেকং পদ্যং পত্রে লিখিত্বা সোমনাথকবিস্থে দত্ত্বা প্রণম্য গম্বু-মারভত । ‘অত্র সভায়াং স্তমেব চিরং নন্দ’ । ততো বাচয়তি সোমনাথকবিঃ—

‘এতেষু হা তরুণমারুতধূসমান-

দাবানলৈঃ কবলিতেষু মহীরুহেষু ।

অস্তো ন চেষজলদ মৃৎসি মা বিমদুগু

বজ্রং পুনঃ স্পির্পিসি নিদয় কস্য হেতোঃ’ ॥ ২০৪ ॥

ততঃ সোমনাথকবিনিখলমপি পট্টদুকূলবিভিঃ ময়াং তুরঙ্গমাদিসম্পত্তিং বল্লভবস্ত্রাবশেষং দত্ত্বান্ । ততো রাজা মগ্ধারসমপ্রবৃত্তো গচ্ছন্তং বিষ্ণুকবিমবলোক্য ব্যাচিস্তয়ং—‘ময়াষ্টম ভোজনমপি ন প্রদত্তম্ । মামনাদিত্যায়ং সম্পিওপদং শব্দদেশং প্রীতি যাস্যতি, পৃচ্ছামি । ‘বিষ্ণুকবে, কুতঃ সম্পিওঃ প্রাপ্তা ।’ কবিরাহ—

‘সোমনাথেন রাজেন্দ্র দেব শুদগ্গৃহীভিক্ষুণা ।

অদ্য শোচ্যতমে পদং ময়ি কপদ্রুমায়িতম্’ ॥ ২০৫ ॥

রাজা পদং সভায়াং প্রদত্ত্বা শ্লেোকস্যাঙ্করলক্ষ্যং দদৌ । সোমনাথেন চ যাবদত্তং তাবদপি সোমনাথায় দত্ত্বান্ । সোমনাথঃ প্রাহ—

‘কিসলয়ানি কৃতঃ কুসুম্যনি বা ক্ৰ চ ফলানি তথা বনবীরুধাম্ ।

অয়ম্ভারগকাবুণিকো যদা ন তরতীহ পয়াধিস পয়োধরঃ’ ॥ ২০৬ ॥

ততো বিষ্ণুর্কাবিঃ সোমনাথদন্তেন রাস্ত্রা দন্তেন চ তুষ্টবান্ । তদা সীমন্তকাবিঃ প্রাহ—

‘বহতি ভুবনশ্রেণীঃ শেষঃ ফণাফলকাস্থিতাঃ

কমঠপতিনা মধ্যোপস্থ্যং সদা চ ধার্যতে ।

তমপি কুরূতে ক্রোড়াধীনং পয়োনিধিরাদরা-

দহ মহতাং নিঃসীমানশ্চরিত্রবিভূতয়ঃ’ ॥ ২০৭ ॥

কদাচিৎ সৌধতলে রাজানমেতা ভূত্যাঃ প্রাহঃ—দেব, অখিলেশ্বরিপ কেশেষু যশ্চিৎকাজাতমন্তি-
তৎসর্বং দেবেন কবিভ্যো দত্তম্ । পরন্তু কোশগৃহে ধনলেশোহপি নাশ্চি । কোহপি কাবিঃ
প্রত্যহং শ্বারি তিষ্ঠতি । ইতঃ পরং কবিবিশ্ববান্ বা কোহপি রাস্ত্রে ন প্রাপ্য ইতি মৃখ্যা-
মাতেন দেবসমিধৌ বিজ্ঞাপনীরমিত্যুক্তম্ । ‘রাজা কোশস্থং সর্বং দত্তমিতি জানানপি প্রাহ
—‘অদ্যম্বারস্থং কাবিং প্রবেশয় ।’ ততো বিম্বানাগত্য ‘শ্বশ্চি’ ইতি বদন্ প্রাহ—

‘নভসি নিরবলম্বে সীদতা দীর্ঘকালং

ঔদভিমুখবিসৃষ্টোত্তানচণ্ডপুটেন ।

জলধরজলধারা দূরতস্তাবদাস্তাং

ধূনিরপি মধুরস্তুে ন শ্রুতশ্চাতকেন’ ॥ ২০৮ ॥

রাজা তদাকর্ণ্য ‘ধিগ্ জীবিতং যশ্চিৎস্বাংসঃ কবয়শ্চ শ্বারমাগত্য সীদন্তি’ ইতি তস্মৈ বিপ্রায়
সর্বাণ্যভরণান্যাস্তাষ্য দদৌ । ততো রাজা কোশাধিকারিণমাহুয়াহ ‘ভাণ্ডারিক, মঞ্জুরাজস্য
তথা মে পূর্বেবাং চ যে কোশাঃ সন্তি তেষাং মধ্যে রতপুংগাঃ কলশাঃ কুট্র ।’ ততঃ কাশ্মীর-
দেশান্মুচুকুন্দকবিরাগত্য ‘শ্বশ্চি’ ইত্যুক্ত্বা প্রাহ—

‘ঔদ্যশোজলধৌ ভোজ নিমজ্জনভয়াদিব ।

সূর্যেন্দ্রবিম্বমিষতো ধন্তে কুস্তবয়ং নভঃ’ ॥ ২০৯ ॥

রাজা তস্মৈ প্রত্যক্ষরং লক্ষ্যং দদৌ । পুনঃ কবিরাহ—

‘আসনক্ষীগানি যাবন্তি চাতকাস্ত্রাণি তেহম্বদ ।

তাবন্তোহপি ঔয়োদার ন মন্ত্য জলবিশদবঃ’ ॥ ২১০ ॥

ততঃ স রাজা তস্মৈ শততুরগানপি দদৌ । ততো ভাণ্ডারিকো লিখতি—

‘মুচুকুন্দায় কবয়ে জাত্যানশ্বাশ্রুতং দদৌ ।

ভোজঃ প্রদত্তলক্ষ্যোহপি তেনাসৌ য্যচিৎ পুনঃ’ ॥ ২১১ ॥

ততো রাজা সর্বানপি বেশম সম্বেষ্যান্তর্গচ্ছতি ততো রাজশ্চামরগ্রাহিণী প্রাহ—

‘রাজমুঞ্জকুলপ্রদীপ সকলক্ষাপালচ্ছাদমণে

যুত্বং সগুরণং তবাদ্ভূতমিচ্ছত্রেণ রাত্রাবপি ।

মা ভূত্বশ্বদনাধলোকনবশাদ্ ব্রীড়াবিনয়ঃ শশী

মা ভূত্বয়মরুদধতী ভগবতী দৃঃশীলতাভাজনম্’ ॥ ২১২ ॥

রাজা তস্মৈ প্রত্যক্ষরং লক্ষ্যং দদৌ ।

অন্যদা কুণ্ডিননগরাদ্ গোপালো নাম কবিরাগত্য ‘শ্বশ্চিপূর্বেকং প্রাহ—

‘ঔচ্চিষ্টে ভোজনিযতিং শ্বয়ং তৃণকণায়তে ।

ক্রোধে বিরোধিনাং সৈন্যং প্রসাদে কনকোচ্চয়ঃ’ ॥ ২১৩ ॥

রাজা শ্রুত্বাপি তুণ্টো ন দাস্যতি । রাজপদ্রুঘৈঃ সহ চ চর্চা কুর্বাণস্তিষ্ঠতি । ততঃ কবির্বা-

চিন্তয়ৎ—‘কিম্ রাষ্ট্রা নাশাবি ?’ ততঃ ক্ষণেন সম্মতমেবালোক্য রাজানং কবিরাহ—
‘হে পাথোদ যথোন্নতং হি ভবতা দিগ্‌ব্যাবৃত্তা সৰ্বতো

মন্যে ধীর তথা করিষ্যসি খলু ক্ষীরান্ধিতুল্যং সগঃ ।

কিন্তু এষ ক্ষমতে ন হি ক্ষণমপি গ্রীষ্মোষ্ণমা ব্যাকুলঃ

পাঠীনাদিগণস্বদেকশরণশ্চ বর্ষ্য তাবৎ কিম্বৎ ॥ ২১৪ ॥

রাজা কবিরাহদয়ং বিজ্ঞায় গোপালকবে, দারিদ্র্যনিবন্য নিত্যন্তং দণ্ডোহসি ।’ ইতি বদন্ত
ষোড়শমণীনবর্ষ্যান্ ষোড়শ দন্তীন্দ্রাংশ্চ দদৌ ।

একদা রাজা ধারানগরে বিচরন্ত কচিচ্ছিবালয়ে প্রসুপ্তং পদ্রুয়ং বয়মপশ্যৎ ।
তয়োরেকো বিগতনিদ্রো বহিঃ—‘অহো, মমাস্তরাসন্ন এব কঃ ঐ প্রসুপ্তোহসি জাগৰ্হি
নো বা ।’ ততঃ স্বপ্নপর আহ—‘বিপ্র, প্রণতোহস্মি । অহমপি ব্রাহ্মণপুত্রস্বাম্যত্র প্রথমরাত্রৌ
শয়ানং বীক্ষ্য প্রদীপ্তে চ প্রদীপে কমণ্ডলুপবীতাদিভির্ব্রাহ্মণং জ্ঞাত্বা ভবদাস্তরাসন্ন এবাহং
প্রসুপ্তঃ । ইদানীং অর্দগিরমাকর্ণ্য প্রবৃন্দোহস্মি ।’ প্রথম প্রাহ—‘বৎস, যদি ঐ প্রণতোহসি
ততো দীর্ঘায়ুর্ভব । বদ, কৃত আগম্যতে, কিং তে নাম, অত্র চ কিং কার্যম্ ।’ দ্বিতীয়ঃ
প্রাহ—‘বিপ্র, ভাস্কর ইতি মে নাম । পশ্চিমসমুদ্রতীরে প্রভাসতীর্থসমীপে বসতিমম ।
তত্র ভোজস্য বিলম্বঃ বহুভিব্যাবিণীতম্ । ততো যাচিষ্যমহমাগতঃ । ঐ মম বৃদ্ধজ্ঞাৎ-
শিতৃকল্পোহসি । অমপি সুপরিচয়ং বদ ।’ স আহ—‘বৎস, শাকল্য ইতি মে নাম । ময়ে-
একশিলানগর্যা আগম্যতে ভোজং প্রতি দ্রবিণাশয়া । বৎস, অরান্ধমপি দৃষ্টং স্বয়ি
জ্ঞায়তে কীদৃশং তদ্বদ ।’ ততো ভাস্করঃ প্রাহ—‘তাত, কিং ব্রবীমি দৃষ্টম্ ।

ক্ষুদ্রাক্ষমাঃ শিশবঃ শবা ইব ভৃশং মন্দাশয়া বাস্ধবা

লিপ্তা ঐক্যরঘবরী জতুলবৈনৌ মাং তথা বাধতে ।

গেহিন্যা ব্রুটিতাংশুকং ঘটয়িতুং কৃষ্টা সকাকৃশ্মিতং

কুপ্যন্তী প্রতিবেশ্ম লোকগৃহিণী সূচিং যথা যাচিতা’ ॥ ২১৫ ॥

রাজা শ্রুত্বা সর্বাভরণান্যভার্য তস্মৈ দত্ত্বা প্রাহ—‘ভাস্কর, সীদন্তাতীর্থ তে বালাঃ ।
এটিতি দেশং যাহি’ । ততঃ শাকল্যঃ প্রাহ—

‘অতুদ্দ্বিত্য বসুমতী দলিতোহরিবর্গঃ

ক্রোড়ীকৃতা বলবতা বলিরাঞ্জলক্ষ্যঃ ।

একত্র জন্মনি কৃতং যদনেন যদা

জন্মগ্রয়ে তদকরোৎ পদ্রুয়ঃ পুরাণঃ’ ॥ ২১৬ ॥

ততো রাজা শাকল্যায় লক্ষ্যয়ং দণ্ডবান্ ।

অনাদ্য রাজা মগ্‌য়ারসেন বিচরণস্তত্র পদ্রুয়ঃ সমাগতহরিণ্যাং বাণেন বিম্ভাষ্যামপি
বিম্ভাশয়া কোহপি কবিরাহ—

‘শ্রীভোজে মৃগয়াং গতেহপি সহসা চাপে সমারোপিভে-

প্যাকর্ণান্তগতেহপি মুষ্টিগলিতে বাণেহস্তলেনেহপি চ ।

স্থানান্ত্রেব পলায়িতং ন চলিতং নোৎকম্পিতং নোৎপলুতং

মৃগ্যা মদ্বশগং করোতি দয়িতং কামোহয়মিত্যাশয়া’ ॥ ২১৭ ॥

রাজা তস্মৈ লক্ষ্যয়ং প্রযচ্ছতি ।

অনাদ্য স্নিগ্‌হাসনমলংকুবাণে শ্রীভোজনপ্তৌ প্রারপাল আগত্যাহ—‘দেব, জাহ্নবী-
তীরবাসিনী কাচন বৃদ্ধব্রাহ্মণী বিদুষী শ্বারি তিষ্ঠতি ।’ রাজা—‘প্রবেশয় ।’ তত

আগচ্ছতীং রাজা প্রণমতি । সা তং 'চীরং জীব' ইত্যাঙ্করাহ-

‘ভোজপ্রতাপান্নিরপূৰ্বা এষ জাগতি’ ভূভৃৎকটকহুলীষু ।

যশ্মিন্ প্রবিষ্টে রিপুর্দুপার্থিবানাং তৃণানি রোহন্তি গৃহাঙ্গনেষু’ ॥ ২১৮ ॥

রাজা তস্যৈ রত্নপূর্ণ কলসং প্রযচ্ছতি । ততো লিখতি ভাণ্ডারিকঃ-

‘ভোজেন কলসো দত্তঃ সুবর্ণমণিসম্ভূতঃ

প্রতাপস্তুতিভূষ্টেন বৃন্দায়ৈ রাজসংসাদি’ ॥ ২১৯ ॥

অন্যদা দূরদেশাদাগতঃ কশিচ্ছোরো রাজানং প্রাহ-‘দেব, সিংহলদেশে ময়া কাচন চাম্ ডালয়ে রাজকন্যা দৃষ্টা, ময়া চ মানবদেশেদেবস্য মহিমানং বহুদা শ্রুতং অমপি বদন্তি পপ্রচ্ছ । ময়া চ তস্যা দেবগুণা ব্যাবর্ণিতাঃ । সা চাত্যন্ততোষাচ্ছন্দনতরোনি’রূপম্ গভংগুং দত্ত্বা যথাস্থানং প্রাপেদে । দেবগুণাভিবর্ণনপ্রাপ্তং তদেনদ্ গৃহাণ । এতৎ-প্রসূতপরিমলভরণে ভূঙ্গা ভূজঙ্গাচ সময়ান্তি ।’ রাজা তদগৃহীত্বা তৃণশুম্বে লক্ষং দত্ত্বান্ । ততো দামোদরকবিশ্মিন্মেগে রাজানং শোভিত-

‘গ্রীনাচ্ছন্দনবৃক্ষ সন্তি বহুবশ্চে শাখিনঃ কাননে

যেষাং সৌরভমাত্রকং নিবসতি প্রায়েণ পুষ্পপিপ্লয়া ।

প্রত্যঙ্গং সুকৃতেন তেন শূচনা খ্যাতং প্রসিদ্ধায়না

যোহসৌ গন্ধগুণস্বয়া প্রকটিতঃ ক্রাসাবিহ প্রেক্ষতে’ ॥ ২২০ ॥

রাজা স্বস্তুতি বৃন্দোদর লক্ষং দদৌ ।

ততো ঋষিপাল আগত্য প্রাহ-‘দেব, কাচিৎসুধারী শ্রী ঋষিঃ বর্ততে ।’

রাজা-‘প্রবেশয়’ । ততঃ সাগত্য রাজানং প্রণিপাত্যাহ-

‘বলিঃ পাতালনিলয়োহধঃ কুতিচরমত্র কিম্ ।

অধঃকৃতো দিবিছোহপি চিত্রং কল্পদ্রুমস্বয়া’ ॥ ২২১ ॥

রাজা তস্যৈ প্রত্যক্ষরং লক্ষং দদৌ ।

ততঃ কদাচিৎসংগ্ৰামপরিশ্রান্তো রাজা কচিৎসহকারতরোরপশ্যন্তিষ্ঠতি স্ম । তত্র মল্লিনাথঃ কবিরাগত্য প্রাহ-

‘শাখাশতশতবিততাঃ সন্তি কিয়ন্তো ন কাননে তরবঃ ।

পরিমলভরমিলদলিকূলদলিতদলাঃ শাখিনো বিরলাঃ’ ॥ ২২২ ॥

ততো রাজা তস্যৈ হস্তবলয়ং দদৌ ।

তত্রৈবাসীনে রাজ্ঞি কোহপি বিম্বানাগত্য ‘স্বশ্চি’ ইত্যাঙ্করা প্রাহ-‘রাজন্ কাশীদেশা দারভ্য তীর্থযাত্রয়া পরিভ্রাম্যতে দক্ষিণদেশবাসিনা ময়া ।’ রাজা-‘ভবাদৃশানাং তীর্থ-বাসিনাং দর্শনাং কৃতার্থোহস্মি ।’ আহ-‘বয়ং মারিকাস্চ ।’ রাজা-‘বিপ্রেযুঃ সর্বং সম্ভাব্যেত ।’ রাজা পুনঃ প্রাহ-‘বিপ্র, মন্ত্রবিদ্যয়া যথা পরলোকে ফলপ্রাপ্তিঃ, তথা কিমিহ লোকেহপ্যশ্চি ?’ বিপ্রঃ-‘রাজন্, সরস্বতীচরণারাম্যধনাদ্বিদ্যাব্যাপ্তির্বিষ্ববিদিতা । পরং ধনাব্যাপ্তির্ভাগ্যধীনা ।

গুণাঃ খলু গুণা এব ন গুণা ভূতিহেতবঃ ।

ঘনসমুদয়কর্তৃণি ভাগ্যানি পৃথগেব হি ॥ ২২৩ ॥

দেব, বিদ্যাগুণা এব লোকানাং প্রতিষ্ঠায়ৈ ভবন্তি । ন তু কেবলং সম্পদঃ । দেব,

আত্মায়ন্ত্রে গুণগ্রামে নৈগুণ্যং বচনীযতা ।

দৈবায়ন্ত্রেযু বিস্তেযু পদংসাং কা নাম বাচতা ॥ ২২৪ ॥

দেব, মন্ত্রারাম্যেনাপ্রতিহতা শক্তিঃ স্যাৎ । দেব, এবং কৃতজ্ঞঃ যস্য । ময়া যস্য গিরিস

করো নিধীয়তে ; স সরস্বতীপ্রসাদেনাশ্বলিতবিদ্যাপ্রসারঃ স্যাৎ ।' রাজা প্রাহ—'সদৃশতে, মহতী দেবতাশক্তিঃ ।' ততো রাজা কামপি দাসীমাকর্ষ্য বিপ্রং প্রাহ—'শিবজ্বর, অস্যা বেষ্যয়াঃ শিরসি করং নিধেহি ।' বিপ্রস্তস্যাঃ শিরসি করং নিধায় তাং প্রাহ—'দেবি, যদ্রাজ্যজ্ঞাপয়তি তদ্বদ ।' ততো দাসী প্রাহ—'দেব, অহমদ্য সমস্তবাঙময়জাতং হস্তমল-
কবৎ পশ্যামি । দেব, আদিশ কিং বর্ণয়ামি' । ততো রাজা পদ্রুং খড়্গং বীক্ষ্য প্রাহ—
'খড়্গং মে ব্যাবৰ্ণয়' ইতি । দাসী প্রাহ—

ধারাদরুদ্বদসি রেখ নরেন্দ্র চিত্রং

বর্ণ্যন্তি বৈরিবানিতাজনলোচনানি ।

কোশেন সন্ততমসঙ্গতিরাহবেহস্য

দারিদ্র্যমভ্যদয়তি প্রতিপাথিবানাম্ ॥ ২২৫ ॥

রাজা তসৌ রত্নকলসাননঘ্যানিপুণ দদৌ ।

ততঃপ্রথমন্ দ্রুগে কুতিশিচংপণ্ড কবয়ঃ সমাজমদুঃ । তানবলোক্যোষ্মিষছায়মদুখং রাজানং
দৃষ্ট্বা মহেশ্বরকবিবৃদ্ধমিষেণাহ—

'কিং জাতোহসি চতুঃপথে ঘনতরুছায়োহস্মি কিং ছায়য়া

হ্যাহেচং ফলিতোহসি কিং ফলভ্যেঃ পদুগোহসি কিং সন্মতঃ ।

হে সদবৃক্ষ সহস্র সম্প্রতি চিরং শাখাশিখাকর্ষণ-

ক্ষোভামোটনভজনানি জনতঃ স্বেদেব দুষ্টেচিটৈঃ' ॥ ২২৬ ॥

ততো রাজা তস্মৈ লক্ষ্যং দদৌ । ততস্তে শিবজ্বরঃ পৃথকপৃথগাশীৰ্চনমুদীয় যথারমণ
বাজাঙয়া কম্বল উপবিশ্য মঙ্গলং চক্ৰুঃ । তত একঃ পঠিসি—

'কুমঃ পাতালগঙ্গাপয়সি বিহরতাং তন্তটীরুচুমস্তা-

মাদভ্রামাদিপোঠী শিখিলয়তু ফণামণ্ডলং কুণ্ডলীন্দ্রঃ ।

দিগ্ব্যাতঙ্গা মৃণালীকবলনবলনাং কুৰ্বতাং পবতোন্দ্রাঃ

মবে স্বেয়ং চরন্তু ত্বয়ি বহতি বিতো ভোজদেবীং ধর্মীন্' ॥ ২২৭ ॥

রাজা চমৎকৃততস্মৈ শতাম্বান্ দদৌ । ততো ভাণ্ডারিকো লিখতি—

'ঐড়োদ্যানে নরেন্দ্রেণ শতমম্বা মনোজবাঃ ।

প্রদত্তাঃ কামদেবায় সহকারতরোরধঃ' ॥ ২২৮ ॥

ততঃ কদাচিদ্ ভোজো বিচারয়তি স্ম—'মৎসদৃশো বদান্যঃ কোহপি নাশ্তি' ইতি ।
তদংবৎ বিদিত্বা মদুখ্যভোজো বিস্মাকস্য পদ্যুপহং ভোজায় প্রদর্শয়ামাস । ভোজস্তত্র পঠে
কণ্ডিৎপ্রস্তাবমপণ্যৎ । তথাহি—'বিস্মাকঃ পিপাসয়া প্রাহ—

স্বাহং সঞ্জনিচক্রবল্লঘ্রতরং দীনতিবচ্ছীতলং

পদ্যুপলিঙ্গনবগুণৈব মধুরং তদ্বাল্যসংজ্ঞকপবং ।

পলোশীলবঙ্গচন্দনলসংকপদ্রকস্তুরিকা—

জাতীপাটলকেতকৈঃ সুদুর্ভিতং পানীয়মানীয়তাম্' ॥ ২২৯ ॥

ততো মাগধঃ প্রাহ—

'বক্তাভোজং সরস্বত্যাধিবসতি সদা শোণ এবাধরন্তে

বাহুঃ কাকুৎস্থবীষস্মৃতিকরণপটুদক্ষিণন্তে সমদ্রুঃ ।

বাহিন্যাঃ পাশ্বমেতাঃ কথমপি ততো নৈব মদুশ্রুতভীক্ষুং

স্বচ্ছে চিত্তে কুতোহভূৎ বথন নরপতে তেহম্বদানানিভিলাষঃ' ॥ ২৩০ ॥

ততো বিক্রমাকঃ প্রাহ । তথাহি—

অষ্টৌ হাটককোটাস্থিনবতিমুন্ডাফলানাং তুলাঃ

পণ্ডাশম্ভুগন্ধমস্তমধুপাঃ ক্রোধোদ্ধতা সিন্ধুরাঃ ।

অশ্বানামযতং প্রপঞ্চচতুরং বারাস্তনানাং শতং

দন্তং পাণ্ডানুপেণ যৌতুকমিদং বৈতালিকায়্যাপ্যতাম্' ॥ ২৩১ ॥

ততো ভোজঃ প্রথমত এবাদ্ভুতং বিক্রমাকচরিত্রং দৃষ্ট্বা নিজগবৎ ততাজ্জ ।

ততঃ কদাচিদ্ধারানগরে রাত্রৌ বিচরন্ রাজা কণ্ঠন দেবালয়ে শীতালং ব্রাহ্মণমিথং
পঠন্তমবলোক্য স্থিতঃ—

‘শীতেনাধুবিভস্য মাঘজলবাচ্চিত্তাণবৈ মঞ্জতঃ

শান্ত্যেনেঃ স্ফুটিতাধরস্য ধমতঃ ক্ষুৎক্ষামকুক্ষেমম ।

নিদ্রা ক্রাপ্যবমানিতেব দয়িতা সন্ত্যজ্য দূরং গতা

সংপাঠপ্রতিপাদিতেব কমলা নো দীয়তে শবরী’ ॥ ২৩২ ॥

ইতি শ্রুত্বা রাজা প্রাতঃস্নানং পপ্রচ্ছ—বিপ্র, পূর্বদে রাত্রৌ স্মা দারুণঃ শীতভারঃ বথং
সোঢ়ঃ?’ বিপ্র আহ—

‘রাত্রৌ জানুর্দিবা ভানুঃ কুশানুঃ সন্ধ্যায়োম্বয়োঃ ।

এবং শীতং ময়া নীতং জানুভানুকুশানুভিঃ’ ॥ ২৩৩ ॥

রাজা তস্মৈ সুবর্ণকলশত্রয়ং প্রদাদৎ । ততঃ কবী রাজানং শ্রোতি—

‘ধারয়িত্বা স্মা স্মানং মহাত্যাগধনায়ুষা ।

মোচিতা বলিকর্ণাদ্যাঃ স্বয়শোগদুপ্তকর্মণোঃ’ ॥ ২৩৪ ॥

রাজা তস্মৈ লক্ষং দদৌ ।

একদা ক্রীড়োদ্যানপাল আগত্যৈকমিক্ষুদুঃ রাজ্ঞঃ পুরো মমোচ । তং রাজা কয়ে
গৃহীতবান্ । ততো ময়ূরকবিনির্ভাতং পরিচয়বশাদাশ্বনি রাজ্ঞা কৃতামবজ্ঞাং মনসি
নিধায়েক্ষুর্মিবেণ আহ—

‘কান্ধেতাহসি নিত্যমধুরোহসি রসাবলোহসি

কিং চাসি পণ্ডশরকাম্ কর্মিবতীয়ম্ ।

ইক্ষো তবাস্তি সবলং পরমেকমুনং

যৎসেবিতো ভজসি নীরসতাং রমেণ’ ॥ ২৩৫ ॥

রাজা কবিরুদ্ধয়ং জ্ঞাত্বা ময়ূরং সম্মানিতবান্ ।

ততঃ কদাচিদ্রাত্রৌ সৌধোপরি ক্রীড়াপরো রাজা শশাংকমালোক্য প্রাহ—

‘যদেতচ্ছান্দ্রান্তজলদলবলীলাং বিতনুতে

তদাচ্যে লোকঃ শশক ইতি নো মাং প্রতি তথা ।’

ততশ্চাধোভ্রমৌ সৌধান্তঃ প্রবিষ্টঃ কশিচছোর আহ—

অহং স্ত্বিন্দং মন্যে ঞ্জরিবিরহাক্রান্ততরুণী-

কটাক্ষালকাপাতব্রণকনকলঙ্কাঙ্কততনুন্ম’ ॥ ২৩৬ ॥

রাজা তচ্ছ্রুত্বা প্রাহ—‘অহো মহাভাগ, কস্মিন্দ্রায়ে কোশগৃহমধ্যে তিষ্ঠসি’ ইতি ।
আহ—‘দেব, অভয়ং নো দেহি’ ইতি । রাজা—‘তথা’ ইতি । ততো রাজানং স চোরঃ প্রণম্য
স্ববস্ত্রাস্তমকথয়ৎ । তুষ্ঠৌ রাজা চোরায় দশ কোটীঃ সুবর্ণস্যোন্মত্তান্ গজে দ্রাংশচ দদৌ ।
ততঃ কোশাধিকারী ধর্মপথে লিখতি—

‘তদস্মৈ চোরায প্রতিনিহতমৃত্যুপ্রতিভয়ে

প্রভু প্রীতঃ প্রাদাদুপরি তনপাদম্বয়কৃতৈ ।

সুবর্ণানং কোটীদংশ দশনকোটিক্তগিরীন্

গজেন্দ্রানপ্যশ্টৌ মদমুদিতকুজমধূলিহঃ’ ॥ ২৩৭ ॥

ততঃ কদাচিদ্ স্ৱারপাল আগত্য প্রাহ—‘দেব, কোপীনাবশেষো বিস্বান্ স্ৱারি বত’তে’ ইতি । রাজা—‘প্রবেশয়’ ইতি । ততঃ প্রবিষ্টঃ স কবিঃ ভোজমালোক্যাদ্য মে দারিদ্র্যনাশো ভবিষ্যতীতি মম্বা তুষ্টো হর্ষাগ্রাণি মূমোচ । রাজা তমালোক্য প্রাহ—‘কবে, কিং রোদিষি’ ইতি । ততঃ কবিরাহ—‘রাজন্, আকর্ণয় মদগৃহস্থিতিম্ ।

‘অয়ে লাজা উচৈঃ পথি বচনমাকণ্য গৃহিণী

শিশোঃ কণৌ যস্মাৎ সুপিহিতবতী দীনবদনা ।

ময়ি ক্ষীণোপায়ে যদকৃত দৃশ্যবশুবহুলে

তদন্তঃ শল্যং মে স্মসি পুনরুদ্ভূতমুচিতঃ’ ॥ ২৩৮ ॥

রাজা ‘শিব শিব কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ ইত্যুদীরয়ন্ প্রত্যক্ষরলক্ষং দত্ত্বা প্রাহ—‘সুকবে’ ঔরিতং গচ্ছ গেহম্ । ঔদগৃহিণী খিন্নাভূৎ’ ইতি ।

ততঃ কদাচিৎ স্ৱাণ্যপিশ্রান্তো রাজা কস্যচিৎ সম্ভাবক্ষস্যাচ্ছায়ামাশ্রিত্য তিষ্ঠতি স্ম । তত্র শাস্ত্রবদেবো নাম কবিঃ কশিচদাগত্য রাজানং বৃক্ষমিষেগাহ—

‘আমোদৈর্মরুতো মৃগাঃ কিসলয়োল্লাসৈস্জতা তাপসাঃ

পদংপঃ ষট্চরণাঃ ফলৈঃ শকুনয়ো ঘর্ষাদিতাশ্ছায়য়া ।

স্কন্ধৈগন্ধর্গজাস্ত্যৈব বিহিতাঃ সবে কৃতার্থাস্তি-

স্বং বিশ্বেপকৃতিক্ষমোহসি ভবতা ভস্নাপদোহন্যে দ্রুমাঃ’ ॥ ২৩৯ ॥

কিংচ-

অবিব্রিতগদ্যপি সংকবিভণিতঃ কণেয়ু বর্মিত মধুধারাম্ ।

অনধিগতপরিমলাপি চ হরতি দংশং মালতীমালা’ ॥ ২৪০ ॥

তাভ্যাং শ্লেকাভ্যাং চমৎকৃতো রাজা প্রত্যক্ষরং লক্ষং দদৌ ।

অন্যদা শ্রীভোজঃ শ্রীমহেশ্বরং নম্নতুং শিবালয়মভ্যাগাৎ । তদা কোহপি রাক্ষণো রাজানং শিবসমিধৌ প্রাহ—‘দেব,

অর্ধং দানবৈরিণা গিরিজয়াপাধং শিবসম্যজতং

দেবেথং জগতীতলে পুরহরাভাবে সমুদ্যমীলতি ।

গঙ্গা সাগরম্বরং শশিকলা নাগাদিধিঃ স্মাতলং

সবং স্তম্ভমধীশ্বরম্ভগমত্ত্বাং মাং তু ভিক্ষাটনম্’ ॥ ২৪১ ॥

রাজাক্ষরলক্ষং দদৌ ।

ততঃ কদাচিদ্ স্ৱারপাল আগত্য প্রাহ—‘দেব, কোহপি বিস্বান্ স্ৱারি তিষ্ঠতি’ ইতি ।

রাজা—‘প্রবেশয়’ ইতি । ততঃ প্রবিষ্টো বিস্বান্ পঠতি—

‘ক্ষণমপানুগৃহীতি যং দৃষ্টিশ্চৈহনুদারিগণী ।

ঈষ্যয়েব ত্যজতাশু তং নরেন্দ্র দরিদ্রতা’ ॥ ২৪২ ॥

রাজা লক্ষং দদৌ । পুনরপি পঠতি কবিঃ—

‘কেচিস্মলোকলাশাঃ কতিচিদপি পুনঃ স্কন্ধসম্বন্ধভাজ-

শ্ছয়াং কেচিৎপ্রপন্নাঃ প্রপদমপি পরে পল্লবান্দময়ন্তি ।

অন্যে পদংপাণি পাণৌ দধতি তদপরে গন্ধমাত্রস্য পাত্ৰং

বাগবল্ল্যাঃ কিং তু মূঢ়াঃ ফলমহহ ন হি দ্রষ্টৃমপদ্যংসহন্তে' ॥ ২৪৩ ॥

এতদাকর্ণ্য বাণঃ প্রাহ—

‘পরিচ্ছন্নস্বাদোহমৃতগুড়মধুকৌদ্রপয়সাং

কদাচিচ্চাভ্যাসাদ্ভজতি ননু বৈরস্যামধিকম্ ।

প্রিয়াবিশ্বোষ্ঠে বা রুচিরকবিবাকোহনবধি-

নবানন্দঃ কোহপি স্ফূর্ততি তু রসোহসৌ নিরুপমঃ’ ॥ ২৪৪ ॥

ততো রাজা লক্ষ্যং দত্তবান্ ।

ততঃ কদাচিৎ সিংহাসনমলংকুর্বাণে শ্রীভোজে দ্বারপাল আগত্য প্রাহ—‘দেব, বারাগনসী-
দেশাদাগতঃ কোহপি ভবভূতিনর্মি কবিস্বাৰি তিষ্ঠতি’ ইতি । রাজা প্রাহ—‘প্রবেশয়’ ইতি ।
ততঃ প্রাবিষ্টঃ সোহপি সভামগাৎ । ততঃ সভাঃ সৰ্বাঃ তদাগমনেন তুষ্টি অভবন্ । রাজা চ
ভবভূতিং প্রেক্ষ্য প্রণমতি স্ম । স চ ‘স্বস্তি’ ইত্যুক্ত্বা তদাজ্ঞয়োপবিষ্টঃ । ভবভূতিঃ
প্রাহ—‘দেব,

নানীয়ন্তে মধুনি মধুপাঃ পারিজাতপ্রসূনৈ-

নাভ্যর্থ্যন্তে তুহিনরুচিগশ্চন্দ্রিকায়ং চকোরাঃ ।

অস্মদ্বাঙমাধুরিমধুরমাপদ্য পূর্বাভাৱাঃ

সোল্লাসাঃ সদ্যঃ স্বয়মিহ বদ্যঃ কিং মূঢ়াহভার্থনাভিঃ ॥ ২৪৫ ॥

নহস্মাকং শিবিকা ন কাপি কটেকাদ্যালংক্ৰিয়াসংক্ৰিয়া

নোত্তুঙ্গস্তুরগো ন কশ্চিদনুগো নৈবাম্বরং সুন্দরম্ ।

কিস্তু শ্বাতলবত্যাশেষবিদ্যুৎ সাহিত্যবিদ্যাজ্জুঘাৎ

চেতস্তোষকরী শিরোনতিকরী বিদ্যাহনবদ্যাহন্তি নঃ’ ॥ ২৪৬ ॥

ইত্যাকর্ণ্য বাণপণ্ডিতপুং প্রাহ—‘আঃ পাপ’ ধরাধীশসভায়ামহংকারং মা কৃথাঃ ।

নিশ্বাসোসোহপি ন নিষাতি বাণে হৃদয়বজ্রনি ।

কিং পদনঃ প্রকটোটোপপদবন্ধা সরস্বতী’ ॥ ২৪৭ ॥

ততো ভবভূতিঃ পরাভবমসহমানঃ প্রাহ—

‘হঠাদাকৃষ্টানাং কতিপয়পদানাং রচয়িতা

জনঃ স্পর্ধালুশ্চেদহহ কবিনা বশ্যবচসা ।

ভবেদদ্য শ্বেষা বা কিমিহ বহুনা পাণিনি কলৌ

ঘটানাং নিম্নাতিশ্ঠিভুবনবিধাতুশ্চ কলহঃ’ ॥ ২৪৮ ॥

পুনরাহ—

‘কালিদাসকবেৰ্ণাণী কদাচিস্মদৃগিরা সহ ।

কলয়ত্যদ্য সাম্যং চেদ্ভীতা ভীতা পদে পদে’ ॥ ২৪৯ ॥

ততঃ কালিদাসঃ প্রাহ—‘সখে ভবভূতে, মহাকবিরসি । অগ্র কিমু বক্তব্যম্ ।

এষা ধারেন্দ্রপরিষদমহাপণ্ডিতমণ্ডিতা ।

আবয়োরন্তরং বোত্তি রাজা বা শিবসমিভঃ’ ॥ ২৫০ ॥

তচ্ছ্রুত্বা রাজা প্রাহ—‘যদ্বাভ্যাং রত্যন্তো বর্ণনীয়ঃ’ ইতি । ভবভূতিঃ—

‘মৃস্তাভূষণমিন্দ্রবিস্বমজনি ব্যাকীগঁতারং নভঃ

স্মারং চাপমপেতচাপলমভূদিন্দীবরে মৃদুদ্রিতে ।

ব্যালীনং কলকণ্ঠমন্দরগিতং মন্দানিলৈর্মদিতং

নিষ্পন্দস্তবকা চ চম্পকলতা সাহভূম জ্ঞানে ততঃ' ॥ ২৫১ ॥

ততঃ কালিদাসঃ প্রাহ—

‘খিন্নং মণ্ডলমৈন্দবঃ বিলুপ্তিতং স্রগ্ভারনশ্চ তমঃ

প্রাগেব প্রথমানকৈতকশিখালীলায়িতং সন্নিহিতম্ ।

শাং তং কুণ্ডলতাং ডবং কুবলয়শ্চন্দবং তিরোমীলিতং

বীতং বিদ্রুমসীংকৃতং নহি ততো জ্ঞানে কিমাসীদিতি’ ॥ ২৫২ ॥

রাজা কালিদাসঃ প্রাহ—‘স্বকবে, ভবভূতিনা সহ সাম্যং তব ন বক্তব্যম্ ।’ ভবভূতিরাহ—‘দেব, কিমিতি বারয়সি ।’ রাজা—‘সর্বপ্রকারেণ কবিরসি ।’ ততো বাণঃ প্রাহ—‘রাজন্, ভবভূতিঃ কবিশেচং কালিদাসঃ কিং বক্তব্যঃ ।’ রাজা—‘বাণকবে, কালিদাসঃ কবিন্ ।’ কিন্তু পার্শ্বাভ্যাং কশিচদবনৌ পদ্রুমাবতায় এব ।’ ততো ভবভূতিরাহ—‘দেব, কিমত্র প্রশস্ত্যং ভাতি ।’ রাজা প্রাহ—‘ভবভূতে, কিম্ বক্তব্যং প্রশস্ত্যং কালিদাসশ্লোকে । যতঃ “কৈতকশিখালীলায়িতং সন্নিহিতম্” ইতি পঠিতম্ ।’ ততো ভবভূতিরাহ—‘দেব, পক্ষপাতেন বদসি’ ইতি । ততঃ কালিদাসঃ প্রাহ—‘দেব, অপখ্যাতির্মা ভূং । ভুবনেশ্বরী দেবালয়ং গম্বা তংসন্নিধৌ তাং পদ্রুমকৃত্য ঘটে সংশোধনীয়ং জ্ঞায় ।’ ততো ভোজঃ সর্বকবিবৃন্দপরিবৃতঃ সন্ ভুবনেশ্বরী-দেবালয়ং প্রাপ্য তত্র তংসন্নিধৌ ভবভূতিহস্তে ঘটং দত্ত্বা শ্লোকম্বয়ং চ তুল্যপত্রম্বয়ে লিখিত্বা তুল্যায়ং মমোচ । ততো ভবভূতিভাগে লঘুদ্বাদ্ভূতামীষদুগ্ধাতিং জ্ঞাত্বা দেবী ভক্তপরাধীনা সর্দাস তৎপরিভ্রমো মা ভূতিত্বাব্যবতংসকহ্মারমকরদং বামকরনখাগ্রেণ গৃহীত্বা ভবভূতি-পত্রে চিহ্নেপ । ততঃ কালিদাসঃ প্রাহ—

‘অহো মে সৌভাগ্যং মম চ ভবভূতেশ্চ ভণিতং

ঘটায়ামারোপঃ প্রতিফলতি তস্যায় লঘিমানি ।

গিরাং দেবী সদ্যঃ শ্রুতিকলিতকহ্মারকলিকা-

মধুলীমাধুৰ্য্যং ক্ষিপতি পরিপূর্ত্য ভগবতী ॥ ২৫৩ ॥

ততঃ কালিদাসপাদয়োঃ পততি ভবভূতিঃ । রাজানং চ বিশেষজ্ঞং মনুতে সঃ ততো রাজা ভবভূতিকবয়ে শতং মন্ত্রগজান্ দদৌ ।

অন্যদা রাজা ধারানগরে রাত্রাবেকাকী বিচরন্ কাণ্ডনৈর্বারিণীং সঙ্কেতং গচ্ছন্তীং দৃষ্ট্বা পপ্রচ্ছ—‘দেবি, কা জন্ম ? একাকিনী মধ্যরাত্রৌ কু গম্হসি ?’ ইতি । ততশ্চতুরা ঈর্বারিণী সা তং রাত্রৌ বিচরন্তং শ্রীভোজং নিশ্চিত্য প্রাহ—

‘জ্ঞাতোহপি বিষমো রাজশিবমেষুঃ ক্ষমাপতে ।

শাসনং যস্য রুদ্রাদ্যা দাসবন্মুর্গি কুবতে ॥ ২৫৪ ॥

ততশ্চতুরা রাজা দৌর্ভাদাদায়াঙ্গদং বলয়ং চ তসৌ দত্তবান্ । সা চ যথাস্থানং প্রাপ ।

ততো বজ্রাতি গচ্ছন্ ক্রীচিদ্গৃহং একাকিনীং রুদ্রতীং নারীং দৃষ্ট্বা ‘কিমর্থমধরাত্রৌ রোদিতি ? কিং দুঃখমত্র তস্যঃ ?’ ইতি বিচাররিতুমেকঃ স্বরক্ষকং প্রাহিগোৎ । ততোহঙ্গ-রক্ষকঃ পুনরাগত্য প্রাহ—‘দেব, ময়া পৃষ্টা যদাহ তচ্ছৃণু—

বৃন্দো মৎপতিরেষ মণ্ডকগতঃ স্থণাবশেষং গৃহং

কালোহয়ং জলদাগমঃ কুশলিনী বৎসসঃ বার্তাপি নো ।

যগ্নাৎসমিষ্ঠতৈলবিদ্যুৎঘটকা ভস্মেনিতি পর্যাকুলা

দৃষ্ট্বা গভঃভরালসাং নিজবধুং শবশ্রীশ্চিরং রোদিতি’ ॥ ২৫৫ ॥

ততঃ কৃপাবারিধিঃ ক্ষেণীপালস্ত্যৈ লক্ষং দদৌ ।

অন্যদা কোংকণদেশবাসী বিপ্রো রাজ্ঞে 'স্বশি' ইত্যুক্তা প্রাহ—

'শুদ্ধিস্বয়পদটে ভোজ্য যশোহস্তৌ তব রোদসী ।

মন্যে তদম্ভবং মদুস্তাফলং শীতাংশুম্ভলম্' ॥ ২৫৬ ॥

রাজা তস্মৈ লক্ষং দদৌ ।

অন্যদা কাশ্মীরদেশাৎ কোহপি কৌপীনাবশেষো রাজনিকটস্থকবীন্ বনকমাণিক্যপট্ট-
দকুলালংকৃতানবলোক্য রাজানং প্রাহ—

'নো পাণী বরকংকণং কণয়তো নো কণ'য়ো কু'ডলে

ক্ষুভ্যংক্ষীরিধিদগ্ধম্গ্ধমহসী নো বাসসী ভূষণম্ ।

দন্তস্তম্বিকাসিকা ন শিবিকা নাশ্বোহপি বিশ্বেশ্বতো

রাজন্ রাজসভাসদুভাষিতকলাকোশল্যমেবাস্থি নঃ' ॥ ২৫৭ ॥

ততস্তস্মৈ রাজা লক্ষং দদৌ ।

অন্যদা রাজা রাট্রো চন্দ্রমণ্ডলং দৃষ্ট্বা তদন্তস্থকলংকং বর্ণয়তি স্ম—

'অংকং কেহপি শশংকরে জলনিধেঃ পংকং পরে মেনিরে

সারঙ্গং কতিচিচ্চ সজগদিরে ভৃচ্ছায়মৈচ্ছন্ পরে ।'

ইতি রাজা পূর্বাধং লিখিত্বা কালিদাসহস্তে দদৌ । ততঃ স তস্মিন্বেব ক্ষণ উত্তরাধং
লিখতি কবিঃ—

'ইন্দৌ যশ্বলিতেন্দ্রনীলশকলশ্যামং দরীদৃশ্যতে

তৎসাদ্রং নিশি পীতমশ্বতমসং কুক্ষিস্থমাচক্ষহে' ॥ ২৫৮ ॥

রাজা প্রত্যক্ষরলক্ষমদত্তরাধস্য দত্তবান্ । ততো রাজা কালিদাসকবিতাপুশ্চতিং বীক্ষ্য
চমৎকৃতঃ পুনরাহ—'সখে, অকলংকং চন্দ্রমসং ব্যাবর্ণয়' ইতি । ততঃ কবিঃ পঠতি—

'লক্ষ্মীক্ৰীড়াভাঙ্গে রতিধবলগৃহং দর্পণো দিগ্‌বধনাং

পদংপং শ্যামালতয়াশ্রিত্ত্বনজয়িনো মম্মথস্যাভপত্রম্ ।

পিপ্‌ডীভূতং হরস্য স্মিতমমরধুনীপদুণ্ডরীকং মৃগাংকো

জ্যোৎস্নাপীযুষবাণী নয়তি সিতবৃন্তারকাগোকুলুসা' ॥ ২৫৯ ॥

রাজা পুনঃ প্রত্যক্ষরলক্ষং দদৌ ।

একদা কশিচ্চন্দ্রদেশাদাগতো বীণাকবিরাহ—

'তর্কব্যাকরণাধুনীনীধিগো নাহং ন সাহিত্যবি

মো জ্ঞানামি বিচিহ্নব্যাকরণচাচাতুর্ঘমত্যদভূতম্ ।

দেবী কাপি বিরশ্চিবল্লভসদৃতা পাণিস্থবীণাকল-

ক্রাণাভিন্নরবং তথাপি কিমপি ব্রতে মদুস্থ্য মম' ॥ ২৬০ ॥

রাজা তস্মৈ লক্ষং দদৌ । বাণস্তস্য সুললিতপ্রবন্ধং শ্রুত্বা প্রাহ—'দেব,

মাতঙ্গীমিব মাধুরীং ধর্নিবিদো নৈব স্পৃশন্ত্যুক্তমাং

বদ্যপ্তিগুং কুলকন্যাকামিব রসোন্মত্তা ন পশ্যন্ত্যমী ।

কলুরীধনসারসোরভসদৃশ্চ্যুৎপত্তিমাধুষ্মো-

যোগঃ কণ'রসায়নং সূকৃতিনঃ কস্যাপি সম্পদ্যতে' ॥ ২৬১ ॥

অন্যদা রাজা সীতাং প্রতি প্রাহ—'দেবি, প্রভাতং ব্যাবর্ণয়' ইতি । সীতা প্রাহ—

‘বিরলবিহলাং শূলোস্তায়াঃ কল্যাবিব সঙ্জনা

মন ইব মূনেঃ সব্ধৈব প্রসন্নমভ্ৰমভঃ ।

অপসরতি চ ধ্রুৱন্তং চিত্তাং সতামিব দূর্জনো

ব্রজতি চ নিশা ক্ষিপ্রং লক্ষ্মীরনুদ্যামিনামিব’ ॥ ২৬২ ॥

রাজা লক্ষ্যং দত্ত্বা কালিদাসং প্রাহ—‘সখে সূকবে, ত্বমপি প্রভাতং ব্যাবর্ণয়’ ইতি ।

কালিদাসঃ— ‘অভুং প্রাচী পিঙ্গা রসপতিরিব প্রাণ্য কনকং

গতচ্ছায়শ্চন্দ্রো বৃধজন ইব গ্রাম্যসদসি ।

ক্ষণাৎ ক্ষীণাশ্চারা নৃপতয় ইবানুদ্যমপরা

ন দীপা রাজস্বেত দ্রবিশরহিতানামিব গৃগাঃ’ ॥ ২৬৩ ॥

রাজা তস্মৈ প্রত্যক্ষরং লক্ষ্য দদৌ ।

অন্যদা স্ৱারপাল আগত্য প্রাহ—‘দেব, কাপি মালাকারপত্রী স্ৱারি তিষ্ঠতি ইতি ।

রাজাহ—‘প্রবেশায়’ ইতি । ততঃ প্রবেশিতা সা চ নমস্কৃত্য পঠিসি—

‘সমুন্নতঘনশুনশ্চবকচুশ্চিত্তুশ্চীফল-

কণমধুরবীণয়া বিবৃধলোকলোলদ্রুবা ।

ঋদীরমুপগীয়তে হরিকিরীটকৌটিষ্কদূর-

তুয়ারকরকন্দলীকিরণপূরগৌরং যশঃ’ ॥ ২৬৪ ॥

রাজা ‘অহো মহতীপদপঞ্চতিঃ’ ইতি তস্যাঃ প্রত্যক্ষরং লক্ষ্যং দদৌ ।

অন্যদা রাষ্ট্রো রাজা ধারানগরে বিচরন্ কসোচিদ্ গৃহে কামপি কামিনীমূলত্বল-
পরায়ণাং দদর্শ । রাজা তাং তরুণীং পূর্ণচন্দ্রাননাং সুকুমারাজ্ঞী বিলোকা তৎকরস্থং
মুসলং প্রাহ—‘হে মুসল, এতস্যাঃ করপল্লবস্পর্শেনাপি ত্বয়ি কিসলয়ং নাসীৎ । তর্হি সর্বথা
কাষ্ঠমেব ত্বম্’ ইতি । ততো রাজা একং চরণং পঠতি স্ম—

‘মুসল কিসলয়ং তে তৎক্ষণাদ্যম্ জাতম্ ।’

ততো রাজা প্রাতঃ সভায়াং সমাগত্য কালিদাসং বীক্ষ্য ‘মুসল কিসলয়ং তে তৎক্ষণাদ্যম্
জাতম্’ ইতি পঠিত্বা ‘সূকবে, ত্বং চরণদ্বয়ং পঠ’ ইতু্যবাচ । ততঃ কালিদাসঃ প্রাহ—

‘জগতি বিদিতমেতৎকাষ্ঠমেবাসি নুনং

তদপি চ কিল সত্যং কাননে বর্ধিতোহসি ।

নবকুবলয়নেত্রীপাণিসঙ্গোৎসবেহস্মি-

মুসল কিসলয়ং তে তৎক্ষণাদ্যম্ জাতম্’ ॥ ২৬৫ ॥

ততো রাজা চরণদ্বয়স্য প্রত্যক্ষরং লক্ষ্যং দদৌ ।

অন্যদা রাজা দীর্ঘকালং জলকেলিং বিধায় পরিপ্রান্তত্তোরস্থবটবিটপিচ্ছয়ায়াং
নিযম্নঃ । তত্র কশ্চিৎ কবিরাগত্য প্রাহ—

‘ছন্নং সৈন্যরজোভরেণ ভবতঃ গ্রীভোজদেব ক্ষমা-

রক্ষাদিক্ষণ দক্ষিণাক্ষিতিপতিঃ প্রেক্ষাতরিক্ষং ক্ষণাৎ ।

নিঃশঙ্কো নিরপত্রপা নিরনুগো নির্বাশ্ববো নিঃসূহ-

মিশ্রীকো নিরপত্যকো নিরনুজো নিহটকো নির্গতঃ’ ॥ ২৬৬ ॥

কিণ্—

অকাণ্ডধৃতমানসব্যবসিতোৎসবৈঃ সারসৈ-

রকাণ্ডপটুতাণ্ডবৈরপি শিখাণ্ডনাম্ভলৈঃ ।

দিশঃ সমবলোকিতাঃ সরসনির্ভরপ্রোল্লস-

দ্ভবং পৃথিব্যর্থিনিরজনিভূরজঃশ্যামলাঃ' ॥ ২৬৭ ॥

ততো রাজা লক্ষ্মণং দদৌ । তদানীমেব তস্য শাখায়ামেকং কাকং রটন্তং প্রেক্ষ্য কোকিলং
চানাশাখায়ামেকং কাকং রটন্তং প্রেক্ষ্য কোকিলং চানাশাখায়াং কৃষ্ণতং বীক্ষ্য দেবজয়নামা
কবিরাহ-

'নো চারু চরণৌ ন চহপি চতুরা চণ্ডন' বাচ্যং বচো

নো লীলাচতুরা গতির্ন চ শূচিঃ পক্ষপ্রহোহয়ং তব ।

কুরক্রেঙ্কৃতিনির্ভরাং গিরিমিহ স্থানে বৃথৈবোঙ্গিরন্

মূৰ্খ ধরাংক্ষ ন লঙ্কসেহপ্যসদৃশং পার্শ্বেত্যম্ভানটয়ন্' ॥ ২৬৮ ॥

তত এনাং দেবজয়কবিনা কাকমিথেণ বিরিচিতাং স্বগহ'ণাং মন্যমানস্তৎস্পর্শধীহ'রিশর্ম
নাম কবিঃ কোপেনেৰ্য্যাপদ্বং প্রাহ-

'তুল্যবর্ণচ্ছদঃ কৃষ্ণঃ কোকিলৈঃ সহ সঙ্গতঃ ।

কেন ব্যাখ্যায়তে কাকঃ স্বয়ং যদি ন ভাষতে' ॥ ২৬৯ ॥

ততো রাজা তয়োহ'রিশর্মদেবজয়রন্যোনা্যবৈরং স্তম্ভা মিথ আলিঙ্গনাদিবস্ত্রালংকারাদি-
দানেন চ মিথস্বং বাধ্যং ।

অন্যদা রাজা যানমারুহ্য গচ্ছন্ বজ্রনি কণ্ঠস্তপোনিধিং দৃষ্ট্বা তং প্রাহ-'ভবাদৃশানাং
দর্শনং ভাগ্যায়তম্ । ভবতাং ক স্থিতিঃ ? ভোজনার্থং কে বা প্রার্থ্যন্তে' ইতি । তন্তঃ
স রাজবচনমাকণ্য তপোনিধিরাহ-

ফলং শ্বেচ্ছালভ্যং প্রতিবনমথদং ক্ষিতিরুহাং

পয়ঃ স্থানে স্থানে শিশিরমধুরং পৃণ্যসরিতাম্ ।

মৃদুস্পর্শা শয্যা সুললিতলতাপল্লবময়ী

সহস্রৈঃ সন্তাপং তদপি ধনিনাং স্মারি কৃপণাঃ ॥ ২৭০ ॥

রাজন্, বয়ং কর্মপি নাভ্যর্থায়ামঃ, ন গৃহীমশ্চ' ইতি । রাজা তুণ্ডো নমতি ।

তত উত্তরদেশাদাগত্য কশিচদ্রাজানং 'স্বস্তি' ইত্যাহ । তং চ রাজা পৃচ্ছতি-'বিশ্বন্,
কুত্র তে স্থিতিঃ' ইতি । বিশ্বানাহ-

'যদ্রাস্বা নিন্দিত্যমৃতমন্ত্যজাশ্চ সুদরেশ্বরান্ ।

চিন্তামণিঃ চ পাষণস্তত্র নো বসতিঃ প্রভো ॥ ২৭১ ॥

তদা রাজা লক্ষ্মণং দত্ত্বা প্রাহ-'কাশীদেশে কা বিশেষবর্তা ইতি । স আহ-'দেব, ইদানীং
কাচিদদ্ভূতবর্তা তত্র লোকমুখেন শ্রুতা-দেবা দ্গুখেন দীনাঃ' ইতি । রাজা-'দেবানাং
কুতো দ্গুখং বিশ্বন্ ।' স চাহ-

নিবাসঃ কাদ্য নো দত্তো ভোজেন কনকাচলঃ ।

ইতি ব্যগ্রধিরো দেবা ভোজ বাতে'তি নৃতনা' ॥ ২৭২ ॥

ততো রাজা কুত্ৰলোভ্য্য তুণ্ডঃ সংশ্লিষ্টৈ পদনল'ক্ষং দদৌ ।

ততো স্মারপালঃ প্রাহ-'দেব, শ্রীশৈলাদাগত্যঃ কশিচদ'বিশ্বান্ ব্রহ্মচর্য'নিষ্ঠো স্মারি
বর্ততে ইতি । রাজা-'প্রবেশয়' ইত্যাহ । তত আগত্য ব্রহ্মচারী 'চিরং জীব' ইতি
বদতি । রাজা তং পৃচ্ছতি-'ব্রহ্মন্, বাল্য এব কলিকালানন্দরূপং কিং নাম ব্রতং তে ।
অস্বহ্মদপবাসেন কুশোর্থসি । কস্যচিদব্রাহ্মণস্য কন্যাং তুভ্যং দাপয়িষ্যামি, ত্বং চেদ-
গৃহস্থধর্মমঙ্গলকরিষ্যসি' ইতি । ব্রহ্মচারী প্রাহ-'দেব, অমীশ্বরঃ । স্বয়া কিমসাধ্যম্ ।

সারঙ্গাঃ সূর্যদো গৃহং গিরিগৃহা শান্তিঃ প্রিয়া গেহিনী

বৃত্তিব'ন্যলতায়লৈনি'বসনং শ্রেষ্ঠং তরুণং জ্ঞঃ ।

তদধ্যানামৃতপূরম'নমনসাং যেষামিয়ং নিব'তি-

শ্বেষামিন্দুকলাবতংসয়মিনাং মোক্ষহপি নো ন স্পৃহা' ॥ ২৭৩ ॥

রাজোথায় পাদয়োঃ পততি । আহ চ-‘ব্রহ্মন্, ময়া কিং কত'বাম্’ ইতি । স আহ-‘দেব, বয়ং কাশীং জিগমিষবঃ । তত এবং বিধেহি । যে ঙ্গসদনে পণ্ডিতবরাস্তান্ সর্বাণি পপত্নীকান্ কাশীং প্রতি প্রেষয় । ততোহহং গোষ্ঠীতৃপ্তঃ কাশীং গমিষ্যামি’ ইতি । রাজা তথা চক্রে । ততঃ সৰ্বৈ পণ্ডিতবরাস্তদাস্তয়া প্রস্থিতাঃ । কালিদাস একো ন গচ্ছসি স্ম । তদা রাজা কালিদাসং প্রাহ-‘সুকবে, ঙ্গ কুতো ন গতোহসি’ ইতি । ততঃ কালিদাসো রাজানং প্রাহ-‘দেব, সৰ্বজ্ঞোহসি ।

তে যান্তি তীর্থেষু বৃথা যে শস্তোদ'রবর্তিনঃ ।

হস্য গোদ্রী'বরশিচস্ত্রে ভীথ'ং ভোজ পরং হি সঃ' ॥ ২৭৪ ॥

ততো বিস্বংসু কাশীং গতেষু রাজা কদাচিৎ সভায়াং কালিদাসং পৃচ্ছতি স্ম-‘কালিদাস, অদ্য কিমপি শ্রুতং কিং জ্ঞায়’ ইতি । স আহ-

‘মেরৌ মন্দরকন্দরাসু হিমবৎসানৌ মহেন্দ্রাচলে

কৈলাসস্য শিলাতলেষু মলয়প্রাগ্ভারভাগেষুপি ।

সহ্যাদ্রাবর্তি তেষু তেষু বহুশো ভোজ শ্রুতং তে ময়া

লোকালোকবিচারগণৈরদৃশ্যীয়মানং যশঃ' ॥ ২৭৫ ॥

ততশ্চমৎকৃতো রাজা প্রত্যক্ষরং লক্ষং দদৌ ।

ততঃ কদাচিদ রাজা বিস্বদ্বন্দং নিগ'তং কালিদাসং চানবরতবেশ্যালম্পট স্তাস্থা ব্যচিন্তয়ং-‘অহং বাণময়'প্রভৃতয়ো মদীয়মাজ্ঞাং বাদধুঃ । অয়ং চ বেশ্যা-লম্পটতয়া মম আজ্ঞাং ন আদ্রিয়তে । কিং কুর্মঃ’ ইতি । ততো রাজা সবজ্ঞং কালিদাসমপশ্যৎ । তত আত্মনি রাষ্ট্রোহবজ্ঞাং স্তাস্থা কালিদাসো বল্লালদেশং গত্বা তদ-দেশাধিনাথং প্রাপ্য প্রাহ-‘দেব, মালবেন্দ্রস্য ভোজস্যাবজ্ঞয়া ঙ্গদেশং প্রাপ্তোহহয়ং কালিদাসনামা কবি’ ইতি । ততো রাজা তমাসন উপবেশ্য প্রাহ-‘সুকবে, ভোজসভায়া ইহাগতৈঃ পণ্ডিতৈঃ সমুদিতঃ শতশস্ত্রে মহিমা । সুকবে, ঙ্গ সন্মতীং বদন্তি । ততঃ কিমপি পঠ’ ইতি । ততঃ কালিদাস আহ-

‘বল্লালক্ষোণিপাল অদ্যহিতনগরে সপ্তরস্তী কিরাতী

কীগিনাদায় রত্নান্দ'রুতরখদিরাঙ্গারশঙ্কাকুলাঙ্গী ।

ক্ষিপ্তা শ্রীখ'ডখ'ডং তদুপরি মুকুলীভূতেনেত্রা ধমন্তী

শ্বাসামোদানুযাতৈর্মধুকরনিকরৈধ'মশঙ্কাং বিভর্তি’ ॥ ২৭৬ ॥

ততস্তস্মৈ প্রত্যক্ষরং লক্ষং দদৌ ।

ততঃ কদাচিদ্বল্লালরাজঃ কালিদাসং পপ্রচ্ছ-‘সুকবে, একশিলানগরীং ব্যাবণয়’ ইতি ।

ততঃ কবিরাহ-

‘অপাংগপাঠৈরপদেশপূৰ্বে'রৈণীদৃশ্যামেকশিলানগর্যাম্ ।

বীথীষু বীথীষু বিনাপরাধং পদে পদে শৃংগলিতা যুবানঃ’ ॥ ২৭৭ ॥

পুনশ্চ প্রত্যক্ষরলক্ষং দদৌ । পুনশ্চ পঠতি কবিঃ-

‘অভোজপদ্যরত্নলোচনানামভোজধীর্ঘাশ্বহ দীর্ঘাকাস্দ ।

সমাগতানাং কুটিলৈরঙ্গৈরনঙ্গপাণৈঃ প্রহতা যদ্বানঃ’ ॥ ২৭৮ ॥

পদ্যনষ্ট বহ্নালনৃপঃ প্রত্যক্ষরং লক্ষং দদৌ । এবং তদ্রৈব স্থিতঃ কালিদাসঃ ।

অত্ৰান্তরে ধারানগৰাং ভোজং প্রাপ্য স্বারপালঃ প্রাহ—‘দেব, গুৰ্জরদেশাং মাঘনামা পিণ্ডিতবর আগত্য নগরাদবহিরাশ্চে ; তেন চ স্বপন্নী রাজস্বারি প্রেষিতা ।’ রাজা—‘তাং প্রবেশয়’ ইত্যাহ । ততো মাঘপন্নী প্রবেশিতা । সা রাজহস্তে পঠং প্রাযচ্ছৎ । রাজা তদাদায় বাচয়তি—

‘কুম্ভদবনমপশি শ্রীমদভোজশংডং

তাজ্জতি মৃদমৃদলুকঃ প্রীতিমাংসচক্রবাকঃ ।

উদয়মহিমরশ্মিমাতি শীতাংশুরন্তং

হতবিধিনিহতানাং হী বিচিত্রো বিপাকঃ ॥ ২৭৯ ॥

ইতি । রাজা তদন্তুতং প্রভাতবর্ণনমাকর্ণ্য লক্ষগ্রয়ং দত্তা মাঘপন্নীমাহ—‘মাতঃ, ইদং ভোজনায় দীয়তে । প্রাতরহং মাঘপিণ্ডিতমাগত্য নমস্কৃত্য পূৰ্ণমনোরথং করিষ্যামি’ ইতি । ততঃ সা তদাদায় গচ্ছন্তী যাচকানাং মৃদাং শ্বভতুঃ শারদচন্দ্রিকিরণগোৱান্ গুণাগ্ৰশ্রুত্বা । তেভ্য এব ঘনমখিলং ভোজদত্তং দত্তবতী । মাঘঃ প্রাহ—‘দেবি, সাধু কৃতম্ । পরমেতে যাচকাঃ সমায়াসিত কিল । তেভ্যঃ কিং দেয়ম্’ ইতি । ততো মাঘপিণ্ডিতং বন্দ্যবশেষং জ্ঞাত্বা কোহপ্যর্থী প্রাহ—

‘আশ্বাস্য পৰ্বতকুলং তপনোষ্ণতপ্ত—

মৃন্দামদাবিধদুরাণি চ কাননানি ।

নানানদীনদশতানি চ পুরয়িত্বা

রিঙ্কোহসি যজ্ঞলদ সৈব তবোত্তমগ্ৰীঃ ॥ ২৮০ ॥

ইত্যেতদাকর্ণ্য মাঘঃ স্বপন্নীমাহ—‘দেবি,

অর্থ্য ন সন্তি ন চ মৃগুতি মাং দুরাশা

ত্যাগে রতিং বহতি দল্ললিতং মনো মে ।

যাচঞা চ লাঘবকরী শ্ববধে চ পাপং

প্রাণাঃ শ্বয়ং ব্রজত কিং পরিদেবনেন ॥ ২৮১ ॥

দারিদ্র্যানলসংতাপঃ শান্তঃ সন্তোষবারিণা ।

যাচাকাশাবিঘাতাস্তদাহঃ কেনোপশাম্যতি’ ॥ ২৮২ ॥

ইতি । ততস্তদা মাঘপিণ্ডিতস্য তামবস্থাং বিলোক্য সবে যাচকা যথাস্থানং জগ্মুঃ ।

এবং তেব্দ যাচকেযু যথাযথং গচ্ছৎসু মাঘঃ প্রাহ—

‘ব্রজত ব্রজত প্রাণা অৰ্থিভিব্যৰ্থতাং গঠৈঃ ।

পশ্চাদপি চ গন্তব্যং ক সোহর্থঃ পদনরীদৃশঃ ॥ ২৮৩ ॥

ইতি বিলপন্ মাঘপিণ্ডিতঃ পরলোকমগাৎ । ততো মাঘপন্নী স্বামিনি পরলোকং গতে সতি প্রাহ—

সেবতে স্ম গৃহং যস্য দাসবদ্ ভূভুজঃ সদা ।

স শ্বভাৰ্যাসহায়োহয়ং স্মিয়তে মাঘপিণ্ডিতঃ ॥ ২৮৪ ॥

ততো রাজা মাঘং বিপন্নং জ্ঞাত্বা নিজনগরাদ্বিপ্রশতাবৃত্তো মৌনী রাষ্ট্রাণ্যেব তত্রাগাৎ ।

ততো মাঘপন্নী রাজানং বীক্ষ্য প্রাহ—‘রাজন্, যতঃ পিণ্ডিতবরস্বদেশং প্রাপ্তঃ পরলোক-

মগাং, ততোহস্য কৃত্যশেষং সমাগারাদনীয়ং ভবতা' ইতি । ততো রাজা মাঘং বিপন্নং নর্মদা-
তীরং নীত্বা যথোক্তেন বিধিনা সংস্কারমকরোৎ । তত্র চ মাঘশব্দী বহ্নৌ প্রবিষ্টা । তয়োশ্চ
পূত্ৰবৎ সৰ্বং চক্রে ভোজঃ । ততো মাঘে দিবং গতে রাজা শোকাকুলো বিশেষেণ কালিদাস-
বিয়োগেন চ পশ্চিমানাং প্রবাসেন কৃশোহভূদ্দিনে দিনে বহুলপক্ষশশীব । ততোহমাত্যৈ-
মি লিখ্য চিন্তিতম্—‘বল্লাদদেশে কালিদাসো বসতি । তস্মিন্নাগতে রাজা স্খলী ভবিষ্যতি’
ইতি । এবং বিচার্যমাত্যৈঃ পত্রে কিমপি লিখিত্বা তৎপত্ৰং চৈকস্যাামাত্যস্য হস্তে দত্ত্বা
প্রেষিতম্ । স কালক্রমেণ কালিদাসমাসাদ্য ‘রাজ্ঞোহমাত্যৈঃ প্রেষিতোহস্মি’ ইতি নত্বা তৎ-
পত্ৰং দত্ত্বান্ । ততস্তৎকালিদাসো বাচরতি—

‘ন ভবতি স ভবতি ন চিরং ভবতি চিরং চেৎ ফলে বিসংবাদী ।

কোপঃ সৎপদরুমাণাং তুল্যঃ স্নেহেন নীচানাং ॥ ২৪৫ ॥

সহকারে চিরং স্থিত্বা সলীলং বালকো কিল ! ।

তং হিঙ্গাহদ্যান্যবক্ষেয়ু বিচরন্ বিলম্বজে ॥ ২৪৬ ॥

কলকণ্ঠ যথা শোভা সহকারে ভবদ্বিগরঃ ।

খদিরে বা পলাশে বা কিং তথা স্যাদ্বিচারয়’ ॥ ২৪৭ ॥

ইতি । ততঃ কালিদাসো প্রভাতে তং ভূপালমাপৃচ্ছ্য মালবদেশমাগত্য রাজ্ঞঃ ক্রীড়োদ্যানেন
তস্থৌ । ততো রাজা চ তদ্রাগতং জ্ঞাত্বা স্বয়ং গত্বা মহতা পরিবারেণ তমানীয় সম্মানিত-
বান্ । ততঃ ক্রমেণ বিস্ম-মণ্ডলে চ সমায়াতে সা ভোজপরিষৎ প্রাগিব রেজে ।

ততঃ সিংহাসনমলংকৃৎ ভোজং স্বারপাল আগত্য প্রণম্যাহ—‘দেব, কোহপি
বিস্বাঞ্জালস্বধরদেশাদাগত্য স্বাৰ্ষাস্তে’ ইতি । রাজা—‘প্রবেশয়’ ইত্যাহ । স চ বিস্বানাগত্য
সভায়াং তথাবিধং রাজানং জগমান্যান্ কালিদাসাদীন কবিপদ্বিবান বাক্য বন্দজিহ্ব
ইবাজায়ত । সভায়াং কিমপি তস্য মুখ্যান নিঃসরতি । তদা রাজ্ঞোক্তম্—‘বিস্বান্, কিমপি
পঠ’ ইতি স আহ—

‘আরনালগলদাহশঙ্কয়া মম্মুখাদপগতা সরস্বতী ।

তেন বৈরিকমলাকচগ্রহব্যগ্রহস্ত ! ন কবিভুমন্তি মে’ ॥ ২৪৮ ॥

রাজা তস্মৈ মহিষীশতং দদৌ ।

অন্যদা রাজা কৌতুকাবলঃ সীতাং প্রাহ—‘দেবি, সুরতং পঠ’ ইতি । সীতা প্রাহ—

‘সুরতায় নমস্তস্মৈ জগদানন্দহেতবে ।

আনুর্ষঙ্গি ফলং যস্য ভোজরাজ ভবাদৃশঃ ॥ ২৪৯ ॥

ততস্তস্টো রাজা তস্যৈ হারং দদৌ ।

ততো রাজা চামরগ্রাহিণীং বেষ্যামবলোক্য কালিদাসং প্রাহ—‘সুদেব, বেষ্যামেনাং
বর্ণয়’ ইতি । তামবলোক্য কালিদাসঃ প্রাহ—

‘কচভারায় কুচভারঃ কুচভারাদ্ভীতিমেতি কচভারঃ ।

কচকুচভারাজ্জঘনং কোহয়ং চন্দ্রাননে চমৎকারঃ’ ॥ ২৯০ ॥

ভোজপুটঃ সন্ স্বয়মপি পঠতি—

‘বদনাং পদযুগলোয়ং বচনাদধরশ্চ দন্তপঙক্তিচ ।

কচতঃ কুচযুগলোয়ং লোচনযুগলং চ মধ্যান্ত্রসতি’ ॥ ২৯১ ॥

অন্যদা, ভোজো রাজা ধারানগর একাকী বিচরন্ কস্যাচিদ্বিপ্রবরস্য গৃহং গত্বা তত্র
কাক্ষণ পতিরতাং স্বাক্ষে শয়ানং ভর্তারমদ্বহন্তীমপশাৎ । ততস্তস্যাঃ শিশুঃ সূপ্তোস্থিতো

জ্ঞানাল্লাঃ সমীপমগচ্ছং । ইয়ং চ পতিধর্মপরায়ণা স্বপতিং নোত্থাপয়ামাস । ততঃ শিশুং চ বহৌ পতন্তং নাগহ্মাং । রাজা চাশ্চর্মমালোক্যাতিল্পং । ততঃ সা পতিধর্মপরায়ণা বৈশ্বানরমপার্থং—‘যজ্ঞেশ্বর ! ত্বং সর্বকর্মসাক্ষী সার্বধর্মপ্রজ্ঞানাসি । মাং পতিধর্মপরাদীনং শিশুমগৃহ্ণতীং চ জানাসি । ততো মদীয়শিশুদমনুগৃহ্য ত্বং মা দহ’ ইতি । ততঃ শিশুর্ষজ্ঞেশ্বরং প্রবিশ্য তং চ হস্তেন গৃহীত্বাষটিকাপর্ষন্তং তঠৈবাতিল্পং । ততো নারোদীং প্রসন্নমুখং শিশুং । সা চ ধ্যানারুঢ়াতিল্পং । ততো যদৃচ্ছয়া সমুত্থিতে ভর্তরি সা ঋতিং শিশুং জগ্নাহ । তং চ পরং ধর্মমালোক্য বিস্ময়াবিষ্টো নৃপতিরাহ—‘অহো, মম সমং ভাগ্যং কস্যান্তি, যদিদৃশ্যঃ পূর্ণাশ্রয়োহপি মমগরে বসন্তি’ ইতি । ততঃ প্রাতঃ সভায়ামাগত্য সিংহাসন উপবিষ্টো রাজা কালিদাসং প্রাহ—‘সুদুর্ভেদমহদাশ্চর্যং ময়া পূর্বেদ্য রাত্রৌ দৃষ্টমস্তি’ ইত্যুক্ত্বা রাজা পঠতি—‘হৃতাশনশ্চন্দনপঞ্চশীতলঃ’ কালিদাসস্ততঃচরণদ্বয়ং ঋতিং পঠতি—

‘সুতং পতন্তং প্রসমীক্ষ্য পাবকে ন বোধয়ামাস পতিং পতিরতা ।

তদাহভবত্তংপতিভক্তিগোরবান্দৃতাশনশ্চন্দনপঞ্চশীতলঃ’ ॥ ২৯২ ॥

রাজা চ স্বাভিপ্রায়মালোক্য বিস্মিতস্তমালিস্য পাদয়োঃ পততি স্ম ।

একদা গ্রীষ্মকালে রাজ্যান্তঃপুরে বিচরন্ ঘর্মতাপতপ্ত আলিঙ্গনাদিকমকুবংস্তাভিঃ সহ সরসস্নাপাদ্যপচারমনুভূয় তঠৈব সুপ্তঃ । ততঃ প্রাতর্দুখায় রাজা সভাং প্রবিষ্টঃ কুতঃলাৎপঠতি—

‘মরুদাগমবাতর্য়াপি শূন্যে সময়ে জাগ্রতি সম্প্রবৃদ্ধ এব’ । ভবভূতিরাহ—

‘উরগী শিশবে বৃদ্ধক্বে স্বামিদিশসংফুৎকৃতিমানানিলেন ।

মরুদাগমবাতর্য়াপি শূন্যে সময়ে জাগ্রতি সম্প্রবৃদ্ধ এব’ ॥ ২৯৩ ॥

রাজা প্রাহ—‘ভবভূতে, লোকোক্তিঃ সম্যগুক্তা’ ইতি । ততোহপাঙ্গেন রাজা কালিদাসং পশ্যতি । ততঃ স আহ—

অবলাসু বিলাসিনোহস্বভবস্নয়নৈরেব নবোপগৃহনানি ।

মরুদাগমবাতর্য়াপি শূন্যে সময়ে জাগ্রতি সম্প্রবৃদ্ধ এব ॥ ২৯৪ ॥

তদা রাজা স্বাভিপ্রায়ং জ্ঞাত্বা তুষ্টং কালিদাসং বিশেষণ সম্মানিতবান্ ।

অন্যদা মৃগয়াপরবশো রাজ্যান্তমাতঃ কস্যচিৎ সরোবরস্য তীরে নিবিড়চ্ছায়স্য জম্বুবৃক্ষস্য মূলমুপাধিশং । তত্র শয়ানে রাজ্ঞি জম্বোরুপরি বহুভিঃ কপিভিজ্জম্বুফলানি সর্বান্যপি চালিতানি । তানি সশব্দং পতিতানি পশ্যান্ ষটিকামাত্রং স্থিত্বা শ্রমং পরিত্যজ্য উখায় তুরঙ্গমবরমারুহ্য গতঃ । ততঃ সভায়াং রাজা পূর্বানুভূতকপিচালিতফলপতনরবমন্দকুবন্ সমস্যামাহ—‘গৃল্গৃল্গৃল্গৃল্গৃল্গৃল্’ । তত আহ কালিদাসঃ—

‘জম্বুফলানি পকানি পতন্তি বিমলে জলে ।

কপির্কম্পিত্ত্বাথাভ্যো গৃল্গৃল্গৃল্গৃল্গৃল্গৃল্’ ॥ ২৯৫ ॥

রাজা তুষ্ট আহ—‘সুদুর্ভেদ, অদৃষ্টমপি পরহৃদয়ং কথং জানাসি । সাক্ষাচ্ছারদাসি’ ইতি মূহূর্মূহুঃ পাদয়োঃ পততি স্ম ।

একদা ধারানগরে প্রচ্ছন্নবেষো বিচরন্ কস্যচিদ বৃক্ষপ্রাক্ষণস্য গৃহং রাজা মধ্যাহ্নসময়ে গচ্ছন্তঃ পতিষ্ঠতি স্ম । তদা বৃক্ষবিপ্রো বৈশ্বদেবং কৃত্বা কাকবিলিং গৃহ্ণন্ গৃহ্মিগর্ত্য ভূমৌ জলশুদ্ধায়াং নিক্ষিপ্য কাকমাহরতি স্ম । তত্র হস্তবিফলনেন হাহেতিশব্দেন চ কাকঃ সমায়াতাঃ । তত্র কশ্চিৎ কাকস্তারং রারটীতি স্ম । তচ্ছব্দা তৎপত্নী তরুণী ভীতেব

হস্তং নিজোরসি নিধায় 'অয়ে মাতঃ' ইতি চক্ৰন্দ । ততো ব্রাহ্মণঃ প্রাহ—'প্রিয়ে সাধুশীলে, কিমর্থং বিভেষি' ইতি । সা প্রাহ—'নাথ ! মাদৃশীনাং পতিব্রতাস্ত্রীণাং ক্লেশধ্বনিপ্রবণং ন সহ্যম্ ।' 'সাধুশীলে, তথা ভবেদেব' ইতি বিপ্র আহ । ততো রাজা তচ্চরিতং সৰ্বং দৃষ্ট্বা ব্যাচিন্তয়ৎ—'অহো, ইয়ং তরুণী দৃঃশীলা নূনম্ । যতো নিব্যাজং বিভেতি । স্বপাতিব্রতং স্বয়মেব কীর্তয়তি চ । নূনমিযং নিভীকা সতী অত্যন্তং দারুণং কৰ্ম' রাগো করোত্যেব । 'এবং নিশ্চিত্য রাজা তদ্রৈব রাগাবন্তীহিত এবাতিষ্ঠৎ । অথ নিশীথে ভত'রি সুপ্তে সা মাংসপেটিকাং বেষ্যাকরেণ বাহয়িত্বা নৰ্মদাতীরমগচ্ছৎ । রাজাহপাশ্চানং গোপয়িত্বাহনুগচ্ছতি স্ম । ততঃ সা নৰ্মদাং প্রাপ্য তত্র সমাগতানাং গ্রাহাণাং মাংসং দত্ত্বা নদীং তীৰ্থা পরতীরেহেন শূলাগ্রারোপিভেন স্বমনোরমেণ সহ রমতে স্ম । তচ্চরিতং দৃষ্ট্বা রাজা গৃহং সমাগত্য প্রাপ্তঃ সভায়াং কালিদাসমালোক্য প্রাহ—'সুদৰ্বে, শূদ্র ।'

'দিবা কাকরুতাদভীত'

ততঃ কালিদাস আহ—

'রাগো তরতি নৰ্মদাম্' ।

ততশ্চুটো রাজা পুনঃ প্রাহ—

'তত্র সন্তি জলে গ্রাহাঃ'

ততঃ কবিরাহ—

'মৰ্মজ্ঞা সৈব সুদারী' ॥ ২৯৬ ॥

ততো রাজা কালিদাসস্য পাদয়োঃ পততি ।

একদা ধারানগরে বিচরন্ বেষ্যাবীথ্যাং রাজা কন্দুকলীলাতংপরাং তদ্ভ্রমণবেগেন পাদয়োঃ পতিতাবতংসাং কাণ্ডন সুন্দরীং দৃষ্ট্বা সভায়মাহ—'কন্দুকং বর্ণয়ন্তু কবয়ঃ' ইতি । তদা ভবভূতিরাহ—

'বিদিতং ননু কন্দুক তে হৃদয়াং প্রমদাধরসংগমলম্ব ইব ।

বনিতাকরতামরসান্নিহতঃ পতিতঃ পতিতঃ পুনরুৎপতিসি' ॥ ২৯৭ ॥

ততো বররুচিঃ প্রাহ—

'একোহপি গ্রয় ইব ভাতি কন্দুকোহয়ং কান্তায়াঃ করতলরাগরন্তরন্তঃ ।

ভূমো তচ্চরণখাংশদৃগোরগোরঃ স্বস্থঃ সন্ময়নমরীচিনীলনীলঃ' ॥ ২৯৮ ॥

ততঃ কালিদাস আহ—

'পয়োধরাকারধরো হি কন্দুকঃ কয়েণ রোষাদভিহন্যাতে মূহুঃ ।

ইতীব নেত্রাকৃতিভীতমুৎপলং স্থিযং প্রসাদায় পপাত পাদয়োঃ' ॥ ২৯৯ ॥

তদা রাজা তুষ্টিশ্রাণামক্ষরলক্ষং দদৌ । বিশেষেণ চ কালিদাসমদৃষ্টাবতংসকুসুম-পতনবোম্ধারং সম্মানিতবান্ ।

ততঃ কদাচিচ্চিহ্নকর্মাবলোকনতংপরা রাজা চিঠলিখিতং মহাশেখং দৃষ্ট্বা 'সম্যগ্-লিখিতম্' ইত্যবদৎ । তদা কশিচিচ্ছিবর্ণমা নাম কবিঃ শেষমিবেণ রাজানং শ্রোতি—

'অনেকে ফণিনঃ সন্তি ভেকভক্ষণতংপরাঃ ।

এক এব হি শেবোহয়ং ধরণীধরণক্ষমঃ' ॥ ৩০০ ॥

তদানীং রাজা তদতিপ্রায়ং শ্রুত্বা তস্মৈ লক্ষং দদৌ ।

কদাচিৎশেমুস্তকালে সমাগতে জলন্তীং হসন্তীং সংসেবয়ন্ রাজা কালিদাসং প্রাহ—'সুদৰ্বে, হসন্তীং বর্ণয়' ইতি । ততঃ সুকবিরাহ—

‘কবিমতিরিব বহুলোহা সৃষ্টিচক্ৰা প্রভাতবেলেব ।

হরমতিরিব হসন্তী ভাতি বিধুমানলোপেতা’ ॥ ৩০১ ॥

রাজাকরলক্ষং দদৌ ।

একদা ভোজরাজোহন্তর্গতঃ ভোগার্থতুল্যাগ্ণাশ্চতশ্চো নিজাংগনা অপশ্যৎ । তাস্ চ কুন্তলেশ্বরপদ্যাং পদ্মাবত্যাং তুস্তানানম্, অংগরাজস্য পদ্যাং চন্দ্রমুখ্যাং ক্রমপ্রাপ্তিম্, কমলানান্যাং চ দ্যুতপণজয়লম্বপ্রাপ্তিম্, অগ্রমহিষ্যাং চ লীলাদেব্যাং দ্যুতীপ্রেম-
মুখেনাহ্বানং চ, এবং চতুরো গ্ণান্ দৃষ্ট্বা তেষু গ্ণেষু নৃণাধিকভাবং রাজাপ্যচিন্তয়ৎ ।
তত্র সর্বত্র দাক্ষিণানধী রাজরাজঃ শ্রীভোজতুল্যভাবেন শ্বিষ্টমটিকাপর্ষতং বিচিন্ত্য
বিশেষানবধারণেন নিদ্রাং গতঃ । প্রাতঃচাথায় কৃতাহ্নিকঃ সভামগাৎ, তত্র চ সিংহা-
সনমলংকুর্বাণঃ শ্রীভোজঃ সকলবিশ্বংকবিমণ্ডলমণ্ডনং কালিদাসমালোক্য ‘সুখবে, ইমাং
গ্র্যাক্ষরোনতুরীয়চরণাং সমস্যাং শৃণু’ । ইত্যুক্ত্বা পঠতি—‘অপ্রতিপত্তিমুচমনসা শ্বিষ্টাঃ
স্থিতা নাড়িকাঃ’ । ইতি পঠিত্বা রাজা কালিদাসমাহ—‘সুখবে, এতৎসমস্যাপূরণং কুরু’
ইতি । ততঃ কালিদাসস্তস্য হৃদয়ং করতলামলকবৎ প্রপশ্যন্ত্যাক্ষরাধিকচরণগ্রন্থিবিধিষ্ঠাং
তাং সমস্যাং পঠতি—‘দেব,

শ্নাতা তিষ্ঠতি কুন্তলেশ্বরসুতা বারোহংগরাজস্বসু-

দ্যুতে রাহিরিয়ং জিতা কমলয়া দেবী প্রসাদায়াহুনা ।

ইত্যন্তঃপূরসুন্দরীজনগুণে ন্যায়াধিকং ধ্যায়তা

দেবেনাপ্রতিপত্তিমুচমনসা শ্বিষ্টাঃ স্থিতা নাড়িকাঃ’ ॥ ৩০২ ॥

তদা রাজা শ্বহৃদয়গ্রমেব স্জাতবতঃ কালিদাসস্য পাদয়োঃ পততি স্ম । কবিমণ্ডলং চ
চমৎকৃতমজায়ত ।

একদা রাজা ধারানগরে বিচরন্ কচিং পূর্ণকুণ্ডং ধৃত্বা সমায়াস্তীং পূর্ণচন্দ্রাননাং
কাম্পিদৃষ্ট্বা তৎকুণ্ডজলে শব্দং চ কণ্ঠন শ্রুত্বা ‘নুনমেব তস্যাঃ কণ্ঠগ্রহেহয়ং ঘটো
রতিকুজতমিব কুজিত’ ইতি মন্যমানঃ সভায়াং কালিদাসং প্রাহ-কুজিতং রতিকুজতম্’
ইতি কবিরাহ—

‘বিদগ্ধে সুসুখে রঞ্জে নিতম্বোপরি সংস্থিতে ।

কামিন্যাশিলষ্টসুগলে কুজিতং রতিকুজিতম্’ ॥ ৩০৩ ॥

তদা তুষ্টো রাজা প্রত্যক্ষরলক্ষং দদৌ, ননাম চ ।

একদা নন্দায়াঃ মহাহ্রাদে জালকৈরেকঃ শিলাখণ্ড ঈষদ্ভ্রংশিতাক্ষরঃ কশিচ্চ দৃষ্টঃ ।
তৈশ্চ পরিচিন্তিতম্—‘ইদমত্র লিখিতমিব কিম্বদভ্যতি । নুনমিদং রাজনিকটং নেয়ম্’
ইতি বৃদ্ধ্যা ভোজসদসি সমানীতম্ । তদাকর্ণ্য ভোজঃ প্রাহ—‘পূর্বং ভগবতা হনুমতা
শ্রীমদ্রামায়ণং কৃতম্ । তদত্র হৃদে প্রক্ষেপিতমিতি শ্রুতমস্মি । ততঃ কিমিদং লিখিতমি-
তাবশ্যাং বিচার্যমিতি । লিপিস্তানং কাষম্ । জতুপরীক্ষয়াহক্ষরাণি পরিক্ষায় পঠতি ।
তত্র চরণস্বয়মানন্দপূর্ব্যাল্লব্ধম্—

‘অগ্নি খলু বিবমঃ পদ্রাকৃতানাং

ভবতি হি জন্তুযু কন্মণাং বিপাকঃ ।’

ততো ভোজঃ প্রাহ—‘এতস্য পূর্বাধং কথ্যতাম্’ ইতি । তদা ভবভূতিরাহ—

‘ক নু কুলমকলঙ্কমায়তাক্ষাঃ ক নু রজনীচরসঙ্গমাপবাদঃ ।

অগ্নি খলু বিবমঃ পদ্রাকৃতানাং ভবতি হি জন্তুযু কন্মণাং বিপাকঃ’ ॥ ৩০৪ ॥

ততো ভোজঃ তত্র ধর্মান্দোষণং মন্বানন্তদেব পূর্বধর্ম্মনাথ্য পঠতি স্ম—

ক জনকতনয়া ক রামজায়া ক চ দশকশ্বরমন্দিরে নিবাসঃ ।

অগ্নি খলু বিষমঃ পুরাকৃতানাং ভবতি হি জন্তুযু কৰ্মণাং বিপাকঃ ॥ ৩০৫ ॥

ততো ভোজঃ কালিদাসং প্রাহ—‘সুদকবে, ত্বমপি কবিহৃদয়ং পঠ’ ইতি । স আহ—

শিবশরিসি শিরাংসি যানি য়ে শিব শিব তানি লুপ্তানি গৃহপাদে ।

অগ্নি খলু বিষমঃ পুরাকৃতানাং ভবতি হি জন্তুযু কৰ্মণাং বিপাকঃ ॥ ৩০৬ ॥

ততস্তস্য শিলাখণ্ডস্য পূর্বপুটে জতুশোধনে কালিদাসপঠিতং তমেব দৃষ্ট্বা ভৃশং তুতোষ ।

কদাচিদভোজেন বিলাসার্থং নৃতনগৃহান্তরং নির্মিতম্ । তত্র গৃহান্তরে গৃহ-
প্রবেশাং পূর্বমেকঃ কশ্চিদ ব্রহ্মরাক্ষসঃ প্রবিষ্টঃ । স চ রাষ্ট্রো তত্র যে বসন্তি তান্ ভক্ষয়তি
ততো মন্ত্রিকান্ সমাহুয় তদৃচ্চাটনায় রাজা যততে স্ম । স চাগচ্ছন্নেব মন্ত্রিকান্বে
ভক্ষয়তি । কিং চ স্বয়ং কবিত্বাদিকং পূর্বভাস্তমেব পঠংসিতশ্চতি । এবং স্থিতে তত্রৈব
রক্ষসি রাজা ‘কথমস্য নিবৃত্তিঃ’ ইতি ব্যচিন্তয়ৎ । তদা কালিদাসঃ প্রাহ—‘দেব,
নুনময়ং রাক্ষসঃ সকলশাস্ত্রপ্রবীণঃ সুকবিশ্চ ভাতি । অতস্তমেব তোষয়িত্বা কার্যং
সাধয়ামি । মন্ত্রিকা পিতৃশত্ৰু । মম মন্ত্ৰং পশ্য’ ইত্যুক্ত্বা স্বয়ং তত্র রাষ্ট্রো গতা শেতে স্ম ।
প্রথমযামে ব্রহ্মরাক্ষসঃ সমাগত্যঃ স চ অপূর্বং পূরুষং দৃষ্ট্বা প্রতিযামমগ্রকৈকাং সমস্যাং
পাণিনিসূত্রমেব পঠতি । যেনোত্তরং তদুদ্ভয়গতং নোক্তম্ ‘অয়ং ব্রাহ্মণঃ, অতো
হস্তব্যাঃ’ ইতি নিশ্চয়ত্বা হসিত । তদানীমপি পূর্ববদয়ম্ অপূর্বঃ পূরুষঃ । অতো
ময়া সমস্যা পাঠনীয়ী । ন চেদব্ধি সদৃশমুত্তরং তস্যাঃ তদা হস্তব্যা ইতি বদ্যম্
পঠতি—

‘সর্বস্য মেব’

ইতি । তদা কালিদাসঃ প্রাহ—

‘সুদমতিকুমতী সম্পদাপত্তিহেতুঃ’

ইতি । ততঃ স গতঃ । পুনরপি তৃতীয়যামে সমাগত্য পঠতি—

‘বৃন্দো যদনা’

ইতি । তদা কবিরাহ—

‘সহ পরিচয়ান্তাজাতে কামিনীভিঃ ।

ইতি । তৃতীয়যামে স রাক্ষসঃ পুনঃ সমাগত্য পঠতি—

‘একো গোদ্রে’

ইতি । ততঃ কবিরাহ—

‘স ভবতি পুমান্ যঃ কুটুম্বং বিভতি’

ইতি । ততঃ চতুর্থযাম আগত্য স রাক্ষসঃ পঠতি—

‘শ্রী পুংবচ্চ’

ইতি । ততঃ কবিরাহ—

‘প্রভবতি যদা তপ্তি গেহং বিনষ্টম্’ ॥ ৩০৭ ॥

ইতি । ততঃ স রাক্ষসো যামচতুর্থেহপি স্বাভিপ্রায়মেব জ্ঞাত্বা তুষ্টিঃ প্রভাস্তসময়ে
সমাগত্য তমাম্লিশ্য প্রাহ—‘সুদমে, তুষ্টিহস্মি । কিং তব অভীষ্টম্’ ইতি । কালিদাসঃ
প্রাহ—‘ভগবন্, এতদ্ গৃহং বিহায় অন্যত্র গন্তব্যম্’ ইতি । সোহপি ‘তথা’ ইতি গতঃ ।
অনন্তরং তুষ্টি ভোজঃ কবিং বহু মানিতবান্ ।

একদা সিংহাসনমলংকুর্বাণে গ্রীভোজ্ঞে সকলভূপালশিরোমণৌ শ্বারপাল আগত্য
প্রাহ—‘দেব, দক্ষিণদেশাৎ কোহপি মল্লিনাথনামা কবিঃ কোপীনাবশেষো শ্বারি বর্ততে ।’
রাজা ‘প্রবেশয়’ ইত্যাহ । ততঃ কবিরাগত্য ‘স্বস্তি’ ইত্যুক্ত্বা তদাজ্ঞয়া চোপবিশ্টঃ
পঠতি—

‘নাগো ভাতি মদেন খং জলধরৈঃ স্নানেন্দুনা শবরী
শীলেন প্রমদা জবেন তুরগো নিত্যোৎসবৈঃ মন্দরম্ ।

বাণী ব্যাকরণে হংসমিথুনৈর্নন্দ্যঃ সভাপাণ্ডিতৈঃ

সংপদ্রেণ বুলং জয়া বসুমতী লোকহরয়ং ভানুনা’ ॥ ৩০৮ ॥

ততো রাজা প্রাহ—‘বিশ্বন্, তবোদ্দেশ্যং কিম্’ ইতি । ততঃ কবিরাহ—

‘অশ্বা কুপ্যতি ন ময়া ন শ্নদুষয়া সাপি নান্বয়া ন ময়া ।

অহমপি ন তয়া ন তয়া বদ রাজন্ কস্য দোষোহয়ম্’ ॥ ৩০৯ ॥

ইতি । রাজা চ দারিদ্র্যদোষং জ্ঞাত্বা কবিং পূর্ণমনোরথং চক্রে ।

একদা শ্বারপাল আগত্য রাজানং প্রাহ—‘দেব, কবিশেখরো নামে মহাকবিশ্বারি
বর্ততে ।’ রাজা ‘প্রবেশয়’ ইত্যাহ । ততঃ কবিরাগত্য ‘স্বস্তি’ ইত্যুক্ত্বা পঠতি—

‘রাজন্ দৌরারিকাদেব প্রাপ্তবানস্মি বারগম্ ।

মদবারণমিচ্ছামি স্ত্রোত্রহং জগতীপতে’ ॥ ৩১০ ॥

তদা প্রামুখ্যস্তিষ্ঠন্ রাজাহতিসন্তুষ্টস্তং প্রাগ্দেশং সর্বং কবয়ে দত্তং মত্বা দক্ষিণাভি-
মুখোহভূৎ । ততঃ কবিশ্চ ত্রয়তি—‘কিমিদম্’ । রাজা মুখং পরাবৃত্য মাং ন পশ্যতি’
ইতি । ততো দক্ষিণদেশে সমাগত্য অভিমুখঃ কবিঃ পঠতি—

‘অপূর্বেয়ং ধনুর্বিদ্যা ভবতা শিক্ষিতা কথম্ ।

মার্গনৌঘঃ সমায়াতি গুণো যাতি দিগন্তরম্’ ॥ ৩১১ ॥

ততো রাজা দক্ষিণদেশমপি মনসা কবয়ে দত্তা শ্বয়ং প্রত্যমুখোহভূৎ । কবিশ্চ ত্রাগত্য প্রাহ—

‘সর্বজ্ঞ ইতি লোকোহয়ং ভবন্তং ভাষতে মুষা ।

পদমেকং ন জানাযে বহুং নাস্তীতি যাচকে’ ॥ ৩১২ ॥

ততো রাজা তমপি দেশং কবেদত্তং মত্বোদমুখোহভূৎ । কবিশ্চ ত্রাপ্যগত্য প্রাহ—

‘সর্বদা সর্বদোহসীতি মিথ্যা ত্বং কথ্যাসে বৃধৈঃ ।

নারয়ো লেভিরে পৃষ্ঠং ন বক্ষঃ পরযোষিতঃ’ ॥ ৩১৩ ॥

ততো রাজা শ্বাং ভূমিং কবিদত্তং মত্বো তিষ্ঠতি স্ম । কবিশ্চ তদভিপ্রায়ম্ জ্ঞাত্বা
পুনরাহ—

‘রাজন্ কনকধারাভিস্তয়ি সর্বত্র বসতি ।

অভাগ্যচ্ছ্রসংচ্ছনে ময়ি নার্যান্তি বিসদবঃ’ ॥ ৩১৪ ॥

তদা রাজা চান্তঃপুং গত্বা লীলাদেবীং প্রাহ—‘দেবি ! সর্বং রাজ্যং কবয়ে দত্তম্ ।
ততস্তপোবনং ময়া সহাগচ্ছ’ ইতি । অস্মিন্নবসরে বিশ্বান্ শ্বারি নির্গতঃ ।
বৃদ্ধিসাগরেণ বৃদ্ধামাতেন পৃষ্ঠে—‘বিশ্বন্, রাজ্ঞা কিং দত্তম্’ ইতি । স আহ—‘ন
কিমপি’ ইতি । তদাহমাত্য প্রাহ—‘তদ্রোক্তং শ্লেোকং পঠ ।’ ততঃ কবিঃ শ্লেোকচতুষ্টয়ং
পঠতি । অমাত্যস্ততঃ প্রাহ—‘সদৃশে, তব কোটিদ্রব্যং দীয়তে ; পরং রাজ্ঞা যদত্র তব দত্তং
ভবতি তৎপুনর্বিদ্রীয়তাম্’ ইতি, কবিশ্চ তথা করোতি । ততঃ কোটিদ্রব্যং দত্ত্বা কবিং
সমপ্রেষ্যামাত্যো রাজনিকটমাগত্য তিষ্ঠতি স্ম । তদা রাজা চ তমাহ—‘বৃদ্ধিসাগর !

রাজ্যমিদং সৰ্ব দত্তং কৰয়ে। পত্নীভিঃ সহ তপোবনং গচ্ছামি। তত্ৰ তপোবনে তবা-
পেক্ষা যদি ময়া সহাগচ্ছ' ইতি। ততোহমাত্যঃ প্রাহ—‘দেব, তেন কবিনা কোটিদ্রব্য-
মূল্যেন রাজ্যমিদং বিক্রীতম্। কোটিদ্রব্যং চ বিদুষে দত্তম্, অতো রাজ্যং ভবদীয়মেব।
'ভৃঙক্ষ্ব' ইতি। তদা রাজা চ বৃশ্চিসাগরং বিশেষণ সম্মানিতবান্।

অন্যদা রাজা মৃগয়ারসেনাটবীমটিল্লাটপে তপনে দানদেহঃ পিপাসাপৰ্বাকুল-
মতুরগমারুহ্যোদকার্থী নিকটতটভূবমটংসদলম্বদা পরিশ্রান্তঃ কস্যচিৎসমহাতরোরধস্তাদ্
উপবিষ্টঃ। তত্ৰ কাচিদ্গোপকন্যা স্কুমারমনোজ্ঞসর্বাঙ্গা যদৃচ্ছয়া ধারানগরং প্রতি
তত্রং বিক্রেতুকামা তত্রভাণ্ডং চোদবহন্তী সমাগচ্ছতি। তমাগচ্ছন্তীং দৃষ্ট্বা রাজা
পিপাসাবশাদেতদ্ভাণ্ডম্ পেয়ং চেৎ পিবামিতি বৃদ্ধ্যাহপৃচ্ছৎ—‘তরুণি, কিমাবহসি’
ইতি। সা চ তন্মুখাগ্রীয়া ভোজং মত্বা তৎপিপাসাং চ জ্ঞাত্বা তন্মুখাবলোকনবশাচ্ছ-
ন্দোরূপেণাহ—

‘হিমকুন্দশিশুপ্রভশংকনিভং পরিপক্কপিপথসুগন্ধরসম্।

যদ্বতীকরপল্লবানিমথিতং পিব হে নৃপরাজ রুজাপহরম্ ॥’ ৩১৫ ॥

ইতি। রাজা তচ্চ তত্রং পীত্বা তুষ্টস্তাং প্রাহ—‘সুদ্র! কিং তবাভীষ্টম্’ ইতি। সা চ
কিঞ্চিদাবিকৃতযোবনা মদপবরবশমোহাকুলনয়না প্রাহ—‘দেব, মাং কন্যামেবাৰ্বেহি।’ সা
পুনরাহ—

‘ইন্দ্রং কৈরবিণীব কোকপটলীবাভ্রোজিনীবল্লভং

মেঘং চাতকমণ্ডলীব মধুপশ্রণীব পদ্মপ্ৰজম্।

মাকন্দং পিকসুন্দরীব রমণীবাশ্বেশ্বরং প্রোথিতং

চেতোবৃত্তিরিয়ং সদা নৃপবর আং দৃষ্টুম্ভকংঠতে’ ॥ ৩১৬ ॥

রাজা চমৎকৃতঃ প্রাহ—‘স্কুমারি, আং লীলাদেব্যা অনন্মত্যা স্বীকুর্মঃ’। ইতি ধারানগরং
নীত্বা তাং তথৈব স্বীকৃতবান্।

কদাচিদ্রাজাভিষেকে মদনশরপীড়িতায়া মদিরাক্ষ্যাঃ করতলগলিতো হেমকলশঃ
সোপানপংক্তিযু রটন্তেব পপাৎ। ততো রাজা সভায়ামাগতা কালিদাসং প্রাহ—‘সদৃশে,
এনাং সমস্যং পুরয়—‘টটং টটং টং টটটং টটং টম্’। ততঃ কালিদাসঃ প্রাহ—

‘রাজাভিষেকে মদবিহরলায়া হস্তাচ্ছ্যতো হেমঘটো যবত্যাঃ।

সোপানমার্গে প্রকরোতি শব্দং টটং টটং টং টটটং টটং টম্’ ॥ ৩১৭ ॥

তদা রাজা শ্বাভিপ্রায়ং জ্ঞাত্বাক্ষবলক্ষং দদৌ।

অন্যদা সিংহাসনমলস্কুবাণে শ্রীভোজে কশ্চিচ্চোর আরক্ষকৈ রাজনিকটং নীতঃ।
রাজা তৎ দৃষ্ট্বা ‘কোহয়ম্’ ইতাপৃচ্ছৎ। তদা রক্ষকঃ প্রাহ—‘দেব, অনেন কুস্তিল্লকেন
কশ্মিংশিচদবেশ্যাগৃহে বাতপাতমার্গেণ দ্রব্যাগ্যপহতানি’ ইতি। তদা রাজা প্রাহ—‘অয়ং
দণ্ডনীয়ঃ ইতি। ততো ভূক্ৰুডা নাম চোরঃ প্রাহ—

‘ভটি নৃশ্টো ভারবিশ্চাৰ্হপি নষ্টো ভিক্ষু নৃশ্টো ভীমসেনোহপি নষ্টঃ।

ভূক্ৰুডোহয়ং ভূপতিশ্চ হী রাজনভ্ৰুভাপঙস্তাবন্তকঃ সন্নিবিশ্চ’ ॥ ৩১৮ ॥

তদা রাজা প্রাহ—‘ভো ভূক্ৰুড, গচ্ছ গচ্ছ যথেষ্টং বিবহ।’

কদাচিদ্ভোজো মৃগয়াপৰ্বাকুলো বনে বিচরন্ বিশ্রমাবিষ্টহৃদয়ঃ কশ্চিন্তটাকমাসাদ্য-
স্থিতবান্ শ্রমাৎ প্রসদপ্তঃ। ততোহপরপয়োনিধিকুহরং গতে ভাষকরে—

তদ্রৈবায়োচত নিশা তস্য রাজ্ঞঃ সৎখপ্রদা ।

চণ্ডচন্দ্রকরানন্দসন্দোহপরিষ্কন্দলা ॥ ৩১৯ ॥

ততঃ প্রত্যুষসময়ে নগরীং প্রতি প্রস্থিতো রাজা চরমগিরিনিতম্বলবমানশশাংকবিশ্ব-
মবলোকা স্কুতহলঃ সভামাগত্য তদা সমীপস্থং কবীন্দ্রান্ নিরীক্ষ্য সমস্যামেকামবদৎ—
'চরমগিরিনিতম্বে চন্দ্রবিশ্বং ললম্বে' । তদা প্রাহ ভবভূতিঃ—

'অরুণকিরণজালৈরুত্তরিক্ষে গতক্ষে'

ততো দম্ভী প্রাহ—

'চলতি শিশিরবাতে মন্দমন্দং প্রভাতে ।'

ততঃ কালিদাসঃ প্রাহ—

'যুর্বাতিজনকদম্বে নাথমুজ্জ্বলৈষ্ঠবিশ্বে

চরমগিরিনিতম্বে চন্দ্রবিশ্বং ললম্বে' ॥ ৩২০ ॥

ততো রাজা সর্বানপি সম্মান্যতবান্ । তত্র কালিদাসং বিশেষতঃ পূজিতবান্ ।

অথ কদাচিদ্ভোজো নগরাদবহির্নিগতো নৃতনেন তটাকাশস্য বাল্যসাধিতকপাল-
শোধানাদি চকার । তস্মল্লেন কণ্ঠন শফরশাবঃ কপালং প্রতিষ্টো বিকটকরোটিকাঘটতোহ-
বিনিগতঃ । ততো রাজা স্বপদ্রুমীম্ৰাপ । তদারভ্য রাজ্ঞঃ কপালে বেদনা জাতা । তত-
স্তদ্র্যোতির্ভিষগবৈঃ সম্যক্ চিকিৎসিতাপি ন শান্তা । এবমহানিশং নিতরামম্বস্থে রাজ্ঞা-
মানুষ্যবিদিতেন মহারোগেণ ।

ক্ষামং ক্ষামমভ্যুপপদুর্গতসুখং হেমন্তকালেহংজব—

ম্বস্তুং নিগতকাস্তি রাহুবদনাক্রান্তাজ্জবিশ্বোপমম্ ।

চেতঃ কাষপদেষু তস্য বিমুখং ক্লীবস্য নারীম্বিব

ব্যাধিঃ পূর্ণতরো বভূব বিপিনে শূদ্রে শিখাবানিব ॥ ৩২১ ॥

এবমতীতে সংবৎসরোপি কালো ন কেনাপি নিবারিতস্তদগদঃ । ততঃ শ্রীভোজো নানাবিধ-
সমানৌষধগ্রন্থনরোগদুঃখিতমনাঃ সমীপস্থং শোকসাগরনিমগ্নং বৃন্দিশসাগরং কথমপি
সংযতাক্ষরাম্ৰাচ বাচম্—'বৃন্দিশসাগর, ইতঃপরমস্মদবিষয়ে ন কোহপি ভিষগবো বসতি-
মাতনোতু । বাগ্ভটাদিভেষজকোশাগ্নিখলান্ স্রোতসি নিরস্যাগচ্ছ । মম দেবসমাগমসময়ঃ
সমাগতঃ' ইতি । তচ্ছব্দা সবেহপি পৌরজনাঃ কবয়শ্চাবরোধসমাজশ্চ বিগলদম্রাসারনয়না
বভূবুঃ ।

ততঃ কদাচিৎ দেবসভায়াং পদ্রুদরঃ সকলমুনিবৃন্দমধ্যস্থং বীণামুনিমাহ—'মুনে,
ইদানীং ভুলোকে কা নাম বাতা' ইতি । ততো নারদঃ প্রাহ—'সদ্রনাথ, ন কিমপ্যাস্চম্ ।
কিন্তু ধারানগরবাসী শ্রীভোজতপালো রোগপীড়িতো নিতরামম্বস্থো বর্ততে । স তস্য
রোগঃ কেনাপি ন নিবারিতঃ । তদানেন ভোজনপালেন ভিষগবোপি স্বদেশ্যামিষ্কা-
সিতাঃ । বৈদ্যশাস্ত্রমপ্যানুভূমিতি নিরন্তম্' ইতি । এতদাকর্ণ্য পদ্রুহুতঃ সমীপস্থো
নাসত্যাবিদমাহ—'ভোঃ স্ববৈদ্যো, কথমন্তং ধম্বন্তরীয়ং শাস্ত্রম্' । তদা তবাহুতঃ—
'অমরেশ দেব, ন ব্যলীকমিদং শাস্ত্রম্ । কিংস্মরবিদিতেন রোগেণ বাধ্যতেহসৌ ভোজঃ'
ইতি । ইন্দ্রঃ—'কোহসাববাহরোগঃ । কিং ভবতোবিদিতঃ' । ততস্তবচতুঃ—'দেব, কপাল-
শোধানং কৃতং ভোজেন, তদা প্রতিষ্টো পাঠীনাঃ । তস্মল্লোহয়ং রোগঃ' ইতি । তদেদ্রঃ
স্ময়মানমুখঃ প্রাহ—'তদিদানীমেব যুবাভ্যাং গন্তব্যম্ । ন চোদিতঃ পরং ভুলোকে
ভিষকশাস্ত্রস্যানির্দিষ্টভবেৎ ।' স খলু স্রম্বতীবীলাসস্য নিকেতনং শাস্ত্রাণামুদ্ভূতং চ'

ইতি । ততঃ সুৱেন্দ্রাদেশেন তাবুভাবপি ধৃত্বিভজ্ঞম্বেষৌ ধারানগরং প্রাপ্য স্মারস্থং প্রাহতুঃ—‘স্মারস্থ, আবাং ভিষজৌ কাশীদেশাদাগতো । শ্রীভোজায় বিজ্ঞাপয় । তেনানু-
মিত্যঙ্গীকৃতং বৈদ্যাশাস্ত্রমিতি শ্রুত্বা তৎপ্রতিষ্ঠাপনায় তদ্রোগানিবারণায় চ’ ইতি ।
ততো স্মারস্থঃ প্রাহ—‘ভো বিপ্রো, ন কোহপি ভিষক্ প্রবরঃ প্রবেষ্টব্য ইতি রাজ্ঞোক্তম্ ।
রাজা তু কেবলমশ্বস্থঃ নায়মবসরো বিজ্ঞাপনস্য’ ইতি । তস্মিনক্ষণে কাষবসাদবহিনী-
গতো বৃদ্ধিসাগরশ্চৌ দৃষ্টো ‘কৌ ভবন্তৌ’ ইত্যপুচ্ছৎ । ততশ্চৌ যথাগতমুচ্যতুঃ । ততো
বৃদ্ধিসাগরেণ তৌ রাজ্ঞঃ সমীপং নীতো । ততো রাজা তবলোক্য মুখপ্রিয়াহমানদ্বাষিতি
বৃদ্ধস্বা ‘আভ্যাং শকাংতেহয়ং রোগো নিবারয়িতুম্’ ইতি নিশ্চিত্য তৌ বহু মানিতবান্ ।
ততস্তাবুচ্যতুঃ—‘রাজন্, ন ভেতবান্ । রোগো নিগতঃ । কিন্তু কুঠিচিদ্ একান্তে জ্বা
ভবিতবান্’ ইতি । ততো রাজ্ঞাপি তথা কৃতম্ । ততস্তাবপি রাজানং মোহচূর্ণেন মোহয়িত্বা
শিরঃকপালমাদায় তংকরোটিকাপুটে স্থিতং শফরকুলং গৃহীত্বা কস্মিংশ্চিদ্ভাজনে নিক্ষিপ্য
সম্পানকরণ্য কপালং যথাবদরচ্যা সপ্তাবিন্যা চতং জীবয়িত্বা তস্মৈ তদদর্শয়িতাম্ । তদা
তদ্ দৃষ্টো রাজা বিস্মিতঃ ‘কিমেতৎ’ ইতি তৌ পৃষ্টবান্ । তদা তাবুচ্যতুঃ—‘রাজন্ জ্বা
বাল্যাদারভ্য পরিচিতকপালশোধনতঃ সম্প্রান্তমিদম্’ ইতি । ততো রাজা তাবিশ্বনৌ মস্তা
তচ্ছোধনার্থমপুচ্ছৎ—‘কিস্মাকং পথ্যম্’ ইতি । ততস্তাবুচ্যতুঃ—

‘অশীতেনাশ্রুতা স্নানং পয়ঃপানং বরঃ স্তিয়ঃ ।

এতস্বা মানুষ্যঃ পথ্যম্..... ।’

তদ্রান্তরে রাজা মধ্যো ‘মানুষ্যঃ’ ইতি সম্বোধনং শ্রুত্বা ‘বয়ং চেস্মানুষ্যঃ, কৌ যুষ্যাম্’
ইতি তয়োহশৌ কটিতি বহস্তাভ্যামগ্রহীৎ । ততস্তৎক্ষণ এব তাবন্তর্ধন্ত্যং ব্রুবন্তাবেব
দাসেন পূরণীয়ং তুরীয়চরণম্’ ইতি । ততো, রাজা বিস্মিতঃ সর্বানাহয় তদবৃন্তম-
ব্রবীৎ ।

তচ্ছ্রুত্বা সর্বোপি চমৎকৃতা বিস্মিতাশ্চ বভূবুঃ । ততঃ কালিদাসেন তুরীয়চরণং
পূরিতম্—

.....সিন্ধুমুউক্ষং চ ভোজনম্ ॥ ৩২২ ॥

ইতি । ততো ভোজনহপি কালিদাসং লীলামানুষ্যং মস্তা পরং সম্মানিতবান্ ।

অথ ভোজনপালঃ প্রতিদিনং সজ্জাতবলকাস্তিববৃধে ধারাদীশঃ কৃষ্ণেতরপক্ষে চন্দ্র
ইব । ততঃ কদাচিৎসিংহাসনম-লংকুর্বাণে শ্রীভোজে কালিদাস ভবভূতি-দণ্ডি-বাণ-ময়ূর-
বরদুচি-প্ৰভৃতিকবিবিতলককুলালংকৃতায়াং সভায়াং স্মারপাল এত্যাহ—‘দেব, কশ্চিৎক
বিশ্বাষি তিষ্ঠতি । তেনেয়ং প্রেমিতা গাথাসনাথা চীঠিকা, দেবসভায়াং নিক্ষিপাতাম্’ ইতি
তাং দর্শয়তি । রাজা গৃহীত্বা তাং বাচয়তি—

‘কাচিদ্ বালা রমণবসতিং প্রেষয়ন্তী করুণং

দাসীহস্তাৎসভয়মলিখৎব্যালমসোপরিহৃদম্ ।

গৌরীকান্তং পবনতনয়ং চম্পকং চাত্র ভাবং

পুচ্ছত্যাগৌ নিপুণতিলকো মল্লিনাথঃ কবীন্দ্রঃ’ ॥ ৩২৩ ॥

তচ্ছ্রুত্বা সর্বোপি বিশ্বংপরিষৎচমৎকৃতা । ততঃ কালিদাসঃ প্রাহ—‘রাজন্, মল্লিনাথঃ
শ্রীম্মাকারয়িতব্যঃ’ ইতি । ততো রাজাদেশাদ স্মারপালেন স প্রবেশিতঃ কবী রাজানং
‘স্বস্তি’ ইত্যুক্তো তদাঞ্জলোপবিষ্টঃ । ততো রাজা প্রাহ তং কবীন্দ্রম্—‘বিশ্বমল্লিনাথকবে,
সাহু রচিতা গাথা’ । তদা কালিদাসঃ প্রাহ—‘কিমুচ্যতে সাধিত্বিতি । দেশান্তরগতকাস্তায়া-

‘চারিচ্যবর্ণেনৈব শ্লাঘনীয়োহসি বিশিষ্য তত্ত্বদভাবপ্রতিভট্টবর্ণেনৈব’। তদা ভবভূতিঃ প্রাহ—
‘বিশিষ্যত ইয়ং গাথা পণ্ডিতিকণ্ঠোদ্যানবৈরিণো বাতাযজস্য বর্ণনাং’ ইতি। ততঃ প্রীতেন
রাজ্ঞা তস্মৈ দত্তং সুবর্ণনাং লক্ষম্। পঞ্চ গজাশচ দশ তুরগাশচ দত্তাঃ। ততঃ প্রীতো
বিস্বান্ শ্রোতি রাজানম্—

‘দেব ভোজ্য তব দানজলৌঘৈঃ সা ঋণী সমজ্ঞনীতি বিশংকে।

অন্যথা তদুদিতেষু শিলাগোভূরুহেষু কথমীদৃশদানম্’ ॥ ৩২৪ ॥

ততো লোকোত্তরং শ্লেোকং শ্রুত্বা রাজা পুনরপি তস্মৈ লক্ষগ্রনং দদৌ। ততো লিখতি
স্ম ভাস্কারিকো ধর্মপত্রে—

‘প্রীতঃ শ্রীভোজ্যভূপঃ সদসি বিরহিণো গচ্চনমোত্তিপদ্যং

শ্রুত্বা হেনাং চ লক্ষং দশ বরতুরগান্ পঞ্চ নাগানযচ্ছং।

পশ্চাৎপ্রব সোহয়ং বিতরণগুণসদ্বর্ণনাং প্রীতচেতা

লক্ষং লক্ষং চ লক্ষং পুনরপি চ দদৌ মল্লিনাথায় তস্মৈ’ ॥ ৩২৫ ॥

ততঃ কদাচিদভোজরাজঃ কালিদাসং প্রতি প্রাহ—‘সদৃকবে, অম্মাকং চরমগ্রন্থং
পঠ।’ ততঃ ক্রুদ্ধো রাজানং বিনিদ্য কালিদাসং ক্ষণেন তং দেশং তাত্ত্বা বিলাসবত্যা
সহৈকশিলানগরং প্রাপ। ততঃ কালিদাসবিরোগেন শোকাকুলন্তং কালিদাসং মৃগয়িতুং
রাজা কাপালিকবেশং ধৃত্বা ক্রমেনৈকশিলানগরং প্রাপ। ততঃ কালিদাসো যোগিনং দৃষ্ট্বা
তং সামপদ্বং পপ্রচ্ছ—‘যোগিন্, কুত্র তেহস্তি স্থিতিঃ’ ইতি। যোগী বদতি—‘সদৃকবে,
অম্মাকং ধারানগরে বসতিঃ’ ইতি। ততঃ কবিরাহ—‘তত্র ভোজ্যঃ কুশলী কিম্।’ ততো
যোগী প্রাহ—‘কিং ময়া বহুব্যম্’ ইতি। ততঃ কবিরাহ—‘তত্রাতিশয়বাত্ স্তি চেৎ সত্যং বখয়’
ইতি। তদা যোগী প্রাহ—‘ভোজ্যো দিবং গতঃ’ ইতি। ততঃ কবিভূমৌ লিপত্য প্রলপতি—
‘দেব, আং বিনাম্মাকং ক্ষণমপি ভূমৌ ন স্থিতঃ। অম্মৎসমীপমহমাগচ্ছামি’ ইতি
কালিদাসো বহুশো বিলপ্য চরমশ্লেোকং কৃতবান্—

‘অদ্য ধারা নিরাধরা নিরালম্বা সরস্বতী।

পাণ্ডিত্যঃ খণ্ডিত্যঃ সবে ভোজরাজে দিবং গতে’ ॥ ৩২৬ ॥

এবং যদা কবিনা চরমশ্লেোক উক্তস্তদেব স যোগী ভূতলে বিসংজ্ঞঃ পপাত। ততঃ
কালিদাসস্তথাবিধং তমবলোক্য ‘অয়ং ভোজ্য এব’ ইতি নিশ্চিত্য ‘অহং মহারাজ, তত্র-
ভবতাহং বর্ণিতোহস্মি’ ইত্যভিধায় বর্ণিতং তং শ্লেোকং প্রকারান্তরেণ পপাঠ—

‘অদ্য ধারা সদাধারা সদালম্বা সরস্বতী।

পাণ্ডিত্য মণ্ডিত্য সবে ভোজরাজে ভুবং গতে’ ॥ ৩২৭ ॥

ততো ভোজ্যস্তমালিন্স প্রণম্য ধারানগরং প্রতি যযৌ।

শৈলে শৈলবিনিশ্চলং চ হৃদয়ং মৃগস্য তস্মিন্মাক্ষণে

ভোজ্যে জীবতি হব্ সগুণসুধাধারাম্ভূমৌ মঞ্জতি।

দ্রষ্টব্যঃ শীলবতীভিরেব সহসা কতুং তপস্তংপরে

মৃগে মৃগৃণতি রাজ্যভারমভজন্ত্যগৈশ্চ ভোগৈনৃপঃ ॥ ৩২৮ ॥

॥ শ্রীমহমহারাজাধিরাজস্য ধারানগরাধীশস্য ভোজরাজস্য প্রবন্ধঃ সমাপ্তিমফাণীং ॥

ভবভূতি

মালতীমাধব

ভূমিকা

সংস্কৃত সাহিত্যে নাট্যকার হিসেবে ভবভূতি এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছেন। দৃশ্যকাব্যের জগতে তিনি কালিদাসের সমকক্ষ নাট্যকার বলেই সমালোচকদের কাছে পরিচিত। অধিকাংশ সংস্কৃত কবিরাই নিজেদের ব্যক্তিপরিচয় সম্পর্কে মৌন হলেও ভবভূতি কিন্তু তাঁর নাটকে নিজের বংশপরিচয় কিছ্, কিছ্ লিখে গিয়েছেন। তিনি নিজেই বলেছেন দাক্ষিণাত্যের এক পরম নিষ্ঠাবান্, সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণবংশে তাঁর জন্ম। তাঁর পূর্বপুরুষেরা ছিলেন তৈত্তিরীয় শাখী, কাশ্যপগোত্রীয় আর 'উদুম্বর' এই বংশ-নামে পরিচিত। তাঁর পিতার নাম নীলকণ্ঠ আর মাতার নাম জাতুকণী।

পাণ্ডিত্যের অনন্মান করেন যে, বিদভের অন্তর্বর্তী পদ্মপুর নগর ছিল তাঁর জন্মস্থান ও কর্মস্থান আর তাঁর রচনাকাল হল সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগ অথবা অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগ। তাঁর রচিত তিনখানি নাটকের সঙ্গে আমরা পরিচিত—মহাবীরচরিত, মালতীমাধব ও উত্তররামচরিত। এ ছাড়া আরও কিছ্ রচনা হয়তো ছিল কিন্তু সেগুলি এখনও আমাদের দৃষ্টিতে আসে নি—অবলুপ্তির অশ্বকারেই বিলীন হয়ে আছে। শ্রীধর দাসের সদৃষ্টিকর্ণমিত ও শাস্ত্রধরপঞ্চমিতে ও গদাধরভট্টের রসিকজীবন গ্রন্থে এমন কয়েকটি শ্লোক আছে যেগুলিকে ভবভূতির রচনা বলা হলেও তাঁর তিনটি নাটকে সেগুলি নেই।

সংস্কৃত নাট্যাংশট্রীয় পরিভাষা অনুসারে মালতীমাধব একটি প্রকরণ অর্থাৎ সামাজিক রূপক। নাট্যাংশট্রকারদের মতে প্রকরণের বিষয়বস্তু হবে কবি-কল্পিত, লোকাশ্রয়ী কাহিনী। নায়ক হবেন—ধীরপ্রশান্ত অমাত্য, ব্রাহ্মণ অথবা বণিক, নায়িকা হবেন—কুলবধু অথবা গণিকা। এর প্রধানরস হবে শৃঙ্গার, অবশ্য অঙ্গরসও কাহিনীর প্রয়োজন মতো কিছ্, কিছ্ থাকবে। সামাজিক কাহিনীকে আশ্রয় করে রচিত বলে এ জাতীয় রূপকে কবি-কল্পনার স্বচ্ছন্দ প্রসারের ক্ষেত্র অবাধ। এ জন্যে তাৎকালিক সমাজচিত্র হিসেবে এগুলির ঐতিহাসিক মূল্য বড়ো কম নয়।

মালতীমাধবের কাহিনী ভবভূতির স্বকল্পিত এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই। তবে গুণাঢ্যের বৃহৎকথার কোনো কোনো কাহিনীর মধ্যে মালতীমাধবের গল্পাংশের এক ক্ষণি আভাস লক্ষ্য করা যায়। বৃহৎকথা এখন লুপ্ত—তারই অন্যতম প্রতিরূপ সোমদেবের কথাসরিৎসাগরের তেরো তরঙ্গের প্রথম কাহিনী ও তৃতীয় তরঙ্গের চতুর্থ কাহিনী এই প্রসঙ্গে লক্ষণীয়। এই প্রকরণের নায়ক মাধব ধীরপ্রশান্ত লক্ষণযুক্ত, অমাত্যপুত্র। নায়িকা উচ্চবংশসম্ভূত। প্রধানরস শৃঙ্গার, অঙ্গরস বীভৎস, ভয়ানক ও অদ্ভুতের সংমিশ্রণে প্রধান রস পর্যাপ্তভাবে পরিপুষ্ট হয়েছে।

কাহিনী

পদ্মাবতীনগরের রাজমন্ত্রী ভূরিবসুর একমাত্র কন্যা মালতী আর বিদভরাজের অমাত্য দেবরাতের পুত্র মাধব—এদের পরস্পরের প্রণয় ও মিলনের কাহিনী নিয়ে রচিত এই সামাজিক রূপক—মালতীমাধব।

ভূরিবসু ও দেবরাত বিদ্যালাতের জন্যে যখন একই গুরুর পাদমূলে মিলিত হয়েছিলেন সে সময় তাঁরা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়েছিলেন যে ভবিষ্যতে নিজ পুত্রকন্যাদের বিবাহ

দেবেন। এখন মাধব যৌবনে উপনীত—বিদ্যায় বিনয়ে উপযুক্ত হয়ে উঠেছেন; আর মালতীও যুবতী—যৌবনের লাবণ্যে ভরে উঠেছে তাঁর দেহকান্তি। কিন্তু আগেকার সে প্রতিজ্ঞাপূরণে বাধা পড়ল; পদ্মাবতীস্বরের নন্দসুন্দর নন্দন রাজাকে ধরে বসল, মালতীকে তার চাই। এ অনুরোধ রাজার পক্ষে ফেলা কঠিন, কাজেই তিনি অমাত্যকে জ্ঞানিয়েছেন—মালতীকে সম্প্রদান করো নন্দনের হাতে। এ তো অনুরোধ নয়, রাজ্যদেশ; রাজমন্ত্রী পক্ষে তা সোজাসুজি প্রত্যাখ্যান করা সম্ভব নয়—তাই মনের বাসনা গোপন রেখে ভ্রূরবসু রাজী হলেন। রাজাকে বললেন—‘মহারাজ নিজকন্যাজনের প্রভু’। বশু দেবরাত্রে প্রতিজ্ঞার কথা মনে করিয়ে কোনো লাভ হবে না—একমাত্র ভিক্ষুণী কামন্দকীর পক্ষেই সম্ভব হবে অলৌকিক শক্তিবলে এই বিপদ থেকে মুক্ত করে মালতীর হাতটি মাধবের হাতে মিলিয়ে দেওয়া। এই আশায় বৃক বেঁধে ভ্রূরবসু তাঁরই শরণ নিলেন। কামন্দকী এখন সংসারবিমুখ কায়াধারিণী হলেও একদিন তিনি ও তাঁর সহচরী সোদামিনী দেবরাত ও ভ্রূরবসুর সতীর্থই ছিলেন। আর মালতী ও মাধব তাঁদের বড়োই স্নেহের পাঠ। এই দুই যৌগিনী তাঁদের শিষ্যাদের নিয়ে উদ্যোগী হলেন মঙ্গল সাধনে ও নানা বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করে শেষে সফল হলেন।

এই মূল কাহিনীর সঙ্গে আনুষঙ্গিক কাহিনীরূপে জুড়ে দেওয়া হয়েছে আর এক প্রেমিক ও প্রেমিকার মিলনের কাহিনী—এরা হল মাধবের আশৈশব প্রাণের সখা মকরন্দ ও মালতীর আবালা প্রিয়সখী, নন্দনের বোন মদয়ান্তিকা। নায়ক-নায়িকার সঙ্গে এদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কটিকে অপর কৌশলে কাজে লাগিয়েছেন নাট্যকার। উপকাহিনীকে মূল কাহিনীর সঙ্গে এমন দৃঢ় বান্ধনে বেঁধে দিয়েছেন যে, একটি থেকে আরেকটিকে আলাদা বলে মনে হয় না—ওতপ্রোতভাবে মিশে গিয়েছে দুটি প্রেমের কাহিনী।

অন্যদিকে আবার মালতী ও মাধবের প্রেমবিকাশে সাহায্য করেছে আরও দুটি চরিত্র—অপ্রধান হলেও তাদের অবদান নগণ্য নয়। এরা হল বোধমঠের সৌবিকা মন্দারিকা ও তারই ভালোবাসার পাঠ মাধবের অনুচর কলহংসক। বলা যেতে পারে নাট্যকার তিনটি কাহিনী একসঙ্গে মিলিয়ে মাল্যরচনা করেছেন এই মালতীমাধব রূপকে।

নায়কশাস্ত্রে পাঠ নেবার জন্যে কুণ্ডিনপুর থেকে মাধব এসেছেন পদ্মাবতীতে। কামন্দকীর শিষ্যা অবলোকিতা তাঁর উপদেশ মতো নানা ছলে তাঁকে নিয়ে আসেন ভ্রূরবসুর ভবনের কাছাকাছি রাজপথে। বাতায়নপথে মাধবকে দেখতে পান মালতী। সেই অজ্ঞাতপরিচয় সুদর্শন যুবকের প্রতি অনুরাগের জোয়ারে ভেসে যায় তাঁর মন। মনের উৎকণ্ঠা বিনোদনের জন্যে মালতী প্রেমিকের প্রতিকৃতি আঁকলেন। ধাত্রীকন্যা প্রিয়সখী লবঙ্গিকা সে ছবিটি দিয়ে আসে মন্দারিকার হাতে—সে দিল কলহংসককে। উপযুক্ত অবসরে কলহংসক সেটি উপস্থিত করবে প্রভুর সামনে, তা হবে মালতীর অনুরাগের প্রথম সূচনা—এই হল উদ্দেশ্য।

অন্যদিকে মদনোৎসব উপলক্ষে সখীদের সঙ্গে নিয়ে মালতী যাচ্ছিলেন মদনোদ্যানে। কথায় কথায় কোতুলহী করে তুলে অবলোকিতা মাধবকেও সেখানে পাঠালেন, দৃজনে দৃজনে দেখবেন এই আশায়। হলও তাই। মদনোদ্যানে এদিকে-ওদিকে ঘুরে ক্লান্ত হয়ে এক বকুলগাছের নিচে বসে অনামনে মালা গাঁথছিলেন মাধব। হঠাৎ চোখে পড়ল মন্দিরের অন্তর্গত থেকে বেরিয়ে এলেন মনোহর সাজে সজ্জিত মধুস্বভাব অপরূপ এফ কুমারী। সখীদের অনুরোধে ফল তুলতে তুলতে তিনি এগিয়ে এলেন সেই বকুল-

গাছের কাছে, যার নিচে বসেছিলেন মাধব। আহা যেন মদনের জগন্বিজয়বৈজয়ন্তিকা! চুম্বকশলাকা যেমন করে আকর্ষণ করে লৌহখণ্ডকে তেমনি সেই রূপসী আকৃষ্ট করলেন মাধবকে। তাঁর অপাস্ত্রের অমৃতময় কটাক্ষপাতে মাধবের মনের বাঁধ গেল ভেঙে। কিন্তু মাধব লক্ষ্য করলেন তাঁর মর্দিত মৃণালের মতো পরিমলান মুখছবিতে ফুটে উঠেছে কোনো এক সৌভাগ্যবানের প্রতি সঞ্চিত অপূর্ণ অনুরাগের বিষাদরেখা। কিন্তু কে সেই ভাগ্যবান? সখীরা কৌতুকভরে হাসিতে স্বেদে ঢেলে মাধবের দিকে চেয়ে বলল—‘এই তো সেই’। তারপরে নৃপনের মধুর ধ্বনি ভুলে হাততালি দিয়ে আনন্দ-উল্লাসে মেতে তারা ফিরে গেল—যেতে যেতে মাধবের দিকে আঙুল দেখিয়ে বলে উঠল—‘ভক্তদারিকা, এখানেই কোনো একজনের কোনো একজন আছেন।’ অবাক বিস্ময়ে মাধবের মন তখন তোলপাড় করছে—তবু বিষণ্ণ মনে চঞ্চল হাতে গাঁথতে থাকেন অর্ধেক গাথা ফুলমালাটি। সে কুমারী হস্তিনী পিঠে উঠে সহচরীদের সঙ্গে ফিরে চললেন নগরের দিকে—আব বারবার ঘাড় ফিরিয়ে কটাক্ষবিক্ষেপ করলেন মাধবের দৃশ্য। সখীদের মধ্যে থেকে একজন কিন্তু থেকে গেল—তাবপব সে এগিয়ে এল মাধবের কাছে আব পার্থনা জানালো, ‘মহাশয়! আপনার গাথা মালাটি আমাদের প্রভুক্ষন্নার বড়ো ভালো লেগেছে—কাজেই এঁরই কণ্ঠে শোভিত হয়ে মালাটি সার্থক হোক।’ তার সঙ্গে কথাপ্রসঙ্গে মাধব জানতে পারলেন, যাকে দেখে তাঁর মন বিগণ-বিদ্রাস্ত, তিনি হলেন অমাত্য ভ্রুবিসর কন্যা মালতী, আর যে তাঁর কাছে মালাটি ভিক্ষা করছে সে হল মালতীর অনুগ্রহের পাঠী লবঙ্গিকা। তার সনির্বন্ধ অনুরোধে নিজের গলা থেকে খুলে মাধব মালিকাটি তাকে দিলেন। সাদরে তা গ্রহণ করে সে মিলিয়ে গেল জনতার ভীড়ে—মাধবও ফিরে এলেন নগরে।

এরপর মাধবের দেখা হল প্রিয়সখা মকরসুন্দর সঙ্গে। মাধবের শূন্য চাহনি, সৌষ্টব-হীন দেহ দেখে মকরসুন্দর ব্যথিত বাকি রইল না যে সখা মাধব মদনবাণে বিদ্ধ হয়েছেন। নির্বিঘ্ন উদ্যানে বসে বন্ধুর কাছে শুনলেন মদনোদ্যানে যা ঘটেছিল। তাঁকে আশ্বস্ত করলেন এই বলে যে, মালতীর অনুরাগ যে তাঁরই জন্যে এতে কোনো সন্দেহ নেই। কিন্তু স্পষ্ট হল না একটা ব্যাপার—আগে কোথায় মালতী বন্ধুকে দেখেছিলেন, যা থেকে এই অপূর্ণ অকারণ অনুরাগের আবির্ভাব। মালতীর উৎকণ্ঠার কথা জেনে খুঁজিতে ভরে উঠল তাঁর মন, কিন্তু সেই সঙ্গে শঙ্কিতও হলেন তিনি। কারণ, রাজা নৃপনের জন্যে মালতীকে চেয়েছিলেন, এ গৃহ্য তাঁর কানেও এসেছিল। প্রভুকে খুঁজতে খুঁজতে উদ্যানে এসে কলহংসক আড়ালে বসে সবই শুনছিল—এইভাবে আশ্রয়প্রকাশ করল ও মাধবকে দেখালো মালতীর আঁকা তাঁর প্রতিকৃতি। এইভাবে সংগে ঘুরল—বোঝা গেল যে, মালতীর অভিলষের পরে মাধব ছাড়া আর কেউ নয়। সখার অনুরোধে মাধব নিজের প্রতিকৃতির পাশে মালতীকে আঁকলেন—আব ছবির নিচে আপন মনের অনুরাগে রাঙিয়ে লিখলেন একটি শ্লোক। চিত্রকলকটির খোঁজে সেখানে এল মন্দারিকা। তার কাছে জানা গেল কবে কেমন করে মালতী দেখেছিলেন মাধবকে। চিত্রফলক নিয়ে মন্দারিকা সেটি দিতে গেল লবঙ্গিকাকে। মাধবের হৃদয় এখন মালতীর, মদনসন্তোষে উন্মেষে তাঁর দিন কাটে।

ওদিকে বকুলমালা নিয়ে লবঙ্গিকা ফিরে এল অশ্রুচিহ্ন মালতীর কাছে। দূর থেকে যাকে দেখে মালতীর মন উত্তলা হয়েছিল, আজ তাকে অত্যন্ত কাছে থেকে দেখতে পেয়ে মালতীর ব্যাকুলতা চরমে পৌঁছেছে। দুই সখী লক্ষ্য করলেন মালাটি একদিকে উঠেটা করে

গাথা হয়েছে। লবঙ্গিকা সখীকে বোঝালো—তাকে দেখে মাধবের মন চঞ্চল হয়েছিল বলেই তো এই বিভ্রান্তি। তবু মালতীর মনে শঙ্কা—মাধবের সবকিছুই ছলনা নয় তো? লবঙ্গিকা জানালো মাধবের চাহনি ছলনা হতে পারে না, আর মন্দারিকার ফিরিয়ে আনা চিত্রফলকটি সখীর হাতে তুলে দিল। আনন্দে আবেগে বিহ্বল হয়ে মালতী দেখলেন মাধব তাঁরই প্রতিকৃতি একেছেন নিজের প্রতিকৃতির পাশে। নিচে লিখে দেওয়া শ্লোকটিও চোখে পড়ল। তবু তাঁর মন আশ্বস্ত হয় না। মাধব যে তাঁরই অনুরাগী, এর স্পষ্ট প্রমাণ পেলেও নিজের ইচ্ছায়, গুরুজনের অমতে, সাহস অবলম্বন করে প্রেমাস্পদের সঙ্গে মিলবেন কেমন করে? নিজের হৃদয় জ্বলে পড়ে নিঃশেষ হলেও আপন বেদনাকেই তিনি জড়িয়ে থাকেন লতার মতো। পিতার মান-সম্মান, বংশমর্যাদাকে ধূলিসাৎ করবেন কি? তার চেয়ে না হয় প্রাণ বিসর্জন দিয়েই মৃত্যু হবেন দৈন্য থেকে।

এমনি সময়ে সেখানে কামন্দকী এলেন অবলোকিতাকে সঙ্গে করে। মালতীর পিতা অযোগ্য পাঠে কন্যাকে তুলে দিতে রাজী হয়েছেন এই সংবাদ তিনি মালতী ও লবঙ্গিকাকে দিলেন। শূনে দিশেহারা হয়ে উঠল মালতীর মন—কেমন করে পিতা এমন করলেন? লবঙ্গিকা কামন্দকীকে অনুরোধ জানায়—দয়া করে সখীকে বাঁচান। কিন্তু কোনো আশ্বাসই দিলেন না তিনি। আরও বললেন, শকুন্তলা পিতার অজান্তেই দুষ্যন্তে অনুরাগী হয়েছিল—বাসবদত্তাও সাহস করেই উদয়নকে বরণ করেছিল—এ সব নিজের ইতিহাসে থাকলেও দৃঃসাহসিক কাজে উপদেশ দেওয়া উচিত হবে না। শেষে তিনি লবঙ্গিকার অনুরোধে মাধবের বংশ ও গুণের ভূয়সী প্রশংসা করতে মালতীর ক্ষুণ্ণ মন শান্ত হয়, তবু হতাশা থেকেই যায়।

কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী। ভগবতীর আদেশে মালতীকে নিয়ে লবঙ্গিকা শিবমন্দিরে এল। শিবমন্দিরের সংলগ্ন কুসুমাকর উদ্যান। সেখানে আগে থেকেই মন্ত্রবকে গা-ঢাকা দিয়ে থাকতে বলা হয়েছিল। কামন্দকীও সেখানে উপস্থিত হলেন। লবঙ্গিকা ও মালতী পূজার ফুল তোলার জন্যে এসে পৌঁছতেই কামন্দকী নিজে থেকেই মাধবের প্রসঙ্গ তুলে তাঁর মদনক্লিষ্ট দুঃদশার কথা বর্ণনা করতে লাগলেন। তিনি জানালেন—স্বভাবতঃ ধীর হলেও মালতীর জন্যে উৎকণ্ঠায় মাধব অধৈর্য হয়ে উঠেছে—তার পক্ষে এখন মৃত্যু বরণও অসম্ভব নয়। শূনে মালতীর মনে মাধবের প্রতি সহানুভূতি জেগে ওঠে, কিন্তু তিনি কী করবেন তা ভেবে পান না। এরপর লবঙ্গিকাও কামন্দকীর কাছে বলতে থাকে মদনক্লিষ্টা মালতীর অসহায় অবস্থা—কেমন করে তিনি কাটাচ্ছেন তাঁর বিনিদ্র রজনী—চন্দনবারি, পদ্মপাতার শয্যা, চন্দ্রকান্তমণির হার কিছুই প্রশমিত করতে পারে না তাঁর দেহসন্তাপ। এখন মাধবের প্রতিকৃতি আঁকা চিত্রফলক আর তাঁরই গাথা বকুলমালাটিই হয়েছে তাঁর প্রাণ—তাঁর নিত্যসঙ্গী। অন্তরালে থেকে মাধব সবই শোনেন ও চমৎকৃত হন।

এমন সময় অকস্মাৎ শোমা গেল সাবধানবাণী—‘একটা দুষ্ট বাঘ খাঁচা ভেঙে বেরিয়ে এসেছে রাস্তায়—পথে যাকে পাচ্ছে তাকেই সে গ্রাস করছে—নন্দনের বোন মদয়ান্তিকা এখন ভয়াল বাঘের কবলে পড়েছে। আড়াল থেকে মাধব এবারে বেরিয়ে এলেন, বলে উঠলেন ‘কোথায় মদয়ান্তিকা?’ মালতী চমকে ফিরে সামনেই দেখলেন মাধবকে। বিস্মিত, চকিত ও উল্লসিত চাহনি মাধবের সমগ্র সত্তাকে যেন গ্রাস করে ফেলল। কিন্তু দৌঁড় করলে তো চলবে না! সবাই ছুটে চলল যেখানে মদয়ান্তিকা বাঘটার মুখে পড়েছে। কিন্তু কী

আশ্চর্য! গিয়ে দেখল, মকরন্দ অশ্রু হাতে মাথখানে দাঁড়িয়ে পশুটোর সঙ্গে লড়াই করছেন। বাঘটা মারা পড়ল কিন্তু খুব জখম করল মকরন্দকে। আহত মকরন্দ এলিয়ে পড়তেই মদয়ন্তিকা তাকে ধরে ফেলল। বৃন্দর এই শোচনীয় অবস্থা দেখে মাধবও খুবই কাতর হয়ে পড়লেন। কামন্দকীর আশ্বাসবাণী আর মালতী ও মদয়ন্তিকার সেবার দৃষ্ণেই সুস্থ হলেন। সখার মূর্ছাভঙ্গে মালতী মাধবকে অভিনন্দন জানালেন—মাধবও মালতীর সেবার প্রতিদানে নিজের প্রাণ ও মন নিবেদন করলেন তাঁর কাছে। অত্যন্ত অপ্রত্যাশিত আজকের এই সাক্ষাতে দৃষ্ণেই অভিভূত হলেন এবং তাদের প্রেমের বাঁধন দৃঢ়তর হল।

সখী বৃন্দরক্ষিতার মুখে মকরন্দের অনেক সুখ্যাতি শুনেছিল মদয়ন্তিকা আর মনে মনে তার প্রতি অনুরক্ত হয়েছিল—ইচ্ছে হয়েছিল দেখবে কেমন সে পুরুষটি? আজ তাকে দেখে তাঁর বীরত্বে মুগ্ধ হল, অশ্রুরিত হল প্রথম প্রণয়। অন্যদিকে ভীত, সন্ত্রস্ত মদয়ন্তিকার আলিঙ্গন মকরন্দকে আকুল করে তোলে—দৃঢ় প্রণয়ের বাঁধনে বাঁধা পড়ল দুটি হৃদয় আকস্মিক এই সাক্ষাতে। কিন্তু ভাগ্যের নিষ্ঠুর পরিহাস! ঠিক এই সময় সংবাদ এল—রাজা ঘোষণা করেছেন, তিনি নন্দনের হাতে মালতীকে সম্প্রদান করবেন। মদয়ন্তিকা সে বিবাহের উৎসবে যোগ দিতে চলে গেল। আর রানীমার আদেশে কামন্দকী নিয়ে চললেন মালতীকে। দৈবের এই বজ্রসম্পাতে হতাশায় ভেঙে পড়ে মাধব আর মালতী। প্রণয়ী মন—তাঁরা আর বেঁচে থাকবার সাধবঁতা খুঁজে পান না—মনে হ'ল ইহজন্মে এই তাঁদের শেষবারের মতো দেখা। কামন্দকী আড়ালে মাধবকে আশ্রয় করতে চাইলেন, জানালেন যে তিনি হাব মানবেন না কিছুতেই। নিজের প্রাণের বিনিময়েও তিনি চেষ্টা করবেন যাতে এই দুটি প্রেমিক-হৃদয় এক হতে পারে। তবু মাধবের মন মানে না। তিনি স্থির করলেন লোকালয় ছেড়ে মহাশ্মশানে গিয়ে ভূত-পিশাচদের কাছে মাংস বিক্রি কবে কাটিয়ে দেবেন জীবনের বাকি দিন কটা। মকরন্দকে সান্ধনা দিলেন—মদয়ন্তিকাকে পাওয়া তাঁর পক্ষে কঠিন হবে না। কেন না সে রমণীর চাহ্নিতে যে অনুরাগ প্রকাশ পেয়েছে তা কখনও মিথ্যে হতে পারে না।

গুরুজীৱ আদেশে কপালকুণ্ডলা এল নগরে—স্মৃতির সন্ধানে। তাকে সংগ্রহ করতে হবে এক কুমারী কন্যা যাকে বলি দিয়ে গুরু অধোরঘট তাঁর সাধনায় সিদ্ধ হবেন বলে মনস্থ করেছেন। নিঃসঙ্গ মালতীকে সন্ধ্যার অন্ধকারে তাঁর প্রাসাদভবন থেকে তুলে নিয়ে চলে এল সে শ্মশানের পারে করালার মন্দিরে। ওদিকে মাধব নঃমাংস বিক্রি করতে এলেন শ্মশানে, যেন বিষাদের প্রতিমূর্তি। চারদিকের বিভীষিকাময় পরিবেশও মাধবের ভয় নেই—মালতীর চিন্তাই তাঁর মনে—মালতীময় হয়ে উঠেছে সমগ্র চেতনা। বাঁ হাতে লক্লে নরমাংস নিয়ে প্রেতদের ডেকে বললেন নরমাংস গ্রহণ করতে। এতক্ষণ প্রেতদের কোলাহলে মুখর হিচ্ছিল শ্মশানভূমি, কিন্তু হঠাৎ সবাই যেন কোথায় পালিয়ে গেল—নিঃশব্দ হল চারদিক আর মাধবের কানে ভেসে এল নিঃসহায় নারীকণ্ঠের করুণ আত্নাদ। ব্যস্ত হয়ে এগিয়ে গিয়ে দেখলেন করালাদেবীর মন্দিরে অধোরঘট বলিদানে উদ্যত—সে বলি আর কেউ নয়, তাঁরই প্রেয়সী মালতী। খজা উঠিয়েছিলেন অধোরঘট, কিন্তু তাকে নিহত করে মালতীকে উদ্ধার করলেন মাধব। মালতীর অশেষবেগে এসেছিল যারা তাদের সঙ্গে মালতীকে পাঠিয়ে দিলেন অমাত্যবনে। নারী বলে কপালকুণ্ডলাকে কিছুই বললেন না, কিন্তু গুরুহত্যার প্রতিশোধ নেবে এই বলে

প্রতিজ্ঞা করে মিলিয়ে গেল কপালকুণ্ডলা ।

নন্দনের সঙ্গে মালতীর বিয়ের দিন এগিয়ে এল । সেদিন কামন্দকীর নির্দেশমতো মহাসমারোহে পরিজনদের সঙ্গে মালতী এলেন নগরদেবতার মন্দিরে—দেবতার উদ্দেশ্যে পূজা দেবার পর সেখানেই বিয়ের সাজে মালতীকে সজ্জিত করতে হবে, এই ছিল নির্দেশ । লবঙ্গিকার সঙ্গে মালতী মন্দিরে এলেন । সেখানে থামের আড়ালে সরে থাকলেন মকরন্দ আর মাধব—সবই দেখতে লাগলেন, কী হয় ! লবঙ্গিকা সখীকে পূজো করতে অনুরোধ করতেই মালতী ভেঙে পড়লেন মনের দুঃখে । প্রাণবিসর্জনে মনস্থ করে সখীর পায়ে পড়ে তাঁর অনুমতি চাইলেন । এই অবসরে মাধব এসে দাঁড়ালেন লবঙ্গিকার জায়গায়—যেন লবঙ্গিকা হয়েই মালতীকে অনুরোধ করলেন প্রাণ বিসর্জনে থেকে নিবৃত্ত হতে, চাইলেন তার আলিঙ্গন । সখীর অনগ্রহ লাভ করেছেন এই আনন্দে আলিঙ্গন দিলেন মালতী । কিন্তু এ কী ! সখীর স্পর্শ আজ কেন অনারকম লাগছে ? চোখের জলে দৃষ্টি তাঁর বৃন্দ—দেখতে পান না কাকে তিনি আলিঙ্গন দিলেন । বড়ো আদরের বকুলমালাটি পরিণয়ে দিতে গেলেন লবঙ্গিকারূপী মাধবের গলায়—এবারে সম্বৎ ফিরে এল মাধবের দেহস্পর্শে । ভয়ে ও উত্তেজনায় কাঁপতে কাঁপতে সরে গেলেন দূরে । মাধব পরম পরিভূক্ত—কিন্তু মালতী শব্দিত—এ কী অন্যায় তাঁর আচরণ ? এ সময় এলেন কামন্দকী—প্রাণ-খুলে আশীর্বাদ করলেন মাধব আর মালতীকে—মিলিয়ে দিলেন দুজনের হাত—বললেন ‘মঠের পেছনে চত্বরে চলে যাও, সেখানে অপেক্ষা করবে মকরন্দ আর মদয়ান্তিকার জন্যে ।’

এবারে কামন্দকী মকরন্দকে বললেন, ‘মালতীর বিয়ের সাজে সেজে তুমিই হবে নন্দনের বধু ।’ সন্দেহ মানালো মকরন্দকে মালতীর সাজে—নন্দন জানতেই পারল না এ প্রতারণা । ফুলশয়্যার রাতে নববধূর দিকে এগোতেই বধুবৈশী মকরন্দ নিষ্ঠুর আঘাতে তাকে প্রত্যাখ্যান করলেন—রাগে অপমানে নন্দন বাড়ি থেকে দৌঁড়িয়ে গেল ।

ভাইয়ের অপমানে ক্ষুব্ধ হল মদয়ান্তিকা—মালতীকে তিরস্কার করে বা অনুন্নয় করে শাস্তি ফিরিয়ে আনবে এই আশা করে এল ভাইয়ের বাড়ি । এসে দেখে উত্তরীয়ে চাপা দিয়ে ভ্রাতৃবধু ঘুমিয়ে পড়েছে মনের দুঃখে—লবঙ্গিকা বসে আছে তার পাশে । দুজনে কথাবার্তা চলে—মকরন্দের প্রসঙ্গ তোলে লবঙ্গিকা, কটকিত হয়ে ওঠে মদয়ান্তিকার দেহ । সে তো জানে না মকরন্দই তার পাশে—পরম নিশ্চিন্তে সখীর কাছে বলতে থাকে মকরন্দের জন্যে সঞ্চিত তার কামবেদনার বৃত্তান্ত । এইবারে মকরন্দ মতের চাদর সরিয়ে মদয়ান্তিকার হাত ধরলেন । স্তম্ভিত হল মদয়ান্তিকা—মকরন্দ নিজেকে ধনা মানলেন প্রেমসীকে গ্রহণ করে—দুজনে নিশীথ রাতে রাজপথ ধরে চললেন বোধধর্মের দিকে ।

মাধব ও মালতী বোধধর্মের চত্বরে অপেক্ষা করছিলেন মকরন্দ ও মদয়ান্তিকার জন্যে । মালতী চিন্তিত লবঙ্গিকার জন্যে, মাধবও উৎকণ্ঠিত কামন্দকীর কৌশলমতো মদয়ান্তিকা-মকরন্দের মিলন সম্ভব হবে কিনা তা ভেবে । কলহংসকের সঙ্গে মদয়ান্তিকা, লবঙ্গিকা ও বৃন্দরক্ষিতা এসে জানালো মকরন্দ মদয়ান্তিকাকে লাভ করেছে, কিন্তু মকরন্দকে নগর-রক্ষীরা বাধা দেওয়ায় সেখানে তুমুল যুদ্ধ চলছে । কলহংসককে নিয়ে মাধব ছুটে গেলেন সেখানে । ব্যস্ত হয়ে মালতী, মাধবের যাতে বিপদ না হয় এজন্যে লবঙ্গিকাকে পাঠালেন তাঁর কাছে, সাবধান হবার অনুরোধ জানিয়ে আর বৃন্দরক্ষিতা ও মদয়ান্তিকা এগিয়ে গেল কামন্দকীকে এ বৃত্তান্ত জানাতে । কপালকুণ্ডলা কাছেই ঘোরাফেরা করছিল—মালতীকে এফলা পেয়ে টেনে নিয়ে চলে গেল । একটু পরে সখীরা ফিরে এসে দেখে মালতী নেই—

অশ্বেষণ করে ফেরে, কিন্তু তা ব্যথাই। একটু পাবে দুই বন্ধুও ফিরে এলেন বিজয়-গৌরবে। সৈন্যরা তাঁদের হাতে পরাস্ত হয়েছে। যুদ্ধ দেখাছিলেন রাজা-বীরও দেখে মদ্য হয়ে দুজনকে কাছে ডেকে সম্মানিত করেছেন তাঁদের। কিন্তু কোথায় মালতী? দুই বন্ধু তল তল করে খুঁজলেন সে বন-ভূমি। পাগলের মতো মাধব বনের জন্তু, মেঘ, পবন সকলকে প্রশ্ন করলেন—কেউ কি দেখেছে তাঁর প্রিয়াকে? অবশেষে গভীর দংশে তিনি অচিন্ত্য হলেন। মকরন্দ বন্ধুর অবস্থা দেখে কাতর হয়ে মরবে বলে স্থির করে পাটলা নদীতে ঝাঁপ দিতে যাবেন, এমন সময় সেখানে এলেন যোগিনী সৌদামিনী। মরণ থেকে নিশ্চিত করলেন মকরন্দকে—মালতীর অভিজ্ঞান বকুলমালা দেখালেন তাকে, জানালেন মালতী বেঁচে আছেন। জানতে চাইলেন মাধব কোথায়? কেমন আছেন? দুজনে তাড়াতাড়ি ফিরে এলেন মাধবের কাছে। দুজনের চেষ্টায় সংজ্ঞা ফিরে পেলেন মাধব। কৃতজ্ঞ হলে যখন পবনদেবের উদ্দেশ্যে প্রণতি জানাচ্ছেন সেই অবসরে সৌদামিনী তাঁর অঞ্জলিতে বকুলমালাটি ফেলে দিলেন। মালা পেয়ে আবার মুগ্ধ হলেন তিনি। সুস্থ হলে মকরন্দ বন্ধুকে আশ্বস্ত করলেন—জানালেন সৌদামিনী নিয়ে এসেছেন বকুলের মালাটি আর জানিয়েছেন মালতী বেঁচেই আছেন। গুরুহত্যার প্রতিশোধ নেবার জন্যেই কপালকুণ্ডলা অপহরণ করেছিল মালতীকে—সে দুঃস্বাদকে বাধা দিয়ে সৌদামিনী রক্ষা করেছেন মালতীকে। হঠাৎ মকরন্দ দেখতে পেলেন এক অদ্ভুত জ্যোতি আবির্ভূত হয়েই মিলিয়ে গেল। পরক্ষণে দেখলেন সে যোগিনীও নেই, মাধবও নেই। বুঝলেন এসব তাঁরই মহিমা। ফিরে গেলেন কামন্দকীকে সব ব্যাপারটা জানাবার জন্যে।

মালতীর দুই সখী গিয়ে কামন্দকীকে সব জানালো—মালতীকে হারিয়ে তিনি হায় হায় করতে লাগলেন। তিন জনেই স্থির করলেন পর্বতের সান্নিধ্য থেকে মধ্যমতী নদীতে ঝাঁপ দিয়ে প্রাণবিসর্জন করবেন। এমন সময় মকরন্দ এলেন সেখানে আর এক অদ্ভুত জ্যোতি আবির্ভূত হয়ে মিলিয়ে গেল। নেপথ্য থেকে শোনা গেল আর এক দুঃসংবাদ। মালতীর পিতা ভূরিবসু কন্যার শোকে আগুনে ঝাঁপ দেবেন বলে মনস্থ করে সর্বাঙ্গবন্দুর লিঙ্গে প্রণাম জানাতে আসছেন। আবার সকলে হায় হায় করে উঠল। আরও শোনা গেল—পিতার উদ্দেশ্যে মালতীর কাতর কণ্ঠে বিলাপ। মুগ্ধিতা মালতীকে নিয়ে প্রবেশ করলেন মাধব। বললেন, সৌদামিনী তাঁকে তুলে নিয়ে শ্রীপর্বতে নিয়ে গিয়েছিলেন মালতীর কাছে। সেখান থেকে আসবার পথে তিনি অদৃশ্য হয়েছেন। সকলেই চকিত হয়ে উদ্বেগ দৃষ্টি মেলে প্রার্থনা জানাল অদৃশ্য যোগিনীর উদ্দেশ্যে, এই বিপদ থেকে বাঁচানোর জন্যে। হঠাৎ আকাশ থেকে বস্তিধারা করে পড়ে মালতীকে বাঁচিয়ে তুলল। এবারে আবার নেপথ্য থেকে শোনা গেল—সৌদামিনী মন্ত্রী ভূরিবসুকে জানিয়েছেন মালতী জীবিত আছেন, তিনি প্রাণবিসর্জন থেকে বিমুক্ত হয়েছেন। মালতী ও মাধবকে পেয়ে সকলেই খুশি। শব্দ হল আলিঙ্গন আর আশীর্বাদের পালা। এবারে সৌদামিনী আবির্ভূত হয়ে কামন্দকীকে প্রণাম করতে যেতেই তিনি তাঁকে তুলে নিয়ে আলিঙ্গন দিলেন। সকলে সৌদামিনীকে অভিনন্দিত করলেন। সৌদামিনী কামন্দকীর হাতে দিলেন মাধবকে লেখা রাজার এক পত্র, তাতে রাজা সম্মতি জানিয়েছেন মাধব ও মালতীর মিলনে—আর তিনিই মাধবের প্রিয়সখা মকরন্দের হাতে মদ্যান্তকাকে তুলে দিচ্ছেন।

এইভাবে নানা বিপদ বাধা পার হয়ে মিলিত হলেন মাধব ও মালতী আর মকরন্দ ও মদ্যান্তকা।

নাট্য-সমীক্ষা

মালতীমাধবের শেষ অঙ্কে বোধ সন্ন্যাসিনী কামন্দকী বলেছেন—‘অস্তি বা কৃতিচন্দেবং-ভূতম্ভূতং বিচিত্ররমণীয়োজ্জ্বলং প্রকরণম্ ।’ (গদ্য, ২৩-২৪ ; অনুবাদ পৃঃ ৩৪২)

সমালোচকেরা মনে করেন, কবি নিজের রচিত নাট্যকৃতি সম্বন্ধে নিজ অভিমতই এই উক্তি মধ্যো ব্যক্ত করেছেন । বড়ো বিচিত্র এই প্রকরণ, বিস্ময়কর এর কাহিনী—বিচিত্র ঘটনার সুকীর্ণত সমাবেশ আর নানা রসের পরিবেশন সমগ্র রূপকটিকে রমণীয় করে তুলেছে । নাটকের চরিত্রগুলিও কত ভিন্ন রকমের আর তারা এসেছে ভিন্নভিন্ন স্তর থেকে—এক দিকে রয়েছেন রাজা ও তাঁর নর্মসুন্দ, রাজমন্ত্রী, মন্ত্রিপুত্র-মন্ত্রিকন্যা, মন্ত্রিপুত্রের সহচর, মন্ত্রিকন্যার সহচরী ধাত্রীকন্যা, অনুচর-অনুচরী ; অন্যদিকে রয়েছেন বোধ সন্ন্যাসিনী, তাঁর সহচরী আর তাঁদের দুই শিষ্যা, আর রয়েছেন কাপালিক ও তাঁর শিষ্যা কপালকুণ্ডলা । এই নানা চরিত্র ও নানা ঘটনা সুসংহতভাবে উপস্থাপিত হয়েছে কবির সুদক্ষ হাতে ।

এ-প্রেমের কাহিনীতে অপূর্ব বিচিত্র্য এনেছে চিত্রফলক আর বকুলমালার ব্যাপার । নায়ক-নায়িকার প্রেম বিনিময়ের ক্ষেত্রে এই দুটির ভূমিকা অতি বিচিত্র । দূর থেকে বাতায়নপথে রাজপথে মাধবকে দেখার পরই উৎকণ্ঠিতা মালতী আত্মবিনোদনের জন্যে চিত্রফলকে আঁকলেন মাধবের ছবি—মালতীর অনুরাগের সূচক হয়ে সেটি উপস্থিত হল প্রেমে অধৈর্য মাধবের সামনে । মদনোদ্যানে যে কুমারীকে দেখে মাধব মূগ্ধ হয়েছিলেন তাঁর মূর্ত্ত দেখেছিলেন কামবেদনার পাণ্ডুতা—সে পাণ্ডুতা যে তাঁরই জন্যে এ সম্পর্কে নিঃসন্দেহ হলেন এই চিত্রফলটি পেয়ে । তারপর তাঁর নিজের মনের অনুরাগে তিনিও আবার ফুটিয়ে তুললেন মালতীর প্রতিকৃতি নিজের প্রতিকৃতির পাশে—নিচে লিখলেন একটি শ্লোক । সে ফলকটি যখন ফিরে এল মালতীর হাতে—তিনিও আশ্বস্ত হলেন । এই ভাবে চিত্রফলকটি নায়ক-নায়িকার মন-জানাজানির পালায় সত্যিই অপরিহার্য অঙ্গ হয়েছে । তারপর থেকে মালতী পরম যত্নে এ-চিত্রফলকটিকে বৃক্কে স্থাপন করেই বৃক্ষ বা অনুভব করেন প্রিয়তমের সঙ্গ—সেটি হল তাঁর সদাসঙ্গী ।

মালতী মদনোদ্যানে মাধবকে কাছে থেকে দেখলেন, তারপরে সখীর মূর্ত্তে সাগ্রহে চেয়ে নিলেন তাঁরই গাঁথা বকুলমালাটি—এই মালাদানই হল মাধবের প্রেম নিবেদনের সূচক । মালাটি মালতী রেখে দিলেন নিজের কণ্ঠে—যেন প্রিয়তমের স্মৃতিচিহ্ন । লবঙ্গকা কামন্দকীকে এই দুটির (চিত্রফলক ও বকুলমালা) সম্পর্কে যথার্থই বলেছে—‘জীবৎ পিতৃসহীদ’ (৩য়, গদ্য ১৪-১৫ ; অনুবাদ পৃঃ ২৯৪) । এ-বকুলমালার ভূমিকা এখানেই সমাপ্ত নয়—এই বকুলমালাটিকেই ‘চোরিকাবিবাহ’ দৃশ্যে মালতী লবঙ্গকা ভেবে মাধবের গলায় পরিয়ে দিলেন । তারপর মালতীর সঙ্গ লাভে ধন্য মাধবের গাঁথা মালা মাধবের কণ্ঠেই থেকে গেল । নন্দনের বাড়িতে মকরন্দের সঙ্গে মদয়ান্তিকার মিলনের শূভসংবাদটি মালতী যখন মাধবকে জানালেন তখন মাধব নিজের গলা থেকে খুলে মালাটি এবারে মালতীকে পরিয়ে দিলেন । এর পরে কপালকুণ্ডলা একাকী মালতীকে অপহরণ করে নিয়ে গেল, সৌদামিনী তাঁকে উদ্ধার করে শ্রীপর্বতে তুলে নিয়ে গিয়ে বাঁচিয়ে তুললেন—সব ব্যাপার শূনে উড়ে এলেন পদ্মাবতী নগরে—সঙ্গে নিয়ে এলেন এ বকুলমালা—মালতীর অভিজ্ঞান হিসেবে । মকরন্দকে আত্মহত্যা থেকে নিবৃত্ত করে আশ্বস্ত করলেন—মালতীর সংবাদ দিয়ে—দেখালেন তাঁর সঙ্গে আছে বকুলমালা । এর পর এই বকুলমালাটিই মালতীর

শোকে উন্মাদ মাধবকে প্রকৃতিস্থ করল। এই ভাবে প্রথম অঙ্কেই যে বকুলমালা গাঁথার অবসরে মালতীর সঙ্গে মাধবের প্রথম চক্ষুঃসঙ্গের উদয়, সে বকুলমালার ব্যাপার নাটকের শেষ পর্যন্ত নানা রোমাঞ্চের সৃষ্টি করে দর্শকের মনের ঔৎসুক্য বজায় রেখেছে।

ষষ্ঠ অঙ্কে চোরিকাবিবাহের দৃশ্যটি নিখুঁত সুন্দর। এক উচ্চস্তরের নাট্যকৃত্তির উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। সমস্ত ব্যাপারটিকে অত্যন্ত স্বাভাবিক করে দেখানো হয়েছে। মালতী এতই কাতরা যে তারই পাশে কী ঘটছে সেদিকে কোনো বোধ নেই—তাই লবঙ্গিকা সরে গেল ও মাধব যে সেখানে এসে দাঁড়ালেন, এ সব তিনি জানতেই পারেন নি—আর লবঙ্গিকার কণ্ঠস্বর ও মাধবের কণ্ঠস্বরের মধ্যে যে পার্থক্য তাও তিনি বুঝতে পারেন না একই কারণে। আলিঙ্গন করে মনে হল বৃষ্টি বা অন্য রকম সে স্পর্শ—তবু দেখতে পেলেন না কাকে আলিঙ্গন করছেন। এখানে ভবভূতি বলেছেন—‘দংসণং উণ পিঅসহীএ বাহুস্পীড়ণ গিরুদ্বং ৭ লভীঅদি’ (৬ষ্ঠ, গদ্য ১১-১২; অনুবাদ পৃঃ ৩১২)। সকৌতুকে দর্শকবৃন্দ উপভোগ করে এই দৃশ্য।

সমানভাবে উপভোগ্য হয়েছে সপ্তম অঙ্কে মকরন্দ ও মদয়ান্তিকার মিলনদৃশ্য।

এই প্রকরণে আছে কপালকুণ্ডলার দ্বার করে মালতী অপহরণ, আছে সৌদামিনীর ঘৌগিক ক্রিয়া। নাটকের পরিণতিতে ঘটনাসমারোহের শেষ নেই। দর্শকবৃন্দ রুদ্ধস্বাসে অপেক্ষা করে পরবর্তী ঘটনার জন্যে। সব কিছুর কিন্তু শেষ অঙ্কে এসে মিলে গিয়েছে; বলা যায়, ‘কাব্যং নিবহণেভূতম্’—এই নির্দেশ সাধক রূপ নিয়েছে পরিণতিতে। কিছুটা দৈব এতে সাহায্য করেছেন—অন্য সবই ঘটেছে কামন্দকীর কৌশলে—যিনি সংসার-ত্যাগী সন্ন্যাসিনী।

প্রকরণটিতে কবি একাধিক রসের পরিবেশন করেছেন নিপুণ হাতে। মূল কাহিনী এবং আনুষঙ্গিক কাহিনীতেও শৃঙ্গাররসই প্রধান। বীভৎসরস ও ভয়ানকরস শৃঙ্গাররসের বিরোধী হলেও কবি পাশাপাশি তাদের পরিবেশনে সফল হয়েছেন। কুসুমাকর উদ্যানে এসে কামন্দকী মদনব্যথাহত মাধবের দুর্গতির বর্ণনা করলেন; লবঙ্গিকাও মনোহর ভঙ্গিতে কামন্দকীর কাছে উদ্ঘাটিত করল মাধবের প্রতি মালতীর অনুরাগের বিবাদময় ক্রেশকর প্রতিক্রিয়া। আড়ালে বসে মাধব সব শুনছেন আর উপভোগ করছেন; মালতীর মনেও অস্বস্তি—কী করবেন মাধবের জন্যে? ঠিক এই অবস্থায় সুখস্বপ্ন ভেঙে দিয়ে নেপথ্য থেকে দুর্গট বাঘের নিষ্ঠুর খেলার বর্ণনাচ্ছলে ভয়ানক রসের অবতারণা করা হল। মাধব ছুটে গেলেন, দেখা দিলেন মকরন্দ—বাঘটা মরল তাঁর হাতে। এই হৈ হৈ, হট্টগোল, হতাশা সব কিছুর শেষে দেখা দিল এক মধুর পরিবেশ—মদয়ান্তিকার ভাল লেগে গেল তার জীবনদাতা মকরন্দকে আর মকরন্দও সেই উত্তেজনাময় মুহূর্তে যার আলিঙ্গন লাভ করলেন তাকে পাবার জন্যে আকুল হলেন। অলঙ্কিতে অনিবার্যবেগে প্রেম এসে দুর্গট বাধনে বেঁধে দিল দুর্গটি হৃদয়। এমনি করে রস থেকে রসান্তরে বয়ে চলেছে ঘটনাপ্রবাহ।

চিরার্চিত সংস্কার ও কর্তব্যের সঙ্গে প্রেমাবেগের স্বন্দেহ বিক্ষুব্ধ মালতীর ছবিটি বড়োই স্নিগ্ধ মধুর আব চিত্তাকর্ষক হয়েছে। এ এক সামাজিক সমস্যা—ভারতের রক্ষণ-শীল সমাজের চিরকালের সমস্যা। অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকেও এই স্বন্দেহ দেখা দিয়েছে শকুন্তলার হৃদয়ে। কিন্তু শকুন্তলার ছিল না কোনো সামাজিক বন্ধন—পিতৃ-মাতৃহীন শিশু বেড়ে উঠেছিল মৃন্নির আশ্রয়ে—রাজ্যের সঙ্গে মিলিত হবার পথে বাধা ছিল একটাই—পিতা

কণ্ঠের অনর্ঘ্যতর অপেক্ষা। কণ্ঠমুনি উদার হৃদয়ে তা সমর্থন করেছিলেন বিনা বিধায়। কিন্তু এই প্রকরণে সমস্যাটি আরও জটিল। মালতী কুলকন্যা—পিতার মান-সম্মান, বংশমর্যাদা কন্যা হয়ে কলঙ্কিত করবেন কেমন করে? তাই স্থির করলেন আত্মঘাতী হবেন। লবঙ্গিকা মনে করে তিনি মাধবের গলায় মালা পরালেন নিজের অজ্ঞাতে—যখন সন্ধ্যা ফিরে এল—ধিকার দিলেন নিজেকে, সখীর প্রতারণায় আচরণের সীমা যে লঙ্ঘন করেছেন! ভয়ে উত্তেজনায কেঁপে ওঠে তাঁর শরীর। মকরসুন্দর অনুরোধের উত্তরে বলেন—‘হৃদয়! কলঙ্কবিরুদ্ধে কিং বি এসো উবলসাদি।’ তিনি যে কুলকন্যা, হঠকারিতা করবার প্রসঙ্গ কোথায়? পরক্ষণে কামদকী এসে মিলিয়ে দিলেন দুই প্রেমিক হৃদয়।

মালতীর মনের সংস্কারের বাধাকে দূর করবার জন্যেই প্রয়োজন হয়েছিল এই গোপন বিবাহের—নয় তো মালতী যদি নিজে থেকেই এগোতে পারতেন তাহলে তো বলবার কিছুই ছিল না—ভ্রূরিবন্দু কন্যার উপর সমস্ত দোষ আরোপ করে রাজরোষ থেকে মুক্ত হতে পারতেন। কাজেই বলা যায়, মালতীর মনের সংস্কারের বাধাই এখানে ঘটনাকে জটিল করে তুলেছে।

ঘটনার বৈচিত্র্য ও তাদের ঘাত-প্রতিঘাতে সজীব চঞ্চল হয়ে উঠেছে এই প্রকরণ—প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত দ্রুত গতিতে এগিয়ে চলেছে সরস ও রমণীয় ঘটনাপরম্পরা। তবুও সমালোচকেরা প্রয়োগের দৃষ্টিতে রূপকটিকে পর্যাপ্ত মর্যাদা দিতে কুণ্ঠিত বোধ করে থাকেন। তাঁদের মতে, ভবভূতির ওজোদৃপ্ত ভাষা দৃশ্যকাব্যের উপযোগী নয়। নাটকের সংলাপের ভাষা যদি দীর্ঘসমাসযুক্ত হয়, তবে গতি শিথিল হয়ে পড়ে—এ প্রকরণে তা বারে বারেই হয়েছে। সখীদের বিশ্রান্তালাপে, নায়ক ও নায়িকার প্রেম-বিলাসের বর্ণনাতোও দুই-তিন পঙ্ক্তি জুড়ে সুদীর্ঘ সমাসবন্ধ পদের প্রয়োগ অস্বস্তিকর। ভবভূতির অপর ব্রুটি বলা হয়, তাঁর মাত্রাজ্ঞানের অভাব—অত্যন্ত সংকটময় অবস্থাতোও সংলাপ বা বর্ণনা সংক্ষিপ্ত নয়।

কিন্তু আমাদের বক্তব্য এই যে, সংস্কৃত রূপকে রসসমাহিত কবি বা নাট্যকার সংলাপের ভাষাকঠিন্যের দিকে অনেক সময়েই সতর্ক দৃষ্টি রাখেন না—এ অভিযোগ ভবভূতির ক্ষেত্রে বিশেষভাবে প্রযোজ্য। নিজের পাণ্ডিত্যের প্রতি যেমন তাঁর দৃপ্ত অভিমান, ভাষাপ্রয়োগের ক্ষেত্রেও তেমনি তাঁর বলিষ্ঠ পদক্ষেপ। দৃশ্যকাব্যে ওজোদৃপ্তের অনিবার্য সমাবেশে সংলাপের সরল গতি যে উপলব্ধি প্রতীত হতো মতো বাধা পায়, এ কথা অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন অঞ্চলে কবিসমাজে ভাষার প্রয়োগে ভিন্ন রুচি দেখতে পাওয়া যায়—আর ভিন্ন ভিন্ন যুগের কবিকৃতিতেও ভিন্ন ভিন্ন শৈলী অনুসরণ করা হয়ে থাকে—সে শৈলী গড়ে ওঠে তদানীন্তন পাঠক ও দর্শক-সমাজের রুচি অনুযায়ী। মধ্যযুগের সংস্কৃত-সাহিত্য পর্যালোচনায় এ বথাই সুদৃষ্ট হয় যে, সে যুগের কাব্য বা নাট্যকৃতি ততটা সাধারণের জন্যে নয়—সেগুলি বিদগ্ধ-গোষ্ঠীর বিনোদনের জন্যে।

সুভাষিতাবলী

১. কালো হাঙ্গল নিরবধিবিপদলা চ পৃথনী।

এই কাল অনন্ত, পৃথিবীও বিশাল।

২. প্রমতি ভুবনে কন্দপাঞ্জা বিকারি চ যৌবনম্ ।
কন্দপের আঞ্জা জগতে (অপ্রতিহতভাবে) বিচরণ করছে, যৌবনও বিকার জন্মিয়ে থাকে ।
৩. প্রায়ঃ শূভং চ বিদধাত্যশূভং চ জ্যেতাঃ সর্বক্শয়া ভগবতী ভবিতব্যাতৈব ।
সর্বশক্তিমতী ভগবতী ভবিতব্যতাই অধিকাংশস্থলে প্রাণীদের শূভ ও অশূভ বিধান করে থাকেন ।
৪. স্নেহশ্চ নিমিত্তসবপেক্ষশ্চৈতি বিপ্রতিষিদ্ধমেতৎ ।
স্নেহ অথচ নিমিত্তসাপেক্ষ এ দুটি পরস্পর বিরুদ্ধ ।
৫. ন খলু বহিরূপাধীন প্রীতয়ঃ সংগ্রয়ন্তে ।
প্রীতি কখনও বহিরঙ্গ নিমিত্তকে আগ্রহ করে না ।
৬. কামশ্চ জিহৃতগুণো নবযৌবনং চ ।
মদন তাঁর ধন, গুণে টান দিলেন, নবযৌবনও বর্তমান ।
৭. ন খলু মহাভাগধেয়া কৌমার্যেহিন্যদ্রাস্তেতসো ভূত্বান্যত্র চক্ষুরাগিণ্যো ভবন্তি ।
মহাভাগ্য কুমারীরা মনে মনে একজনের অনুরাগিণী হয়ে অন জনকে অনুরাগের দৃষ্টিতে দেখেন না ।
৮. প্রত্যক্ষসৌখ্যদায়িনঃ পরোক্ষদুঃখদুঃসহাঃ সঞ্জনসমাগমা ভবন্তি ।
সঞ্জনসমাগম দর্শনসময়ে সুখ দেয় কিন্তু অদর্শনে দুঃখ অসহ্য হয়ে ওঠে ।
৯. ইতরেতরানুরাগো হি দারকমপি পরার্থং মঙ্গলম্ ।
বিয়ের ব্যাপারে পন্থপরের অনুরাগই সব চেয়ে বেশি মঙ্গলকর হয় ।
১০. প্রভবতি প্রায়ঃ কুমারীণাং জনয়িতা দৈবং চ ।
সাধারণতঃ জন্মদাতা পিতা আর দৈবই কুমারীকনাদের প্রভু হন ।
১১. কুতো বা মহোদধিঃ বজ্রগিত্তা পারিজাতস্যোপশমঃ ।
মহাসমুদ্র ছাড়া আর কোথায় পারিজাত জন্মতে পারে ?
১২. ন খলু স উপরাতো যস্য বহ্নভো জনঃ স্মরতি ।
প্রিয়জন থাকে মনে রাখে সে তো মরে না ।
১৩. মরণমপি মন্দভাগধেয়ানানামভিমতমিতি দুলভং ভবতি ।
ভাগ্য যাদের মন্দ, তাদের কাছে কাম্য মরণও দুলভ হয়ে ওঠে ।
১৪. প্রেমো মিথঃ বন্ধুতা বা সমগ্ৰা সবে কামাঃ শেবধিজীবিতং বা ।
স্বপ্নীণাং ভর্তা ধর্মদারশ্চ পুংসামিত্যন্যোনাম্..... ॥
স্বপ্নীলোকের পক্ষে স্বামী আর পুরুষের পক্ষে ধর্মপত্নী তার প্রিয়তম মিথ, সমগ্র আত্মীয়জনের সমষ্টি, সকল কামনার বশু, পরম নিধি অথবা জীবনস্বরূপ ।
১৫. নৈসর্গিকী সর্বাভিঃ কুসুমস্যা সিংধা মূর্ধ্নি স্থিতি ন মূসলৈরবতাড়নানি ।
সুগন্ধি ফুলকে মশকে স্থাপনা করাটাই স্বাভাবিক বলে লোকে জানে । (কিন্তু)
তাকে মৃগুর দিয়ে পেষণ করা (সঙ্গত) হয় না ।
১৬. প্রাণানাং তু পরিভ্যাগে সন্তাপোপশমঃ ফলম্ ।
প্রাণত্যাগ করলে অবশ্যই সন্তাপের উপশম হবে ।

তানিয়া সাহা

কুশীলব

পদ্রুপ চরিত্র

দেবরাত—বিদভ'রাজের মন্ত্রী, মাধবের পিতা
মাধব—দেবরাতের পুত্র, নায়ক
মকরন্দ—মাধবের মিত্র
ভূরিবসু—প'ম্মাবতী'বরের মন্ত্রী
নন্দন—প'ম্মাবতী'বরের নর্মসচিব
কলহংসক—মাধবের ভৃত্য
অঘোরঘণ্ট—বামাচারী কাপালিক

স্ত্রী-চরিত্র

মালতী—প'ম্মাবতী'বরের মন্ত্রী ভূরিবসুর কন্যা, নায়িকা
মদয়ন্তিকা—প'ম্মাবতী'বরের নর্মসচিব নন্দনের ভগিনী,
মালতীর প্রিয় সখী
কামন্দকী—বৌদ্ধ সন্ন্যাসিনী, যোগিনী
সৌদামিনী—কামন্দকীর পূর্ব শিষ্যা, যোগিনী
কপালকুণ্ডলা—অঘোরঘণ্টের শিষ্যা, কাপালিকী
অবলোকিতা—কামন্দকীর শিষ্যা
বুদ্ধরক্ষিতা—কামন্দকীর শিষ্যা
লবঙ্গিকা—মালতীর ধাত্রীকন্যা, সখী
মন্দারিকা—কলহংসকের প্রণয়িনী, বৌদ্ধমঠের সেবিকা

❀❀❀❀❀❀❀❀ মালতীমাধব ❀❀❀❀❀❀❀❀

প্রথম অঙ্ক

শূলপাণির তাণ্ডবনাচের সময় নন্দী হাত দিয়ে আঘাত করলেন মৃদঙ্গ, সেই শব্দে ছুটে এল কাণ্ডকের ময়ূর, (তারই) ভয়ে নাগরাজ (বাসুকী) শরীর সংকুচিত করে সানন্দে ঢুকে পড়লেন গণেশের নাকের গর্তে, তিনি (ভয়ে) চীৎকার করে (যেই) নাড়া দিলেন তাঁর মৃগখানি, দুই গাউ থেকে উড়ে গেল এক কাক ভ্রমর-শব্দে মৃগখরিত হল দিগ্‌মণ্ডল : বিনায়কের এই বদনমণ্ডলের কম্পন চিরকাল আপনাদের রক্ষা করুক ॥ ১ ॥

আরও

চুড়ায় জড়ানো মালার নরকপালগুলিকে ভরে দিয়ে মন্দাবিনীর ধারা উপচে গড়িয়ে পড়ছে যে জটাজালে, যার দীপ্ত মিশে গিয়েছে বিদ্যুতের মতো (পিঙ্গল) ললাটনয়নপট্টের জ্যোতিতে, যে জটায় (শোভিত) মনোজ্ঞ চন্দ্রবলটিকে দেখে সন্দেহ জাগে 'এক কোমল কৈতকীর অগ্রভাগ ?' আর) ফুলমলার মতো ভুজঙ্গলতা বলয়াকারে বেঁধে রেখেছে যার জটগুলিকে-মহাদেবের সেই জটাজাল আপনাদের রক্ষা করুক ॥ ২ ॥

(নান্দীর পর)

সূত্রধার- বেশি বাহুল্যের দরকার নেই ।

(সামনে তাকিয়ে) আহা ! সমস্ত ভুবনবীণগুলির উত্‌সাহক সূর্যদেব প্রায় সম্পূর্ণরূপেই উঠে পড়েছেন, তাহলে তাঁর আরাধনা করি ।

(প্রণাম করে) হে বিশ্বমর্ত্তি^১ ! আপনি মঙ্গলময় তেজের আধার, হে দ্যুতিমান দেবতা ! আমার প্রতি প্রসন্ন হ'ন, আর যে সম্পদ গোবব ও দায়িত্বের আশ্রয়^২ সেই সম্পদ আমাকে প্রচুর পরিমাণে দান করুন । হে জগৎপতি ! আপনার প্রতি প্রণত আমাতে যে যে পাপ আছে তাদের বিনাশ করুন, হে ত্রৈলোক্যের আধার ! প্রভূত মঙ্গলব জন্মে আমাকে অপাপবিম্ব কল্যাণ বিতরণ করুন ॥ ৩ ॥

(সাজঘরের দিকে তাকিয়ে) মারিষ^৩ ! রঙ্গগৃহের মাস্তুলিক অনুষ্ঠানগুলি ভালোভাবেই সম্পন্ন হয়েছে আর ভগবান কালপ্রিয়নাথের উৎসব উপলক্ষে দিগ্‌-দিগন্তবাসী অনেক সংজন সমবেত হয়েছেন । বিশ্বদগোষ্ঠী আমাকে আদেশ করেছেন 'কোনো নতুন প্রকরণের^৪ অভিনয় করে আমাদের আনন্দ বিতরণ করো ।' তাহলে নটেরা উদাসীন বেন ?

(পারিপার্শ্বিকের প্রবেশ)

পারিপার্শ্বিক-মান্যবর ! দশকেরা যেসব গুণযুক্ত প্রবন্ধের নির্দেশ করেছেন তেমন কোনো প্রবন্ধ তো (আমার) জানা নেই ।

সূত্রধার-মারিষ ! সদাচারসম্পন্ন, সুপণ্ডিত, মাননীয় ও মহিমময় ব্রাহ্মণেরা যেসব গুণের নির্দেশ করেছেন সেগুলি কী কী ?

নট-নানারসের বহুপ্রয়োগে অভিনয় ভাবগম্ভীর হবে, আচার-ব্যবহারগুলি সৌহার্দপূর্ণ হওয়ায় রমণীয় হবে, দৃষ্ট অচরণ অনুরাগসম্মানে সহায়তা করবে, কাহিনী

আশ্চর্যজনক হবে ও বাগ্‌বিন্যাসে বৈদগ্ধ্য ফুটে উঠবে ॥ ৪ ॥

সূত্রধার—তাহলে, মনে পড়েছে।

নট—মহাশয়, কী মনে পড়েছে!

সূত্রধার—দার্শনিকগোষ্ঠীতে বিদর্ভদেশে পশ্চিমপূর্ব নামে এক নগর আছে। সেখানে তৈত্তিরীয় শাখা^১, কাশ্যপগোষ্ঠীয়, চরণগুরু^২, পণ্ডিতপাবন^৩, পণ্ডাশ্বিনক^৪, ব্রতী, সোমপায়ী^৫ উদ্ভবর এই বংশনামে পরিচিত, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা বাস করতেন। সেই বৈদিক-ব্রাহ্মণেরা তত্ত্বের সূক্ষ্ম নির্ধারণের জন্যে প্রচুর নিত্য (আগমাদি) শাস্ত্রের, যাগযজ্ঞ আর খনন প্রভৃতি লৌকিকত্বের কাজের জন্যে ধনের, সন্তানের জন্যে পত্নীর^৬ ও তপস্যার জন্যে দীর্ঘ আয়ুর আদর করতেন ॥ ৫ ॥

প্রখ্যাত সেই বংশে জাত, পূজনীয় ও খ্যাতনামা গোপালভট্টের পৌত্র, পদ্যাকীর্ণ নীলকণ্ঠ ও জাতুকর্ণার পুত্র ভট্ট শ্রীকণ্ঠ-উপাধিভূষিত, ভবভূতি নামে পরিচিত কবি^৭ নটসম্প্রদায়ের প্রতি স্বাভাবিক প্রীতিবশে তাঁর নিজের এক প্রবন্ধ আমাদের হাতে তুলে দিয়েছেন—এতে এই ধরণের প্রায় সব গদ্যগদ্যলিই প্রচুর পরিমাণে আছে। যার সম্পর্কে (সুপ্রযুক্তভাবে) এই রকমের উক্তি করা হয়েছে—
যাঁরা আমার এই রচনায় অবজ্ঞা প্রকাশ করেন তাঁরা হয়তো কিছু জানেন, তাঁদের জন্যে এই প্রয়াস নয়, আমারই সমধর্মী হয়তো কেউ জন্মাবেন (বা) আছেন (তাঁর জনোই এই প্রয়াস); এই কাল তো অনন্ত, পৃথিবীও সর্বাংশাল ॥ ৬ ॥

আরও

বেদ পাঠ করেছেন, বেদান্ত, সাংখ্য ও যোগদর্শনে জ্ঞান আছে, এ রকম বলতে কি আসে যায়? তা থেকে নাটকের তো কিছু উৎকর্ষ হয় না; যদি বাক্যে প্রৌঢ়তা, উদারতা^৮ আর অর্থগৌরব থাকে তবে তাই পাণ্ডিত্য ও দক্ষতার পরিচায়ক হবে ॥ ৭ ॥

কাজেই প্রিয়বন্ধু, মাননীয় ভবভূতি তাঁর নিজের রচিত মালতীমাধব নামে যে প্রকরণটি^৯ আমাদের দিয়েছেন সেটিই ভগবান কালপ্রিয়নাথের সামনে অভিনয় করে দেখাতে যত্নবান হয়েছি। অতএব নটেরা সকলে সঙ্গীত-প্রয়োগে^{১০} আমার প্রচেষ্টাকে সফল করতে প্রবৃত্ত হন।

নট—(স্মরণ করে) হ্যাঁ ঠিক কথা, আপনার আদেশই পালন করছি। কিন্তু যে ভূমিকায় যাকে মানাবে আপনি সেইভাবেই সকলকে শিখিয়েছেন। বৃন্দা বোধসম্মানসিনী কামন্দকীর প্রথম ভূমিকাটি শ্রদ্ধেয় আপনিই পাঠ করেছেন আর আমি তাঁর শিষ্য অবলোকিতার (ভূমিকা পাঠ করেছি)।

সূত্রধার—তারপরে কি?

নট—তারপরে প্রকরণের নায়ক ও মালতীর প্রিয়তম মাধবের ভূমিকা গ্রহণ কেমন করে হবে?

সূত্রধার—মকরন্দ ও কলহংসকের প্রবেশের সময়ে তার ঠিক মতন ব্যবস্থা করে রেখেছি।

নট—তবে প্রকরণটির অভিনয় করেই মাননীয় সভাসদবর্গের সম্বর্ধনা করি।

সূত্রধার—সেই ভালো, এই আমি কামন্দকী সাজলাম।

নট—আমিও অবলোকিতা সাজছি।

॥ প্রস্তাবনা ॥^{১*}

(রক্তবর্ণ-পরিচ্ছদে কামন্দকী ও অবলোকিতার পুনঃপ্রবেশ)

কামন্দকী-বৎস অবলোকিতা !

অবলোকিতা-আদেশ করুন ভগবতী ।

কামন্দকী-ভূরিবসু ও দেবরাতের সন্তান কল্যাণভাজন মালতী ও মাধবের অভিলষিত বিবাহ হবে তো ?

(বাঁ চোখের স্পন্দন^{১০} অভিনয় করে সানন্দে)

আমার মনের ভাব বৃদ্ধিতে পেরেই যেন চোখ কেঁপে উঠে শব্দ সূচনা করছে-বাম হলেও সে দাক্ষিণ্য (আনন্দুল্য) প্রকাশ করছে^{১১} ॥ ৮ ॥

অবলোকিতা-এ আপনার অত্যন্ত মানসিক চাঞ্চল্য । জীর্ণ ভিক্ষুবাস আপনার পরিধেয় আর ভিক্ষালব্ধ অন্ন আপনি জীবনধারণ করেন, সেই আপনাকে অমাত্য ভূরিবসু যে এ রকম পরিগ্রামে কাজে নিযুক্ত করেছেন আর আপনিও সাংসারিক বাধাবিঘ্ন থেকে মুক্ত হয়েও নিজেকে সে কাজে নিযুক্ত করেছেন-এ বড়ই আশ্চর্যের কথা ।

কামন্দকী-বাছা, এমন বলে না ।

পূজনীয় (ভূরিবসু) যে আমাকে কর্তব্যকাজে নিযুক্ত করেছেন এ স্নেহের ফল ও প্রত্যয়ের^{১২} পরাকাষ্ঠা । কাজেই আমার প্রাণ অথবা তপস্যার স্ফারাও যদি বন্ধুর অভীষ্ট কাজ সম্পন্ন করতে পারি তবে তা অবশ্যই করতে হবে ॥ ৯ ॥

বাছা, তুমি কি জান না যে, বিদ্যালভের জন্যে নানাদিগন্তবাসী আমাদের একই স্থানে মিলন হয়েছিল । তখন আমার ও সৌদামিনীর সামনে এই ভূরিবসু ও দেবরাত এই প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে ‘অবশ্যই আমরা সন্তানদের (বিবাহের) সম্বন্ধ করবো ।’ কাজেই এখন দেবরাত বিদভরাজের মন্ত্রী হয়ে পুত্র মাধবকে ন্যায়শাস্ত্র পড়বার জন্যে কুণ্ডিনপুর থেকে পশ্চিমবর্তীতে পাঠিয়ে ভালোই করেছেন ।

এর দ্বারা সন্তানদের বিবাহের প্রতিজ্ঞা প্রিয়বন্ধুকে মনে করিয়ে দেওয়া হল আর (এ বিষয়ে) আগ্রহ জাগানোর জন্যে পুত্র যে অনন্যসাধারণ গুণবৃত্ত তাও প্রকাশিত হল ॥ ১০ ॥

অবলোকিতা-তবে মন্ত্রী নিজেই কেন মালতীকে মাধবের হাতে অর্পণ করেন না ? আর কিনা আপনাকে তাড়াতাড়ি গোপন বিবাহ ঘটাতে অনুরোধ করছেন ?

কামন্দকী-রাজার নর্মসুহৃদ নন্দন রাজাকে দিখে তাকে (মালতীকে) প্রার্থনা করছেন, সোজাসৃজি প্রত্যাখ্যান অসন্তোষের কারণ হবে, কাজেই এই উপায়টি মঙ্গলজনক ॥ ১১ ॥

অবলোকিতা-কি আশ্চর্য ! ঔদাসীন্ধ্য থেকে মনে হচ্ছে যে অমাত্য মাধবের নামটুকুও জানেন না ।

কামন্দকী-আরে বাছা, ওটা তো তিনি চেপে যাচ্ছেন ।

বয়স অল্প বলে সেই মাধব ও মালতী (পরস্পরের) অনুরাগ প্রকাশ করে ফেলেছে, অমাত্য যে তা জানতে পেরেছেন তা তাদের কাছে গোপন করাই তাঁর একান্ত কর্তব্য ॥ ১২ ॥

আরও,

স্নেহের পাথ এই দুজনের অনুরাগের কথা প্রায় সবলেই জেনেছেন, এতে রাজা ও

নন্দনকে ভুল বোঝানো যাবে ; কাজেই এ তো আমাদের ভালোই হয়েছে ॥ ১৩ ॥

দেখো,

অম্বিতীয় বিম্বান্ বাইরে সবারকমে অতি রমণীয় ব্যবহার করেন আর যা থেকে অন্যের মনে প্রতিকূল তর্ক জাগতে পারে এমন সূক্ষ্মতর সূত্রগুলিকে আচ্ছাদিত করেন ; ছলনায় সবাইকে ভুলিয়ে (নিজে) উদাসীন থেকে আপন কাজ হাসিল করেন, নিজে কিন্তু নীরব থাকেন ॥ ১৪ ॥

অবলোকিতা—আমিও আপনার আদেশ মতো নানান কথার ছলে মাধবকে ভূরিবসুর বাড়ির কাছে রাজপথে চলাফেরা করছি ।

কামন্দকী—মালতীর ধাত্রীকন্যা লবঙ্গিকা এরকম বলেছে—

বাড়ির চিলেকোঠার উঁচু জানালায় বসেছিলেন মালতী, কাছের রাজপথে বার বার আসা-যাওয়া করছিলেন মাধব, মালতী তাঁকে বারে বারে দেখে নবীনরূপে আবির্ভূত মদনকে দেখে রতি যেমন উৎকণ্ঠিত হয়েছিলেন তেমনি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়েছেন, অবসাদগ্রস্ত অঙ্গে তিনি বেদনা অনুভব করছেন ॥ ১৫ ॥

অবলোকিতা—ঠিকই বলেছেন । মালতীও উৎকণ্ঠা দূর করার জন্যে মাধবের প্রতিকৃতি এঁকেছেন, সেটি আবার আজ লবঙ্গিকা মন্দারিকার হাতে রেখে এসেছে ।

কামন্দকী—(চিন্তা করে) লবঙ্গিকা ভালোই করেছে, কারণ মাধবের অনুচর কলহংসক সেই বোধধর্মের সেবিকা মন্দারিকাকে প্রার্থনা করে, কাজেই এই উপায়ে^২ প্রতিকৃতিটি (আমাদের) উদ্দেশ্যসিদ্ধির সূত্রপাত^৩ হয়ে মাধবের কাছে উপস্থিত হবে—এই অভিপ্রায় ।

অবলোকিতা—আজ সকালে আমি মাধবের কৌতূহল জাগিয়ে তাঁকেও যেখানে মদন-মহোৎসব আরম্ভ হয়েছে, সেই মদনোদ্যানে পাঠিয়েছি । শুনছি সেখানে মালতী যাবেন । কাজেই পরস্পরের সঙ্গে দেখা হতে পারে ।

কামন্দকী—বাছা, তুমি খুবই ভালো করেছ, আমার প্রিয় বিষয়ে তোমার এই আগ্রহ, আমার আগের শিষ্যা সৌদামিনীকে মনে করিয়ে দিচ্ছে ।

অবলোকিতা—ভগবতী ! সেই সৌদামিনী এখন বিস্ময়কর মন্ত্রিসিদ্ধির শক্তি লাভ করে শ্রীপর্বতে কাপালিকের ব্রত ধারণ করেছে ।

কামন্দকী—এ খবর কার কাছে শুনলে ?

অবলোকিতা—এই মহানগরে মহাশ্মশানভূমিতে করালা নামে চামুন্ডা আছেন ।

কামন্দকী—(তা) আছেন, সাহসিকদের (নরবলিদাতাদের) মধ্যে প্রবাদ আছে যে, নানারকমের প্রাণীর বলি এঁর প্রিয় ।

অবলোকিতা—অধোরঘট নামে নিশাচর এক কাপালিক সাধক শ্রীপর্বত থেকে এসে (শ্মশানের) কাছেই বনে বাস করেন ; কপালকুন্ডলা নামে তাঁর মহাশক্তি-সম্পন্ন এক শিষ্যা প্রতিসন্ধ্যায় সেখানে আসেন । তাঁর কাছ থেকেই এই খবর জেনেছি ।

কামন্দকী—সৌদামিনীর পক্ষে সবই সম্ভব ।

অবলোকিতা—এ প্রসঙ্গ এখানেই থাক । ভগবতী ! মাধবের সেই সঙ্গী বাল্যবন্ধু মকরন্দ যদি নন্দনের বোন মদনান্তিকাকে বিয়ে করে তবে তাও মাধবের স্বারকটি প্রিয় কাজ সম্পাদন করা হবে ।

কামন্দকী—আমি এ ব্যাপারে তার প্রিয়সখী বৃন্দধরকিতাকে এর মধ্যেই লাগিয়েছি।

অবলোকিতা—আপনি ভালোই করেছেন।

কামন্দকী—(চিন্তা করে) তাহলে ওঠো। মাধবের খবর নিয়ে মালতীর কাছেই যাই।

(দৃষ্টিতেই উঠলেন)

(চিন্তা করে) মালতীর স্বভাব খুবই উদার। কাজেই নিপুণভাবে নিস্ঠার্থ-দৃতীর^{২১} পন্থা নিতে হবে।

শরতের জ্যোৎস্না যেমন পূর্ণ-প্রস্ফুটিত, মনোজ্ঞ কুমুদকে প্রফুল্ল করে, তেমনি কল্যাণী মালতী সস্বংশজাত, গুণবান মাধবকে সর্বপ্রকারে আনন্দিত করুক, সেই যথা কৃতার্থ হোক। আর উৎকৃষ্ট ও পরম্পরের অনুরূপ গুণগরিমা সৃজনে নিপুণ বিধাতার কার্য সফল ও মনোজ্ঞ হোক ॥ ১৬ ॥

(কামন্দকী ও অবলোকিতার প্রস্থান)

॥ বিষ্কম্বক ॥

(চিত্রফলের উপহার নিয়ে কলহংসকের প্রবেশ)

কলহংসক—কামদেবের গর্বখর্বকারী^{২২} রূপের ছটায় যিনি মালতীর ধৈর্য বিলোপ করেছেন সেই প্রভু মাধবকে কোথায় দেখতে পাই ?

(পাদচারণা করে) পরিশ্রান্ত হয়ে পড়েছি ; এই উদ্যানে অস্পক্ষণ জিরিয়ে নিয়ে মকরস্দের আনন্দকারী প্রভু মাধবকে দেখব। (প্রবেশ করে উপবেশন)

(মকরস্দের প্রবেশ)

মকরস্দ—অবলোকিতা বলেছিল মাধব মদনোদ্যানে গিয়েছেন। তাহলে (আমিও) সেখানে যাই।

(পাদচারণা করে দেখতে পেয়ে) কী ভাগ্যি ! বৃন্দধর এদিকেই আসছেন।

(ভালো করে দেখে)

কিন্তু তার গতি ধীর, চাহনি শূন্য, শরীর সৌষ্ঠবহীন, দীর্ঘশ্বাস অত্যধিক—এসব কী কারণে ? অথবা এ ছাড়া আর কী হতে পারে ? বৃন্দপের আন্তরিক জগতে (অপ্রতিহতভাবে) বিচরণ করছে, যৌবন বিকার জন্মিয়ে থাকে, আর সেইসব সুন্দর ও মধুর ভাবানুভূতিগুলিও ধৈর্যকে নষ্ট করে থাকে ॥ ১৭ ॥

(মদনবিকারগ্রস্ত মাধবের প্রবেশ)

মাধব—সেই চন্দ্রমুখীকে বহুক্ষণ ধরে চিন্তা করে অসময়েই কতব্যবিমূঢ় আমার মন লজ্জাকে জয় করে, বিনয়কে ত্যাগ করে, ধৈর্যকে মথিত করে অতি কষ্টে নিবৃত্ত হচ্ছে ॥ ১৮ ॥

কী আশ্চর্য ! আমার যে হৃদয় তাঁর কাছে বিস্ময়ে স্তম্ভ হয়েছিল, (তাই) অন্য সব অনুভূতি (তা থেকে) অপ্রতিহত হয়েছিল, যা (শূন্য) যেন অমৃতসাগরে ভেসে আনন্দে অবশ হয়েছিল, আমার সে হৃদয়ই এখন ঠিক যেন অঙ্গারপৃষ্ঠের মতন যন্ত্রণা অনুভব করছে ॥ ১৯ ॥

মকরস্দ—(এগিয়ে এসে) বৃন্দু মাধব ! এদিকে এদিকে।

মাধব—(পাদচারণা করে) একী, আমার প্রিয়বয়স্য মকরস্দ !

মকরস্দ—সখা মাধব ! মধাগগনে সূর্যদেব কিরণ ঢালছেন। তাহলে এই উদ্যানে কিছুক্ষণ বসি।

মাধব—তা প্রিয় বয়স্যের যেমন ইচ্ছে (তাই হোক) । (দৃজনেই পাদচারণা করলেন) ।
কলহংসক—(দেখতে পেয়ে) এ যে দেখছি প্রভু মাধব মকরন্দর^{২৩} সঙ্গে এই তরুণ
বকুলের উদ্যানটিকেই অলংকৃত করছেন । তবে মদনবেদনায় ব্যথিত মালতীর
নয়নের প্রীতিকর তাঁর নিজের প্রতিকৃতিটা দেখাই । না, থাক তবে, কিছুদ্ধগণ
বিশ্রামসুখ অনুভব করুন ।

মকরন্দ—তাহলে ফোটা ফুলের কেশর নির্যাসের^{২৪} শীতল সুবাসে সুরভিত এই উদ্যানের
কাণ্ডনার^{২৫} গাছটার নিচেই বসি ।

(দৃজনে গাছের তলায় বসলেন)

মকরন্দ—বয়স্য মাধব ! সমস্ত নগরবাসিনী রমণীদের অনুষ্ঠিত মহোৎসবে মনোহর হয়ে
উঠেছিল যে মদনোদ্যান সেই মদনোদ্যানে গিয়ে ফিরে আসার পর আজই তোমাকে
যেন অন্যাক্ষ বলে মনে হচ্ছে । তবে কি তুমি কিছুটা মদনবাণেশ লক্ষ্য হয়েছে ?

(মাধব সলজ্জভাবে মুখ অবনত করে রইলেন)

মকরন্দ—(হেসে) তবে কেন তোমার সুন্দর মুখপদ্ম অবনত করে রইলে ? দেখো
রজোগুণ আর তমোগুণে আচ্ছন্ন হয়ে আছে অন্য যে সব প্রাণী । (এমন কি)
বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা আর মহেশ্বরেও যার আচরণ সমান, ইনিই সেই মনোভব, যার
ক্ষমতা সুপ্রসিদ্ধ । (কাজেই) লজ্জার বশে তুমি যেন নিজেকে কিছুমাত্র গোপন
কোরে না ॥ ২০ ॥

মাধব—বয়স্য ! (তোমাকে) না বলার কী আছে ? শোনো তবে বলি, অবলোকিতার কথায়
কৌতূহলী হয়ে কামদেবের মন্দিরে গিয়েছিলাম । সেখানে এদিকে ওদিকে ঘুরে
বোঁড়িয়ে দেখে-শুনে ক্লান্ত হয়ে ঐ মন্দির-প্রাঙ্গণেই একটি তরুণ বকুলের আলবালের
ধারে বসলাম; মন্দিরার সুরভির মতো মধুর সুবাস ছড়িয়ে পড়ছিল—তাইতে আকৃষ্ট
ঝাঁকে ঝাঁকে ভ্রমর বকুলের রাশি রাশি কলিকাগুলি পরিব্যাপ্ত ও কম্পিত করছিল—
(ভ্রমর পরিব্যাপ্ত) কলিকাগুলির আভরণে রমণীয় হয়েছিল ছোট বকুলগাছটি ।
তা থেকে অবিচ্ছিন্নভাবে বরে পড়া ফুলগুলিকে ইচ্ছা মতন বুড়িয়ে নিয়ে
সুনিপুণ রচনায় মনোহর এক মালিকা গাঁথতে শুরু করি । তারপর সেখানে
অন্তর্গত থেকে বেরিয়ে এলেন কোনো এক কন্যা, যেন মকরকেতু মদনের চলমান
ভুবনবিজয়বিজয়ান্তিকা, তাঁর উজ্জ্বল, অভিজাত, মনোহর বেশভূষা থেকে বোঝা
যাচ্ছিল যে তিনি কুমারী, স্বভাব তাঁর অতি ধীর, আর তাঁর সঙ্গে ছিল অত্যন্ত
উদার-স্বভাব পরিজনবর্গ ।

তিনি রমণীয়তা-নিধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অথবা সৌন্দর্যরাশির সারাংশসমূহের
আধার । হে সখা, নিশ্চয় চন্দ্র, সুখা, মৃণাল, জ্যোৎস্না প্রভৃতিই তাঁর (উপাদান)
কারণ আর (স্বয়ং) মদন তাঁর প্রণী ॥ ২১ ॥

তারপরে অজ্ঞপ্র কুসুমরাশির চয়নলীলায় অতিলাষিণী স্নেহশীলা অনুচরীদের
অনুরোধে তিনি ঐ বকুলগাছেরই কাছে এলেন । কোনো এক মহাভাগ্যবান পুরুষে
বহুদিন ধরে সঞ্চিত মদনব্যথার বিকার তাঁর মধ্যে লক্ষ্য কলাম । কারণ তাঁর অঙ্গ
দলিত মৃণালের মতো স্নান, পরিজনদের অনুরোধে অতি বশে তিনি কাজে
প্রবৃত্ত হচ্ছেন আর সদ্যোচ্ছিন্ন হাতের দাঁতের টুকরোর মতো পাঁড়ুর (তাঁর)
কপোল কলঙ্কশূন্য চাঁদের শোভা ধারণ করেছে ॥ ২২ ॥

আর প্রথম দেখার পর থেকেই তিনি আমার চোখে অমৃতময়ী কঞ্জলশলাকার মতো নিরতিশয় আনন্দ উৎপাদন করছেন, চুম্বকশলাকা যেমন লৌহধাতুকে আকর্ষণ করে, তেমনি আমার অন্তঃকরণকে সম্পূর্ণরূপে আকৃষ্ট করেছেন। বেশি আর কী বলব! একটার পর একটা সম্ভাপের মহাবিপদে পড়বে বলেই (আমার) চিন্ত অকারণেই তাঁর প্রতি আসক্ত হয়েছে। সর্বশক্তিমতী ভগবতী ভবিতব্যতাই অধিকাংশ ক্ষেত্রে প্রাণীদের শূভ ও অশুভ বিধান করে থাকেন ॥ ২৩ ॥

মকরন্দ—বয়স্য মাধব! স্নেহ অথচ নিমিত্তসাপেক্ষ এ দুটি পরস্পর বিরুদ্ধ। দেখো—

আভ্যন্তরীণ কোনো এক (অনির্বচনীয়) কারণ পদার্থগুলিকে (পরস্পর) সংশ্লিষ্ট করে। প্রীতি কখনও বহিঃস্ব নিমিত্তকে আশ্রয় করে না। (যেমন দেখা যায়) সূর্য্যোদয়ে পদ্মফুল ফুটে ওঠে আর শীতলকিরণ চাঁদ উঠলে চন্দ্রকান্তমণি থেকে জল ঝরতে থাকে^{২১} ॥ ২৪ ॥

তারপর কী হল ?

মাধব—তারপর সেই অবসরে

পরস্পরের মনের ভাব বুঝে নিতে সূনিপুণা তাঁর সখীরা জ্ব্বিলসের সঙ্গে 'ইনিই সে ব্যক্তি' এই কথা বলে যেন পূর্বপরিচিত আমাকে চিনতে পেরেছেন এই ভাবে মৃদু হাসির সুধায় মধুর কটাক্ষ হানলেন ॥ ২৫ ॥

মকরন্দ—(স্বগত) চিনতে পারাটা কেমন করে সম্ভব হল ?

মাধব—তারপরে লীলাভরে তাঁরা ফিরে গেলেন—তখন করকমলে উত্তাল তাল দেওয়ায় কানকগুলি চঞ্চল হয়ে উঠল। আর সচকিত মত্ত মরালের গতির মতো মনোহর পদসম্মারে রন্দুরন্দুর শব্দকারী নৃপূরুর মধুর নিকণের সঙ্গে মিশে কাণ্ডীদামের কিকিণীগুলির শিঞ্জন মূখর করে দিল তাদের চলা। ফিরে গিয়ে (তাঁরা) বললেন—'ভর্তৃদাক্ষ! ভাগ্য আমাদের সুপ্রসন্ন। কারণ এখানেই কারো^{২২} কোনো একজন রয়েছেন।' আর অঙ্গুলীদলের মধুর ভঙ্গিমাণ আমাকে দেখিয়ে দিলেন।

মকরন্দ—(স্বগত) আহা ! এ তো দেখছি এক নিবিড় পূর্বরাগের সম্ভার।

কলহংসক—(শূনে) আরে, এ যে দেখছি রমণীজনের সম্পর্কে একটানা সরস ও রমণীয় কথাবার্তা চলেছে।

মকরন্দ—তারপর ? তারপর ?

মাধব—সেই সময় (সে) কমলানয়নার বিভ্রময়, অনেকানেক সাত্ত্বিকবিকারময়, দৈর্ঘ্যনাশক, সর্বগ্রজয়ী সে কী এক (অপূর্ব) মনমথবিষয়ক উপদেশলিপুণ্য আবির্ভূত হল—বাকশক্তির অতীত তার বৈচিত্র্য ॥ ২৬ ॥

আর তারপরে

যে দৃষ্টি কোমল ও অধনিমীলিত (অথচ : সখার আগ্রহে) যার প্রাস্তভাগ বিস্তৃত হিচ্ছিল, যা ধীরে ধীরে প্রসারিত হচ্ছিল ও যাতে ভ্রলতা উন্মিত হিচ্ছিল আর প্রতিবার দৃষ্টিপাতেই যা (লজ্জায়) দ্বিধা বৃদ্ধিত হিচ্ছিল, আমি নানাভাবে সেই দৃষ্টির^{২৩} পাত্র হলাম ॥ ২৭ ॥

সে লক্ষ্মীলাক্ষী^{২৪} সুন্দরীর (লজ্জাবশতঃ) ধীরে ধীরে আবর্তিত সুন্দর, স্নিগ্ধ, নিঃস্পন্দ ও মন্থর আর যাতে অন্তরে বিকশিত অত্যন্ত বিস্ময়ে (চোখের) তারা

উৎফুল্ল হাঁছল এমনি সব কটাক্ষ আমার অরক্ষিত হৃদয়কে অপহৃত, মথিত, পীত ও উন্মদিত করল ॥ ২৮ ॥

এইভাবে সর্বপ্রকারে মনোমোহকারিণী সে রমণীর যে অনুরাগপূর্ণ অভিপ্রায়টি অনুমান করেছিলাম তাতে একেবারে বশীভূত হলেও নিজের চাঞ্চল্য গোপন করার ইচ্ছায় আগেই গাঁথতে শুরুর করেছিলাম যে বকুলমালা কোনোমতে তার ব্যক্তি অংশ গেঁথে ফেললাম। তারপর সেই চন্দ্রমুখী এক গজবধূর পিঠে উঠে নগরে যাবার পথটি অলঙ্কৃত করলেন—সঙ্গে চলল তাঁর পরিজনবর্গ যাদের মধ্যে বেষ্ট আর শশ্র হাতে বর্ষাবরপদ্রুঘেরাই ছিলেন প্রধান। আর সেই সময়—

যেতে যেতে বার বার ঘাড় ফেরাচ্ছিলেন, তাইতে মধুমণ্ডল যেন বৃন্তে আবর্তিত পদ্মের মতো শোভা পাচ্ছিল, আর সে সুন্দরী যেন অমৃত ও বিষমাখানো কটাক্ষ গভীরভাবে বিম্ব করলেন আমার হৃদয়ে ॥ ২৯ ॥

সেই থেকে যার ইয়ত্তা নির্দেশ করা যায় না, যা সকল বাক্যের অবিষয়, আর এই জন্মে আগে কখনো যা অনুভূত হয় নি, বিবেক বিনষ্ট হওয়ায় আভিভূত মহা-মোহে যা গহন, এমন কী এক (অনির্বচনীয়) বিকার আমার অন্তরকে বিবল করেছে ও সন্তপ্ত করেছে ॥ ৩০ ॥

আর

সামনেই যে বস্তু আছে তারও স্বরূপ বৃদ্ধিতে পারছি না, খুবই পরিচিত বিষয়েও স্মরণ যথাযথ না হওয়ায় (মনে) অস্বস্তি হচ্ছে, হিমশীতল সরোবর বা চাঁদের কিরণেও সন্তাপ দূর হচ্ছে না, আর অস্থির মন ঘুরে বেড়াচ্ছে ও অসম্ভব বস্তুকে কল্পনায় আঁকছে ॥ ৩১ ॥

কলহংসক—নিশ্চয়ই কেউ একে খুবই টেনেছেন। তিনি কি তবে মালতী?

মকরন্দ—(স্বগত) আশ্চর্য্য আসক্তি তো! তাহলে কি বস্তুকে বারণ করব? অথবা

অনঙ্গ তোমাকে যেন মোহিত না করেন, তোমার বৃদ্ধি যেন মলিনবিকারে আচ্ছন্ন না হয়—এই সব উপদেশ এর পক্ষে নিরর্থক, কারণ কামদেব তাঁর ধনুর্গুণে টান দিয়েছেন আর নবীনযৌবনও উপস্থিত ॥ ৩২ ॥

(প্রকাশ্যে) বস্তু কি তাঁর বংশ ও নাম জানতে পেরেছে?

মাধব—সখা! শোনো, তাৎপরে তিনি যখন হস্তিনী আরোহণ করলেন তখনই বিরাট সখীদল থেকে তাঁদেরই একজন বারাদনা একটু দৌর করে, নবীন বকুলগাছটি থেকে ফুল তুলতে তুলতে (আমার) খুব কাছে এলেন আর প্রণাম করে ফলুমালার ছল করে আমাকে এরকম বললেন—মহাশয়! সুতোতে সুসংলগ্ন হওয়ায় আপনার এই পুষ্প-বিন্যাস (মালাগাথা) ভারি সুন্দর। আমাদের ভৃত্তদারিকা এর সম্পর্কে আগ্রহবতী হয়েছেন। পুষ্প সম্বন্ধে তাঁর এই যে ব্যাপারটি (অর্থাৎ কৌতুহল) তা অভিনব ও বিচিত্র। কাজেই (আপনার) নিপুণতা চরিতার্থ হোক, মালিকরের (মালিকা) রচনার রমণীয়ত্ব সফল হোক, তাজা এই মালিকা ভৃত্তদারিকার কণ্ঠা-বলম্বনের দুলভ সৌভাগ্য লাভ করুক^{৩০}।

মকরন্দ—আহা, (কথার) কী নিপুণতা!

মাধব—আমি জিজ্ঞাসা করতে তিনি বললেন—ইনি অমাত্য ভূরিবসুর কন্যা, নাম মালতী আর আমি তাঁর ধাত্রীর কন্যা ও অনুগ্রহের পাট্রী, লবঙ্গিকা আমার নাম।

কলহংসক—(সানন্দে) তবে কি মালতী ? কী সৌভাগ্য ! মদনদেব বেশ ভালো খেলাই খেলেছেন । তাহলে আমাদেরই জয় হল ।

মকরন্দ—(স্বগত) অমাত্য ভূরিবসুদর কন্যা—এটাই তাঁর গৌরবের সীমা নয় । আরও, ভগবতী কামন্দকী ‘মালতী মালতী’ করেই আনন্দিত হন । কিন্তু গুজুব শোনা যাচ্ছে, রাজা নাকি নন্দনের জন্যে এঁকে প্রার্থনা করেছেন ।

মাধব—তাঁর বার বার অনুরোধে নিজের গলা থেকে বকুলমালাটি খুলে তাঁকে দিলাম । মালতীর মুখখানি দেখে ব্যাকুল হয়ে পড়েছিলাম বলে মালাটি একদিকে উল্টে গাঁথা হয়েছিল ; তবে তাকেই সাদর দৃষ্টিতে প্রশংসা করতে করতে ‘এ আপনার মহা অনুগ্রহ’ এই বলে গ্রহণ করলেন । তারপর উৎসব ভাঙলে চলমান পদ-বাসীদের বিরাট ভীড়ে তিনি অদৃশ্য হলেন—আমিও ফিরে এলাম ।

মকরন্দ—বয়স্য ! মালতীরও অনুরাগ দেখা দিয়েছে—এ জমেছে ভালো । এর আগে কপোলের পাণ্ডুতা প্রভৃতি চিহ্ন থেকে তার মধ্যে যে গাঢ় অনুরাগের উৎপত্তি সূচিত হয়েছিল তাও যে তোমারই কারণে এ এখন স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে । কিন্তু কোথায় যে তিনি বন্ধুকে আগে দেখলেন তা আমার জানা নেই । তাঁর মতো মহাভাগ্যবতী কুমারীরা মনে মনে একজনের অনুরাগী হয়ে অন্যজনকে অনুরাগ-দৃষ্টিতে দেখেন না । আরও (দেখো)—

পরস্পরের দিকে তাকিয়ে সখীদের সেই নিঃস্বদন—‘কারো কোনো একজন (এখানে আছেন)’ আর ধাত্রীকন্যার সূচক কথ্যগুলিও তোমার প্রতি তাঁর যে আগে থেকেই অনুরাগ জন্মেছিল তাই সূচক ॥ ৩৩ ॥

কলহংসক—(উপস্থিত হয়ে) আর এইটি ? (ছবিটা দেখাল)

(মাধব ও মকরন্দ দুজনে দেখলেন)

মকরন্দ—কলহংসক ! মাধবের এই প্রতিকৃতি কে এঁকেছেন ?

কলহংসক—যিনি এঁর হৃদয় হরণ করেছেন ।

মকরন্দ—তবে কি মালতী ?

কলহংসক—হ্যাঁ, তাই তো !

মাধব—বয়স্য মকরন্দ ! তোমার অনুমান তো প্রায় হুবহু মিলে যাচ্ছে ।

মকরন্দ—কলহংসক ! কার কাছে এটা পেলেন ?

কলহংসক—আমি মন্দারিকার হাত থেকে (পেয়েছি) আর তিনি লবঙ্গিকার কাছে থেকে (পেয়েছেন) ।

মকরন্দ—আর মাধবের ছবিতে মালতীর কী প্রয়োজন সে সম্বন্ধে মন্দারিকা কী বললেন ?

কলহংসক—বললেন উৎকণ্ঠা বিনোদনের জন্যেই প্রয়োজন ।

মকরন্দ—বয়স্য মাধব । তুমি সব রকমে আশ্বস্ত হও ।

সখা ! যিনি তোমার দুটি নয়নের কৌমুদীস্বরূপা, সম্বংশজাত তুমিও তাঁর অভিলাষের পাত্র বলে প্রিয় । কাজেই যে ব্যাপারে (স্বয়ং) বিধাতা ও মদন উদ্যোগী হয়েছেন সেই মিলন সম্বন্ধে, কোনো সংশয় নেই ॥ ৩৪ ॥

তাঁর রূপ দেখবার মতো আর সেটাই হল তোমার বিকারের হেতু, কাজেই এখানেই মালতীর ছবি এঁকে নাও ।

মাধব—তা বন্ধুত্বের যেমন অভিপ্রায় (তাই হবে) । তাহলে চিত্রফলক আর আঁকার তুলি

নিয়ে এসো । (মকরন্দ এনে দিল)

মাধব—(আঁকিতে আঁকিতে) সখা মকরন্দ !

অশ্রুপ্রবাহ বার বার চোখের দৃষ্টি আবৃত করছে, মালতীর চিন্তাজর্জরিত এক জড়তা আমার শরীরকে নিশ্চল করছে, আঁকিতে শব্দ করা মাত্র করতল ঘর্ষিত হচ্ছে আর অনবরত ভীষণ কপনে আগ্নেয়গুলি চঞ্চল হচ্ছে, আমি কী করি ? ॥ ৩৫ ॥

তবুও চেষ্টা করছি । (অনেকক্ষণ ধরে এঁকে দেখালেন)

মকরন্দ—(ছবিটি ভালো করে দেখে) (মালতীতে) তোমার অনুরাগ উপযুক্তই বটে ।
(কৌতুকের সঙ্গে) এ কী, এরই মধ্যে একটা শ্লেোক রচনা করে লিখে দিয়েছ !
(পড়তে লাগলেন)

জগতে বিজয়ী নূতন চাঁদের কলা প্রভৃতি স্বভাবতঃ মধুর অন্য নানা পদার্থই আছে যারা মনকে মাতিয়ে তোলে, কিন্তু ভুবনে নেত্রজ্যোৎস্নাস্বরূপা এই রমণী যে আমার দৃষ্টিপথে এসেছেন তাই আমার জীবনে একমাত্র মহা আনন্দের ব্যাপার ॥ ৩৬ ॥

(তাড়াতাড়ি করে মন্দারিকার প্রবেশ)

মন্দারিকা—কলহংসক ! তোমার পায়ের চিহ্ন অনুসরণ করে এসে তোমাকে পেলাম ।

(মাধব ও মকরন্দকে দেখে লজ্জিত হয়ে) এ কী ! সেই মহানৃভব বান্ধি দৃজনেও দেখি এখানেই ।

(এগিয়ে গিয়ে) প্রণাম হই ।

উভয়ে—মন্দারিকা ! এখানে বসো ।

মন্দারিকা—(উপবেশন করে) কলহংসক ! আমাকে চিত্রফলকটা এনে দাও ।

কলহংসক—এই নাও ।

মন্দারিকা—(ফলকটি দেখে) কলহংসক ! কে কেনই বা এখানে মালতীর ছবি আঁকলেন ?
কলহংসক—তিনিই (এঁকেছেন), যার ছবি যে কারণে মালতী এঁকেছিলেন ।

মন্দারিকা—(সানন্দে) কী সৌভাগ্য ! প্রজাপতির অলৌকিক জ্ঞান তার ফল দেখিয়েছে ।

মকরন্দ—মন্দারিকা ! এ বিষয়ে তোমার প্রিয়তম (কলহংসক) যা বলছে তা কি ঠিক ?

মন্দারিকা—মহাশয় ! হ্যাঁ, (অবশ্যই) ঠিক ।

মকরন্দ—আচ্ছা, মালতী তবে আগে কোথায় মাধবকে দেখেছিলেন ?

মন্দারিকা—লবঙ্গিকা বলেন জানালাতে গিয়ে (দেখেছেন) ।

মকরন্দ—বশ্শুদ্র ! অমাত্যভবনের কাছের পথ দিয়ে আমরা বহুবীর চলাফেরা করে গাঁকি, কাজেই এ রকমটা হতে পারে ।

মন্দারিকা—মহাশয়গণ আমাকে অনুমতি করুন, মদনদেবের এই অনুকূল আচরণ প্রিয়সখী লবঙ্গিকাকে জানাই ।

মকরন্দ—এটাই তো তোমার পক্ষে উপযুক্ত অবকাশ ।

(চিত্রফলক নিয়ে মন্দারিকার প্রস্থান)

মকরন্দ—বয়স্য ! প্রথরাকিরণ সূর্যদেব মধ্যাহ্নকাল অলঙ্কৃত করছেন । তবে এসো, বাড়িতেই যাই ।

(উঠে দৃজনের পাদচারণা)

মাধব—আমার এ রকমই মনে হচ্ছে—

আদও

মকরন্দ-(স্বগত)

বাজেই এ অবস্থান ভগবতী দাম নবীই আমাদেব নক্ষত্রবী ।

(প্রঃ শোঃ বৎস্য ! দেখো না, এখন

(মকলেব পুস্তান)

॥ ବାଲବୀଠି ନାମେ ପ୍ରଥମ ଅକ୍ ସମାପ୍ତ ॥

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX দ্বিতীয় অঙ্ক XXXXXXXX

(দ্বাজন চেটী ৱ পাবেশ)

প্রথমা ওলো । সংগীতশালাব কাছে শব্দ শুমি আৰ অবলোকিতা এই দুজনে কণী পৰামৰ্শ কৰাছিলে ?

৩গবতী (কামন্দকী)-কে জানিখেছেন।

পথগা- তাবপবে (কী হয়েছে) ?

শ্বিতীয়া—তাবপব ভতৃদারিকাকে দেখাব ইচ্ছায় তাঁব খবব নেবাব জন্যে ভগবতী
অবমোহিতাকে পাঠিয়েছেন। আমিও তাকে বলোছি ‘ভতৃদারিকা শম্ভু লবঙ্গিকাকে
নিয়ে দুজনে নিজ নন্দনে আছেন।’

প্রথমা—ওলো, লবঙ্গিকা তো ‘বকুলফুল তুলব’ এই বলে মদনোদ্যান থেকে এসেছিল না, তবে কি এখন ফিরেছে ?

স্বিতীয়া—ফিরেছে বই কি ? সে ফিরতেই তার হাত ধরে ভৃত্তদারিকা উপরতলার অলিন্দে উঠে গিয়েছেন—পরিজনদের যেতে বারণ করা হয়েছে ।

প্রথমা—নিশ্চয় সেই মহানুভব মাধবের কথা বলে আত্মবিনোদন করছেন ।

স্বিতীয়া—(দীর্ঘশ্বাস ফেলে) তাঁর আর ভরসা কোথায় ? আজকের এই বিশেষভাবে দেখার ফলে নিশ্চয়ই তাঁর (ভৃত্তদারিকার) অনুরাগ সীমা ছাড়িয়ে যাবে । অন্যদিকে সকালবেলাতেই নন্দনের জন্যে মহারাজ ভৃত্তদারিকাকে প্রার্থনা করলে অমাত্য (তাঁকে) জানিয়েছেন ।

প্রথমা—কী জানিয়েছেন ?

স্বিতীয়া—‘মহারাজ নিজকন্যাদের প্রভু’ এই (জানিয়েছেন) । কাজেই মালতীর এই মাধবের প্রতি অনুরাগ আমরণ তাঁর হৃদয়ের শেল হয়ে থাকবে বলেই মনে হয় ।

প্রথমা—ভগবতী (কামন্দকী) এ ব্যাপারে কোনো অলৌকিক শক্তি দেখাবেন না কি ?

স্বিতীয়া—ওলো অসম্ভবের অভিলାষিনী ! এসো আমরা যাই ।

(পাদচারণা করে দুজনেরই প্রস্থান)

॥ প্রবেশক ॥

(উৎকণ্ঠিতা মালতী ও লবঙ্গিকাকে বসে থাকতে দেখা গেল)

মালতী—সই ! আচ্ছা, তারপরে (কী হল) ?

লবঙ্গিকা—তারপরে সেই মহানুভব আমাকে এই বকুলমালাটি এনে দিলেন । (মালতীর হাতে মালাটি দিল)

মালতী—(মালাটি নিয়ে সানন্দে দেখে) সই ! মালাটি তো একদিকে উষ্টো গাঁথা হয়েছে ।

লবঙ্গিকা—তা এ সৌন্দর্যহানির জন্যে তুমিই তো দায়ী ।

মালতী—কেমন করে ?

লবঙ্গিকা—কারণ সে দূর্বশ্যামল লোকটিকে তুমিই না অমন বিবশ করেছিলে ।

মালতী—প্রিয় সই লবঙ্গিকা ! সবরকমে আশ্বাস দেওয়াই তোমার অভ্যেস ।

লবঙ্গিকা—সই ! এখানে আশ্বাস দেওয়ার অভ্যেসটা আবার কোথা থেকে এল ? বেশ, তবে বলি, আগে থেকেই যে বকুলমালাটি গাঁথতে শূরু করেছিলেন সেটিকে গাঁথবার ছল করে সংঘত করলেও জোর করেই (তোমার দিকে) প্রসারিত হাচ্ছিল মৃদু হাওয়ায় দুলে ওঠা ফোটা শ্বেতপশ্মের মতন (তাঁর) দুটি চোখ, সে দুই চোখে তিনি যখন (তোমার দিকে) চেয়েছিলেন তখন তো প্রিয় সই, তুমি নিজেই তাঁকেও দেখেছ—সুনিপুণ সে চাহনি, বিকশিত বিস্ময়ে ভ্রমিত, (তবু) চোখের তারা দীর্ঘ নয়নপ্রান্তে বার বার ছুটে যাচ্ছিল, আর (তাই) নেচে ওঠা স্ফুটন অনঙ্গদেবের ধনুর্ শোভা ধারণ করছিল ।

মালতী—(লবঙ্গিকাকে আলিঙ্গন করে) ঠিক বলেছ । প্রিয় সখী ! সেই মহানুভবের যে সব বিলাস মূহূর্ত্তমাগ্ন-সমিহিত ব্যক্তিকেই বর্ণিত করতে পারে, বল তো সে সব

কি তাঁর স্বাভাবিক (বিলাস) না, প্রিয় সখী যেমন মনে ভাবছ তেমনি ?

লবঙ্গিকা—(হেসে ক্রোধের ভাণ করে) তুমিও তো সে সময়ে বিনা সঙ্গীতেই নেচে উঠেছিলে, তাও স্বভাববশেই ।

মালতী—(সলজ্জ হেসে) বলি, তারপরে, তারপরে (কী হল) ?

লবঙ্গিকা—তারপর মহোৎসব থেকে ফিরছিল যে অসংখ্য জনতা তাদের মাঝে তিনি অদৃশ্য হলেন—আমি মন্দারিকার বাড়ি চলে গেলাম । তাই হাতে সবালে চিত্রফলকটা দিয়েছিলাম ।

মালতী—কী কারণে ?

লবঙ্গিকা—মাধবের এক অনুচর, কলহংসক তার নাম, তাকে (মন্দারিকাকে) প্রার্থনা করে । সে (নিশ্চয়) তাকে (কলহংসককে) দেখাবে এই মনে করে । তাই তো মন্দারিকা প্রিয়নিবেদিকা হয়েছে ।

মালতী—(স্বগত) নিশ্চয় সেই কলহংসক নিজের প্রভুকে সে প্রতিকৃতিটা দেখিয়ে থাকবে । (প্রকাশ্যে) সখী ! এখন বলো তো তোমার সে প্রিয়টা কী ?

লবঙ্গিকা—যিনি সন্তপ্ত আর (অপরের) সন্তাপকারী, দুল্লভ মনোরথের আবেশে যার অন্তঃকরণ সমস্ত যাতনায় জ্বলছে, তাঁর সে যাতনাকে যা কেবল ক্ষণকালের জন্যে প্রশমিত করতে পারে, তা হল তোমারই এই প্রতিকৃতি । (চিত্রটি দেখালো)

মালতী—(সানন্দে ভালো করে দেখে) হায় রে, এখনও আমার মনে অবিশ্বাস ! কেন না এমন আশ্বাসকেও বুঝিবা প্রবণতা এমনি আশঙ্কা করছি । এ কী ! কতকগুলি অক্ষরও দেখছি যে । (‘জগতি জয়িনঃ’ এই পূর্বোক্ত শ্লোক পড়ে সানন্দে) মহাশয় ! (আপনার) কথাগুলি মাধবের আপনার আকৃতির অনুরূপই বটে । কিন্তু আপনার দর্শন তৎকালে (দর্শনকালে) মনোহারী হলেও পরিণামে দীর্ঘকাল সন্তাপ জন্মায় এজন্যে ভয়াবহ । সেসব কন্যারাই ধন্যা যারা আপনাকে দেখে নি বা দেখেও মনকে নিজের বশে রাখতে পারে । (কাঁদতে লাগল)

লবঙ্গিকা—সখী ! এতেও কি তোমার আস্থা হচ্ছে না ?

মালতী—কী করে হবে ?

লবঙ্গিকা—‘লান নবমল্লিকাকুসুমের মতো সবুজের’ তুমি যার জন্যে বৃন্দচন্দ্রাত অশোকপল্লবের মতো শুকিয়ে যাচ্ছ, তাকেও তো ভগবান মম্বথ জানিয়েছেন সন্তাপ কী দুঃসহ ।

মালতী—সে মহানুভবের এখন মঙ্গল হোক । আমার কিন্তু মনে আশ্বাস পাওয়া বড়োই কঠিন ।

(অশ্রুপূর্ণ নয়নে) প্রিয়সখী ! বিশেষ করে আজ,

অবিরাম ক্ষোভকারী মনের অনুরাগ তাঁর বিষের মতন (সর্বাঙ্গে) ছড়িয়ে পড়ছে, উদ্দীপিত ধূমহীন অগ্নির মতন জ্বলছে, প্রবল জ্বরের মতন প্রত্যেকটি অঙ্গকে সর্বত্র নিপীড়ন করছে । এ থেকে আমাকে রক্ষা করতে পিতাও পারবেন না, মাতাও না, তুমিও না ॥ ১ ॥^২

লবঙ্গিকা—সংজ্ঞনসমাগম এই রকমই দর্শনসময়ে সূত্র দেয়, কিন্তু অদর্শনে দূঃখ অসহ্য হয়ে ওঠে । আরও দেখো, যাকে জানালায় বসে মূহূর্তকালমাত্র দেখেই তোমার

শরীরের অবস্থা এমন হয়েছিল যে, পুর্ণচাঁদের উদয়ও প্রদীপ্ত অগ্নি বলে মনে হচ্ছিল, মদনের নিষ্করণ আচরণে জীবন সংশ্লিপ্স হয়েছিল, আজ তাঁকেই বিশেষভাবে দেখতে গেয়ে তুমি যে সন্তপ্ত হবে, এতে আর বলার কী আছে ? প্রিয় সখী ! তবে আমি এইটুকুই জানি যে, প্রবল অনুরাগের যোগ্য পাত্র মহানুভব প্রিয়তমের সঙ্গে যে সমাগম তাই হল জীবলোকের পক্ষে দুর্লভ মনোরথের অত্যন্ত আদরণীয় ফল ।

মালতী-সখী ! মালতী-জীবনের দয়দী ! দুঃসাহসের প্ররোচয়িতা ! তুমি দূর হও । (অশ্রুপূর্ণ নথনে) অথবা বার বার তাঁকে দেখতে দেখতে অনেক কষ্টে হৃদয়ের ধৈর্যের বাক্ষে রক্ষা করেছি, লজ্জাকে ঘৃচিয়ে অবিনয়ী হয়ে নিজেকে লঘু করে তুলেছি, কাজেই আমিই এ ব্যাপারে অপরাধিনী । প্রতিরাগ্রে গগনে পুর্ণকলায় শশী কিরণজ্বালা বিস্তার করতে থাকুক, মদন দম্পন করতে থাকুন, মৃত্যুর বেশি আর কী (ক্ষতি) করতে পারেন ? বরণ্য পিতা, অমল কলোশভবা জননী আর নিষ্কলংক কুলই আমার প্রিয়, এ ব্যক্তিও নয় বা আমার জীবনও নয়^১ ॥ ২ ॥

লবঙ্গিকা-(স্বগত) এখন এ ব্যাপারে কী উপায় ?

(নেপথ্য থেকে অর্ধপ্রবিষ্ট হয়ে)

প্রতিহারী-এই যে ভগবতী কামন্দকী ।^২

উভয়ে-কী ? ভগবতী (এসেছেন) ?

প্রতিহারী-ভর্তৃদারিকাকে দেখবার ইচ্ছায় এসেছেন ।

উভয়ে-তবে আর দেরি কেন ?

(প্রতিহারীর প্রস্থান ! মালতী ছবিটি চাপা দিল)

লবঙ্গিকা-(স্বগত) যেমন চেয়েছিলাম তেমন-ই হয়েছে ।

(কামন্দকী ও অবলোকিতার প্রবেশ)

কামন্দকী-সাবাস ! সখা ভূরিবসু সাবাস ! 'মহারাজ নিজকন্যাদের প্রভু' এই যে কথাটি পেয়েছেন তাতে শ্যাম ও কুল দুইদিকই রক্ষা হয়েছে । আরও, আজকের মদনোদ্যানের ব্যাপার থেকে বৃদ্ধিতে পারছি যে ভগবান্ বিধিও অনুকূল । বকুলমালা আর চিত্রফলকের কৌতুকময় ঘটনা এক অপূর্ব আমোদ জাগাচ্ছে । বিয়ের ব্যাপারে পরস্পরের অনুরাগই সব চেয়ে বেশি মঙ্গলকর হয় । অঙ্গিরাও অবিকল এই কথাই বলেছেন যে, যে ক্ষেত্রে^৩ (পরস্পরের) মন ও চক্ষু অনুরাগ-বদ্ধ হয়, সেখানেই অভ্যুদয় ঘটে থাকে ।

অবলোকিতা-এই যে মালতী ।

কামন্দকী-(মালতীকে ভালো করে দেখে) অঙ্গ অত্যন্ত ক্ষীণ আর তাজা কদলীগর্ভের সৌন্দর্য এর দেহে^৪, (তাই) কলামাত্র অবশিষ্ট চাঁদের মতোই এ নয়নে আনন্দ দান করে^৫-এই কল্যাণী কন্যা, মদনাগ্নির উৎকট দহনে শোচনীয় অবস্থায় উপনীত হয়ে আমাদের মনে আনন্দ জাগাচ্ছে আবার তাকে শিথিলও করছে^৬ ॥ ৩ ॥

আরও

পান্ডু ও মলিন কপোলবিশিষ্ট তাব মুখখানি (তবু) আরও বেশি মনোহর

হয়েছে। মন্মথের ললিত বিধানগদূলি সৃজমা জনকে আশ্রয় করে জয়ীই হয়ে থাকে ॥ ৪ ॥

নিশ্চয় এ প্রিয়জনসমাগমের কল্পনায় বিভোর হয়ে আছে। তাই দেখো না— তার অধোবাসের গ্রন্থী শিথিল (হয়েছে), অধর স্পন্দিত (হচ্ছে), বাহু অবসাদগ্রস্ত, ঘর্ম (দেখা দিচ্ছে), চক্ষু কোমল, মধুর, ঈষৎ কুণ্ঠিত, স্নেহপূর্ণ ও শোভন, অঙ্গ নিশ্চল, স্তনমুকুলে অস্বাভাবিক কম্পন, গাউছলীতে রোমাঞ্চারশি, মূর্ছা ও চৈতন্য (দেখা দিচ্ছে) ॥ ৫ ॥

(কামন্দকী কাছে উপস্থিত হলেন)

(লবঙ্গিকা মালতীকে নাড়া দিল, মালতী ও লবঙ্গিকা উঠে দাঁড়াল)

মালতী—ভগবতী! (আপনাকে) প্রণাম করি।

কামন্দকী—অভীষ্টফলভাগিনী হও।

লবঙ্গিকা—আসন সন্নিবাস্ত হয়েছ, ভগবতী বসুন।

(সকলে বসলেন)

মালতী—ভগবতীর কুশল তো?

কামন্দকী—(দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে) কুশলের মতো।

লবঙ্গিকা—(স্বগত) এ নিশ্চয় কপট নাটকের সূচনা।

(প্রকাশ্যে) প্রবল অশ্রুপ্রবাহ জমাট বেঁধে ভারী করে তুলেছে কণ্ঠ, তাতে নিশ্বাস প্রতিরুদ্ধ হওয়ায় আপনার কথাগুলি আজ যেন অনরকম ঠেকছে না? তাহলে এখন উদ্বেগের কারণ কী হতে পারে?

কামন্দকী—জীর্ণ ভিক্ষুবাসের বিরুদ্ধ (তোমাদের সঙ্গে) এই ঘনিষ্ঠতা।

লবঙ্গিকা—কেমন করে?

কামন্দকী—তুমিও কি জান না বাছা যে,

মদনের জয়শীল অশ্রু আর স্বাভাবিক বিলাসের আধার মালতীর এই যে দেহ তা অযোগ্য পাশ্রে সম্প্রদানের ফলে শোচনীয় হবে আর (তার) অসামান্য গুণগুলি বিফলে যাবে ॥ ৬ ॥

(মালতীর মূখে মনের অস্বস্তি ফুটে উঠল)

লবঙ্গিকা—এই জেনেছি যে রাজার কথামতো অমাত্য মালতীকে নন্দনের হাতে সম্প্রদান করতে রাজী হওয়ায় সকলে অমাত্যের নিন্দা করছে।

মালতী—(স্বগত) এ কীরকম হল? বাবা আমাকে রাজার হাতে উপহার করে তুলে দিলেন?

কামন্দকী—কী আশ্চর্য!

গুণের বিচার না করেই কী করে এ কাজে প্রবৃত্ত হলেন? অথবা, ঘাঁড়ের মন শূন্য কুটিল নীতিতে সূনিপুণ তাঁদের অপত্য-স্নেহ কোথায়? অথবা, কন্যাদান করলে রাজার নর্মসচিব সেই নন্দন আমার মিত্র হবে, এও একটা উদ্দেশ্য হতে পারে ॥ ৭ ॥

মালতী—(স্বগত) মালতীর চাইতে রাজাকে সন্তুষ্ট করাটাই বাবার কাছে বড়ো হল!

লবঙ্গিকা—ভগবতী! যেমন বললেন তাই ঠিক। তা না হলে, অমাত্য কেন কুরূপ আর বিগতীযাবন সেই বর সম্পর্কে কিছুই বিচার করলেন না?

মালতী—(স্বগত) হায়! অনিষ্টের বজ্রপাতের ফলে অভাগিনী আমি মারা পড়লাম।

লবঙ্গিকা—কাজেই ভগবতী ! আপনি প্রসন্ন হন । প্রিয়সখীকে এই জ্যাস্ত অবস্থায় মরণ থেকে রক্ষা করুন । এ তো আপনারও কন্যা ।

কামন্দকী—আরে বোকা মেয়ে ! আমি ভগবতী হয়েই বা এখানে কী করতে পারি ? সাধারণত জন্মদাতা পিতা আর দৈবই কুমারীকন্যাদের প্রভু হয়ে থাকেন । কৌশিকের কন্যা শকুন্তলা যে দুষ্যন্তকে, অঙ্গরা উবশী যে পুরুষাকে প্রার্থনা করেছিলেন বলে পুরাবিদেও বলে থাকেন, আর পিতা রাজা সঞ্জয়কে প্রদান করবেন বলে অঙ্গীকার করলেও বাসবদত্তা যে নিজেকে উদয়নের হাতে অর্পণ করেছিলেন তাও সাহসের কাজ বলেই গণ্য, তাই তেমন উপদেশ দেওয়া উচিত নয় । অমাত্য (নিজের) উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্যে রাজার প্রিয় সুহৃদ সচিব নন্দনকে নিজ-কন্যা প্রদান করে সব প্রকারে নিশ্চিত হন । বিমল শশী যেমন ভয়ংকরাকৃতি রাহুর সঙ্গে মিলিত হয় তেমনি এই শুম্ভশীলা কন্যা ঐ কুরূপ পুরুষের সঙ্গে মিলিত হোক ॥ ৮ ॥

মালতী—(অশ্রুপূর্ণনয়নে স্বগত) হায় পিতা ! আপনিও আমার ব্যাপারে এমন করলেন ? সব প্রকারে দেখছি ভোগলালসারই জয় হল ।

অবলোকিতা—ভগবতী বড়োই দেরি করলেন । সত্যি বলছি, মাননীয় মাধবের শরীরটা ভালো নেই ।

কামন্দকী—এই যাই । আমাকে (যেতে) অনুমতি দাও বাছা !

লবঙ্গিকা—(জনান্তিকে)^{১১} সখী মালতী ! এই বেলা ভগবতীর কাছে সেই মহানুভবের জন্মকথা জেনে নি ।

মালতী—(জনান্তিকে) সই ! আমারও কৌতূহল হচ্ছে ।

লবঙ্গিকা—(প্রকাশ্যে) কে তিনি ? মাধব যার নাম আর যার প্রতি স্নেহের মহিমা আপনাদের হৃদয় ভরে আছে ?

কামন্দকী—অপ্রাসঙ্গিক আর দীর্ঘ সে কথা ।

লবঙ্গিকা—তাহলেও অনুগ্রহ করে বলুন না ভগবতী ।

কামন্দকী—তবে শোনো । দেবরাত নামে বিদভরাজের এক অমাত্য আছেন । সেরা সেরা সব মন্ত্রিপুরুষদের^{১২} যিনি চূড়ামণি, সমগ্র ভুবনে বরণীয় ও পুণ্যমহিমামণ্ডিত, যিনি তোমার পিতারই সত্যার্থী,^{১৩} (তাই) তিনিই জানেন ইনি কে ও কেমন ব্যক্তি) । আরও শোনো,

যাঁদের শত্রু যশোরাম দিগ্দিগন্তে ছড়িয়ে আছে, যারা তেজোময় পুণ্যফলের আশ্রয়, অনন্ত মহাশ্রমমণ্ডিত ও মঙ্গলের নিবাসভূমি, তাঁদের মতন পুরুষ জগতে খুব অল্পই জন্মে থাকেন ॥ ৯ ॥

মালতী—(জনান্তিকে) সই ! মাননীয়া কামন্দকী যার নাম করলেন বাবা তো সব সময়েই তাঁর নাম করে থাকেন ।

লবঙ্গিকা—সে সময়কার কথা যাঁদের জানা আছে তাঁরা বলেন যে, একই সঙ্গে (তাঁরা) বিদ্যালাত করেছিলেন ।

কামন্দকী—উদয়গিরি থেকে যেমন প্রকাশিত সৌন্দর্য ও দ্যুতিতে সমুজ্জ্বল, বলাবিশিষ্ট, জগতে চক্ষুমান, সকলের পরম আনন্দের হেতু, নবীন চন্দ্র উদিত হয়, তেমনি তাঁর থেকে প্রকাশিত গুণরাজির দ্যুতিতে সুন্দর, নানা কলায় পারদর্শী, এ জগতে

চক্ষুস্মান্ ব্যক্তদের মহা আনন্দের কারণ চাঁদেরই মতো এক (অম্বিতীয়) বালক আবির্ভূত হল ॥ ১০ ॥

লবঙ্গিকা—(জনান্তিকে) সখী ! এই কি সেই মাধব হবেন ?

কামদকী—বালক হলেও সে বিদ্যার আধার, বাড়ি থেকে বেরিয়ে এসে এখন এখানে এসেছে । শরতেব পূর্ণচাঁদের মতন সুন্দর সে দৃষ্টিপথে এলেই পূরনারীদের উত্তেজনা চঞ্চল কটাক্ষে নগরের বাতায়নগুলি যেন নীলপদ্মে ভরে ওঠে ॥ ১১ ॥

এখানে বাল্যবন্ধু মকরসুন্দর সঙ্গে ন্যায়শাস্ত্র পড়ছে । এরই নাম মাধব ।

মালতী—(সানন্দে জনান্তিকে) তুমি শুনলে, সখী !

লবঙ্গিকা—(জনান্তিকে) সই ! মহাসমুদ্র ছাড়া আর কোথায় পারিজাত জন্মাতে পারে ?
(নেপথ্যে শঙ্খধ্বনি)

কামদকী—আহা, অনেক দেরি হয়ে গেল । এখন সাক্ষর সুস্পষ্ট শঙ্খধ্বনি মদনবল্লভের শেষে সহজেই ঘুমিয়ে পড়েছিল যে উৎকীর্ণ চক্রবাকিমুখ, প্রথমে তাদের ঘুমের ঘোব ভেঙে দিয়ে (তারপর) সৌধমালার বিশাল নিকুঞ্জগুলিতে প্রতিধ্বনিত হয়ে আকাশে ছড়িয়ে পড়ছে ॥ ১২ ॥

তবে আমরা উঠি (দুজনেই উঠলেন)

মালতী—(জনান্তিকে) এ কেমন বরে হল ? বাবা আমাকে রাজার হাতে উপহার করে তুলে দিলেন ? মালতীর চাইতে রাজাকে তুষ্ট করাই বাবার কাছে বড়ো হল ? হায় পিতা ! আপনিও আমার ব্যাপাবে এমন করলেন ! সর্বপ্রকারে দেখছি ভোগলালাসারই জয় হল ; (সানন্দে) বাঃ ! সে মহানুভব তো উচ্চবংশেরও সন্তান বটে । প্রিয়সখী ভালোই বলেছে—মহাসমুদ্র ছাড়া আর কোথায় পারিজাত জন্মাতে পারে ? অন্যার কি কখনো দেখা হবে ?

লবঙ্গিকা—অবলোকিতা ! এদিকে এদিকে, এই সিঁড়ি দিয়ে নামি ।

কামদকী—(জনান্তিকে) আমি উদাসীন থেকেই এখন ভালোভাবে মালতীর নিসৃতার্থ-দুতীর কতব্যভার হালকা করে ফেলেছি ।

অন্য বরে (নন্দনে) স্বেষ, পিতার সম্পর্কে সন্তোষ জাগিয়েছি, পুরাণো সব ঘটনার বর্ণনা কবে কোন পথ নিতে হবে তা বলেছি ; প্রসঙ্গ ধরে বৎস মাধবের বংশ ও গুণাবলীর মহাগোচর প্রশংসা করেছি, এখন এদের ঘনিষ্ঠতা জন্মানোই শৃঙ্খলিত বাকি ॥ ১৩ ॥

(সকলের পরিক্রমণ ও প্রস্থান)

॥ ধবলগৃহ নামে শ্বিতীয় অংক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × তৃতীয় অংক × × × × × × × × × × × ×

(বৃন্দধর্মিকতার প্রবেশ)

বৃন্দধর্মিকতা—(পাদচারণা করে শূন্যে তাকিয়ে) অবলোকিতা ! ভগবতী (এখন)

কোথায় জানো কি ?

অবলোকিতা—(প্রবেশ করে) বৃন্দধর্মিকতা ! তুমি এত বেহুঁশ হয়েছ ? সেই কখন থেকে

শুধু ভিক্ষাটনের সময়টুকু' বাদ দিয়ে মালতীকেই নিয়ে আছেন।

বৃন্দরক্ষিতা—তাই বটে, তুমি আবার কোথায় গিয়েছিলে?

অবলোকিতা—ভগবতী আমাকে মাধবের কাছে পাঠিয়েছিলেন। এই আদেশ করেছিলেন, 'শিবমন্দিরের লাগোয়া কুসুমাকর নামে এক উদ্যান, সেখানে গিয়ে কুঞ্জককুঞ্জের ধারে রক্তাশোক বনের ভিতরে থাকো।' মাধবও সেখানে গিয়েছেন।

বৃন্দরক্ষিতা—মাধবকে সেখানে পাঠানো হল কেন?

অবলোকিতা—আজ কৃষ্ণচতুর্দশী। ভগবতীর সঙ্গে মালতী শিবমন্দিরে যাবেন। তারপর 'এরকম করলে সৌভাগ্য বৃদ্ধি হবে' এই বলে (মালতীকে বৃদ্ধি দিয়ে) ভগবতী নিজেই শুধু লবঙ্গিকার সঙ্গে তাঁকে দেবপুজার জন্যে ফুল তুলবার উদ্দেশ্যে কুসুমাকর উদ্যানে নিয়ে আসবেন। কাজেই পরস্পরের সঙ্গে দেখা হতে পারবে। তুমি আবার কোথায় চললে?

বৃন্দরক্ষিতা—প্রিয়সখী মদয়ন্তিকা শিবমন্দিরে যাচ্ছিল—আমাকেও ডেকেছে। কাজেই ভগবতীকে প্রণাম সেরে সেখানেই চলছি।

অবলোকিতা—ভগবতী তোমাকে যে-কাজ দিয়েছিলেন তার কী হল?

বৃন্দরক্ষিতা—আমিও ভগবতীর আদেশমতো প্রণয়পূর্ণ কথাবার্তার সময় 'তিনি এরকম' 'তিনি ও রকম' এমনি বলে, চোখে না দেখলেও মকরন্দের ওপর মদয়ন্তিকার অনুরাগ খুবই বাড়িয়ে তুলেছি। (ফলে) এই হল তার মনের ইচ্ছা—'তাকে (একবার) দেখতে পাব কি?'

অবলোকিতা—বাহবা! বৃন্দরক্ষিতা বাহবা!

বৃন্দরক্ষিতা—এসো, আমরা যাই।

(দুজনের প্রস্থান)

॥ প্রবেশক ॥

(কামন্দকীর প্রবেশ)

কামন্দকী—মালতী খুবই বিনয়ান্বিত হলেও কয়েকদিনেই নানা উপায়ে আমি (তার) সখীদের মতোই বিশ্বাসের পাত্র হয়ে উঠেছি ॥ ১ ॥

তাই এখন,

আমার বিচ্ছেদে (সে) অস্থির হয়ে ওঠে, আমি কাছে এলে প্রসন্ন হয়, একান্তে আনন্দ পায়, খুশিমনে কথা বলে, আমার অনুরাগ হয়ে চলে আর (আমার) যাবার সময়ে গলায় জড়িয়ে বারে বারে গীত রন্ধ করে ও আমাকে প্রণাম করে নানা শপথ করে প্রার্থনা জানায় যেন তক্ষুণি ফিরে আসি ॥ ২ ॥

(আবার) এটিও এর পক্ষে খুবই ভালোরকমের প্রত্যাশাভূমি-অন্যকথার প্রসঙ্গে শকুন্তলা প্রভৃতির পুরাণকাহিনীগুলি উত্থাপিত হলে তা শুনে আমার কোলে অঙ্গ রেখে (সে) অনেকক্ষণ চিন্তায় নিশ্চল হয়ে পড়ে ॥ ৩ ॥

কাজেই আজ মাধবের সামনে এর পর যা করণীয় তা শূন্য করে দেব। (নেপথ্যে দিকে তাকিয়ে) এদিকে, এদিকে এসো বাছা!

(মালতী ও লবঙ্গিকার প্রবেশ)

মালতী—(স্বগত) 'কী করে এমন হল, বাবা আমাকে উপহার করে দিলেন' (ইত্যাদি আগের মতো বলতে লাগল।)

লবঙ্গিকা-সখী ! মন্দর পদ্পবসে আদ্র মঞ্জরী-আশ্বাদনের ক্রীড়ায় কোকিলেরা কলধবনীর কোলাহলে আকুল করছে যে সহকারবক্ষকে তার আগা থেকে উড়ে আসছে চণ্ডল অলির^৩ দল, তাদের সংপর্শে বিকশিত দল উন্মুক্ত চাঁপাফুলগুলির সঙ্গশ্বে মনোহর এই তো সেই কুসুমাকব উদ্যানের বায়ু তোমাকে আলিঙ্গন করছে-মসৃণ,^৪ শ্রুত, বিশাল জঘনবহনে মন্থর উন্নয় ভারে আঁকাবাঁকা ও স্থলিত চরণ ফেলে ধীরে চললেও তোমার যে মুখচন্দ্রে শ্বেদবিন্দু ফুটে উঠে সূর্য্যবিন্দুব শোভা ধারণ করেছে সেই মুখচন্দ্রে চন্দনের মতোই শীতলস্পর্শ এই বায়ু। কাজেই এসো, এখানেই প্রবেশ করি।

(দৃজনের পাদচারণা ও প্রবেশ)

(মাধবের প্রবেশ)

মাধব-(সানন্দে) আবে ! ভগবতী এসে গিয়েছেন।

বৃষ্টিব আগে বিদ্যুৎ দেখা দিয়ে যেমন তাপদগ্ধ তরুণ ময়ূরব মনকে প্রাণবন্ত করে তোলে তেমনি ইনিও প্রিয়ার আগেই উপস্থিত হয়ে মদনান্নিতাপে দগ্ধ আমার অন্তঃকরণকে পূনরুজ্জীবিত করে তুলছেন ॥ ৪ ॥

(দেখে) আবে লবঙ্গিকাকে সঙ্গে ববে মালতীও (এসেছেন)। কী আশ্চর্য ! পর্বতের উৎকৃষ্ট^৫ চতুস্তম্ভ যেন নিম্নলি চাঁদেব সান্নিধ্যে এলেই শীতলতা প্রাপ্ত হয়ে জলময় বিকাক ধাবণ ববে তেমনি উৎপলনয়নার নিম্নলি চাঁদের মতো মুখখানির স্নিকমণে এলেই উচ্চবংশজাত ও পর্বতের মতো ধীর আমার মনও ন্যবে বাবে অবশ হয়ে যেন গলে যাচ্ছে ॥ ৫ ॥

এখন মালতী আবও বেশি সুন্দর হয়েছেন।

বিদলিত চম্পকমালাব বিলাসময় ও আলসে সুন্দর (তাঁর) অঙ্গগুলি মদনান্নিক প্রদীপ্ত করে তুলছে, মনকে মর্তিয়ে তুলছে আর চক্ষুকে সার্থক করেছে ॥ ৬ ॥

মালতী-সই ! এসো এই কুঞ্জের কুঞ্জে আমবা ফুল তুলি।

মাধব প্রিয়ার প্রথম কথাটি শ্রুনে বোম্বাণ্ডিত আমি এখন মেঘমালার প্রথম বর্ষণমাত্র কোরকেভবা কদম্ববৃক্ষের শোভাসমৃদ্ধি ধাবণ করেছি^৬ ॥ ৭ ॥

লবঙ্গিকা-তাই করি, সই !

(উভয়ের পদ্পচয়ন)

মাধব-ভগবতীর উপদেশে, সে কতই না বিস্ময়ে ভরা !

মালতী-এখান থেকে অন্যধারেও ফুল তুলি না, সই !

কামদকী-(মালতীকে আলিঙ্গন করে) থামো থামো, বাছা ! তুমি ক্লান্ত হয়ে পড়েছ।

তাই তো দেখি

(শ্রান্তিতে) তোমার কথাগুলি স্থলিত হচ্ছে, তোমার অঙ্গগুলি সব শিথিল হয়ে পড়েছে, মুখে শ্বেদবিন্দু দেখা দিচ্ছে- তাইতে মুখখানি তোমার উজ্জ্বল আর চোখদুটিও মূকুলিত হয়ে উঠেছে, হে সুভা ! সবারকমে প্রিয়তমের দর্শনে যেমনটি হয়, এই খেদেও তোমাতে তেমনি বিলাস দেখা দিয়েছে ॥ ৮ ॥

(মালতী লজ্জিতা হল)

লবঙ্গিকা-ভগবতী ভালো আদেশই করেছেন।

মাধব-কী অন্তরঙ্গ্পর্শী এই পরিহাস !

কামন্দকী-তা হলে বসো । কিছ্ৰ বলবার আছে, বলতে ইচ্ছা করি ।

(সকলের উপবেশন)

কামন্দকী-(মালতীর চিবুক তুলে ধরে) শোনো, ভাগ্যবতী ! বিচিত্র এ কথা ।

মালতী-বলুন, শুনি ।

কামন্দকী-একদিন প্রসঙ্গতঃ মাধব নামে এক কুমারের কথা বলেছি-তুমি যেমন আমার মনের অবলম্বন, তেমনি সেও ।

লবঙ্গিকা-(আমাদের) মনে আছে ।

কামন্দকী-সেই মদনোৎসবের দিন থেকে সে বিষয়মনে শরীরের সন্তাপে যেন পরাধীন হয়ে পড়েছে । তাই তো

চাঁদ থেকেও তার আনন্দ হয় না, প্রিয়জনেও আনন্দ দিতে পারে না ; এর থেকে এই বোঝা যাচ্ছে যে, অতি ধীর হলেও তার মনের সন্তাপ নিদারুণ । প্রিয়ঙ্গুর মতো তার দেহের স্বাভাবিক বর্ণ হলেও এখন তা ঈষৎ পাণ্ডু ও মধুর ; দেহ অত্যন্ত ক্ষীণ তবু তাকে কেমন মনোহর দেখাচ্ছে ॥ ৯ ॥

লবঙ্গিকা-ভগবতীকে তাড়াতাড়ি করে যাবার জন্যে যখন অবলোকিতা অনুরোধ করেছিলেন তখন এ কথাও বলেছিলেন যে, মাধবের শরীর অসুস্থ ।

কামন্দকী-যাক্, শুনোছি যে মালতীই তার মামথোমাদনার কারণ । আমরাও তাই ধারণা । কেন না,

এই মহাশ্মা নিশ্চয়ই মালতীর মুখচন্দ্র দেখেছে, তাই স্বভাবতঃ নিশ্চল সাগরের জল যেমন (চাঁদ উঠলে) তরঙ্গের চঞ্চল হয়ে আলোড়িত হয়, তেমনি ধীরস্বভাব তার মন উৎকণ্ঠায় চঞ্চল হয়ে অধৈর্য হয়ে উঠেছে ॥ ১০ ॥

মাধব-বাঃ ! কথাটা তো বেশ ভালোভাবেই পেরেছেন ! আর মহত্ব আরোপ করবার জন্যে কত না চেষ্টা ! অথবা,

নানা শাস্ত্রের প্রতি ঐকান্তিক আসক্তি, স্বাভাবিক বোধশক্তি, বৈদ্য, সমুচিত গুণসম্পন্ন কথা, উপযুক্ত অবসরের জ্ঞান, প্রতিভাশালিতা- এইসব গুণই সমস্ত কাজে অভীপ্সিত ফলদায়ী হয়ে থাকে ॥ ১১ ॥

কামন্দকী-কাজেই জীবনের প্রতি বীতশ্রম্ভ হওয়াতে সে যে দৃষ্টির কিছ্ৰ না করে ফেলতে পারে এমন তো নয় । কারণ, ক্রিস্টমূর্তি সে (এখন) মৃত্যু বরণ করবার জন্যে কোকিলের কলধ্বনিতে মৃদু মৃদুকুলিত তরুণ আমগাছটির দিকে চেয়ে থাকে, বকুলের গন্ধে ভরা বায়ুর পথে শরীর এলিয়ে দেয়, চাঁদের কিরণ দহনে সমর্থ এই মনে করে বার বার তাকেই আগ্রয় করে, শৃঙ্খল তাজা পশ্মের পাতাই তার মরণের অন্তরায় হয়েছে ॥ ১২ ॥

মাধব-ভগবতীর কথা বলার ধরণ একেবারে অভিনব, এমন করে আর কেউ বলেন নি !

মালতী-(মাধব) বড়োই দৃষ্টির কাজ করেছেন ।

কামন্দকী-এই কুমার স্বভাবতঃ বড়ো স্নেহময়, এর আগে কখনো অন্য কোনো ব্যাপারে কষ্ট পায় নি, এখন তার পক্ষে মৃত্যুবরণও অসম্ভব নয় ; সে সত্যিই অনাক্ষিপ্ত যোগ্য ।

মালতী-(জনান্তিকে) সই ! ত্রিভুবনের অলংকারস্বরূপ সে পুরুষটির আমারই জন্যে

কী জানি কী হয়, ভগবতীর এই আশংকায় সঁটাই আমার ভয় হচ্ছে। এখন এ ব্যাপারে কী করি ?

মাধব—কী সৌভাগ্য ! আমাকে ভগবতী অনুকম্পা করেছেন।

লবঙ্গিকা—ভগবতী তো এমন বললেন, আমিও তবে বলি। বাড়ির কাছের রাস্তার মুখটা মূহূর্তকাল যিনি অলংকৃত করেছিলেন, আমাদের ভৃত্তদারিকা তাকে অনেকবার দেখেছেন—সূর্যকিরণ এসে আলিঙ্গন করলে কচি মৃণালমূলের যে শোভা হয় তারই মতো সুন্দর তাঁর অঙ্গশোভা স্চিত্ত করছে তাঁর মন্থথবেদনা—তাই আগের চেয়ে অনেক বেশি সুন্দর হয়ে উঠেছেন, তবু পরিজনদের মনে কষ্ট দিচ্ছেন। খেলাধুলা, নাচগান এ-সব কলা আর ভালো লাগছে না। শব্দ পশ্মের মতো সুন্দর হাতের তালুটিতে গালটি রেখে দিন কাটাচ্ছেন। আরও বলছি, ফোটা অরবিন্দের মধুধারায় মনোহর আর আধফোটা কুন্দ ও আমেব মৃকুলের প্রচুর মধুকণাবাহী যে বায়ু গৃহোদ্যানের প্রান্ত দিয়ে বয়ে চলে তার স্পর্শও তাকে ব্যথিত করছে।

আরও, সেই যে উৎসবের দিনে যিনি মদনোদ্যান অলংকৃত করেছিলেন, মনে হতোইল যেন কামদেব নিজেরই মহোৎসবের সমারোহ দেখবার ইচ্ছায় রূপ পরিগ্রহ করেছেন, তিনি ও প্রিয়সখী দৃজনেই দৃজনকে দেখার সুখ অনুভব করেছিলেন—নানা বিভ্রমে মনোহর হয়েছিল সে দর্শন, তাতে যৌবনের আরম্ভ অনুরূপ নিরবচ্ছিন্ন অনুরাগের সঞ্চারে মহনীয় হয়ে উঠেছিল, পরস্পর দৃষ্টি-বিনিময় না হলেই ক্ষণ মন কোত্থলকে জ্বালালিত করছিল, জেগে ওঠা ভয় থেকে উৎপন্ন স্তম্ভে অবশ্য অঙ্গ দেখা দিচ্ছিল স্বেদ, রোমাঞ্চ আর কম্পন, তাতে মনোহর হয়ে উঠেছিল তাঁর অঙ্গ আর (সেই অবস্থায়) তাকে দেখে সখীবৃন্দ আনন্দিত হয়েছিল। সেই থেকে অত্যন্ত দৃঃসহ যাতনায় তাঁর দেহ-সন্তাপ বেড়ে চলেছে, (ফলে) ভয়ংকর এক অবস্থার পরিণতি উপস্থিত হওয়ায় মূহূর্তমাত্র পর্শচাঁদের উদয় হলেই তরুণ কমলিনী যেমন অত্যন্ত শ্লান হয়ে উঠে তিনি তেমনি শ্লান হচ্ছেন। আমার মনে হয়, তবুও তিনি মূহূর্তমাত্র হৃদয়ে প্রিয়তমের সমাগম কল্পনা করে প্রবল বারিধাবায় সিক্ত মেদিনীর মতো শীতল হচ্ছেন। তাই তো তাঁর কে'পে ওঠা কমলীণ ওষ্ঠপ্রান্তে প্রকাশ পায় মৃত্তার মতো দাঁতের সাদি-তাদের কাস্তিতে বিশেষভাবে শোভন হয়ে ওঠে সুন্দর মুখপদ্ম—সে মুখপদ্মে নিরবচ্ছিন্নভাবে সঞ্চারিত রোমাঞ্চে কণ্টকিত গাল দুটিতে অবিরলধারে গড়িয়ে আসে আনন্দাশ্রু-রাশি, নীলপশ্মের মতো নয়ন উন্মিত, কোমল ও মৃকুলিত, নয়নের তারা অল্প বিকশিত, নিশ্চল ও ধীর, অবিগ্রাস্তভাবে জেগে ওঠা স্বেদবারিবিন্দুতে সুন্দর ললাটদেশ চাঁদের কলার মতন মনোহর হয়ে ওঠে—এই অবস্থায় (তাকে দেখে) এখনও তাঁর কুমারী অবস্থা আছে কিনা সে সম্পর্কে তাঁর বিদগ্ধ সখীদের মনে সংশয় জাগছে।

তিনি কণ্ঠে ধারণ করেন চন্দ্রকান্তমণির হার, চাঁদের কিরণরাশির ছোঁয়া লেগে সে মণিগুঁলি থেকে জল ঝরতে থাকে, জলে ভেজা পশ্মপাতা নিয়ে এসে যে শয়ন রচনা করে দেয় সহচরীর দল তাইতে শয়ন করেন আর প্রচুর কপর্দ দিয়ে বিশেষভাবে ঠাণ্ডা করা চন্দনরসের সুপ্রচুর সেচনে দন্তুর হয়ে ওঠা কচি কলাপাতা দিয়ে

অঙ্গমর্দন করতে বাস্ত হয়ে ওঠে সহচরীরা (তব্দ) তিনি নিদ্রাহীনভাবে রাত কাটান। অনেক বণ্টে যদি বা একটু নিদ্রাসুখ লাভ করেন। ঘাম গড়িয়ে এসে চরণপদ্মের শূকনো আলতাগলে ঝরতে থাকে, স্থূল উরুদ্বন্দ্বল কাঁপতে থাকে তাই নীবারি বান্ধন শিথিল হয়ে যায়, ক্ষুধা হৃদয়ে নিঃশ্বাস তরঙ্গের মতো ফুলে ফুলে উঠতে থাকে, তারই ফলে উঁচুনিচু রোমাণ্ডের সঞ্চার হয় স্তনদেশে, তার উপরে কম্পমান বাহুলতা রেখে তিনি যেন বেষ্টনে আবদ্ধ হন। হঠাৎ জেগে উঠে যখন আকুল দৃষ্টি মেলে বৃদ্ধিতে পারেন যে শয্যা শূন্য তখন মর্ছিত হয়ে চোখ বোঁজেন। বাস্ত সখীবৃন্দের যত্নে মর্ছা ভাঙে, তখন যে দীর্ঘনিঃশ্বাসটি বোরিয়ে আসে শূদ্র তা থেকেই বোঝা যায় যে তিনি বেঁচে আছেন। তাঁর এই অবস্থা আমাদের মতো সখীদের কিংকর্তব্যবিমূঢ় করে তোলে। আমরা তার আগেই নিজের জীবনের অবসান প্রার্থনা করছি। অনিবার্য দৈবের নিষ্ঠুর খেলার নিন্দা করা ছাড়া আমাদের আর কিছুই করার নেই।

কাজেই ভগবতী আপনিই দেখুন না, এমন অপরিমেয় লাভণ্য দিয়ে গড়া এই কোমল অঙ্গে যে মন্থ দারুণ রূপে দেখা দিয়েছেন কত দিনে তাঁর মঙ্গলময় পরিণতি হবে? আর রতি-ক্ৰীড়ার কলহে কুণ্ঠিত কেরলরমণীদের (কচি) পাতার মতো রাঙা কপালের মতন কোমল ও নির্মল চাঁদের জ্যোৎস্না ছড়িয়ে পড়ে যার তিমিরাবরণ নিঃশেষে ছিন্ন করে ফেলে—এমনি সব প্রদোষগুলিই বা (প্রিয়সখীর পক্ষে) কেমন হবে? সেই সব দীর্ঘ বসন্তরজনীগুলিই বা কেমন অনর্থকারিণী হবে—যে রজনীতে ক্ষীরসাগরের প্রবাহের মতো শূদ্র ও উজ্জ্বল জ্যোৎস্নাজলধারা প্রকাশিত হয়ে গগনাস্তন প্রক্ষালিত করবে আর সূর্যভিত পাটল ও বকুলফুলের নিধাসের প্রচুর সৌরভে ভরা মৃদু ও পুষ্ট মলয়বায়ু দশদিগন্তকে ধুপায়িত করে তুলবে?

কামন্দকী—লবঙ্গিকা! (মালতীর) এই অনুরাগ সঞ্চার যদি তার (মাধবের) প্রতিই হয়ে থাকে তাহলে তা অবশ্যই গুণগ্রাহিতার সুস্পষ্ট ফল। এজন্যে আনন্দিত হয়েছে আমার হৃদয় তবুও কিন্তু তার (মালতীর) দারুণ অবস্থা সে হৃদয়কে বিদীর্ণ করেছে ॥ ১৩ ॥

মাধব—ভগবতী কামন্দকীর এই মনের উদ্বেগ যুগ্মযুক্তই বটে।

কামন্দকী—হায়! কী দুর্দৈব!

(মালতীর) এই দেহখানি স্বভাবসুন্দর আর কোমলতাই এর একমাত্র সার। আর এও সত্য যে, পঞ্চবাণ মদনও অতি দারুণ। আবার যে ঋতুতে আমাদের মকুলগুলিকে কাঁপিয়ে দিয়ে মলয় পবন বইতে থাকে সেই মনোহর চন্দ্রিকরণে ভূষিত ঋতুটিও উপস্থিত হয়েছে ॥ ১৪ ॥

লবঙ্গিকা—ভগবতীকে আরও জানানই, মাধবের প্রতিকৃতি আঁকা এই চিত্রমলকটি, (মালতীর স্তনাংশদ্বক সিরিয়ে দেখাল) আর গলায় ঝুলছে তাঁরই (মাধবেরই) নিজহাতে গাঁথা এই বকুলমালা—সেটিই এরাই (এখন) প্রিয়সখীর প্রাণ।

মাধব—(সম্পূর্ণভাবে)

সখী বকুলমালা! এ জগতে তোমারই জয়। কেন না পরিপুষ্ট পদ্মের মণ্ডালের মতো পাণ্ডু ও মনোজ্ঞ বিশাল স্তনে বিলাসময় পতাকা হয়ে তুমিই তাঁর প্রিয়তম

হতে পেরেছ ॥ ১৫ ॥

(নেপথ্যে কোলাহল । সকলে শুনতে লাগল । আবার নেপথ্যে)

হে শঙ্করমন্দিরবাসী জনগণ ! এই সে দুষ্টু বাঘ যেন কুপিত কৃতান্তের খেলা খেলছে । প্রথম যৌবনের গর্ব থেকে উৎপন্ন অসহনীয় ঈর্ষা ও রোষ মিলিত হয়েছে, তাই সে জোর করেই লোহার খাঁচা ভেঙে খুলে ফেলেছে, তাকে আটকে রেখেছিল যে শিকলের বান্ধন তাও ছিঁড়ে ফেলেছে ; ফিরে-পাওয়া নিজ দাপট দেখিয়ে বিস্তীর্ণ পাতাকার সমারোহের মতো লেজটাকে খুব উঁচিয়ে নাড়াচ্ছে, তাইতে অত্যন্ত প্রচণ্ড হয়ে উঠেছে তার দেহের আকৃতি । মঠ থেকে বেরিয়ে তক্ষুনি সে লোভের সঙ্গে বহু প্রাণীর নানা অঙ্গ গ্রাস করেছে, মধ্যকার শক্ত হাড়গুলি টুকরো করায় তীক্ষ্ণ ধ্বনি উঠছে, করাতের মতো শক্ত দাঁতগুলি কড়মড় শব্দ করছে—তাইতে খুবই ভয়ংকর হয়ে উঠেছে মদুখগহর ; প্রচণ্ড বজ্রাঘাতের মতো ভীষণ চাপড়ে সে পিষে মেরেছে অনেক মানুষ, অনেক ঘোড়া—তাদের মাংসের উদ্‌গারে ভরা গলিবিবরের মধ্যে যে গম্ভীর ঘর্ষার গর্জন^{১০} হচ্ছে সেই সঙ্গে গালে (মাংস) ভরে ওঠাতে যে আওয়াজ উঠছে এইসব শব্দ প্রতিধ্বনিত হয়ে ছড়িয়ে পড়ছে, তাইতে অগণিত জনগণের কেউ বা ভয় পেয়ে পালিয়েছে, কেউ বা (কী করবে ভেবে না পেয়ে) নিশ্চল হয়ে আছে ; মাথার খুলির মতো কঠিন নখ দিয়ে নির্দয়ভাবে চিরে ফেলেছে যেসব প্রাণীর দেহ তাদের অঙ্গ থেকে রক্ত বরে পড়ে তার চলার পথটিকে কদমাক্ত করে তুলেছে । কাজেই সকলে মদয়ান্তিকার প্রাণরক্ষার জন্যে সাধ্যমতো চেষ্টা করো ।

(ব্যস্ত হয়ে বৃন্দধ্বক্ষিতার প্রবেশ)

বৃন্দধ্বক্ষিতা—রক্ষা করো, রক্ষা করো । এই দুষ্টু বাঘটা বহু পরিজনদের বিনাশ করেছে, অনেকে ভয়ে পালিয়েছে, (তারপরে) সে অমাত্য নন্দনের বোন ও আমাদের প্রিয়সখী মদয়ান্তিকাকে আক্রমণ করেছে ।

মালতী—লবঙ্গিকা ! হায় মহা দুর্বিপাক !

মাধব—(তাড়াতাড়ি উঠে) বৃন্দধ্বক্ষিতা ! কোথায় সে ?

মালতী—(মাধবকে দেখে আনন্দিত ও সচকিত হয়ে স্বগত) আবে ! ইনিও দেখি এখানেই আছেন ।

মাধব—আহো ! ধন্য হলাম । কেন না অপ্রত্যাশিত এই দর্শনে উল্লসিত হয়ে উঠেছে তাঁর নয়ন । তিনি

বিষ্কারিত নয়নে যেন শ্বেতপদ্মের মালা দিয়ে আমাকে দৃঢ়ভাবে বন্ধ করলেন, যেন সুপ্রচুর দৃশ্য-স্রোতে আমাকে আপ্লুত করলেন, আমার সমগ্র সত্তাকে যেন গ্রাস করে ফেললেন আর যেন নিবিড় অমৃতবর্ষী মেঘে অবিরলধারায় সিক্ত করলেন ॥ ১৬ ॥

বৃন্দধ্বক্ষিতা—মহাত্মা ! বাঘটা উদ্যানের বাইরে রাস্তার মূখে ।

(মাধবের সদর্প পাদচারণা)

কামন্দকী—বাছা, সাবধানে বিক্রম প্রকাশ করো ।

মালতী—(জ্ঞানান্তিকে) লবঙ্গিকা ! হায় হায়, সত্যিই মহা বিপদ হয়েছে ।

(সকলের দ্রুতপদে গমন)

মাধব—(সামনে তাকিয়ে ঘৃণার সঙ্গে) এঃ !

বাঘের পথটা কি ভয়ংকর হয়ে উঠেছে—মৃন্ডহীন শব্দেহগুলি উঠে লুটোচ্ছে,
(এখনও) অণুপ অণুপ নড়ছে, নাড়ীভূঁড়িগুলো ছিঁড়ে উঠেপাল্টে ছড়িয়ে আছে,
রক্তে মিশে গোড়ালি-পরিমাণ পাক জমে উঠেছে ॥ ১৭ ॥

হায় ! বড়োই বিপদ !

হায় রে, আমরা অনেক দূরে আছি, মেয়েটি তো একেবারে বাঘের নাগালের মধ্যেই
এসে পড়েছে ।

সকলে—হায় মদয়ন্তিকা !

কামন্দকী ও মাধব—(আনন্দ ও বিস্ময়ের সঙ্গে) আরে ! এই বাঘেই হাতে মারা পড়েছে
এমনি কোনো পুরুষের কাছ থেকে একটা অস্ত্র নিয়ে মকরন্দ হঠাৎ কোথা থেকে
মাঝখানে এসে দাঁড়াল !

অন্যোরা সকলে—সাবাস্ ! মহাশয় সাবাস্ !

কামন্দকী ও মাধব—(ভয়ে ভয়ে) ' মকরন্দ ' পশুর হাতে খুব জখম হয়েছে !

অন্যোরা সকলে—কী সর্বনাশ !

কামন্দকী ও মাধব—(সানন্দে) বাঘটাও মবেছে ।

অন্যোরা—কী সৌভাগ্য ! বিপদ কেটেছে ।

কামন্দকী—(আবেগের সঙ্গে) এ কেমন হল ! মকরন্দ বাছা আমার যেন এলিয়ে পড়ে
যাচ্ছে । বাঘের নখের আঘাতে রক্তধারা ঝরে পড়েছে—মাটিতে পোঁতা তবোয়ালটিতে
ভর দিয়ে মকরন্দ নিশ্চল হয়ে পড়েছে আর মদয়ন্তিকা তাড়াতাড়ি করে তাকে
ধরেছে ।

অন্যোরা—হায় হায় ! বেজায় জখম হওয়ায় ভদ্রলোক ক্লান্ত হয়ে পড়েছেন ।

মাধব—এ কী ! মর্ছিতই হল ? (কামন্দকী) ভগবতী আমাকে রক্ষা করুন ।

কামন্দকী—বড়ই কাতর হয়েছে বাছা ! তাহলে এসো, দেখি ।

(সকলের পাদচারণা ও প্রস্থান)

॥ শাদর্ল-বিদ্রাবণ নামে তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × চতুর্থ অঙ্ক × × × × × × × × × × × ×

(মর্ছিত অবস্থায় মকরন্দ ও মাধবকে অবলম্বন করে যথাক্রমে মদয়ন্তিকা ও
লবঙ্গিকা আর উদ্ভিন্ন কামন্দকী, মালতী ও বৃন্দধরমিতার প্রবেশ)

মদয়ন্তিকা—ভগবতী ! প্রসন্ন হোন । বিপন্নদের অনুকম্পা করাই এই মহানুভবের স্বভাব,
মদয়ন্তিকার জন্যে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত—তাকে রক্ষা করুন, রক্ষা করুন ।

অন্য সকলে—হায় হায় ! এখানে আমাদের এখন কী দেখতে হবে ?

কামন্দকী—(দৃজনকে কমণ্ডলুর জলের ঝাপটা দিয়ে) তোমরা এই দুই বাছাকে শাড়ির
আঁচল দিয়ে বাতাস করো না ।

(মালতী প্রভৃতি সকলে বাতাস করতে লাগল)

মাধব—(সংজ্ঞা ফিরে পেয়ে চোখ মেলে) বয়স্য ! তুমি বড়োই কাতর হয়েছে দেখছি । এ
কী ? আমি তো ভালোই আছি ।

মদয়ান্তিকা—‘ সানন্দে) অহো ! মকরন্দ পূর্ণচন্দ্র এখন জেগে উঠেছেন ।

মালতী—(মাধবের কপালে হাত স্বেখে) মহাত্মা ! ভাগ্যবান আপনি, সত্যিই বলছি.

আপনার প্রিয়বয়স্য জেগে উঠেছেন, মহাত্মা মকরন্দের জ্ঞান ফিরে এসেছে ।

মাধব—(সংজ্ঞা লাভ করে) বয়স্য ! সাহসিক ! এসো এসো । (মকরন্দকে আলিঙ্গন)

কামন্দকী—(উভয়ের মস্তক আঘাত করে) কী ভাগ্য বাছারা আমার বেঁচে উঠেছে ।

অন্য সকলে—এ আমাদের বড়োই সুখের ব্যাপার ঘটেছে ।

(সকলে আনন্দ প্রকাশ করল)

বৃন্দধরীক্ষিতা—(জনান্তিকে) ওলো মদয়ান্তিকা ! ইনিই সে ব্যক্তি ।

মদয়ান্তিকা—সই ! আমি তো জানতামই যে এই ব্যক্তি মাধব আর উনিও সেই ব্যক্তি ।

বৃন্দধরীক্ষিতা—কেমন, আমি তাহলে সত্যিই বলি তো ?

মদয়ান্তিকা—তোমার মতো লোকেরা কি কখনও অনারকমের কোনো লোকের পক্ষপাতী হতে পারে ? (মাধবের দিকে তাকিয়ে) মালতী এই ভদ্রলোকটির অনুরাগী বলে যে জনশ্রুতি তাও বড়োই মনোহর । (আবার সম্পূর্ণভাবে মকরন্দের দিকে তাকাল)

কামন্দকী—(স্বগত) দেবদেবশে আজকের এই যে মকরন্দ ও মদয়ান্তিকার পরস্পর দর্শন, সেটি যেমন রমণীয় তেমনি মহিময় হয়েছে । (প্রকাশ্যে) বাছা মকরন্দ ! ভগবান দৈব কেমন করে তোমাকে ঠিক এই সময়টিতে মদয়ান্তিকার প্রাণ রক্ষা করবার জন্যে নিয়ে এলেন ?

মকরন্দ—আজ নগরের ভেতরে একটা খবর শুনছিলাম, তাতে মাধবের মনের উন্মেষ প্রবল হবে এই আশংকা হয়েছিল, (আর) অবলোকিতা মদনোদ্যানের ব্যাপারটি নিবেদন করল, (তাই) তড়াতাড়ি করে যখন আসছিলাম তখন দেখতে পেলাম এই দুলকন্যাকে—তাকে তখন বাঘ প্রায় ধরে আর কি ।

(মালতী ও মাধব চিন্তাভাবিত)

কামন্দকী (স্বগত) খবরটা নিশ্চয় মালতী-প্রদানের ব্যাপারই হবে । (প্রকাশ্যে) বাছা মাধব ! কী সৌভাগ্য ! তোমাকে বৃন্দভাবে মালতী অভিনন্দিত করেছে । তার প্রীতির প্রতিদান করার এই তো উপযুক্ত সময় ।

মাধব—ভগবতী !

বাধে ক্ষতিবিক্ষত করেছিল বৃন্দকে, তাকে মর্দিত দেখে আমিও যখন মর্দিত হয়েছিলাম, তখন ইনিই সৌজন্যবশে আমার ক্রোধ দূর করেছেন ; এ জন্যে যেমন করে লোকে পূর্ণপাত্র নিয়ে যায় তেমনিভাবে ইনি অবশ্যই আমার হৃদয় ও জীবন গ্রহণ করতে পারেন ॥ ১ ॥

লবঙ্গিকা—আপনার এই অনুগ্রহের দান আমাদের প্রিয়সখী স্বীকার করে নিলেন ।

মদয়ান্তিকা—(স্বগত) এই মহানুভব ঠিক সময়মতো ভারি সুন্দর কথা বলতে পারেন তো ?

মালতী—(স্বগত) মাধবের উন্মেষের কারণ হবে বলে মকরন্দ যা শুনছেন সে সংবাদটি কী ?

মাধব—বয়স্য ! কী সে সংবাদ তুমি শুনিয়েছিলে যা আমার প্রবল উন্মেষের কারণ হবে ?

(পদ্রুপের প্রবেশ)

পূরুষ-বাছা মদয়ন্তিকা! তোমার জ্যেষ্ঠ ভাই মন্ত্রী নন্দন আদেশ করেছেন-আজ মহারাজ আমাদের বাড়ি এসে ভূরিবসুর ওপরে একান্ত বিশ্বাস ও আমাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করে নিজেই মালতীকে প্রদান করবেন বলে প্রতিশ্রুত হয়েছেন। কাজেই এসো, আমরা দুজনে আনন্দানুষ্ঠানে যোগ দিই।

মকরন্দ-বয়স্য! এটিই সেই সংবাদ।

(মালতী ও মাধবের মৃদু ফ্যাকাশে হয়ে উঠল)

মদয়ন্তিকা- সানন্দে মালতীকে আলিঙ্গন করে) সখী মালতী! এখনি নগরে আমাদের বাস ছিল, তাই সেই যবে আমরা দুজনে একই সঙ্গে ধূলিখেলা করেছি, সেই থেকে তুমি আমার প্রাণের সই আর বোন হয়েছিলে, এখন আবার তুমি আমাদের গৃহের অলংকার হলে।

কামন্দকী-বাছা মদয়ন্তিকা! তোমার খুব সৌভাগ্য! তোমার ভাই মালতীকে লাভ করল।

মদয়ন্তিকা-এ আপনাদের অনেক আশীর্বাদের প্রভাবেই। সখী লবঙ্গিকা! তোমাদেরকে পেয়ে আমাদেরও সব অভিলষ পূর্ণ হল।

লবঙ্গিকা-আমাদেরও কি এ কথা বলার প্রয়োজন আছে?

মদয়ন্তিকা-সখী বৃন্দধরক্ষিতা! এখন বিবাহমহোৎসবে যোগ দিই গিয়ে।

বৃন্দধরক্ষিতা-এসো যাই। (দুজনেই উঠলেন)

লবঙ্গিকা-(জনান্তিকে) ভগবতী! হৃদয় ভেবে উপচে পড়া বিস্ময় ও আনন্দে সুন্দর, কখনো আন্দোলিত কখনো স্থির হয়ে মনোহর, ফোটা নীলপদ্মের মালার মতন এই মদয়ন্তিকা ও মকরন্দের কটাক্ষপাতগুলি যেমনভাবে স্নেহস্পরের দিকে প্রসারিত হচ্ছে তা থেকে মনে হচ্ছে যে, মনে মনে এদের পরস্পর সমাগম সম্পন্ন হয়েছে।

কামন্দকী-(হেসে) নিশ্চয় এরা দুজনে পরস্পর চাহিনতেই পারে পারে মনের মৃদুভাব অনুভব করছে। তাই তো দেখো-

একটু তেরচাভাবে প্রসারিত হওয়ায় অসম, অপাঙ্গদেশে সংকুচিত, প্রেমাবিভাবে নিশ্চল ও ক্লান্ত, মনে মনে আনন্দানুভব করায় উজ্জ্বল (তাদের) আড়চোখের দৃষ্টি, তাতে ব্রহ্ম সামান্য উল্লসিত হচ্ছে, নেত্ররোম অবসন্ন ও নিশ্চল-এই দৃষ্টি স্পষ্টভাবে সদ্য (সে অনুভব) ব্যক্ত করছে ॥ ২ ॥

পূরুষ-বাছা, মদয়ন্তিকা, এদিকে এদিকে।

মদয়ন্তিকা-(জনান্তিকে) সখী বৃন্দধরক্ষিতা! আমরা জীবনদাতা এই পম্পলোচন লোকটিকে আবারও কি দেখতে পাবে?

বৃন্দধরক্ষিতা-যদি দৈব অনুকূল হন (তবে দেখতে পাবে)।

(পূরুষের সঙ্গে মদয়ন্তিকা ও বৃন্দধরক্ষিতার প্রস্থান)

মাধব-(জনান্তিকে কামন্দকীকে)

মৃণালতন্তুর মতো ভঙ্গুর অনেকদিনের এই আশার সৃষ্টি ছিঁড়ে যাক, প্রচণ্ড শারীরিক ও মানসিক পীড়া এখন নিরবচ্ছিন্নভাবে চলতে থাক, (মনের) চাঞ্চল্যভার অকপটে আমাতে প্রতিষ্ঠা লাভ করুক, বিধাতা স্বস্তি লাভ করুন আর মদনও কৃতকৃত্য হ'ন ॥ ৩ ॥

আমাদের উভয়ের প্রেম পরস্পর সমান হলেও আমি যাকে প্রার্থনা করেছি, তিনি দুল্লভ; দৈব যখন প্রতিকূল আচরণ করছেন তখন আমার এইরকম পরিণতিই তো সমুচিত, তবুও তিনি যেই দানের কথা শুনলেন অমনি নিম্প্রভ হয়ে উঠল তাঁর মুখখানি; সকালবেলাকার চাঁদের মতো দূর্দৃতিযুক্ত সে মুখমণ্ডল আমাকে অন্তরে দগ্ধ করেছে ॥ ৪ ॥

কামন্দকী—(স্বগত) মাধবের এই নিতান্ত মানসিক উদ্বেগ আমাকে ব্যাধিত করেছে, আর বাছা মালতীও হতাশ হয়ে কোনো রকমে প্রাণে বেঁচে আছে। (প্রকাশ্যে) বাছা মাধব! দীর্ঘায়ু তোমাকে জিজ্ঞাসা করছি—তুমি কি মনে করেছিলে যে ভূরিবসু তোমার হাতে মালতীকে প্রদান করবেন?

মাধব—(লজ্জিত হয়ে) না, না।

কামন্দকী—তাহলে তো দেখছি তোমার অবস্থা আগের চেয়ে খারাপ হয় নি।

মকরন্দ—ভগবতী! আশঙ্কা হল এই যে, তাহলে আগেই (মালতী) বাগদত্তা?

কামন্দকী—সে সংবাদ আমি তো জানি। আর এও সকলে জেনেছে যে নন্দনের জন্য মালতীকে প্রার্থনা করলে ভূরিবসু রাজাকে বলেছেন—‘মহারাজ নিজ কন্যাজনের প্রভু।’

মকরন্দ—হ্যাঁ, তা তো জানি।

কামন্দকী—সে লোকটি তো বলে গেল যে, রাজা আজ নিজেই মালতীকে প্রদান করছেন। দেখো বৎস, প্রাণীদের আচরণবিধি বাক্যেই প্রতিষ্ঠিত। পাপপুণ্যের হেতু বাক্যের দ্বারাই নিয়মিত। ভূরিবসুর সেই কথাটি সম্পূর্ণ সত্য নয়। মালতী অবশ্যই মহারাজের নিজের কন্যা নয়। আর কন্যাপ্রদানে নৃপতিরা অধিকারী, ধর্মশাস্ত্রে এমন কোনো সিদ্ধান্তও নেই। কাজেই এ নিয়ে চিন্তা করার কিছুই নেই। আর বাছা, আমাকেই বা কেমন করে উদাসীন মনে করছ? দেখো—এই কন্যা বা তোমাতে যে অমঙ্গল আশঙ্কা করছি তা যেন শত্রুদেরও না হয়, কাজেই তোমাদের যাতে মিলন হয়, সে জন্যে আমাকে সব প্রকার এমন কি প্রাণের বিনিময়েও চেষ্টা করতে হবে ॥ ৫ ॥

মকরন্দ—আপনার কথাগুণি তো ভারি সুন্দর আর যুক্তিসঙ্গত। আরও ভগবতী! যদিও আপনার মন সংসারবিমুখ তবু আপনার এই নিজ সন্তানে দয়া ও স্নেহ সে মনকে বিগলিত করেছে। তাই প্রণয়্যার সমুচিত আচরণের বিরুদ্ধ ব্যাপারে যত্নবতী হয়েছেন। তবে কিনা দৈব অন্য কিছু ঘটতেও পারেন ॥ ৬ ॥

(নেপথ্যে)

ভগবতী কামন্দকী! রানীমা জানাচ্ছেন যে মালতীকে নিয়ে তাড়াতাড়ি আসুন।
কামন্দকী—বাছা, ওঠো।

(সকলে উঠলেন)

(মালতী ও মাধব করুণভাবে ও অনুরাগভরে পরস্পরের দিকে তাকাল)

মাধব—(স্বগত) হায়! মালতীর সঙ্গে মাধবের জাগতিক আদানপ্রদান এইখানেই শেষ। হায়! বিধি প্রথমটা সুহৃদদের মতো একটানা আনন্ধ্যু দৈখিয়ে সুখ দিয়ে আবার হঠাৎ পালটে গিয়ে অকরুণ হয়ে মনকে বড়োই পীড়িত করছেন ॥ ৭ ॥

মালতী—(জনান্তিকে) নয়নের আনন্দদায়ী হে মহাস্বা ! এই শেষবারের মতো আপনার দর্শন ।

লবঙ্গিকা—হায় হায় ! অমাতা যা ঘটলেন তাতে আমাদের সখীর প্রাণ-সংশয় উপস্থিত হয়েছে ।

মালতী—আমার বাঁচবার ইচ্ছার ফল এখন পরিণত হল । বাবার নিষ্করণ ব্যবহার প্রমাণ করছে যে তাঁর স্বভাব কাপালিকের মতো । দুর্দৈবের নিষ্ঠুর প্রচেষ্টার যোগ্য পরিণতিই হয়েছে । হতভাগিনী আমি এ ব্যাপারে কাকেই বা দোষারোপ করব, নিঃসহায় আমি কার শরণ নেব ?

লবঙ্গিকা—সখী ! এদিকে এদিকে । (কামন্দকীর সঙ্গে প্রস্থান)

মাধব—(স্বগত) ভগবতী কামন্দকী স্বাভাবিক স্নেহে কাতর (তাই) নিশ্চয় এ মাধবকে কেবল আশ্বাস দিলেন । (উষ্মের সঙ্গে) হায় ! আমার জন্মের সফলতা সম্পর্কে সবারকমেই সংশয় দেখা দিল । তাহলে এখন কী কর্তব্য ? (চিন্তা করে) নরমাংস^১ বিক্রি করা ছাড়া অন্য উপায় তো দেখাছি না । (প্রকাশ্যে) বয়স্য মকরন্দ ! তুমি কি মদয়ান্তিকার জন্য উৎকণ্ঠিত হচ্ছ ?

মকরন্দ—হ্যাঁ,

আঘাতে রক্তাক্ত আমাকে দেখে (ব্যস্ততায়) নিজের উত্তরীয় বসন যে খসে পড়ছে সেদিকে লক্ষ্য না করেই যেন অমৃতময় অঙ্গে (তিনি) আমাকে আলিঙ্গন করে-
ছিলেন—সেই আলিঙ্গন আমার মনকে আকুল করে তুলছে ॥ ৮ ॥

মাধব—বৃদ্ধশরীক্ষিতার প্রিয়সখীকে লাভ করা যে তোমার পক্ষে সহজ হবে এতে সন্দেহ নেই । আর তাঁর মরণকালে তুমি বাঘকে মেরে তাঁকে রক্ষা করেছিলেন, তিনি তোমার আলিঙ্গন লাভ করেছেন—এর পরে তিনি কেমন করেই বা অন্য পদ্রুমে আসক্ত হবেন ? আরও দেখো, সেই পশ্মনয়না দুটি চোখে (তোমার দিকে) যে অনেকক্ষণ ধরে স্থির দৃষ্টিতে চেয়েছিলেন স্তিমিত ও রমণীয় সে চাহনিতে অনুরাগ স্পষ্ট হয়ে উঠেছিল ॥ ৯ ॥

মকরন্দ—তাহলে ওঠো । পারা ও সিংহদ্বারী সঙ্গমে স্নান সেরে নগরীতে প্রবেশ করি ।

(উঠে পড়ে দুজনেই চললেন)

মাধব—এই সেই মহানদী দুটির সঙ্গমস্থল । যার তটভূমি পরিব্যাপ্ত করেছেন বধূর দল—সবে তাঁরা স্নান সেরে উঠেছেন—জলে ভেজা কাপড়গুলি গায়ে লেগে আছে, তাই দেহের উঁচুনিচু স্থানগুলি স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে, মনোহর স্বর্ণকুন্ডলের মতো শোভন, বিশাল ও উন্নত স্তনের উপরে তাঁরা হাত দুটিকে স্বস্তিকাকারে রেখেছেন ॥ ১০ ॥

(সকলের প্রস্থান)

॥ শাদৃলবিভ্রম নামে চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × পঞ্চম অঙ্ক × × × × × × × × × ×

(তারপর আকাশপথে অতৃপ্তবশে কপালকুণ্ডলার প্রবেশ)

কপালকুণ্ডলা—যাঁর স্বরূপ যোড়শনাড়ীচক্রের মধ্যে (প্রাণাদি আধারে) অবস্থিত ; যাঁরা তাঁর স্বরূপ জেনেছেন তাঁদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হয়ে যিনি (অগ্নিমান্দী) সিংধ

প্রদান করেন আর একাগ্রচিত্তে সাধকেরা যাঁকে অব্যবহাৰ করে থাকেন, নানা শক্তিতে পরিবেষ্টিত সেই শক্তিনাথের জয় ॥ ১ ॥

এই আমি এখন

মন্ত্ৰন্যাসের দ্বারা ষড়ঙ্গচক্রে স্থাপিত ও হৃৎপদ্মমধ্যে প্রকাশিত, অবিদ্যাশী, শিবরূপী পরমাত্মাকে সাক্ষাৎ করতে করতে (আমার) সামনের মেঘগুণলিকে ভেদ করে এসে পড়েছি ; একাগ্রচিত্ত হওয়ায় (প্রাণায়াম দ্বারা) নাড়ীগুণলির বায়ুপ্রবাহের ফলে দেহ থেকে পঞ্চমহাভূতকে আকর্ষণ করায় (আকাশে) উঠতে আমার কোনো শ্রমই হয় নি ॥ ২ ॥

আরও

(চলার বেগে) নরকপালের কণ্ঠমালা উঠছে পড়ছে, তাইতে সংঘর্ষে কিশ্কিনী-গুণলি ভীষণ রব তুলছে (তাই তো) আকাশপথে আমার চলার বেগ যেমন অত্যন্ত রমণীয় তেমনি নিত্যন্ত ভীষণ হয়ে উঠেছে ॥ ৩ ॥

জটাবার খুব শক্ত করে গিঁট দিয়ে বাঁধা আছে তবু সবদিকে ছড়িয়ে দুলছে ; খটখটের ঘণ্টাটি চলার বেগে ঘুরে ঘুরে তীর ও তীক্ষ্ণ শব্দ করছে, যে প্রবল বায়ুপ্রবাহে কিশ্কিনীগুণলিতে অনবরত ধনি উঠছে আর শুদ্বীকৃত নিরাবরণ শব্দমুদ্রার মতো যা গুণজনধ্বনি তুলছে, সেই বায়ুই পতাকাগুণলিকে উদ্বেগিত করছে ॥ ৪ ॥

(ঘুরে ফিরে দেখে ও আশ্রয় করে) পুরাণো নিম্নতলে রসুন ভাজলে যেমন গন্ধ ছাড়ে ঠিক তেমনি চিত্তাধর্মের গন্ধ থেকে বৃষ্টিতে পারছি যে এই সামনেই বিরাট শ্মশানভূমি—তারই খুব কাছে করালদেবীর মন্দিরে আমার গুরু অঘোরঘণ্টা আছেন—তিনি মন্ত্ৰের সিঁধ লাভ করেছেন। তাঁরই আদেশে আজ আমাকে বিশেষভাবে পূজার উপকরণ সংগ্রহ করতে হবে। গুরুজী আমাকে বলেছেন—‘বাছা কপালকুণ্ডলা ! দেবী করালার কাছে আগে যা মানত করেছিলাম, সেই শ্রীরক্তটি আজ উপহার দিতে হবে।’ রক্তটি এই নগরেই আছে বলে জানি। তাহলে খুঁজে বার করি।

(সন্ধ্যাতুকে সামনে তাকিয়ে) কে এই লোকটি ? ভারি গম্ভীর অথচ মধুর তাঁর চেহারা। কোঁকড়ানো চুলগুণলি উঁচু করে বাঁধা আর হাতে কুপাণ নিয়ে শ্মশানভূমিতে নামছেন ? নীলপদ্মের পাঁপড়ির মতো শ্যামবর্ণ কিন্তু বড়োই পাণ্ডুর তাঁর অঙ্গ ; পাদন্যাস মনোহর, গ্রীবাণ্ডিত তাঁর চেহারা আর মুখখানি চাঁদের মতো। তাঁর বাঁ হাতে লকলক করছে নরমাংস—তার থেকে বরে বরে পড়ছে থকথকে (জমাট) রক্ত (কাজেই) ঐ হাতটি (একই সঙ্গে) সাহস ও বিনয়হীনতা প্রকাশ করছে ॥৫॥

(ভালো করে দেখে নিয়ে) আরে ! এ তো দেখছি কামন্দকীর বংশধর মাধব মাংস বিক্রি করছে। কিন্তু তাকে তো আমার দরকার নেই। যা হোক, আমি আমার অভীষ্ট কাজ করি। সাংসারিক সমস্যাও প্রায় পেরিয়ে গেল। এই তো এখন—

রাশি রাশি তমালের শবকের মতো তরল অশ্বকার লতার মতো হয়ে আকাশের প্রান্তদেশ ঢেকে ফেলেছে, ধীরে ধীরে তার প্রান্ত থেকে আরম্ভ করে (ক্রমশ) যেন এক অভিন্ন জলে ডুবে যাচ্ছে ; আর সবে মাত্র শব্দ হলেও রাশি বায়ুবেগে ধোঁয়া যেমন চারদিকে ছড়িয়ে গেল হয়ে ফুলে ফুলে ওঠে ঠিক তেমনি তার আপন

নীলিমাকে বনপ্রদেশে গাঢ় করে তুলছে ॥ ৬ ॥

(পাদচারণা ও প্রস্থান)

॥ বিষ্কম্বক ॥

(ডান হাতে কৃপাণ ও বাঁ হাতে নরমাংস নিয়ে মাধবের প্রবেশ)

মাধব—(আশীষ্বতভাবে) সুনয়নার প্রেমে সরস, প্রণয়স্পর্শী, পরিচয়বশতঃ প্রগাঢ় অনুরাগে পরিণত ও স্বভাবতঃ মধুর সেই চেষ্টাগদূলি আমাকে লক্ষ্য করে দেখা দিক—মনের মধ্যে পোষিত আশায় পরিকল্পিত হলেও ঐ চেষ্টাগদূলিতে সদাই অন্তঃকরণ নিবিড় আনন্দে বিলীন হয় আর বহির্নিঃসৃতগদূলির বিষয়গ্রহণশক্তি লোপ পায় ॥ ৭ ॥

আরও

কর্ণমূলে মূখখানি রেখে তাঁর অঙ্গের সঙ্গে আমার অঙ্গের গাঢ় আলিঙ্গন যেন লাভ করি—মুক্তাহারের চেয়েও বেশি আদরের আমারি গাথা বকুলমালাটি ধারণ করায় সুবাসিত ও সুন্দর তাঁর স্তন্যবয় তিনি সেই আলিঙ্গনে বৃকের উপর রাখবেন ॥ ৮ ॥

অথবা এ (আলিঙ্গন) তো দূরের কথা । শব্দ এটুকুই আমার প্রার্থনা—তাঁর সে মূখখানি যেন আবার দেখতে পাই । অনঙ্গের মঙ্গলমন্দির স্বরূপ সে মূখখানি নবোদিত চন্দ্রের কলসমূহের সার সংগ্রহ করে সৃষ্টি করা হয়েছে—সেটি দৃষ্টিপথে এলেই জগতের সমস্ত সুখ যেন মিলিত হয়ে এসে মনের মধ্যে নিরতিশয় আনন্দের সঞ্চার করে আর নয়নের আনন্দ প্রগাঢ় অনুরাগ জাগিয়ে তোলে ॥ ৯ ॥

সত্যি বলতে কি, এখন তাঁকে দেখতে পেলেও আমার কিছু যায় আসে না । আগে তাঁকে যে ভালো করে দেখেছিলাম তা থেকে তাঁর এক মানসিক সংস্কার জন্মেছিল ; এখন সেই সংস্কার অনবরত জেগে ওঠায় প্রিয়তমার স্মৃতি মনের মধ্যে প্রসার লাভ করেছে—কোনো বিপরীত চিন্তা আর তাকে বাধা দিতে পারছে না ; সে স্মৃতি থেকে জেগে ওঠা সংবিৎ অবিচ্ছিন্ন ধারায় প্রবাহিত হয়ে আমার সমগ্র চিত্তকে মালতীরূপে রূপায়িত করেছে । সে চিত্তবৃত্তি আমার চেতনাকে যেন মালতীময় করে তুলেছে । তাই দেখো—

আমার চিত্তে সেই প্রিয়া যেন বিলীন হয়ে আছেন, যেন প্রতিবিশ্বিত হয়ে আছেন, যেন আঁকা হয়ে আছেন, সেখানে যেন তাঁর মূর্তি খোদাই করা হয়েছে, যেন তাঁকে পদে দেওয়া হয়েছে, যেন বজ্রলেপ দিয়ে সেঁটে দেওয়া হয়েছে, অথবা মনের ভেতরে খুঁড়ে বসিয়ে দেওয়া হয়েছে, যেন মদনের পাঁচটি বাণ দিয়ে এঁটে দেওয়া হয়েছে, যেন চিন্তাধারার তন্তুজাল দিয়ে নিবিড়ভাবে সেলাই করে দেওয়া হয়েছে—এমনি ভাবে তিনি লেগে আছেন আমার মনে ॥ ১০ ॥

(নেপথ্যে কোলাহল)

মাধব—(শব্দে) আরে ! রাক্ষসেরা সব বৃক ফদুলিয়ে বেড়াচ্ছে, শ্মশানভূমি এখন কী ভয়ংকর হয়ে উঠেছে । তাই তো এখানে—

চিতার আলোর প্রান্তকে প্রতিরুদ্ধ করছে যে প্রগাঢ় পৃঞ্জীভূত অশ্বকারাশির বিস্তার, পরিধি তার ভীষণ ; চিতার আলোর উজ্জ্বলতাকে তা যেন আরও বেশি করে ফুটিয়ে তুলছে, মাংসখেকো পুতনপিণাচ ও অনাসব শ্মশানচরেরা মিলেমিশে

হুড়াহুড়ি করে খেলা করছে, খুঁশিতে চঞ্চল হয়ে কিলকিল শব্দে কোলাহল করছে আর নিজেদের মধ্যে হাঁকাহাঁকি ডাকাডাকি করে চলেছে ॥ ১১ ॥

বেশ, তবে ঘোষণা করি। (উচ্চকণ্ঠে) ওহে শ্মশানবাসী শবমাংসাশী পুতন-পিশাচেরা—

আমি এই মহামাংস বিক্রি করতে এনেছি, তোমরা এসো, এই মাংস নিয়ে যাও, নিয়ে যাও। এ শবপুত নয়, এতে কোনো চাতুরীও নেই আর পদ্রুপের দেহ থেকেই এ মাংস কেটে আনা হয়েছে ॥ ১২ ॥

(আবার নেপথ্যে কোলাহল)

মধব—এ কেমন হল ! আমি ঘোষণা করতে না করতেই ভয়ঙ্কর বেতালের দল সবদিকে ছুটোছুটি শুরু করেছে, তাদের তুমুল অস্পষ্ট কোলাহলে মৃৎখর শ্মশানভূমি যেন চঞ্চল হয়ে উঠেছে আর ভূতেরা সব দল বেঁধে বেরিয়ে এসেছে। কী আশ্চর্য ! উৎকামৃৎখ-পিশাচদের মৃৎখগুর্লিতে আকাশ ভরে গিয়েছে—ওষ্ঠ কান পর্যন্ত বিস্তৃত হওয়ায় বিকট তাদের মৃৎখগহ্বর—তারা হাঁ করলে মৃৎখগহ্বরে আগুন জ্বলে উঠেছে, সে মৃৎখগুর্লি দাঁতের ডগা দিয়ে ঠাসা আর তাতে রয়েছে বিদ্যুৎপূঞ্জের মতো কেশ, নখ, নল, ত্বা ও শ্মশ্রুশি—মৃৎখগুর্লি এদিকে ওদিকে ছুটে বেড়াচ্ছে। পিশাচদের শব্দকনো আর লম্বা দেহগুর্লি কখনো দেখা যাচ্ছে কখনো বা দেখা যাচ্ছে না ॥ ১৩ ॥

আরও—

এদিকে দেখা যাচ্ছে এই পিশাচের দল—খেজুর গাছে, মতো লম্বা তাদের জংঘা, কালো চামড়ার নিচে ঢাকা পড়েছে চারদিকে ছিড়িয়ে-পড়া শিরাগ্রন্থিতে ভরা, জীর্ণ কঙ্কালের পাজির হাড়গুর্লি ; তারা কোনো রকমে একসঙ্গে মৃৎখে পুঁজিছিল যে নরমাংসের গ্রাস তারি কিছুটা মাটিতে পড়ে গেছে, তাইতে পুঁজি হচ্ছে চারদিকে শৈয়ালগুর্লি আর (উল্লাসে) ঘর্ঘর্ঘ শব্দে চেঁচাচ্ছে ॥ ১৪ ॥

(চারদিকে তাকিয়ে দেখে ও হেসে) আরে ! এই সব পিশাচদের রকম অদ্ভুত ! ফ্যাকাশে আর লম্বা এদের দেহ আর চওড়া, লম্বা জিহ্বাগুর্লিতে ভয়ঙ্কর হয়ে উঠেছে এদের মৃৎখগহ্বর—সে মৃৎখগুর্লি হাঁ করাতে এদের দেখাচ্ছে ঠিক পোড়া জীর্ণ অশ্বখগাছগুর্লির মতো—যাদের বোটর ভয়ানক হয়ে উঠেছে অজগরের নড়াচড়াতে ॥ ১৫ ॥

(পরিক্রমণ করে ও দেখে) এঃ ! সামনে এ কী বীভৎস দৃশ্য ! অনশনে শব্দকনো দেহ এক পিণ্ড প্রথমে (শবদেহের) চামড়াগুর্লি টেনে টেনে ছিঁড়েছে—তারপর ভীষণ ফুল বেড়ে-ওঠা কাঁধ, পাছা, পিঠ, জংঘা এই সব দেহের অংশগুলি অত্যন্ত দুর্গন্ধ মাংস প্রচুর পরিমাণে থেয়ে (তারপর) শিরা, উপশিরা, চোখ সবই থেয়ে নিয়েছে, (এখন) কোলের উপরে রাখা মাথার খুঁ থেকে হাড়ের মধ্যে খাঁজে খাঁজে যে মাংস আছে তাও দাঁত বার করে পরম নিশ্চিন্তে খাচ্ছে ॥ ১৬ ॥

আরও—

এই সব মড়াথেকো পিশাচেরা অসংখ্য চিতা থেকে শবদেহগুর্লিকে টেনে এনেছে, এখনো সেগুর্লিতে খোঁয়া লেগে আছে, প্রচণ্ড তাপে হাড়গুর্লি ভেপে ওঠায় মেদগুর্লি ক্রাথে পরিণত হচ্ছে ; দুর্দিকের সন্ধি থেকে ছিঁড়ে জংঘাস্থিখান

কাছে টেনে নিয়েছে। উৎকটভাবে পাক হওয়ায় সে অস্থি থেকে মাংস খসে-খসে পড়ছে ও সেটি নড়েচড়ে উঠছে—জম্বাস্থি থেকে মজ্জার ধারা বয়ে পড়ছে—তাই পান করছে পিশাচের দল ॥ ১৭ ॥

(হেসে) কী বিচিত্র এই পিশাচবধূদের সম্ভাব্যলোক্যর আমোদ ! এই তো—
উল্লসিত পিশাচবধূরা (শবদেহের) নাড়ী দিয়ে মঙ্গলসূত্র রচনা করেছে, স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে (মৃত্যু) রমণীদের রক্তপঙ্খের মতো হাতগুলি কানের দুল করে পরেছে, হঠাৎ (মনে পড়াতে) হৃৎপিণ্ডের পদ্মডরীকমালা ধারণ করেছে, জমে-ওঠা রক্তের কুস্কুমে সেজেছে—তারার পতির সঙ্গে মিলে মাথার খুলিগুলিকে পান-পাত্র করে অস্থিমজ্জার সূরা পান করছে ॥ ১৮ ॥

(এগিয়ে ঘূর্ণিফিরে আবার ‘অশ্রুপাতম্’—ইত্যাদি পাঠ করার পর) কী আশ্চর্য ! হঠাৎ এই নানা রকমের ভয়ঙ্কর বিভীষিকা থামিয়ে দিয়ে পিশাচেরা সব পালিয়ে গেল ? অহো ! পিশাচদের কী দুর্বলতা ! (ঘুরে ফিরে দেখে দৃঃখের সঙ্গে) শ্মশানভূমির সব দিকেই তো খুঁজে দেখলাম । এই তো দেখছি আমার সামনে শ্মশানপ্রান্তে নদী—লতাকুঞ্জে বাসায় বসে পেঁচার দল ডাকছে, তাদের ঘৃৎ ঘৃৎ শব্দ আর শৈয়ালগুলো চেঁচাচ্ছে—সে প্রচণ্ড হুঙ্কারদ্বারা শব্দে ভরে উঠে নদীতীর অত্যন্ত ভীষণ হয়ে উঠেছে ; ভেতরে জীর্ণ হয়েছে যে নরকপালের টুকরোগুলি, তাতে ধাক্কা খেয়ে পাড়ভাঙা নদীর খরস্রোত প্রচণ্ড ঘর্ঘর ধ্বনি তুলে বয়ে চলেছে ॥ ১৯ ॥

(নেপথ্যে)

হায় নিষ্করণ পিতা ! যাকে দিয়ে (আপনি) রাজার মন তুষ্ট করতে চেয়েছিলেন সে তো এখন মরতে বসেছে !

(মনোযোগ দিয়ে শুনেন)

ভীত কুরুরী কৃজনের মতো মধুর অথচ তীক্ষ্ণ এই ধ্বনি—চিন্তাকর্ষক এ ধ্বনি খুবই চেনা বলে মনে হচ্ছে ও কানে এসে বাজছে—স্বদয় অন্তরে বিদীর্ণ হয়ে অস্থির হচ্ছে, প্রত্যেক অঙ্গ অবশ হয়ে পড়ছে, দেহ স্তম্ভ হওয়ায় গতি স্থলিত হচ্ছে । এ কী হল ? এটা কী হতে পারে ? ॥ ২০ ॥

এ করুণ ধ্বনি করালার মন্দির থেকেই আসছে বলে মনে হচ্ছে । সেই মন্দিরটি তো এরকম অনিষ্টের স্থানই বটে ॥ ২১ ॥

যা হোক, দেখি তো ! (এগিয়ে গেলেন)

(দেবতার পূজায় ব্যগ্র কপালকুণ্ডলা ও অঘোষণট আর বধ্যের সাজে মালতীর প্রবেশ ।)

মালতী—হায় ! নিষ্করণ পিতা ! যাকে দিয়ে (আপনি) রাজার মন তুষ্ট করতে চেয়েছিলেন সে তো এখন মরতে বসেছে ! হায় জননী ! আপনার মন স্নেহে ভরা ! দৈবের নিষ্ঠুর খেলায় আপনিও মারা পড়লেন । হায় ভগবতী কামন্দকী ! আপনার জীবন মালতীময় । একমাত্র আমার কল্যাণ সাধনের জন্যই আপনি সর্বকর্ম ত্যাগ করেছেন । বহুদিন পরে এই স্নেহই আপনার দৃঃখের কারণ হল । হায় প্রিয়সখী লবঙ্গিকা ! এরপর আমাকে শূদ্র স্নেহই দেখতে পাবে ।

মাধব—আরে, এ যে সেই হরিণাক্ষী ! এখন আর কোনো সন্দেহই রইল না । তবুও

তার জীবন থাকতে তার সম্মান রাখতে পারব কি ? (দ্রুতপদে অগ্রসর হলেন)
কপালকুণ্ডলা ও অঘোরঘণ্ট-দেবী চামুণ্ডা ! তোমাকে নমস্কার করি। তোমার লীলা-
খেলায় সদৰ্প পাদবিক্ষেপে^৪ কেঁপে উঠে অবনমিত হয় ভূমণ্ডল-তারই চাপে
মহাকর্মে'র পৃষ্ঠাস্থি নড়ে ওঠে আর সেই কাঁপনে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি টলমল করে
ওঠে-আর পাতালের মতো (তোমার) মুখগহ্বরে সাতসমুদ্র নির্ক্ষিপ্ত হয়-সে
লীলার ঐশ্বৰ্যের প্রকাশে অনিদিদ হয়ে ওঠে নীলকণ্ঠের পরিষদবর্গ ; হে দেবী !
তোমার সেই লীলাকে বন্দনা করি ॥ ২২ ॥

আরও

হে দেবী ! তোমার তাণ্ডবনৃত্যে সঞ্জালিত গজচর্মের প্রান্তে চঞ্চল হয় নখগুলি-
তাদের আঘাতে বিদীর্ণ হওয়ায় চাঁদের থেকে ঝরে পড়ে অমৃতের ধারা-তাইতে
(কণ্ঠমালার) নরমুণ্ডগূলি বেঁচে উঠে ভয়ংকর অট্টহাস্য করতে থাকলে ভয় পেয়ে
অসংখ্য প্রমথের দল শব্দ গাইতে শব্দ করছে ; ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলতে থাকে কালো
কালো সাপগূলি, (বাহুতে) কেম্বুরের মতো গ্রন্থিবন্ধ তাদের দেহগূলি অত্যন্ত
নিঃশেষিত হওয়ায় বিকটভাবে বিকৃত পীঠের মতো ফণামণ্ডল থেকে নির্গত হয়
বিষ-সে বিষের জ্যোতির প্রকাশে ভয়ংকর (তোমার) সুবিশাল প্রসারিত বাহু-
গুলির আঘাতে পাহাড়গুলি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হয় ; (সে তাণ্ডবনৃত্যে) আগুন
জ্বলতে থাকায় পিঙ্গলবর্ণ নৈরৱ দীপ্তির প্রকাশে ভীষণাকৃতি তোমার মাথাটি
অলাতচক্রের মতো ঘুরতে থাকায় দিগ্বিদিক্ একাকার হয়ে যায় আর অত্যাচ-
খটাদ্রিটির ধ্বজার মতো অগ্রভাগের কাঁপনে তারাগুলি চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে ;
(সে নৃত্যে) আনন্দে মাতাল পুতন-পিপাচ আর ভয়ংকর সব বেতালদের
হাততালিতে গোরীর কণ (যেন) বিদীর্ণ হতে থাকে-তাইতে চকিত গোরীর গাঢ়
আলিঙ্গনে মহাদেবের মন খুঁশিতে ভরে ওঠে ; হে দেবী ! মহাদেবের আনন্দদায়ী
তোমার সেই নৃত্য আমাদের আনন্দ ও অভীষ্টসিদ্ধির কারণ হোক^৫ ॥ ২৩ ॥

(দুজনেই নমস্কার করলেন)

মাধব (মালতীকে দেখে) হায় হায় কী বিপদ !

অলঙ্ক, রক্তমালা আর রক্তবসনে এই তো সেই বসুসদৃশ ভূরিবসুর বন্যা ; ভয়ে
কাতরা কন্যা দুই নেকড়ে বাঘের মধ্যে হরিণীর মতো, পাপকাজেলিপ্ত, অতি
পাষণ্ড ও চণ্ডালস্বভাব লোক দুটোর সামনে উপস্থিত হয়ে মৃত্যুর মধ্যে অবস্থান
করছেন । হায় ধিক ! কী কষ্ট, কী বিপদ, বিধির এ কী নিষ্করুণ নিদান ! ॥ ২৪ ॥

কপালকুণ্ডলা-ভদ্রে ! যে তোমার প্রিয়তম, এখন তাকে স্মরণ করো । নিষ্করুণ যম আজ
তোমাকে নেবার জন্যে ব্রা করছে ।

মালতী-হায় ! প্রিয়তম মাধব ! আমি মরে গেলেও তুমি আমাকে মনে রেখো । প্রিয়জনে
যাকে মনে রাখে সে তো মরে না ।

কপালকুণ্ডলা-আহা রে ! এ হতভাগিনী মাধবের অনুরাগিণী ।

অঘোরঘণ্ট-(খজা উঠিয়ে) যা হবে হোক । আমি একে মেরে ফেলি । দেবী চামুণ্ডা !
মন্ত্রসাধনের প্রারম্ভে যা দেবো বলে সঙ্কল্প করেছিলাম, সেই পূজা নিয়ে এসেছি,
তুমি গ্রহণ করো ॥ ২৫ ॥

(হত্যা করতে উদ্যত হল)

মাধব—(হঠাৎ উপস্থিত হয়ে ওপর হাতের আড়ালে মালতীকে সরিয়ে দিয়ে) ওরে দুরাত্মা !

দূর হও, রে কাপালিকাধম ! উষ্টে তুমিই মরলে ।

মালতী—(হঠাৎ দেখতে পেয়ে) মহাশয় ! রক্ষা করুন, রক্ষা করুন আমাকে ।

(মাধবকে আলিঙ্গন করল)

মাধব—মহাশয়া ! ভয় পাবেন না, ভয় পাবেন না । মরণকালে সব ভয় ত্যাগ করে অনর্গল প্রলাপবাক্যে যার প্রতি আপনি স্নেহ প্রকাশ করেছিলেন, এই সে আপনার সখা আপনার সামনেই আছে, সুন্দরী ! আর (ভয়ে) কাঁপবেন না । এ পাপী এখনি এখানে প্রতিকূলে পরিণত পাপের নিদারণ ফল যে কী তা বৃত্তে পারবে ॥ ২৬ ॥

অঘোরঘাট—আঃ ! কে এই পাপী আমাদের বিষম হয়ে দাঁড়াল ?

কপালকুণ্ডলা—প্রভু ! এ লোকটিই হল তার (মালতীর) প্রেমাপদ, কামন্দকীর বন্ধুগুরু, নরমাংস-বিক্রেতা মাধব ।

মাধব—(অশ্রুপূর্ণ নয়নে) মহাশয়া এ কেমন করে হল ?

মালতী—(অনেকক্ষণ পরে আশ্বস্ত হয়ে) মহাশয় ! আমিও তা জানি না । শুধু এইটুকু জানি যে, আমি উপরের আলিঙ্গনে ঘুমিয়েছিলাম, এখানে এসে জেগেছি । কিন্তু আপনি এখানে কী করে ?

মাধব—(সলজ্জভাবে) হে ভীরু ! আপনার পাণিপদ্ম গ্রহণ করে আমার জীবন ধন্য করব—এই উৎকট বাসনায় পীড়িত হয়ে নরমাংস বিক্রি করার জন্যে এই শূণ্য-ভূমিতে ঘুরে বেড়াছিলাম—তখন আপনার কান্না শুনে চলে এসেছি ॥ ২৭ ॥

মালতী—(স্বগত) আশ্চর্য ! আমার জন্যেই ইনি নিজের প্রতি উদাসীন হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছেন ?

মাধব—অহো ! সত্যিই কী অর্ধাক কান্ড ! এ তাহলে যেন সেই কাক উড়ল আর তাল পড়ল, ঠিক সে ধরণের ব্যাপার ! এখন

আমার মনের এ কেমন যে দশা হল ? চাঁদ যেমন রাহুর মূখে পড়েন, ঠিক তেমনি (আমার) প্রিয়া এ দস্যুটার খজপতনের মূখে পড়েছিলেন ; দৈববশে তাঁকে পেয়ে ছিনিয়ে এনে আমার মন আতঙ্কে বিহ্বল, করুণায় বিগলিত, বিপ্লবে আলোড়িত, ক্রোধে দীপ্ত ও আনন্দে বিহ্বল হয়ে উঠছে ॥ ২৮ ॥

অঘোরঘাট—ওরে বামূনের ছেলে !

রে পাপাত্মা ! হরিণীকে বাঘে ধরলে তার করুণায় ব্যাকুল হরিণ যেমন ছুটে আসে তেমনি তুমি হিংসাপরায়ণ আর প্রাণিবলিদানের ধ্বজাধারীর সামনে এসে পড়েছিস ; খজাঘাতে কাঁধটাকে কেটে ফেলতেই তোর মূণ্ডহীন দেহের ছিদ্র থেকে অঝোরধারে রক্ত ঝরে পড়তে থাকবে, তোকে দিয়েই সেই (হিংসাপরায়ণ) আমি প্রথমে জগৎ-জননীকে সন্তুষ্ট করব ॥ ২৯ ॥

মাধব—রে দুরাত্মা ! পাষাণ্ড ! চণ্ডাল !

কেন তুমি সংসারকে সারহীন, চিড়বনকে রক্তহীন ও সমস্ত লোককে আলোকহীন করতে উদ্যত হয়েছ ? কেন তুমি আত্মীয়জনকে মরণের আশ্রয় নিতে বাধ্য করছ ? কন্দর্পকে দর্পহীন ও জনগণের নয়ননির্মাণকে বিফল করতে আর জগৎকে জীর্ণ অরণ্যে পরিণত করতে চাইছ ? ॥ ৩০ ॥

আরও, রে পাঁপিষ্ঠ !

প্রণয়িনী সখীরা খেলার ছলে পরিহাস-রসে শিরীষ ফুল দিয়ে আঘাত করলেই যে শরীর বাথা পায়, সেই শরীরে আঘাত করবার জন্যে তুমি অশ্রু উঠিয়েছ, এই (আমার) বাহু তোমার মাথায় অকস্মাৎ যমদণ্ডের মতো পতিত হোক ॥ ৩১ ॥

অঘোরঘণ্ট-আঃ ! দুরাত্মা ! মা' দেখি (আমার), তুইও আর বাঁচবি না ।

মালতী-প্রসন্ন হ'ন হে প্রভু ! হে সাহসী ! এ হতভাগা লোকটা সত্যিই ভয়ানক । কাজেই রক্ষা করুন আমাকে । এ অনর্থের সম্ভাবনাসংকুল কাজ থেকে বিরত হ'ন ।

কপালকুণ্ডলা-প্রভু ! সাবধানে এই দুরাত্মাকে মা'বেন ।

মাধব ও অঘোরঘণ্ট-(মালতী ও কপালকুণ্ডলাকে) হে ভীর্ষু ! হৃদয়ে ধৈর্য ধরো । এ পাপাত্মা এই মারা পড়ল বলে-যার বজ্রের মতো (কঠিন) বাহু অগণিত গজকুস্ত বিদীর্ণ করতে পারে, হরিণের সঙ্গে যুদ্ধে সে অসতর্ক হয়েছে-এমন কি কেউ কখনো দেখেছে ? ॥ ৩২ ॥

(নেপথ্যে কোলাহল । সকলে শুনলেন । আবার নেপথ্যে)

ওহে মালতীর অন্বেষণকারী সৈন্যোরা ! যার প্রজ্ঞার গতি অপ্রতিহত সেই ভগবতী কামন্দকী অমাত্য ভূরিবসুকে আশ্বস্ত করতে করতে এই আদেশ করেছেন-করালার মন্দির ঘিরে ফেলো ।

এই ভীষণ ও অদ্ভুত কাজ অঘোরঘণ্ট ছাড়া অন্য কারো নয় । আর করালার উদ্দেশে বলিদান ছাড়া এর অন্য প্রয়োজন আছে বলেও মনে হয় না ॥ ৩৩ ॥

কপালকুণ্ডলা-প্রভু ! আমাদের ঘিরে ফেলেছে ।

অঘোরঘণ্ট-এখনি পৌরুষ প্রকাশের বিশেষ অবসর উপস্থিত ।

মালতী-হায় পিতা ! হায় ভগবতী !

মাধব-বেশ, আয়ীসজনের মধ্যে মালতীকে সুরক্ষিত করে রেখে তাদের সামনেই একে হত্যা করব । (মালতীকে অন্যদিকে সরিয়ে নিজে এগিয়ে গেল)

মাধব ও অঘোরঘণ্ট-(পরস্পর পরস্পরকে উদ্দেশ্য করে) আরে পাপাত্মা !

শত্রু হাড়ের গাটগুলিতে ঠোকা খেয়ে (আমার) অসি বন্বন্ব শব্দে মূখর হয়ে উঠবে-শত্রু পেশীগুলিকে কাটবার সময় (অসির) বেগ কিছুটা মন্থর হলেও কাদার মতন মাংসপিণ্ডের মধ্যে অবাধে চলতে থাকবে সে অসিও এক্ষুণি তোমার প্রত্যেক অঙ্গকে খণ্ড খণ্ড করে ছিড়িয়ে দেবে ॥ ৩৪ ॥

(সকলের প্রস্থান)

॥ শ্মশানবর্ণনা নামে পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × ষষ্ঠ অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

(কপালকুণ্ডলার প্রবেশ)

কপালকুণ্ডলা-আরে দুরাত্মা ! হতভাগা মাধব ! মালতীর জন্যে আমার গুরুকে তুমি হত্যা করেছ । সেই সময় তোমাকে নির্দয়ভাবে আঘাত করলেও তুমি মেয়েমানুষ বলে আমাকে অবহেলা করেছ । কাজেই কপালকুণ্ডলার রাগ যে কী সেটা অবশ্যই বৃদ্ধতে

পারবে।

সাপের সঙ্গে যার শত্রুতা তার শান্তি কোথায়? যে তার প্রতি মনের মধ্যে পুণ্য রাখা শত্রুতা কখনই ভোলে না আর তীক্ষ্ণ দাঁতের ডগা থেকে বিষ উৎসর্গণ করায় যে ভীষণ, সেই সঁপণী কামড়ানোর জন্যে সব সময়েই সজাগ হয়ে থাকে ॥ ১ ॥

(নেপথ্যে)

হে রাজগণ! বৃদ্ধদের আদেশ মতো আপনারা আপনাদের কাজে প্রবৃত্ত হন; ব্রাহ্মণগণ! আপনারা শ্রুতিমধুর (মাস্তুলিক) পাঠ করুন; (বর কন্যার) মঙ্গলের জন্যে নানা স্তবস্তুতির সঙ্গে সঙ্গে বিচিত্র মাস্তুলিক অনুষ্ঠান করা হোক--বয়স্কীদের আসবার সময় হয়ে এল, (তাই) সকলেই খুব তাড়াতাড়ি করছে ॥২॥

ভগবতী কামন্দকীর নির্দেশমতো অমাত্যপত্নী আদেশ করেছেন যে, কুটুম্বেরা এসে পড়ার আগেই বিষদ্রাব্যের জন্যে বাছা মালতীকে নগরদেবতার মন্দিরে যেতে হবে। আর যতক্ষণ না (মালতীর জন্যে পাঠানো) বিশেষ বিশেষ গয়না, কাপড় এ সব নিয়ে অনুচরেরা আসে ততক্ষণ (সেখানে) অপেক্ষা করতে হবে।

কপালকুণ্ডলা-তাই হোক। মালতীর বিষের নানা কাজে ব্যগ্র দ্বারপালের দল আর শত শত লোকজনে ভরা এই জায়গাটাকে সরে গিয়ে মাধবের অনিষ্টসাধনে মন দিই।

(কপালকুণ্ডলার প্রস্থান)

॥ বিস্কম্বক ॥

(কলহংসকের প্রবেশ)

কলহংসক-প্রভু মাধব মকরসেনার সঙ্গে নগরদেবতার মন্দিরের গর্ভগৃহে আছেন, তিনি আমাকে আদেশ করেছেন-জেনে এসো তো মালতী উৎসব অভিমুখে রওনা হয়েছেন কি না? তাহলে যাই, তাঁকে (খবরটা দিয়ে) খুশি করি গিয়ে।

(মাধব ও মকরসেনার প্রবেশ)

মাধব-মালতীকে প্রথম যৌদিন দেখেছিলাম সেই দিন থেকে শত্রু করে আমার নিরবচ্ছিন্ন মদনসন্তাপ ক্রমশ বেড়ে উঠেছে, আবার সেই মৃগনয়নার প্রেমসূচক ব্যবহারে তা চরমে উঠেছে; ভগবতী কামন্দকীর নীতি মঙ্গল বিধান করুক অথবা তার বিপরীতই হোক না কেন আজ অবশ্যই সে সন্তাপের সবারকমে অবসান হবে ॥ ৩ ॥

মকরসেনা-বয়স! ভগবতী কামন্দকী তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী-তাঁর নীতির বিপর্যয় কেমন করে হবে?

কলহংসক-(এগিয়ে এসে) প্রভু! আপনার শ্রীবৃদ্ধি হোক। মালতী উৎসবের দিকে রওনা হয়েছেন।

মাধব-সত্যি কি?

মকরসেনা-সখা! কেন অবিশ্বাসের সুরে প্রশ্ন করছ? শত্রু রওনাই-হন নি, কাছেই এসে পড়েছেন। এই দেখে না-

হাজার হাজার মাস্তুলিক মদঙ্গ থেকে বায়তে বিক্ষিপ্ত মেঘরাজির গর্জনের মতো গম্ভীর এক ধ্বনি উঠেছে-সে ধ্বনি এখন আমাদের অন্য কোনো শব্দ শোনার ক্ষমতা লুপ্ত করে দিচ্ছে ॥ ৪ ॥

তাহলে এসে, জানলা থেকে দেখি।

কলহংসক—প্রভু দেখুন দেখুন। অসংখ্য সাদা সাদা ছাতার সারি দেখা যাচ্ছে—মনে হচ্ছে যেন সুবিশীত গগনঙ্গনের সরোবরে গায়ে গায়ে লেগে সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে আছে মৃণালদণ্ডের ওপরে শ্বেতপদ্মের সারি—রাজহাঁসগুলি যে মনোহরভঙ্গীতে উড়ে চলে, চামরের হাওয়াতে তেমনি মনোহরভাবে কেঁপে-ওঠা পতাকার সারি যেন তরঙ্গিত করে তুলছে সে সরোবর। আর এই তো দেখা যাচ্ছে করিণীদের—তাদের সোনার কিঞ্চিনীগুলি বেজে উঠে ঝন্ঝন্ শব্দে ঝংকার তুলছে—তাদের ওপরে বসে আছে সুন্দরী বারাজনার দল—বিলাসভরে তারা মৃথে পুরেছে পানের খিল—পানে ভরা ফোলা গোল-গোল গালগুলি থেকে মিলিতভাবে নির্গত মধুর মঙ্গলগীতের সমুচ্চ কলতান উঠছে—নানারকমের রত্নালংকারের ইন্দ্রধনুখণ্ডের মতো কিরণমালা আকাশতলে ছড়িয়ে পড়ছে।

মকরন্দ—অমাত্য ভূরিবসুর ঐশ্বর্য সকলেরই কাম্য। দেখো—

ঊর্ধ্বমুখী মণিরশ্মির পুঞ্জ দিগন্তে ছড়িয়ে পড়ছে—মনে হচ্ছে যেন চাম্রপাখির প্রসারিত ডানার দীপ্তির সঙ্গে মিশে কিরণোজ্জ্বল, চঞ্চল অসংখ্য ময়ূরপুচ্ছের চন্দক আন্দোলিত হয়ে দিগন্তকে প্রাপ্ত পর্যন্ত ঢেকে ফেলেছে ; মনে হচ্ছে যেন দিক্‌মন্ডলে ইন্দ্রধনু দেখা দিয়েছে, যেন ছবি আঁকা চীনাংশুক বিছিয়ে দিক্‌মন্ডলকে ঢেকে ফেলা হয়েছে ॥ ৫ ॥

কলহংসক—আরে ! অসংখ্য শ্বারপালের দল তড়াহাড়ি করে উজ্জ্বল সোনা আর রূপোর পাতে মোড়া নঝা-কাটা বেতের লাঠি নিচু করে রেখা টেনে যে জায়গাটিকে ঘিরে দিল পরিজনেরা সেখানেই যেন দূরে দাঁড়িয়ে থাকল ! আর এই তো পরিজনদের কিছুটা দূরে রেখে মালতী এদিকেই এগিয়ে আসছেন ! তিনি এক করিণীকে অলংকৃত করেছেন—রাশি রাশি ঘন সিঁদুরে রাঙা হয়েছে তার মৃণ-মণ্ডল, তার গলায় দুলছে মৃদুমালায় আভরণ—মনে হচ্ছে করিণীটি যেন রজনী—সন্ধ্যার অরুণরাগে রাঙা হয়েছে তার মুখ আর মনোহর নক্ষত্রমালা ধারণ করে আছে—নবোদিত চাঁদের মতো পাণ্ডু ও ক্ষীণ মালতীর দেহশোভা, কৌতূহলে উন্মুখ সকল লোকে তাঁকে তাকিয়ে দেখছে।

মকরন্দ—বয়স্য ! দেখো দেখো—

ফুলে ফুলে ভরা কিন্তু অস্তরে শূঙ্ক্য নবীনা লতার মতো এই বাংলা নানা আভরণে সজ্জিতা কিন্তু দেহ তাঁর পাণ্ডু ও ক্ষীণ—এই বরারোহা (সুন্দরী) মনোহর বিবাহমহোৎসবের শ্রী ধারণ করেছেন কিন্তু তাঁর মধ্যে উৎকট ও ক্রম-বর্ধমান মনের অশান্তি ফুটে উঠেছে ॥ ৬ ॥

আরে ! গজবধূকে বসানো হল যে !

মাধব—(সানন্দে) কী হল ? (করিণী থেকে) নেমে (মালতী) ভগবতী , কামন্দকী) আর লবঙ্গিকার সঙ্গে এদিকেই আসছেন ?

(কামন্দকী, মালতী ও লবঙ্গিকার প্রবেশ)

কামন্দকী—(সানন্দে জনান্তিকে)

বিধাতা আমাদের কল্যাণ করুন (আমরা) যেন, আমাদের মনোজ্ঞ কাজটি সাধন করতে পারি, দেবতারা আমাদের পরিণতিকে পরম রমণীয় করে তুলুন, প্রিয় বন্ধুদের সন্তানদুটির বিবাহ দিয়ে যেন আমরা কৃতার্থ হতে পারি, আমাদের

‘সকল প্রচেষ্টা যেন সফল হয় ও মঙ্গলময় পরিণতি লাভ করে ॥ ৭ ॥

মালতী—(স্বগত) এখন তাহলে কী উপায়ে মরণে পরম শান্তি পেতে পারি ? ভাগ্য যাদের মন্দ তাদের কাছে কাম্য মরণও দুর্লভ হয়ে ওঠে ।

লবঙ্গিকা—(স্বগত) এই অভিমত-বিচ্ছেদে^৪ প্রিয়সখী বড়োই কষ্ট পাচ্ছে ।

(পেটিকা হাতে প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতিহারী—ভগবতী ! অমাত্য বলেছেন মহারাজের পাঠানো এই বিবাহ-বেশে মালতীকে সাজাতে হবে ।

কামন্দকী—অমাত্য ঠিক কথাই বলেছেন, স্থানটি মঙ্গলকাজের উপযুক্তই বটে । তাহলে (খুলে) দেখাও ।

প্রতিহারী—এটি হল সাদা রেশমী কাপড়ের কাঁচলি, এটি লাল উত্তরীয়বসন, এগুন্নি সবিস্ত্রে সাজানোর উপযোগী গয়না—আর এই মল্লমালা, এই চন্দন, এই সাদা-ফুলের মাথায় পরার মালা ।

কামন্দকী—(জনান্তিকে) এই সাজে (সাজলে) মদ্যান্তিকার চোখে বাছা মকরন্দকে সতিাই সুন্দর দেখাবে । (গ্রহণ করে, প্রকাশ্যে) বেশ, তাই হবে, তুমি অমাত্যকে আমার এই কথা জানাবে ।

প্রতিহারী—যে আন্তে ।

(প্রতিহারীর প্রস্থান)

কামন্দকী—লবঙ্গিকা ! তুমি বাছা মালতীর সঙ্গে (মন্দিরের) ভেতরে যাও ।

লবঙ্গিকা—আর আপনি কোথায় (যাবেন) ?

কামন্দকী—আমি একটু নিরিবিলিতে গয়নার রত্নগুলি শূদ্ধ কি না তা শাস্ত্রমতে পরীক্ষা করব ।

(কামন্দকীর প্রস্থান)

মালতী—(স্বগত) এখন পরিজনদের মধ্যে শূদ্ধ লবঙ্গিকা আছে রইল ।

লবঙ্গিকা—এই তো মন্দিরের দরজা, তাহলে ঢুকে পড়ি ।

(দরজার প্রবেশ)

মকরন্দ-বয়স ! আমরা তবে এ দিকটায় থামের আড়ালে থাকি ।

(থামের আড়ালে অবস্থান)

লবঙ্গিকা—সখী ! এই তোমার অঙ্গরাগ আর এইগুলি ফুলমালা ।

মালতী—এ সব দিয়ে কী হবে ?

লবঙ্গিকা—এই শূভবিবাহের কাজের শুরুর্তে কল্যাণ কামনা করে দেবতাদের পূজা করবে এই জন্যে মা তোমাকে এগুলি পাঠিয়েছেন ।

মালতী—কেন এখন হতভাগিনী আমাকে বার বার এমন হৃদয়বিদারক দুঃসহ ঘটনা দিচ্ছে ? বার সব কাজই নিদারুণ সেই দৈবের দরুণ লীলার পরিণামে আমার মন যে দুঃখে জ্বলে পড়ে থাক্ হয়ে গিয়েছে ।

লবঙ্গিকা—তুমি কী বলতে চাও বলো তো ?

মালতী—যার ভাগ্যে দুর্লভ বস্তু লাভের অভিলাষ পূর্ণ হয় না, সে যা বলে থাকে তাই বলছি ।

মকরন্দ—সখা ! শুনলে ?

মাধব-হ্যাঁ, শূন্যল্যাম বটে কিন্তু মন সন্তুষ্ট হল না।

মালতী-(লবঙ্গিকাকে আলিঙ্গন করে) প্রিয়সখী! লবঙ্গিকা! তুমিই আমার প্রকৃত ভগিনী। তোমার প্রিয়সখী এই আমি এখন অন্যথা ও মরণে উদ্যত-জন্ম থেকে আরম্ভ করে তুমি একটানা আমার উপকার করে চলেছ-তা থেকে তোমার ওপরে যে বিশ্বাস জন্মেছে, সে বিশ্বাসের যোগ্য আলিঙ্গন করে তোমার কাছে প্রার্থনা করছি -যদি তুমি আমার অনুরোধ রাখা তোমার কর্তব্য মনে কর, তবে আমাকে হৃদয়ে ধারণ করে শ্রীমাধবের আনন্দ-শিন্দু মদুখপদ্মটি দেখিয়ে দিও-যে মদুখপদ্মখানি সমস্ত সৌভাগ্যগ্রী ধারণ করেছে ও কল্যাণের একমাত্র আশ্রয়।

মাধব-বয়স্য মকবন্দ! ধন্য আমি, তাঁর অমৃতময় বাণী শূন্যল্যাম-সে বাণী আমার অতি ম্লান জীবনকস্মকে বিকশিত করে তুলছে, আমাকে পরিতৃপ্ত করছে, সমস্ত ইন্দ্রিয়কে মোহিত করে দিচ্ছে, (মনকে) আনন্দিত করেছে, আর সে বাণী হৃদয়ের একমাত্র রসায়ন স্বরূপী ॥ ৮ ॥

মালতী-আমি মানা গিয়েছে এই শূন্য আমার সেই যে জীবনদাতা, তিনি দৃষ্টিত হয়ে যেন তাঁর সেই দেহরক্ত পরিত্যাগ না করেন, আমি যখন চলে যাব শূন্য পড়ে থাকবে আমার স্মৃতি আর কথাটুকু, তখনও অনেক কাল কেটে গেলেও তিনি আমার জন্যে তাঁর জীবনবায়াকে যেন শিথিল না করেন, তুমি সেটাও দেখো। এই হলেই প্রিয়সখীর পূসাদে মালতী ধন্য হবে।

মকবন্দ-হায়! বড়োই দুঃখের কথা বলছে।

মাধব-নৈরাশ্যে কাতরহৃদয়া সেই হরিণনয়নার অতি করুণ অথচ মনোহর স্নেহমোহময় বিলাপ শূন্য আমি চিন্তা ও বিষাদে বিক্ষুব্ধ হচ্ছি, আবার মনে পড়ম আনন্দও লাভ করছি ॥ ৯ ॥

লবঙ্গিকা-ওলো সখী! এখন তোমার অমঙ্গল দূর হল। এর চেয়েও বেশি আর কিছুর শূন্য না।

মালতী-সখী! মালতীর জীবনই তোমাদের প্রিয়, কিন্তু মালতী প্রিয় নয়?

লবঙ্গিকা-সখী! কেন এমন বললে বলো তো?

মালতী-(নিজেকে দেখিয়ে) (শূন্য) প্রত্যাশা-জাগানো কথা সাজিয়ে বাঁচিয়ে রেখে আমাকে এক ভীষণ বীভৎস ঘটনা দেখাচ্ছে-তাই (বলেছি)। এখন অন্যভাবে গিয়েছি বলে সেই মহানুভবের কাছে আমি অপরাধী হয়েছি-তাই আমি এখন আত্মবিসর্জন দেব বলেই মনে স্থির বরেছি। প্রিয়সখী তুমি এ কাজে যেন আমার প্রতিকূল হোয়ো না। (লবঙ্গিকার পায়ে পড়ল)

মকবন্দ-এই হল স্নেহের পরাকাষ্ঠা।

(লবঙ্গিকা মাধবকে ইসারায় ডাকল)

মকবন্দ-বয়স্য! এগিয়ে গিয়ে লবঙ্গিকার জয়গায় দাঁড়াও।

মাধব-উদ্বেজনায় আমার হাত-পা আসছে না।

মকবন্দ-অভ্যাদয় যখন কাছে এসে পড়ে তখন এরকমই হয়ে থাকে।

(মাধব ধীরে ধীরে লবঙ্গিকার জয়গায় গিয়ে দাঁড়াল)

মালতী-সখী! অনুকূল হয়ে আমাকে অনুগ্রহ করো।

মাধব-ওগো সরলা! সাহসের আগ্রহ ত্যাগ করো। রঙোরু! তোমার উদ্যোগ ছেড়ে

দাও । আমার মন কষ্টকর তোমার বিরহযাতনা আর সহ্য করতে পারছে না ॥১০॥
মালতী-সখী ! মালতী তোমার পায়ে পড়ছে, তুমি তাকে এড়িয়ে যেতে পার না ।

মাধব-(সানন্দে) কী বা বলব । তোমার বিচ্ছেদে আমি বড়োই কষ্ট পাই । বরারোহা !

তোমার যেমন ইচ্ছা তুমি তেমন করো, আমাকে আলিঙ্গন দাও ॥ ১১ ॥

মালতী-(আনন্দের সঙ্গে) তাহলে তুমি অনুগ্রহ করছে ? (উঠে দাঁড়িয়ে) এই আমি আলিঙ্গন করছি । চোখের জলে দৃষ্টি বোধ করছে, তাই প্রিয়সখীকে আমি দেখতে পাচ্ছি না । (আলিঙ্গন করে সানন্দে) সখী ! পরিণত পশ্মের গর্ভকোষের মতো বোমাণ্ডে ভরা তোমার শরীরের স্পর্শ আজ যেন অনারকম লাগছে ? -আর সে স্পর্শ আমার সকল জ্বালা জ্বাড়িয়ে দিচ্ছে । (অশ্রুপূর্ণ নয়নে) আহা বলি, মাথায় অঞ্জলি রেখে আমার কথামতো সেই বক্তিকে জানাবে যে, মন্দভাগিনী আমি, ফোটা পক্ষ্মফুলের সৌন্দর্যবিলাসকে হার মানায় তার যে পূর্ণচন্দ্রের মতো মৃদুমনস্ক, তার দিকে তাকিয়ে থেকে আমার লোচনদুটি দীর্ঘকাল পূর আরনন্দ উপভোগ করতে পেল না । অবিরত বেড়ে ওঠা দুর্নিবার উদ্বেগের বশে যে হৃদয়ের বন্ধন ছিঁড়েই যাচ্ছিল, সে হৃদয়কে ব্যথা আশ্রয় ধরে রেখেছি । বারে বারে শরীরসংস্রাব অনুভব করছি- অত্যন্ত দুঃসহ সে সংস্রাবের প্রতিক্রিয়া সখীদলকে ভাবিয়ে তুলেছে । চাঁদের আলো, মলয়বাতাস - এইসব অনর্থগূলিকে অনেক কষ্টেই পেরিয়ে এসেছি । তবু এখন হতাশ হয়ে পড়েছি ; প্রিয়সখী ! তুমিও সর্বদাই আমাকে মনে কোরো । আর শ্রীমাধবের নিজের হাতে গাঁথা মনোহর এই বকুলমালাটিকে আর মালতীকে একই বলে মনে কোরো ও বৃকে বরে রেখো । (নিজের গলা থেকে খুলে বকুলমালাটি মাধবের গলায় পরাতে গিয়ে হঠাৎ সরে গিয়ে উদ্বেজনায়া কাঁপতে লাগল)

মাধব-(জনান্তিকে) আহা !

(আলিঙ্গনে) আনত তার পরিপুষ্ট স্তনমুকুলে গাঢ়ভাবে আলিঙ্গন করে সে কপূর, মৃদুমালা, হরিচন্দন চন্দ্রকান্তমণি থেকে গলিত দ্রব, শৈবাল, মৃগাল, হিম প্রভৃতি (শীতল) পদার্থগুলিকে এক করে যেন আমার বস্তুর উপরে ঢেলে দিল ॥ ১২ ॥

মালতী-(স্বগত) এ কী ! লবঙ্গিকা মালতীকে ঠকালো ?

মাধব-দেখো, তোমাকে তো আমি এই বলেই দোষ দেব যে, তুমি শুদ্ধ নিজের মনের দৃষ্টিটাই বোঝ, পরের দৃষ্টি মোটেই বোঝ না ।

আমিও কি উৎকট শরীরসংস্রাবের মহাজ্বরে দিনের পর দিন কাটাই নি- সে দিনগুলিতে তোমার সঙ্গে মনে মনে সঙ্গমই বেদনার উপশম করেছে, আর ‘(তুমি) আমাকে ভালবাস’ এই উপলব্ধিই আমাকে বাঁচিয়ে রেখেছে ॥ ১৩ ॥

লবঙ্গিকা-সখী ! তুমি তিরস্কারের যোগ্য বলেই তিরস্কৃত হয়েছ ।

কলহংসক-আহা মরি ! কী সরস আর রমণীয় ঘটনাপরম্পরা !

মকরন্দ-মহাশয়া ! এ রকমই বটে ।

সত্যিই, আপনি (তাঁকে) স্নেহ করেন বলেই ইনি অনেক কষ্টে জীবন ধারণ করে এতগুলি দিন কাটিয়েছেন, এখন আপনার মঙ্গলস্বপ্ন-বাঁধা হাতগানি গ্রহণের অনুগ্রহ লাভ করে ইনি দীর্ঘকাল আনন্দ করুন ও তাঁর সব অভিলাষ পূর্ণ

হোক ॥ ১৪ ॥

লবঙ্গিকা-মহানুভব ! যে জন তাঁকে (আপনার) দদয়ে স্বেচ্ছায় গ্রহণ করার ইচ্ছাকারিতার বাধা দেন নি, তিনিই কি এখন তাঁর মঙ্গলসূত্র-বাঁধা হাতখানির (গ্রহণের) বেলায় স্বেচ্ছাগ্রস্ত হবেন ?

মালতী-হায় হায় ! (কুলবতী) কন্যাদের পক্ষে অশোভন এসব কী প্রস্তাব করছে ?

(কামন্দকীর প্রবেশ)

কামন্দকী-পত্নী আমার কাতরা ! এ কী হল ?

(মালতী কাঁপতে কাঁপতে কামন্দকীকে আলিঙ্গন করল)

কামন্দকী-(মালতীর চিবুক তুলে ধরে) বাছা !

তোমাতে যার প্রথমে নয়নের প্রীতি তারপর মনের একাগ্রতা ও শরীরের 'লানি' হয়েছে আর তোমারও যার প্রতি অনুরূপ ভাব জন্মেছে-এই সেই (তোমার) প্রিয়তম য'বা এখানে উপস্থিত-সুন্দরী ! (তোমার) জড়তা ত্যাগ করো, বিধাতার নিপুণতা ফটে উঠুক, মননদেবের ইচ্ছা পূর্ণ হোক ॥ ১৫ ॥

লবঙ্গিকা-ভগবতী ! ইনি কৃষ্ণ চতুর্দশীর রাতে শ্মশানে ঘুবে অতি ভয়ঙ্কর কাজ সম্পাদন করেছেন, নিষ্ঠুর পাশও তার প্রচণ্ড বাহুদণ্ডে যে সাহস দেখাতে উঠেছিল, তিনি তাঁকে নিবারণ করেছেন ইনি সত্যিই সাহসিক । তাই তো প্রিয়সখী ফেঁপে উঠেছে ।

মকরন্দ (স্বগত) বাহবা ! লবঙ্গিকা ! বাহবা ! ঠিক সময়েই তুমি প্রগাঢ় অনুরাগ ও পরম উপকারের কথা তুলেছ ।

মালতী-হায় পিতা ! হায় জননী !

কামন্দকী- বাছা মাধব !

মাধব-আদেশ করুন ।

কামন্দকী-যাঁর পায়ের আগুলাগুলা সামন্তরাজাদের শিরোমাল্যের ফুলরেণুতে রাঙা হয়ে ওঠে, সেই অমাত্য ভূবিসুন্দর একমাত্র কন্যারই এই মালতী ; যোগ্যের সঙ্গে যোগ্যের মিলন ঘটানোতেই যাঁর আনন্দ সেই বিধাতা, মমথ ও আমি মালতীকে তোমায় দান করলাম । (কাঁদতে লাগলেন)

মকরন্দ-ভগবতীর শ্রীচরণের প্রসাদেই মনের বাসনা) পূর্ণ হল ।

মাধব-তবে কেন আপনার চোখে জল এল ?

কামন্দকী-(চীৎকারের আঁচলে চোখ মুছে) কল্যাণভাজন তোমাকে কিছু নিবেদন করব ।

মাধব-অবশ্যই আদেশ করুন ।

কামন্দকী—

তোমার মতো পুরুষের প্রেম পরিণামে রমণীয়ই হয়ে থাকে ; আমিও সেই সব (নানা) কারণে তোমার শ্রদ্ধার পাত্র ; কাজেই পুত্র ! আমি যখন থাকব না তখনও এই সুবদনার প্রতি প্রেমানুগ্রহ থেকে বিরত হোয়ো না ॥ ১৬ ॥

(নত হতে চাইলেন)

মাধব-(বাধা দিয়ে) আহা ! স্নেহের বশে লোকমতাদি লঙ্ঘন করতে চলেছেন ।

মকরন্দ-ভগবতী !

এঁর সম্বন্ধে জ্ঞান, ইনি নয়নে আনন্দ দান করেন, এঁর হৃদয় প্রগাঢ় প্রেমে ভরা, ইনি নানা গুণে ভূষিতা—এগুলির এক একটিই হল শক্তিশালী আকর্ষণ, তার ওপরে ইনি আপনার এমন স্নেহের পাত্রী—কাজেই আমি আর কী বলব ? ॥ ১৭ ॥

কামন্দকী—বাছা মাধব !

মাধব—আদেশ করুন।

কামন্দকী—বাছা মালতী !

মালতী—আদেশ করুন।

কামন্দকী—বাছা, তোমরা দুজনেই এ জানবে যে, শ্রীলোকের পক্ষে স্বামী আর পুরুষের পক্ষে ধর্মপত্নী তার প্রিয়তমা মিত্র, সমগ্র আত্মীয়জনের সমষ্টি, সকল কামনার বস্তু, পরম নিধি অথবা জীবনস্বরূপ ॥ ১৮ ॥

মকরন্দ—হ্যাঁ, অবশ্যই তাই যা বলেছেন।

লবঙ্গিকা—ভগবতী যা আদেশ করেছেন (তা ঠিকই)।

কামন্দকী—বাছা মকরন্দ ! তুমি এই মালতীর বিয়ের সাজে সেজে নিজের বিয়েটাও সেয়ে ফেলো তো (পেটি মাটি হাতে দিলেন)।

মকরন্দ—তা ভগবতীর যা আদেশ। তাহলে এই বিচিত্র পদটির আড়ালে গিয়ে সাজ করে নি (তাই করল)

মাধব—ভগবতী ! বন্ধুর পক্ষে এ ব্যাপার নানা অনর্থক ভরা আর প্রচণ্ড সংকটময়।

কামন্দকী—আঃ ! এতে চিন্তা করার তুমি কে ?

মাধব—সত্যিই তো, ভগবতীই সব জানেন।

মকরন্দ—(প্রবেশ করে হাসতে হাসতে) বয়স্য ! মালতী হয়েছে।

(সকলে অবাক হয়ে কৌতূকের সঙ্গে দেখতে লাগল)

মাধব—(মকরন্দকে আলিঙ্গন করে উপহাসের ছলে) ভগবতী ! এমন প্রিয়াকে যে পাবে, সেই নন্দন সত্যিই পূণ্যবান।

কামন্দকী—বাছা মালতী ও মকরন্দ ! তোমরা এখান থেকে বেরিয়ে বিয়ের মঙ্গলচাঁরের জন্যে নিবিড় বৃক্ষরাজির মধ্যে দিয়ে আমাদের বৌদ্ধমঠের পেছনের উদ্যান চক্রে চলে যাও—অবলোকিতা সেখানে বিয়ের সব জিনিসপত্র সুন্দর করে সাজিয়ে রেখেছে। আরও—

যেখানে ফলভারের নত সুপারিগাছগুলি জড়িয়ে আছে অত্যন্ত উৎকর্ষিত পরিণত-বয়স্ক কেরলপাণ্ডুর গণ্ডদেশের মতোই ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ পাতার ভরা পানের লতাগুলি আর যেখানে কক্কোলী^{১০}-ফল খেয়ে পাখিরা মনোহর কলরব করছে, মাতুলদুগ্ধ^{১১} (নেবু) গাছের বেড়া (বায়ুতে) আন্দোলিত হচ্ছে, সেই ভূমিভাগ তোমাদের দুজনের মনে প্রীতি উৎপাদন করবে ॥ ১৯ ॥

আর সেখানে মকরন্দ ও মদয়ান্তিকা না আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করো।

মাধব—(আনন্দের সঙ্গে) একটি কল্যাণের প্রাপ্তি পরবর্তী কালে অপর কল্যাণের স্ফারাই অলংকৃত হয়ে থাকে।

কলহংস—কী সৌভাগ্য ! এটাও তবে আমাদের ভাগ্যে হবে ?

মকরন্দ—এ ব্যাপারে আবার তোমার সন্দেহ কেন ?

লবঙ্গিকা--প্রিয়সখী শুনলে তো ?

কামন্দকী--বাছা মকরন্দ ! কল্যাণী লবঙ্গিকা ! চলো, এখান থেকে যাই ।

মালতী--সখী ! তোমাকেও যেতে হবে ?

লবঙ্গিকা--(হেসে) এখন তো আমরা যাবার জন্যে তাড়াতাড়ি করছি' ২ ।

(কামন্দকী, লবঙ্গিকা ও মকরন্দের প্রস্থান)

মাধব--গ্রীষ্মতাপে সন্তপ্ত হাতি যেমন (তার) শূঁড়ি দিয়ে সরোবর থেকে তুলে আনে জলে-ভেজা, আঙুলের মতো পার্শ্বিড়িতে শোভিত, মূল থেকে কাটায় পূর্ণ হলেও কোমল বাহুর মতন দীর্ঘ নাল সমেত মনোহর আর ঈষৎ লাল পশ্মটিকে, তেমনি অনঙ্গতাপে তপ্ত আমি আমার হাত দিয়ে তার (মালতীর) সেই সুন্দর ও পশ্মের মতো আরক্ত হাতটি ধরব-সে হাতের আঙুলগুলি ঘর্ষিত, হাতটি মূলদেশ থেকে রোমাণ্ডিত, কোমল আর পশ্মনালের মতো দীর্ঘ ॥ ২০ ॥

॥ সকলের প্রস্থান ॥

॥ চোরিকাবিবাহ নামে দৃষ্ট অংক ॥

× × × × × × × × × × × সপ্তম অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

(বৃন্দরক্ষিতার প্রবেশ)

বৃন্দরক্ষিতা--আবে ! মালতীর সঙ্গে মকরন্দকে সুন্দর মানিয়েছিল-সাজের সৌন্দর্যে নন্দন ঠেকেছে, তার পার্ণগ্রহণ করেছে-ভগবতী কামন্দকীর নির্দেশমতো মকরন্দকে অমাত্য ভূরিবসুর বাড়িতে ভালোয় ভালোয় গোপন করে রাখা হয়েছিল । আজ আমরাও নন্দনের বাড়িতে এসেছি । তারপরে ভগবতী নন্দনের কাছে বিদায় নিয়ে নিজের আবাসে গিয়েছেন । নববধূর গৃহপ্রবেশ উপলক্ষে অসময়েই কোমরদী-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হচ্ছে । তাতে বস্তু আছে সব পরিজনের দল-অজ্ঞকের এমনি সংখ্যা আমাদের কাজ-হাসিল করার পক্ষে অনুকূল হবে । এখনি জামাতা কামাবেগে কামিনী'র পায়ে পড়ে বার বার তার অভিলাষ পূরণের প্রার্থনা জানায়, তারপর জোর করে আক্রমণ করায় মকরন্দ তাকে নিষ্ঠুরভাবে বাধা দেয় । তখন অত্যন্ত লজ্জায় তার কথা শ্রবিত হতে থাকে ক্রোধে ও অতি দুঃখে উন্মত্ত তার নয়ন ঘুরতে থাকে,-‘কুমারী অবস্থাতেই তুমি অসতী হয়েছে, তাই এখন আর তোমাকে আমার প্রয়োজন নেই’ এরকম গালাগালি দিয়ে ও সেই সঙ্গে প্রতিজ্ঞা করে সে বাসভবন থেকে বেরিয়ে গিয়েছে । কাজেই এই সুযোগে আমি মদগন্তিকাকে নিয়ে এসে মকরন্দের সঙ্গে মিলিয়ে দেব ।

(বৃন্দরক্ষিতার প্রস্থান)

॥ প্রবেশক ॥

(শয্যায় উপবিষ্ট মালতীবৈশাখরী মকরন্দ আর লবঙ্গিকাকে দেখা গেল)

মকরন্দ-লবঙ্গিকা ! ভগবতী (কামন্দকী) বৃন্দরক্ষিতাকে যে কৌশলসম্পাদনের ভার দিয়েছেন সেটা সফল হবে কি ?

লবঙ্গিকা—আপনি এ বিষয়ে সন্দেহ করছেন কেন ? বেশি বলার তো দরকার নেই, এই তো নন্দপুত্রের শব্দ শোনা যাচ্ছে—এতে তো বোঝাই যাচ্ছে, বৃন্দধরক্ষিতা সেই ছল করে মদয়ন্তিকাকে নিয়ে আসছে। তাহলে উত্তরীয়ে চাপা দিয়ে ঘুমিয়ে পড়ার মতো শয়ে থাকুন।

(মকরন্দ তাই করল)

(মদয়ন্তিকা ও বৃন্দধরক্ষিতার প্রবেশ)

মদয়ন্তিকা—সখী ! সত্যিই মালতী আমার ভাইকে খুব চটিয়েছে ?

বৃন্দধরক্ষিতা—হ্যাঁ (তাই বটে) ।

মদয়ন্তিকা—আহা ! মহাবিপদ তো ? তাহলে এসো, প্রতিকূলচারিণী মালতীকে তিরস্কার করি। (দৃজনের পরিভ্রমণ)

বৃন্দধরক্ষিতা—এই বাসভবনের দরজা। (দৃজনের প্রবেশ)

মদয়ন্তিকা—সখী লবঙ্গিকা ! মনে হচ্ছে তোমার প্রিয়সখী ঘুমিয়েছে।

লবঙ্গিকা—সখী এসো, একে জাগিও না। অনেকক্ষণ ধরে মন খারাপ করে থেকে, একটু দৃংখ ভুলে সব মাত্র ঘুমিয়েছে। কাছেই আশ্তে আশ্তে এই বিছানার ধারে বসো।

মদয়ন্তিকা—(শয্যাপ্রান্তে বসে) সখী ! এ (মালতী) যখন প্রতিকূলচারিণী তবে আবার মনের দৃংখ কেন ?

লবঙ্গিকা—তোমার ভাই তো নববধূর বিশ্বাস জন্মানোর উপায় ভালোই জানেন—তিনি সুন্দর, সুপণ্ডিত, মধুরভাষী, স্নেহময়, আর রোষহীন—তাকে স্বামী পেয়ে আমার সখী কেনই বা মনে কষ্ট পাবে ! (তাই তো বটে !)

মদয়ন্তিকা—বৃন্দধরক্ষিতা ! দেখো, উণ্টে আমরাই তিরস্কৃত হলাম।

বৃন্দধরক্ষিতা—উণ্টোও বটে, আবার উণ্টো নাও বটে।

মদয়ন্তিকা—কেমন করে ?

বৃন্দধরক্ষিতা—স্বামী পায়ে পড়লেন তাও তাকে সম্মানিত করল না, এ ব্যাপারে লজ্জা করাতে যে দোষ হয়েছে তার জন্যে এ (মালতী)-ই অবশ্যই তিরস্কারের যোগ্য। আর প্রিয়সখী ! নববধূজনিবন্ধ সাহসিক উদ্যোগ ব্যর্থ হওয়ায় লজ্জাবশে ভদ্রতা বিসর্জন দিয়ে তোমার ভাই যে কথাতে অশিষ্টতা প্রকাশ করেছে তার জন্যে তোমরা তিরস্কারের যোগ্য। আরও দেখো, কামসূত্রকারের উপদেশ এই যে, রমণীরা কুসুমেরই সদৃশ, কোমলভাবেই তাদের কাছে এগোতে হয়। তাদের মনে (স্বামীর ওপর) বিশ্বাস না জন্মাতেই যদি কেউ জোর করে এগোয় তাহলে তারা মিলন ব্যাপারে বিম্বেষিণী হয়ে ওঠে।

লবঙ্গিকা—(অগ্রদূর্গণ নয়নে) ঘরে-ঘরেই পুরুষেরা কুলকন্যাদের বিয়ে করে থাকেন, কিন্তু কেউই ‘আমি (এর) মালিক’ এইমনে করে লজ্জায় পরাধীন, নিরপরাধ, সরলা, কোমলস্বভাবা কুলকুমারীদের বাক্যানলে দংশ করেন না। এই সব গুরুতর অপমান যেন হৃদয়ে শেল নিক্ষেপের মতো না মরা পর্যন্ত মনে এলেই অত্যন্ত দঃসহ হয়ে ওঠে আর পতিগৃহবাসে বিতৃষ্ণা জন্মায়। আর এই অপমানের জন্যেই আত্মীয়স্বজন কন্যাসন্তানের জন্মকে নিন্দা করে থাকে।

মদয়ন্তিকা—বৃন্দধরক্ষিতা ! প্রিয়সখী লবঙ্গিকা বড়োই দৃংখিত হয়েছে। (মনে হচ্ছে)

আমার ভাই তার কথায় (মালতীর প্রতি) কোনো গুরুতর অপরাধ করেছে।

বৃন্দাধরশ্রুতি—হ্যাঁ, সে কথা ঠিক। আমরা শুনছি সে নাকি বলেছে—‘তুমি কুমারী অবস্থাতেই অসতী হয়েছ, কাজেই এখন আর তোমাতে আমার প্রয়োজন নেই।’
 মদয়ান্তিকা—(কানদুটি চাপা দিয়ে) ওঃ। কী অশিষ্টতা! কী বিপদ! সখী লবঙ্গিকা! এখন (লঙ্কায়া) আমি তোমাকে মুখটা পর্যন্ত দেখাতে পারছি না। তবুও তোমার ওপরে আমার জোর খাটে বলেই বলছি।

লবঙ্গিকা—আমার কাছে তোমরা স্বচ্ছন্দ বলতে পার।

মদয়ান্তিকা—আমার ভাই-এর কুস্বভাব আর দুর্মুখতার কথা না হয় থাক। যদি এরকমই হয়, তাহলেও স্বামী তো, তাই এখন তোমাদেরও তার মন জুগিয়ে চলাই উচিত। আরও বলি যে, এই যে সে অভদ্র ভাষায় তিরস্কার করে দোষ করেছে, তার মূলে যে কী তা কি তোমরা জান না?

লবঙ্গিকা—কথাতে যা প্রকাশ পেয়েছে তা জানব না, এও কি কখনও হয়?

মদয়ান্তিকা—সেই মহানুভব (মাধবে) মালতীর যে কী এক (অনির্বচনীয়) স্বতঃস্ফূর্ত প্রীতি ছিল সে বিষয়ে প্রবাদ এখন বহুদূর গড়িয়েছে। এ (দুর্ভাগ্য) হল তারই প্রকাশ! প্রিয়সখী! এই জন্যে স্বামীর অসঙ্গত বিশ্বাস যাতে মন থেকে নিঃশেষে দূর হয়ে যায়, তোমরা সেই রকম ব্যবস্থা করো। না হলে মহা অনর্থ হবে—এটা জেনে রেখো। এই সব একগুঁয়ে ভয়ংকর স্বভাবের মেয়েরা এ রকমের নিঃদর্শী আসক্তি থেকেই পুরুষের মনে দুঃখ দেয়। ‘মদয়ান্তিকা বলেছে’,—এ কথা তাকে (মালতীকে) যেন বোলো না।

লবঙ্গিকা—ওলো, অসম্বন্ধ লোকপ্রবাদের মোহ তোমাকে পেয়ে বসেছে, তুমি দূর হও। তোমার সঙ্গে আমি কথা বলব না।

মদয়ান্তিকা—সখী শান্ত হও। দেখো, তোমাদের দুজনের কাছে কিচ্ছু রেখে-ঢেকে বলব না। আমরা তো জানি যে, মালতীর জীবনটা সত্যিই একমাত্র মাধবময়। পরিণত কৈতকফুলের গভীর বিলাসময় অঙ্গের দুর্বলতা থেকে এক বিশেষ সৌন্দর্য দেখা দিয়েছে মালতীর দেহে, শূদ্ৰুমাত্র মাধবের নিজের হাতে গাঁথা বকুলমালাটিকে গলায় ধারণ করে সে সেই দেহ ধারণ করে আছে আর মাধবের দেহ প্রভাতের চন্দ্র-মণ্ডলের মতো পাণ্ডুবর্ণ, ক্ষীণ তবু দেখতে মনোহর হয়েছে—এ কে না দেখেছে? আরও সেই যেদিন কুসুমাকরোদ্যানে যাবার রাত্তার মুখে তাদের দেখা হয়েছিল তখন তাদের চোখে চোখে মিলন কি তোমারও চোখে পড়ে নি? বিলাসময়, উল্লসিত কৌতুহলে উৎফুল্ল ও প্রসারিত নয়নোৎপলে নানা বিলাসে উজ্জ্বল (চোখে) তারা সঞ্জারিত হওয়ায় বিভ্রমময় হয়ে উঠেছিল তাদের দৃষ্টি, আর নাট্যাচার্য মদনের সবরকম উপদেশ থেকে পাওয়া নৈপুণ্যে সেগুলি সুন্দর ও মধুর হয়েছিল। তারপরে আবার আমার ভাই-এর হাতে তাকে দান করা হচ্ছে এই খবর শোনাগাত্রই তাদের দুজনেরই যে গভীর উদ্বেগ উথলে ওঠে ও তারই বেশে তাদের দেহশোভা স্তান হয়ে উঠেছিল আর তাদের হৃদয় যেন মূল থেকে প্রায় ছিল হয়েছিল—তাও কি লক্ষ্য কর নি। এ ছাড়া আরও একটা ব্যাপার মনে পড়েছে।

লবঙ্গিকা—সে ব্যাপারটা কী?

মদয়ান্তিকা—সেটা হল এই যে, আমার জীবনদাতা সেই মহানুভব সংজ্ঞা ফিরে পেলে মালতী সে প্রিয় সংবাদটি নিবেদন করার পর ভগবতী কামন্দকী নিপুণ কথার

বিন্যাসে তা মাধবকে জানালেন—মাধবও পারিতোষিক হিসেবে মালতীকে তাঁর নিজের হৃদয় ও প্রাণ আপন ইচ্ছামতো গ্রহণ করার দাঃসাহসিক অধিকার দিয়েছিলেন। আর লবঙ্গিকা তুমিও তো তখন বলেছিলে—‘আমাদের প্রিয়সখী এই অনগ্রহের দান স্বীকার কবে নিলেন।’

লবঙ্গিকা—সখী ! সে মহাশয়টি কে আমি তো তা ভুলে গিয়েছি।

মদয়ান্তিকা—সখী ! সেই যেদিন ভীষণ দুষ্ট শ্বাপদের মৃত্যুতে এসে যমে আমাকে ধরেছিল তখন তো কেউ আমার রক্ষক ছিল না—সেই সময় আমার প্রাণদানকারী নিষ্কারণ বৃন্দ, সুপরিপুষ্ট বাহুসুপ্তধারী যিনি কাছে এসে সমস্ত ভুবনের একমাত্র সারভূত নিজের দেহটিকে দাঃসাহসিক ভাবে (সেই শ্বাপদের) উপহাররূপে উপস্থিত করে আমাকে রক্ষা করেছিলেন সেই লোকটির কথা মনে করো। তিনিই সে মহারাক্ষস দুষ্ট জন্তুটাকে বধ করেছিলেন—কিন্তু সেই জন্তুটির কঠিন দাঁতে বিদীর্ণ হয়ে বিকট হয়েছিল তাঁর মাংসল, উন্নত, বিশাল বক্ষঃস্থল—(কাজেই) তখন দেখাচ্ছিল যেন একেবারে ছিন্নভিন্ন জবাফুলের মালার মতো—তাঁর মন শুদ্ধ করণায় ভরা, আমারি জন্যে তিনি অতি দুষ্ট বাঘের নখাগ্রের বজ্রকঠোর আঘাত সহ্য করেছেন।

লবঙ্গিকা—হাঁ, (মনে পড়েছে), মকরন্দ।

মদয়ান্তিকা—(আনন্দের সঙ্গে) প্রিয়সখী ! কী, কী বললে ?

লবঙ্গিকা—বলেছি যে, লোকটি হলেন মকরন্দ।

(একটু হেসে মদয়ান্তিকার গা ছুঁয়ে সংস্কৃত ভাষায়)

তুমি যেমন বলছ মানলাম আমরা না হয় যেমনি, কিন্তু কী বলি বলো তো ? এই নিঃফলংক, সরল কুলকন্যা কথাপ্রসঙ্গে ইঠাং বিহীন হয়ে কেন কদম্বগোলকের মতো হয়ে উঠল ? ॥ ১ ॥

মদয়ান্তিকা—(লজ্জার সঙ্গে) সখী ! আমাকে উপহাস করছ কেন ? যমে যখন আমার প্রাণ প্রায় গ্রাস করে ফেলেছিল, তখন যিনি নিজের প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীনভাবে উদ্যোগী হয়ে সাহস করে (আমার) সে প্রাণ ফিরিয়ে এনে পরম উপকার করেছেন, কথাপ্রসঙ্গে তাঁর নাম উঠলে, তাঁর কথা মনে পড়াতে আমার সব জ্বালা জুড়িয়ে যায়—এই কথাই বলেছি। আর তুমিও তো সেই মহানুভবকে দেখেছিলে, যিনি শুদ্ধ মদয়ান্তিকার জন্যেই তাঁর অত্যন্ত অমূল্য প্রাণ বিসর্জন দিতে বসেছিলেন—তাঁর গা বেয়ে শ্বেদজলের ধারা গড়িয়ে পড়ছিল কিন্তু পচাও আঘাতের বেদনায় তাঁর সে বোধ ছিল না, মর্দিত হওয়াতে নীলপদ্মের মতো চোখ দুটি বঁুজে যাচ্ছিল, মাটিতে পোতা অসিলতাতে ভর দিয়ে ধৈর্যের সঙ্গে তিনি শরীরের ভার ধারণ করছিলেন। (মদয়ান্তিকার দেহে শ্বেদ প্রভৃতি বিকার দেখা দিল)

বৃন্দরক্ষিতা—(মদয়ান্তিকার গা ছুঁয়ে) প্রিয়সখীর শরীর চেষ্টা’ কিন্তু দেখা দিয়েছে।

মদয়ান্তিকা—প্রিয়সখী ! তুমি দূর হও। সহবাসিনীর বিশৃঙ্খলাপেই আমার রোমাঞ্চ দেখা দিয়েছে।

লবঙ্গিকা—সখী মদয়ান্তিকা ! যা জানবার তা আমরাও জেনেছি। কাজেই দয়া করে ছলনা ছাড়া। এসো আমরা মন খুলে আলাপ করার মতো সহজ অবস্থায় ফিরে আসি।

বৃন্দরক্ষিতা—সখী ! লবঙ্গিকা ভালোই বলেছে।

মদয়ান্তিকা—এখন আমি তোমাদের দুজনেরই অধীন হলাম।

লবঙ্গিকা—যদি তাই, তাহলে বলো তোমার সময় কেমন কাটছে ?

মদয়ান্তিকা—ওলো প্রিয়সখী ! শোনো তবে । বৃন্দরক্ষিতার প্রতি পক্ষপাতবশতঃ তার প্রতি আমার যে বিশ্বাস জন্মেছে তার বলে প্রথমেই সেই ব্যক্তির সম্পর্কে কৌতূহল, উৎকণ্ঠা ও অভিলাষ আমার হৃদয় ভরে উপচে উঠেছিল, তারপর দৈববশে তাঁর দেখা পেলাম ও তার ফলে দুর্দমনীয়, দারুণ, অনঙ্গদুঃখে আমার হৃদয় উত্তপ্ত ও ক্লিষ্ট হওয়ায় যেন প্রাণসংশয় উপস্থিত হয়েছে—আমি আগে যা কখনও অনুভব করি নি এমন সবাপ্লে জ্বলে-ওঠা, অত্যন্ত বর্ধিত মদনান্নির তীব্র সন্তাপে যে অসহ্য ক্লেশ অনুভব করছি তাইতে পরিজনেরা মনে বড়োই দুঃখ পাচ্ছে । তাঁকে পাবার আশা ত্যাগ করা মাত্রই মৃত্যুতে শান্তিলাভ আমার পক্ষে সম্ভব ছিল, কিন্তু বৃন্দরক্ষিতার প্রতিকূল কথা (আশ্বাস) মনের আবেশ বাড়িয়ে দিল—দুঃখে মিলে চিত্ত দোলায়িত হওয়ায় আমি এই জীবনে একটা পরিবর্তন অনুভব করছি ।

অভিলাষজনিত উদ্ভাদনার ঘোরে আমি কল্পনা ও স্বপ্নের মধ্যে সে মহানুভবকে দেখি । প্রিয়সখী ! তিনিও বহুক্ষণ ধরে আমাকে দেখতে থাকেন—তখন মুহূর্তকাল মধ্যেই বিস্ময় জেগে ওঠায় মনোহর নয়নপদ্ম চঞ্চল হয়ে উন্নমিত ও বিস্ফারিত হতে থাকে, ভীষণভাবে নাচতে থাকে আর মৈরয়-গদ্য পানের মত্ততা থেকে যেমন ঘূর্ণন উৎপন্ন হয়, তেমনি ভাবে ঘুরতে থাকে । আরও বলি, পদ্মের কেসর খেয়ে সুমধুর-কণ্ঠ কলহংসের রবের মতো অক্ষুট, গদগদ, গম্ভীর কথায় আমার কণ্ঠববর ভরে দিয়ে তিনি আমাকে ‘প্রিয়া মদয়ান্তিকা’ এই বলেন । তারপর আমার কম্পিত স্তনদেশ থেকে স্থখিত উত্তরীয়বসনের আঁচলটি ধরলে, সেই পরাভবে উত্তেজনায় আমার হৃদয় অত্যন্ত চঞ্চল হয়ে ওঠে ও ধুক্‌ধুক্‌ করতে থাকে—এভাবে তিনি আমায় দৃষ্ট করে তোলেন । সহসা উত্তরীয়বসন ফেলে দিয়ে আমি সরে যেতে থাকি—সেই সময় পরিণত মৃণালদণ্ডের মতো (কণ্টকিত) আমার বাহুদুটির বেষ্টিনে আমি উন্নত পরোধর আচ্ছাদিত করি—কিন্তু কাণ্ডীবলয় খুলে পড়ে আটকে যায়—তাইতে আবদ্ধ হই স্থূল উরু—আমার ফিরে যাওয়াতে বাধা পড়ে । তাঁর অত্যন্ত আগ্রহপূর্ণ চোখ থেকে সেই মুহূর্তে ক্রোধ ও দুঃখে মিশে অতি নিষ্ঠুর হয়ে ওঠে হৃদয়—আমি প্রতিবাদ করি—তবু বার বার (তাঁর দিকে) প্রসারিত আমার স্নেহপূর্ণ লোচন থেকে তিনি আমার মনের প্রকৃত অভিপ্রায় বুঝে নিয়ে আমাকে উপহাস করতে থাকেন । হে প্রিয়সখী ! তিনি বিস্ময়জনিত বাহুদুটির আবেষ্টিনে আমাকে বন্দ করেন—বাঘের কঠিন নখের আঘাতে উৎপন্ন ভয়ঙ্কর পতঙ্গচেনায় ভূষিত তাঁর প্রশস্ত বক্ষঃস্থলে জোর করে স্থাপিত করে আমাকে সম্পূর্ণ অসহায় করে ফেলেন—আমি জোরে মাথা নাড়াতে থাকি—কবরী খুলে যায় তারই ওপরে হাত রেখে তিনি ধরে তোলেন—(খোলা) চুলগুদল সংযত হয়—উন্নমিত ও নিশ্চল আমার মুখের অবয়বগুলির স্বচ্ছন্দ বিকাশে যার বদনকমল অত্যন্ত পটু তিনি আমার বাম কপালের মূলে বহুক্ষণ কম্পিত ও পুঞ্জিত অধরটি স্থাপন করেন—তারই মনোহর স্পর্শে প্রচুর রোমাঞ্চ ফুটে উঠে শরীরের শোভা বৃদ্ধি পায়—ভয় ও আনন্দ জেগে ওঠায় বিষম উত্তেজনার আবির্ভাবে আমার বিমূঢ়লোচন মৃদুমন্দভাবে ঘুরতে থাকে—অবিনয়ী হঠকারীর মতো উদ্যোগী হয়ে যা প্রার্থনা করা উচিত নয়, আমার কাছে তিনি

তাই প্রার্থনা করেন। প্রিয় সখী! এইভাবে সব কিছ্‌র যেন প্রত্যক্ষ এমনভাবে অনুভব করে তারপর হতভাগ্য আমি হঠাৎ জেগে উঠে আবার সংসারকে শূন্য অরণ্যের মতো দেখছি।

লবঙ্গিকা—(হেসে) সখী মদয়ান্তিকা! স্পষ্টোৎপষ্ট বলো দেখি, তারপরে সেই সময়ে প্রণয়বিলাসে মেশা হাসিতে উৎফুল্ল বৃন্দধরক্ষিতার চোখে পড়েছিল তোমার যে অনাবৃত অবস্থা^৩, পরিচারিকাদের কাছে তা গোপন রাখবার জন্যে বিছানার চাদর দিয়ে তা ঢাকতে হয়েছিল কি?

মদয়ান্তিকা—ওলো, অসম্ভব কথায় পরিহাস করাই তোমার স্বভাব, তুমি দূর হও।

বৃন্দধরক্ষিতা—সখী মদয়ান্তিকা! মালতীর প্রিয়সখী লবঙ্গিকা এরকমটাই বলতে জানে।

মদয়ান্তিকা—সখী! মালতীকে এভাবে উপহাস কোরো না যেন।

বৃন্দধরক্ষিতা—সখী মদয়ান্তিকা! যদি আমায় বিশ্বাস ভঙ্গ না কর, তাহলে তোমাকে এখন কিছ্‌র জিজ্ঞাসা করি।

মদয়ান্তিকা—সখী! আরও কি কখনও বিশ্বাস ভঙ্গ করে আমি অপরাধ করেছি যে এমন বলছ? প্রিয়সখী! তুমি আর লবঙ্গিকাই এখন আমার হৃদয়।

বৃন্দধরক্ষিতা—যদি কোনোভাবে মকরন্দ আবার তোমার দৃষ্টিপথে এসে পড়েন তাহলে তুমি কী করবে?

মদয়ান্তিকা—(তার) এক একটি অঙ্গে নিশেষে লেগে (তখন) নিশ্চল হবে আমার চোখ-দৃষ্টি—বহুদিন পরে তারা জুড়িয়ে যাবে।

বৃন্দধরক্ষিতা—পূর্বযোত্তম যেমন কন্দর্পের জননী রত্নিগণীকে স্বয়ং গ্রহণ করে সহধর্মিণী করেছিলেন তেমনি তখন যদি তিনিও (মকরন্দ মন্থনের প্রবল তাড়নায় তোমাকে তেমনি করেন তাহলে কী হবে?

মদয়ান্তিকা—সখী! কেন তুমি আমাকে এতটা আশ্বাস দিচ্ছ?

বৃন্দধরক্ষিতা—সখী! বলো (তাহলে কী হবে)?

লবঙ্গিকা—সখী! হৃদয়ের আবেগসূচক দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে (সখী) তো বলেই ফেলেছে।

মদয়ান্তিকা—সখী! আমার এই শরীরের ওপরে কি (আমার) প্রভুত্ব আছে? নিজেকে পণ করে দৃষ্ট বাঘের কবল থেকে ছিনিয়ে এনে এ শরীরকে তো তিনি তাঁরই করে নিয়েছেন।

লবঙ্গিকা—এ কথাটি তোমার উদার হৃদয়ের উপযুক্তই বটে।

বৃন্দধরক্ষিতা—এই যে কথাটি বললে তা মনে রেখো।

মদয়ান্তিকা—আরে! শ্বিতীয় প্রহরের দণ্ড^৪ শেষ হবার ঢাক বাজছে। তাহলে যাই, নন্দনকে তিরস্কার করে (বা) (তার) পায়ে পড়ে অনুরোধ করে তাকে মালতীর প্রতি অনুকূল করি।

(মকরন্দ মন্থন বার করে মদয়ান্তিকাকে হাতে ধরল)

মদয়ান্তিকা—সখী মালতী! তুমি জেগেছ কি? (দেখে আনন্দে ও উত্তেজনার সঙ্গে) ওমা, এ যে কী এক অন্য ব্যাপার দেখছি!

মকরন্দ—ওগো রত্নোদর! ভয় তাগ করো। তোমার কটিদেশ (তোমার) পীনলনের কাঁপন সহ্য করতে পারছে না। কম্পনার সুখানুভবে সুপরিচিত এই সে দাস (যার

প্রতি) প্রেমানুগ্রহ তুমিই এমন করে প্রকাশ করেছে ॥ ২ ॥

বৃন্দরক্ষিতা—(মদয়ন্তিকার মূখটি তুলে ধরে সংস্কৃত ভাষাতে)

মনের অভিলাষে তুমি যাকে বহুবীর বরণ করেছে, এই সে (তোমার) প্রিয়তম ।
এই অমাত্যভবনে (এখন) লোকেরা সুপ্ত অথবা উৎসবে মত্ত, গাঢ় অশ্রুকার ;
কৃতজ্ঞতাবশেই অভীষ্ট সাধন করো, মণিনন্দপুর খুলে নাও, স্তম্ভ হোক তোমার
নন্দপুর, এসো আমরা যাই ॥ ৩ ॥

মদয়ন্তিকা—সখী বৃন্দরক্ষিতা ! এখন আমাদের কোথায় যেতে হবে ?

বৃন্দরক্ষিতা—যেখানে মালতী ! আছে) ।

মদয়ন্তিকা—মালতী কি সাহসের কাজ করেছে ?

বৃন্দরক্ষিতা—হ্যাঁ তাই । আর তুমিও তো বলেছ—('কাহং ইমংস'—ইত্যাদি মদয়ন্তিকার
আগের কথাগুলি বলতে লাগল)

বৃন্দরক্ষিতা—মহাশয় ! প্রিয়সখী নিজেই নিজেকে দান করেছে ।

মকরন্দ—আজ আমি এক অতি মহনীয় জয় লাভ করেছি । আমার যৌবন আজ সফল
হল—তার পক্ষে এ ছাড়া আর কী বা আনন্দের হতে পারে ? মীনধ্বজদেবতা
প্রসন্নসুন্দর মুখে আমার বৃন্দুর কার্যভার বহন করেছেন ॥ ৪ ॥

তাহলে এই খিড়কি দরজা দিয়ে আমরা বেরিয়ে যাই ।

(আশ্বে আশ্বে পাদচারণা)

মকরন্দ—আহা নিশীথরাতে পথে কেউ চলছে না, রাজপথটা কী রমণীয় দেখাচ্ছে ! তাই
তো এখন,

প্রাসাদগুলির চিলেবোঠার উঁচু জানালাপথে প্রবেশ করে ফিবে আসছে যে বায়ু
তার মধ্যে আছে পরিপক্ক সুরাগন্ধের আমেজ, সে বায়ু ফুলমালার সৌরভে
পূর্ণ আর বার বার জমে ওঠা প্রচুর কম্পনের গণ্ডে ভরপুর—সে বায়ু জানাচ্ছে
বে যুবকেরা তাদের নববিবাহিত বধূদের সান্নিধ্য উপভোগ করছে ॥ ৫ ॥

(সকলের প্রস্থান)

॥ নন্দনবিপ্রলভ নামে সপ্তম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × অষ্টম অঙ্ক × × × × × × × × × ×

(অবলোকিতার প্রবেশ)

অবলোকিতা—নন্দনের বাড়ি থেকে ফিরে এলে ভগবতী কামন্দকীকে প্রণাম করেছি ।

এবারে তবে মালতী ও মাধবের কাছে যাই । (পাদচারণা করে) গ্রীষ্মের দিনশেষে
শ্রান সেরে এরা দুজনে দীঘির পাড়ে শিলাতল অলংকৃত করে আছে । যাই
তাদের কাছে । (প্রস্থান)

॥ প্রবেশক ॥

(মালতী, মাধব ও অবলোকিতাকে উপবিষ্ট অবস্থায় দেখা গেল)

মাধব—(আনন্দের সঙ্গে) মমতের পরম বৃন্দু নিশীথকাল তার পূর্ণ যৌবনের সৌন্দর্য

স-সা (১৭শ)—২১

নিষে উপস্থিত। তাই দেখা—

শুকনো পাকা তালীপাতার মতো অতি পান্ডুবর্ণ, পূর্বদিকে উদীয়মান চাঁদের প্রকাশ অন্ধকাররাশিকে বিনষ্ট করছে; মনে হচ্ছে যেন আকাশে বায়ুবেগে কেতকী-ফুলের পরাগ ঘন হয়ে ধীরে ধীরে উধামুখে সঞ্চারিত হচ্ছে ॥ ১ ॥

(স্বগত) প্রতিকূলচারিণী মালতীকে তবে কেমন করে অনুকূল করব? যাক, এরকম করি। (প্রকাশ্যে) প্রিয়া মালতী! সবেমাত্র সম্প্রদায় স্নানে তুমি সূদীপ্ত হয়েছ—গ্রীষ্মের তাপশাস্তির জন্যে তোমাকে কিছু জানাব। তাহলে আজ কেন আমাকে অকারণে অনারকম ভাবছ? ওগো সুন্দরী! যে পর্যন্ত তোমার কবরী থেকে জলবিন্দু ঝরে পড়ছে, যে পর্যন্ত তোমার স্তনদুটির মধ্যভাগ আর্দ্রভাব ত্যাগ না করেছে, যে পর্যন্ত তোমার অঙ্গরাশি ঘন ও সূক্ষ্ম রোমাঞ্চজালে ভরে থাকছে, তাব মধ্যে অন্তত একবার আমাকে দয়া করো, গাঢ় আলিঙ্গন দাও ॥ ২ ॥ ওগো নিদর্যা!

তোমার বাহু (স্পর্শ) আমাতে যেন নবীন প্রাণ সঞ্চার করে তুলুক, আমার কণ্ঠে বাহু স্থাপন করো। উত্তেজনার শ্বেদবিন্দু দেখা দিয়েছে সে বাহুতে, যেন চন্দ্র-কান্তমণির হারে চাঁদের কিরণ লেগে জল ঝরে পড়ছে ॥ ৩ ॥

অথবা, এ সব (ব্যাপার) দূরে থাক। আমি তোমার আলাপেরও পাত্র হচ্ছি না কেন?

দীর্ঘকাল ধরে মলয়বায়ু আর চাঁদের কিরণে দগ্ধ হয়েছে আমার দেহ, তুমি আলিঙ্গন করে তাকে নাই বা জুড়ালে, কিংতু ওগো কিল্লরকণ্ঠী! মণ্ডকোকেলের ডাকে পীড়িত আমার কান আজ আদরভরে (তোমার) রুদয়গ্রাহী বচন শ্রবণ করুক ॥ ৪ ॥

অবলোকিতা—(এগিয়ে গিয়ে) নিজের ইচ্ছা পূরণ না করাই তোমার স্বভাব, এক মূহুর্তে মাদ্রব কাছে না থাকলেই তুমি মন খারাপ করে আমাকে বল, ‘আমি পূরণ দেরি করছেন, কতক্ষণে যে (আবার) তাঁকে দেখতে পাব? সব সংকোচভয় ত্যাগ করে নিঃস্পন্দনে (তাঁকে) দেখতে দেখতে আবার এমন বলবৎ-স্বর্ণিত বাহু বেষ্টিনে আলিঙ্গন করে আমাকে অনুগ্রহ করবেন কি?’ আর এখন এই হল তার পরিণাম?

(মালতী যেন অসুয়াভরে অবলোকিতার দিকে তাকাল)

মাদ্রব—(স্বগত) আহা! ভগবতীর প্রধান শিষ্যার (অবলোকিতার) নিপুণতা সর্বতো-মুখী আর সুভাষিতের রত্নভান্ডারও অক্ষয়। (প্রকাশ্যে) প্রিয়া! অবলোকিতা সত্যি কথাই বলছে।

(মালতী মাথা নাড়ল)

মাদ্রব—যদি মুখে কথা না বল, তাহলে এই লবঙ্গিকা আর অবলোকিতার জীবনের দিবিয়া রইল আমার।

মালতী—আমি কিছুই জানি না। (এভাবে আর্ধেক বলতেই মালতীর মুখে লজ্জা ফুটে উঠল)

মাদ্রব—আহা! কথাটি অর্ধসমাপ্ত, (তাই) অর্থ বোঝা যায় না, তবু কী সুন্দর! (হঠাৎ দেখতে পেয়ে) অবলোকিতা! এ কী (ব্যাপার)? মৃগনয়নার নির্মল কপোল

হঠাৎ অগ্রজলে ধুয়ে যাচ্ছে, যেন সে কম্পালের কাস্তিসূঁধা গাউষ ভ'রে পান করবার ইচ্ছাতেই চাঁদ সেখানে কিরণের মৃণালদণ্ড স্থাপন করেছে ॥ ৫ ॥

অবলোকিতা-সখী ! (চোখ) উপচে জল ব'রে পড়ছে—এমন করে ফুঁপিয়ে কাঁদছ কেন ?
মালতী-সখী ! কতদিন প্রিয়সখী লবঙ্গিকা কাছে নেই—এ দুঃখ আরও কতদিন পর্যন্ত ভোগ করব ? তার খবর পাওয়াও তো কঠিন ।

মাধব-অবলোকিতা ! ব্যাপারটা কী ?

অবলোকিতা-আপনারই দিবি দেওয়াতে লবঙ্গিকার নাম করায় তাকে মনে পড়েছে—তার খবরের জন্যে মালতী উৎকণ্ঠিত হয়েছে ।

মাধব-এক্ষুনি তো আমি কলহংসকে এই বলে পাঠিয়েছি যে, গোপনে গিয়ে নন্দনের বাড়ির খবর নিয়ে এসো । (সংশ্লিষ্টভাবে) অবলোকিতা ! মদয়ন্তিকার সম্বন্ধে বৃন্দরক্ষিতার উদ্যোগ সফল হবে কি ?

অবলোকিতা-এ সম্বন্ধে আপনার সন্দেহ হচ্ছে কেন ? মহাশয় ! সেই প্রথমেই যখন শাস্ত্রের নথের আঘাতে অলংকৃত মকরন্দ সংজ্ঞা ফিরে পেয়েছিলেন ও সেই পরম আনন্দসংবাদ মালতী ভগবতী কামন্দকীকে নিবেদন করেছিল তখন ভগবতীর প্রেরণায় আপনিই তো তাকে প্রাণ মন সবই সাদরে অর্পণ করেছেন । এখন যদি কেউ মন্দিরকালভের সূসংবাদে আপনাকে আনন্দিত করে তাহলে তাকে কী পুরস্কার দেবেন ?

মাধব-একটা জিজ্ঞেস করবার মতো কথাই জিজ্ঞেস করেছেন । (বৃকের দিকে তাকিয়ে) মালতীর সঙ্গে প্রথম দেখাতেই যে অনুরাগ জেগেছিল, তারই সাক্ষী হয়েছিল যে মদনোদ্যান, তার অলংকার স্বরূপ ও শ্রীমণ্ডিত বকুলগাছের ফুলে গাথা এই মালাটি আছে—

যে মালাটি আমার গাথা বলে প্রিয়সখীর হাত দিয়ে আনিয়া মালতী বিশাল স্তনকুম্ভকুলের উপরে অনুরাগভরে স্থাপন করে ধন্য করেছিল আর তারপরে বিবাহের ব্যাপার উপস্থিত হলে আমার সম্বন্ধে নিরাশ হয়ে যে মালাটি লবঙ্গিকা মনে করে আমাকেই সর্বস্বদানরূপে উপহার দিয়েছিল ॥ ৬ ॥

অবলোকিতা-সখী ! এই বকুলমালা নিশ্চয়ই তোমার প্রিয় । কাজেই সাবধান হও, এখনি সহসা এ যেন পরহস্তগত না হয় ।

মালতী-প্রিয়সখী আমাকে প্রিয় উপদেশই দিচ্ছে ।

অবলোকিতা-যেন পায়ের শব্দ না ?

মাধব-(সাজঘরের দিকে তাকিয়ে) ওমা, কলহংসক এসে গিয়েছে দেখছি ।

মালতী তোমার বড়োই সৌভাগ্য ! মদয়ন্তিকালভ হয়েছে ।

মাধব-(আনন্দের সঙ্গে আলিঙ্গন করে) এ (সংবাদ) আমার বড়োই প্রিয় ।

নিজের গলা থেকে খুলে বকুলমালা মালতীর গলায় দিল)

অবলোকিতা-বৃন্দরক্ষিতার ওপরে কামন্দকী সাদরে যে দায়িত্বভার দিয়েছিলেন তা সে ভালোভাবেই পালন করেছে ।

মালতী-(আনন্দের সঙ্গে) ওমা, প্রিয়সখী লবঙ্গিকাকেও দেখছি ।

(চকিতভাবে কলহংসক, মদয়ন্তিকা, লবঙ্গিকা ও বৃন্দরক্ষিতার প্রবেশ)

সকলে-মহাশয়, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন । মাঝপথে নগররক্ষীদের সঙ্গে মকরন্দের সংঘর্ষ

বাধে। তারপর সেইসময় সেইখানে কলহংসকের সঙ্গে দেখা হওয়াতে তার সঙ্গে আমাদের পাঠিয়ে দিয়েছেন।

কলহংসক—এদিকে আসতে আসতেও আমরা যেরকম কোলাহল শুনছি তাতে মনে হচ্ছে আরও অন্য শব্দসৈন্য এসে মিলেছে।

মালতী ও অবলোকিতা—হায় ! হায় ! একই সঙ্গে আনন্দ আর উদ্বেগ মিলিত হয়ে উপস্থিত হয়েছে।

মাধব—সখী মদয়ন্তিকা ! সাদর অভ্যর্থনা জানাই। আসুন আসুন। আপনি এসে আমাদের বাড়িটিকে ধন্য করলেন। আরে এ তো সেই লোকই। এত অশ্বস্তি বোধ করেছেন কেন ? সে একা, কিন্তু আক্রমণ করেছে অনেকে—এ বয়সের কাছে অতি সামান্য ব্যাপার।

অতুলনীয় বিক্রমপ্রকাশেই যে সিংহের প্রীতি ও অভিলাষ, দুঃসাহসের কাজে সেই সিংহের সহায় হয়ে থাকে তার হাত (থাবা), যে হাত গণ্ডগহ্বর থেকে ঝরে-পড়া দানবারিতে সিক্ত হয় যার মৃদুমণ্ডল, এমনি গজরাজের মাথার শক্ত হাড় চূর্ণ করতে অশ্বিতীয় বিক্রমশালী আর যে হাত শব্দায়মান নখে ভয়ঙ্কর ॥ ৭

প্রিয় বন্ধু বীরবিক্রমের বিলাসে রত—আমিও এখন তার পাশে গিয়ে দাঁড়ই। (সদর্পে পাদচারণা করে কলহংসকের সঙ্গে প্রস্থান)

অবলোকিতা-লবঙ্গিকা-বৃন্দরক্ষিতা—এই দুই মহাত্মা অক্ষতশরীরে ফিরে আসতে পারবেন তো ?

মালতী—সখী অবলোকিতা, বৃন্দরক্ষিতা ! তাড়াতাড়ি গিয়ে ভগবতীকে এই বৃত্তান্ত জানাও। আর প্রিয়সখী লবঙ্গিকা ! তুমিও তাড়াতাড়ি আশ্বপুত্রকে জানাও যদি আমরা তাঁদের অনুকম্পার যোগ্য হই, তাহলে তাঁরা যেন সাবধানে বিচরণ করেন।

(লবঙ্গিকা, বৃন্দরক্ষিতা ও অবলোকিতার প্রস্থান)

মালতী—হায় হায় ! জানি না কেমন করে সময় কাটবে। যা হোক, প্রিয়সখী লবঙ্গিকা যে-পথে ফিরে আসবে সে-পথের দিকেই দেখতে থাকি। (পাদচারণা করে আতঙ্কের সঙ্গে) আমার ডানচোখ কেন অশ্রুভাবে কেঁপে উঠছে !

(কপালকুণ্ডলার প্রবেশ)

কপালকুণ্ডলা—আঃ ! ওরে পাপী দাঁড়া।

মালতী—(সভয়ে) হায় আশ্বপুত্র ! (এই অর্ধেক বলতেই কথা যেন আটকে গেল)

কপালকুণ্ডলা—(ক্রোধের হাসি হেসে) ওরে ডাক, ডাক।

তোর প্রণয়ী সেই তপস্বীদের হস্তা কোথায় ? কন্যাকামরূক সেই (তোর) পতি তোকে রক্ষা করুক। রাজপাখি ঝাঁপিয়ে পড়াতে বুনো বতর্কপাখি যেমন ঝটপট করে ভেগে ঝটপট করছিল। সত্যিই অনেক দিন পরে আজ তোকে বাগে পেয়েছি ॥ ৮ ॥

তাহলে একে গ্রীপর্বতে নিয়ে যাই—টুকরো টুকরো করে কেটে একে খুব কষ্ট দিয়ে মারব। (মালতীকে টেনে নিয়ে চলে গেল)

মদয়ন্তিকা—আমিও মালতীকেই অনুসরণ করি। (পাদচারণা করে) সখী মালতী !

লবঙ্গিকা—(প্রবেশ করে) সখী মদয়ন্তিকা ! আমি তো লবঙ্গিকা।

মদয়ন্তিকা—সে ভদ্রলোকটির দেখা পেলে কি ?

লবঙ্গিকা—না, না। তিনি উদ্যানভূমির বাইরে গিয়েই কোলাহল শব্দে তাচ্ছিল্য প্রকাশ করে বিশাল কঠিন উরুদণ্ড চালিত করে খুব জোরে ছুটে গিয়ে শত্রুসৈন্যের ভেতরে ঢুকে পড়েছেন। তারপর হতভাগ্য আমি ফিরে এলাম। শব্দেতে পেলাম ঘরে ঘরে তাঁদের গুণানুগামী পুরুবাসীরা বিলাপ করছে—‘হা মহানুভব মাধব! হায় সাহসিক মকরন্দ!’ শব্দলাল মহারাজাও নাকি মন্ত্রিকন্যার প্রভাবগার ব্যাপার শব্দেতে ঐশ্বর্যবত ও অপমানিত হয়ে তক্ষুনি সন্দেহ অনেক পদাতিসৈন্যদল পাঠিয়ে চন্দ্রালোকিত প্রাসাদের ছাদে বসে (যুদ্ধ) দেখছেন—পুরুবাসীরা তাও বলছে।

মদয়ান্তিকা—হায়! হতভাগিনী আমি মারা পড়লাম!

লবঙ্গিকা—সখী! মালতী গেল কোথায়?

মদয়ান্তিকা—সে তো প্রথমেই তোমার ফেরার পথের দিকে গিয়েছিল। তারপরে আর আমি তাকে দেখছি না। হয়তো উদানে কোনো গহনস্থানেই ঢুকেছে।

লবঙ্গিকা—সখী! তাড়াতাড়ি খুঁজি চলো। আমাদের প্রিয়সখী বাড়িই কাতরস্বভাব। এইরকম মহাসংস্কটের সময় সে নিজেকে বাঁচিয়ে রাখতে পারবে না। (তাড়াতাড়ি করে এগিয়ে) সখী মালতী! বলি, ও সখী মালতী! (ইতস্তত পাদচারণা করতে লাগল)

(হুস্টিচিহ্নে কলহংসকের প্রবেশ)

কলহংসক—কী ভাগ্য আমার? ভালোয় ভালোয় যুদ্ধের দুর্গম জায়গা থেকে বেরিয়ে এসছি। কী আশ্চর্য! যেন এখনও দেখতে পাচ্ছি শত্রুসৈন্যদল। অবিলম্বে উগ্রোলিত, নির্মল, ধারালো তরবারির ফলকগুলিতে প্রতিফলিত চাঁদের উজ্জ্বল কিরণে তাদের বড়োই ভীষণ দেখাচ্ছে—মদ্যপানের মত্ততায় বলরাম তাঁর বিশাল বাহুদণ্ডে লাঙ্গলটিকে নিয়ে হেলায় বিক্ষোভিত করলে উদ্বেল হয়েছিল যে যমুনার তরঙ্গ তারই জলপ্রবাহের মতো সে সৈন্যদল—নিষ্করণ মকরন্দ চকিত-গতিতে এলোমেলোভাবে ভয়ঙ্কর আক্রমণ করার ফলে বিক্ষুব্ধ ও বিহ্বল হয়ে শত্রুসৈন্য পালাতে থাকে, তাদেরই পিছু কোলাহল সমগ্র গগনাসনে ছড়িয়ে পড়ছে। আর মনে পড়ছে প্রভু মাধবকে, যিনি ভয়ঙ্কর যুদ্ধের সাহস দেখিয়েছেন—বজ্রের মতো কঠিন হাতে পঞ্জর বিচর্ণে করায় যারা অবসন্ন হয়ে পড়ে সেইসব নিপুণ যোদ্ধাদের হাত থেকে তিনি নানারকমের অনেক অস্ত্র ছিনিয়ে নেন ও তাদেরই আঘাতে শত্রুসৈন্যদের বধ করায় তারা ভীষণভাবে পালাতে থাকে ও রাজপথ শূন্য হয়ে যায়—সেই শূন্য রাজপথে তিনি ঘুরে বেড়াচ্ছেন।

আহা! রাজার কী গুণানুগাণ! তিনি প্রাসাদের শিখর থেকে নেমে এসে দ্বার-পালের মধ্যে বিনয় প্রকাশ করে বিরোধের সংকট অবস্থাকে শান্ত করেছেন, মাধব ও মকরন্দকে ডেকে এনে, শিথিল নয়ন প্রসারিত করে বার বার তাঁদের মুখচন্দ্র দর্শন করেছেন, (এই) আমার (কলহংসকের) কাছে তারা যে অভিজ্ঞাতবংশীয় এ কথা জেনে তাঁদেরকে শ্রেষ্ঠ সম্মান প্রদর্শন করেছেন। জেগে-ওঠা বিশেষ ও লজ্জার কালিমায় মলিন হয়ে ওঠে ভূরিবসু ও নন্দনের মূখ—‘বিশ্রুত ভুবনেন্দু শূলস্কার স্বরূপ, মহানুভব, নবযৌবনসম্পন্ন ও নানাগুণে মনোহর এই দুই জামাতাতে তোমাদের এখন সন্তোষ হয়েছে তো?’—এই রকম মিষ্টকথায় তাঁদের দুজনকে সান্ত্বনা দিয়ে রাজা (প্রাসাদের) ভেতরে চলে গিয়েছেন। মাধব

ও মকরন্দ এঁরা দুজনেও আসছেন। আমিও ভগবতী কামন্দকীকে এই বৃত্তান্ত জানাই গিয়ে।

(কলহংসকের প্রস্থান)

(মাধব ও মকরন্দের প্রবেশ)

মকরন্দ—আহা ! বন্ধুর পরাক্রম সত্যিই মহনীয়, তার পরাক্রম অন্য সবলকে ছাপিয়ে গিয়েছে। কেন না—

প্রথমেই বীরগণের উপরে ঝাঁপিয়ে পড়ে বাহুর নিঃপেষণে সন্ধি থেকে বিচ্ছিন্ন (তাদের) শরীরাস্থিগুলিকে চূর্ণ করে সেগুলিকে মথিত করে, তারপর তাদের অস্ত্রগুলি ছিনিয়ে নিয়ে বন্ধু বিক্রম প্রকাশ করতে থাকে, ঘন ঘন স্পন্দনরত কবচসমূহে সমাকীর্ণ হয়েছিল সমুদ্রের মতো (বিশাল) সমরাজন, সেখানে বন্ধুর সামনে পথটি দুই পাশে বিভক্ত হয়ে দণ্ডায়মান স্তম্ভিত পদাতিশ্রেণীতে বিকট হলে উঠেছিল ॥ ৯ ॥

মাধব—এ সত্যিই এক অন্ত্যাপের যোগ্য বিষয় ! দেখো—

লীলাভরে আলিঙ্গন করে প্রেমসীরা গাঢ় ভরে পান করবার পর যে মদটুকু অবশিষ্ট ছিল ও যা চাঁদের আলোয় উদ্ভাসিত হয়েছিল সেই মদ আজই নিশীথের উৎসবে যারা পান করেছিল, তারাই এখন তোমার অর্গলতুল্য বাহুর আঘাতে ভাঙাফাট হয়ে এই স্ফুট করেছে যে, প্রায়ই সংসারীরা অসার বিষয় নিয়ে কাতর হয়ে থাকে ॥ ১০ ॥

এ রাজার সৌজন্য কিন্তু মনে রাখার মতো ; কারণ আমরা দুজনে অপরাধী হলেও তিনি আমাদের সঙ্গে এখন অনপরাধীর মতোই আচরণ করছেন। তাহলে এসো। কেমন করে মদয়ন্তিকাকে নিয়ে আসা হল, তারই বিস্তারিত বিবরণ বলে যাবে—এখন মালতীর সামনেই আমি তা শুনতে চাই। কেন না—তুমি যখন বলবে, মালতী তখন একটু হেসে চণ্ডল কটাক্ষ বক্রভাবে সখীর দিকে হানবে, তাতে লজ্জা পেয়ে সখীর দৃষ্টি হবে স্তম্ভিত, সে তার বদনকমল আনত করবে ॥ ১১ ॥

(দুজনের পাদচারণা) এই তো উদ্যানভূমি। (দুজনে প্রবেশ করলেন)

মাধব—এ কী ! দীর্ঘির ধারটা একেবারে শূন্য যে !

মকরন্দ—বয়স্য ! মনে হচ্ছে আমাদের বিপত্তির দৃষ্টান্তায় অত্যন্ত ব্যতুল হয়ে ইতস্তত ঘুরতে ঘুরতে এখানেই উদ্যানের কোনো গহনস্থানে আত্মানন্দন করছেন। তাহলে এসো, (খুঁজে) দেখি।

লবঙ্গিকা ও মদয়ন্তিকা—ও সখী মালতী !

(হঠাৎ দেখতে পেয়ে আনন্দের সঙ্গে) আমাদের কী সৌভাগ্য ! আবার দুই মহানুভবকে অক্ষতদেহে দেখছি।

মাধব ও মকরন্দ—আপনারা বলুন না মালতী কোথায় ?

লবঙ্গিকা ও মদয়ন্তিকা—কোথায় মালতী ? হতভাগিনী আমরা (আপনাদের) পায়ের শব্দে প্রতারণিত হয়েছি।

মাধব—আপনাদের জানাই যে, কি জানি কী জন্যে আমার হৃদয় যেন সঙ্গ্রহভাবে বিদীর্ণ হচ্ছে, কান্ধেই স্পষ্ট করে বলুন।

কুবলয়নয়নার কোনো অনিষ্ট ঘটেছে শুধু এই ভেবে আমার বৃট্টা হেন ভীষণ-

ভাবে থরথর করে কঁপছে ; (আমার) বাঁ চোখটাও নাচেছে, আবার আপনাদের এই কথাও বড়োই দুঃখজনক । হায় ! সবরকমেই দেখছি আমি মারা পড়লাম !

মদয়ন্তিকা-আপনি এখান থেকে চলে যাবার পর সে বৃন্দধরীকৃতা আর অবলোকিতাকে ভগবতী কামন্দকীর কাছে পাঠাল-তারপর ‘অর্থপূরকে সাবধানে থাকতে বলো’ এই বলে লবঙ্গিকাকেও পাঠিয়ে দিল । এরপরে উতলা হয়ে লবঙ্গিকা ফিরছে কিনা দেখবার জন্যে এগিয়ে গেল, আমিও পিছনে পিছনে গেলাম । তারপরে তাকে আর দেখতে পেলাম না । এরপর আমরা এই গাছের ফাঁকে (মালতীকে) খুঁজে বেড়াচ্ছি, তখনই আপনাদের দেখতে পেলাম ।

মাধব-হায় প্রিয়া মালতী !

আমি কি যেন এক অমঙ্গলের আশংকা করছি ; মানিনী ! পরিহাস ত্যাগ করো, আমি বড়োই উৎকণ্ঠিত হয়েছি । তুমি কি আমাকে পরীক্ষা করছ ? আমার পরীক্ষা তো হয়েই গিয়েছে । ওগো প্রিয়তমা ! সাড়া দাও । আমার হৃদয় অতরে বিহ্বল হয়ে স্থির থাকতে পারছে না, তুমি বড়োই নিষ্ঠুর হয়েছ ॥ ১৩ ॥

লবঙ্গিকা ও মদয়ন্তিকা-হায় প্রিয়সখী ! তুমি কোথায় গেলে ?

মকরন্দ-বয়স্য ! না জেনেই তুমি কেন কাতর হয়ে পড়ছ ?

মাধব-সখা ! তুমিও কি জান না, মাধবের স্নেহে দুঃখিতা মালতী কাতরতায় কী করতে পারে ?

মকরন্দ-হ্যাঁ, তা জানি । কিন্তু মনে হচ্ছে যে ভগবতী কামন্দকীর চরণপ্রান্তেই হয়তো গিয়েছেন । তাহলে এসো সেখানেই আমরা দেখি ।

লবঙ্গিকা ও মদয়ন্তিকা-হ্যাঁ, তাও হতে পারে ।

মাধব-তাই হোক । (পাদচারণা)

মকরন্দ- (চিন্তা করে স্বগত) আমাদের সখী হয়তো ভগবতীর আবাসেই গিয়েছেন ।

তিনি জীবিত অবস্থায় ফিরে আসবেন কিনা এ বিষয়ে আমার খুবই শংকা হচ্ছে । অস্বীয়, বন্ধু ও প্রিয়জনের সঙ্গে মিলনের সুখ প্রায়ই বিদ্যাক্ষয়রূপের মতোই চণ্ডল হয়ে থাকে ॥ ১৪ ॥

(সকলের প্রস্থান)

॥ মালতী-অপহরণ নামে অষ্টম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × নবম অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

(সৌদামিনীর প্রবেশ)

সৌদামিনী-ঐশ্বর্যমণ্ডিত শ্রীপর্বত থেকে উড়ে এই তো আমি পদ্মাবতীতে এসে পৌঁচেছি । মালতীর বিরহে পরিচিত স্থানগুলির দর্শন মাঝবের কাছে এখন অসহ্য হয়ে উঠেছে-নিজের আবাস ছেড়ে বিশাল উপত্যকা, পাহাড়, বন এইসব স্থানে সে বন্ধুদের সঙ্গে বাস করছে, তার কাছেই যাচ্ছি । আরে ! আমি এমনভাবে উড়েছি যে এইসব পাহাড়, নগর, গ্রাম, নদী, বন সব মিলে আমার চোখের সামনে সুষ্পষ্ট হয়ে উঠেছে ! (পিছনে তাকিয়ে)

শ্বচ্ছতোয়া ও বিশাল সিন্ধু ও পারা নদী^১ উন্মেষল হয়ে এই পদ্মাবতীকে ঘিরে আছে। সু-উচ্চ রাজপ্রাসাদ, দেবমন্দির, পদ্রুম্বার ও অট্টালিকার সংঘর্ষে বিদারিত হয়ে আকাশই যেন নেমে এসে (নদী হয়ে) বিরাজ করছে ॥ ১ ॥

আরও,

মনোহর তরঙ্গমালাশোভিত এই তো দেখা যাচ্ছে লবণা নদী। বর্ষাকালে এর তীরের বনশ্রেণী গভবতী গরুদের প্রিয় নতুন উলপ তৃণরাজিতে ভরে ওঠে ও সুখসেব্য হয়ে জনপদবাসীদের আনন্দিত করে ॥ ২ ॥

(অন্যদিকে দৃষ্টিপাত করে) এই সেই ভগবতী সিন্ধুর তীরে আছড়ে পড়া স্রোতধারা যা ভূতলকে বিদীর্ণ করছে।

যার তুমুল গর্জন জলে ভরা গভীরনাদী নবমেঘের গর্জনের মতো প্রচণ্ড ও প্রান্তস্থিত পর্বতনিকুঞ্জে (প্রতিধ্বনিত হয়ে) বিধৃত হয়ে গণেশের কণ্ঠগর্জনের সাদৃশ্য লাভ করে ॥ ৩ ॥

আর এই তো অসংখ্য চন্দন, অশ্বকর্ণ, কেসর আর পাটলাগাছে নিবিড় ও পাকা বেলের গন্ধে সুসুভিত সব পার্বত্য বনপ্রদেশ, এদের দেখে মনে পড়ে যাচ্ছে দক্ষিণাংগের পর্বতগুলির কথা, যেখানে বিশাল মেখলাভূমিতে নবীন কদম্ব আর জামগাছে ঘিরে গাঢ় অন্ধকার হয়ে আছে নিকুঞ্জগুলি আর গভীর গুহাগুলিতে প্রতিধ্বনিত হয়ে গোদাবরী নদীর শব্দ মুখর করে তুলছে সে মেখলাভূমি। আর এই তো সেই ভগবান ভবানীপতি, যিনি মধুমতী ও সিন্ধুর সঙ্গমস্থানকে পবিত্র করছেন—কোনো মানুষে এর প্রতিষ্ঠা করে নি, লোকে একে 'সুবর্ণ বিন্দু' বলে থাকে। (প্রণাম করে)

হে দেব! জগতের উৎপত্তিদাতা, ঐশ্বর্যশালী (ভগবান), সবলের বরদাতা, সব শাস্ত্রের নিধি, মদননাশক, আদিগুরু, হে চন্দ্রশেখর! আপনার জয় হোক ॥ ৪ ॥

(পাদক্ষেপ করে)

এই তো সেই নগনের প্রীতিদায়ক, বৃহৎ শিলাময় পর্বত, তার উঁচু সান্নিদেশ নতুন মেঘে শ্যামল, সেখানে আনন্দে মুখর ময়ূরীরা মিলিতভাবে কেকাদনি করছে আর পর্বতের গাঠ নানারঙের পাখির বাসায় ঢাকা বৃক্ষরাজিতে সিন্ধু ॥ ৫ ॥

আরও দেখছি

এ পর্বতে গহ্বরবাসী তরুণ ভল্লুকদের খুৎকাণের শব্দ প্রতিধ্বনিত হয়ে বহুদূর ছড়িয়ে পড়ছে আর হস্তিগণের দ্বারা দলিত ও বিদীর্ণ শঙ্করী গ্রন্থিগুলি থেকে নিসৃত বসের শীতল, কটু ও কষায় গন্ধ ছড়িয়ে যাচ্ছে ॥ ৬ ॥

(উপরদিকে তাকিয়ে) আরে, মধ্যাহ্ন হয়ে গিয়েছে যে, তাই তো এখন এখানে, কোয়োটকপাখি^২ কামরূপীবৃক্ষ^৩ থেকে পাতায় ঢাকা কৃতমাল্যগাছে যাচ্ছে। পূর্ণিকা^৪ পাখিরা নদীতীরের অশ্রুতকের^৫ সিমঠোটে করে জলের দিকে চলেছে, দাতাহ^৬ পাখিগুলি তিনিশ^৭গাছের কোটরে ভরা শব্দদেশে লুকিয়ে বসে আছে, লতার মধ্যে বাসায় পায়রাগুলি ডাকছে আর কঙ্কভের^৮ নিচে থেকে সেই ডাকের অনুরণে শব্দ করছে ॥ ৭ ॥

বেশ, মাধব আর মকরন্দকে খুঁজে বার করে (আমার) আরম্ভ কাজ সম্পাদন করি । (প্রস্থান)

॥ বিস্ময়ক ॥

(মকরন্দ ও মাধবের প্রবেশ)

মকরন্দ—(সক্রিয় দীর্ঘশ্বাস ফেলে) হায় ! বিধির প্রতিকূলতায় আমরা এখন পশুর মতো হয়ে গিয়েছি—তার (মালতীর) জন্যে কিছুই করতে পারছি না—বিপদের মধ্যেই পড়ে আছি—এ বিপদে (আমাদের) মন প্রত্যাশাকে ধরে রাখতে পারছে না, আবার তাকে একেবারে ত্যাগ করতেও পারছে না—চঞ্চল মন মোহময় অন্ধকারে তলিয়ে যাচ্ছে ॥ ৮ ॥

মাধব—হায়, প্রিয় মালতী ! তুমি কোথায় ? কেমন করে তুমি ইঠাৎ অদ্ভুতভাবে অসংজ্ঞিত হলে, কী যে তোমার হল তা আমরা জানতেই পারলাম না । ওগো অকরুণ ! দয়া করে আমাকে দেখা দাও ।

(তোমার) প্রিয় মাধবের প্রতি কি তুমি স্নেহহীন হলে ? তুমি আগেই নিজেকে তোমার কমনীয় মঙ্গলসুধারী, যেন মতিমান মহোৎসবের মতো কর অপর্ণ করে যাকে স্মানন্দিত করেছিলে, আমি তো সেই মাধব ॥ ৯ ॥

বয়স্য মকরন্দ ! এ-জগতে আমার ততখানি স্নেহের উৎপত্তি দুলভ ।

সে তাজা ফুলের মতো কোমল অঙ্গে বহুকাল ধবে অবিরত যন্ত্রণাদায়ক ও প্রতিক্ষণে অত্যন্ত ভীষণ অনঙ্গতাপের মহাজ্বর যে সহ্য করেছিল, তারপরে নিজের প্রাণকে তুণের মতো বিসর্জন দেবে বলে যে মনস্ত্বর করেছিল, আরও পণে দঃসাহসিক ভাবে পাণি প্রদান ব্যাপার যে সম্পন্ন করেছে—এর থেকে বেশি (স্নেহের নিদর্শন) আর কী হতে পারে ? ॥ ১০ ॥

আরও বলি.

(নন্দনের সঙ্গে) বিয়ে হবার আগে, আমার সঙ্গে মিলন সম্পর্কে নিরাশ হয়ে মর্মচ্ছেদী বেদনায় কাতর হয়েই যেন তার ইন্দ্রিয়গুলি বিকল হয়েছিল, সে তখন তার স্নেহের আবেগ কাম্যায় এমনভাবে প্রকাশ করেছিল যে আমার মনও দঃখে চঞ্চল হয়ে উঠেছিল—তোমার সে সব কথা মনে পড়ছে কি ? ॥ ১১ ॥

(আবেগের সঙ্গে) হায় ! হায় !

প্রবল উদ্বেগে বুক ফেটে যাচ্ছে, কিন্তু দুই ভাগে বিদীর্ণ হচ্ছে না, বিবল শরীর মোহগ্রস্ত হচ্ছে কিন্তু চেতনা হারাচ্ছে না, মনের সন্তাপ দেহকে দংশন করছে, কিন্তু ভ্রমসাৎ করছে না, বিধাতা মর্মভেদী আঘাত হানছেন, কিন্তু জীবন নাশ করছেন না— ॥ ১২ ॥

মকরন্দ—বয়স্য ! ভয়ঙ্কর সূর্য ও দৈবের মতো অপ্রতিহত ভাবে দংশন করছে—আর তোমার শরীরের দশাও এমনি হয়েছে । কাজেই এই পশুদীঘির ধারে একটু বসি চলো । এই তো এখানে,

সামনেই প্রবহমান তরঙ্গকণায় হিমশীতল বায়ু সদাফোটা উপ্তনাল পশুমাশি থেকে ঝরে-পড়া মধুধারার সংস্পর্শে ভুরভুরে গন্ধ বয়ে আনছে—এই বায়ু তোমার ভালো লাগবে ॥ ১৩ ॥

(পাদচারণা ও উপবেশন)

মকরন্দ—(শ্বগত) আচ্ছা, তাহলে এইভাবে এর মনটা অন্যদিকে নিয়ে যাই । (প্রকাশ্যে)
বয়স্য মাধব !

চোখের জল ঝরে পড়া ও (আবার) ভরে ওঠার মাঝখানে এই সরোবরের শোভায়
ঘেরা স্থানগুলি দেখে—এখানে মল্লিকা^{১১} পাখিরা মত্ত হয়ে কলধ্বনি করছে
আর তাদের ডানায় কম্পিত হচ্ছে দীর্ঘনাল প্রস্ফুটিত পদ্মগুলি ॥ ১৪ ॥

(মাধব আবেগভরে উঠে পড়ল)

মকরন্দ—আরে ! আমার কথার উত্তর না দিয়েই উঠে অন্যদিকে চলতে শুরুর করল ।
(দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে উঠে দাঁড়িয়ে) সখা ! শান্ত হও, দেখো দেখো—নিকুঞ্জের
মধ্যে দিয়ে বয়ে চলেছে নদী,—বেতসফলের গন্ধ সে নদীর জল স্বাসিত—তার
তীরে ঝুঁকুড়িগুলি ফুটে উঠেছে ; আর এ দিকে পর্বতের উর্ধ্বদেশ প্রস্ফুটিত
কুটজ ফুলে^{১২} যেন হাসছে—সেখানে ময়ূরেরা উদ্দাম নৃত্য করছে, তার সে
পর্বতের সানুদেশে আগ্রয় নিয়েছে যে মেঘের দল, তারা যেন সেই ময়ূরদের
নৃত্যানুষ্ঠানে চর্যাতপ বিছিয়ে দিয়েছে ॥ ১৫ ॥

আরও দেখো—

বিশাল পার্বত্যভূমি সারি সারি কদমের গাছে ভরা—বিকশিত দলগুলি ছড়িয়ে পড়ে
কদমের গোলকগুলি জাঁকিয়ে উঠেছে—তাইতে ছেয়ে সৌন্দর্যগ্রী ধারণ করেছে সে
গাছগুলি ; সমস্ত দিক মেঘমালায় শ্যামবর্ণ—নদীর স্রোতের (ধারে) জলাময় স্থান-
গুলি সদা-আবির্ভূত অশ্রুর মনোহর কৈতকীবৃক্ষে সেজে উঠেছে, আর গন্ধভরা
শিলীশ্র ও লোমুকুসুমের^{১৩} আবির্ভাবে বনশ্রেণী যেন হেসে উঠেছে ॥ ১৬ ॥

মাধব—সখা ! (সবই) দেখছি ; কিন্তু এখন অরণ্যে ভরা এই পার্বত্যভূমির সৌন্দর্য
দেখে শূদ্র দুঃখই জাগছে । তাহলে এ কী ? (সজল চোখে) অথবা অন্য কি
হতে পারে ? অজুন আর শালের ফোটফুলের গন্ধে স্বাসিত পুবের ঝোড়ো
হাওয়া বইছে—সে হাওয়ায় আন্দোলিত হয়ে ইন্দ্রনীলখণ্ডের মতো স্নিগ্ধ মেঘের
দল নেমে আসছে ; বৃষ্টিধারায় ভিজ়ে বসুন্ধরা এখন সুরভিত—গ্রীষ্মের শেষ
আর বর্ষার শুরুর—এ দুয়ের মিলনে শোভন সেই দিনগুলি এখন উপস্থিত
হয়েছে ॥ ১৭ ॥

হায়, প্রিয়া মালতী !

দিকে দিকে তরুণ তমালের মতো শ্যামবর্ণ ঘন মেঘের রাশি উঠে আসছে—ঠান্ডা
হাওয়ায় নতুন জলের কণাগুলি ছড়িয়ে পড়ছে—মদমত্ত ময়ূরের কেকা-কোলাহলে
মুখরিত আর ইন্দ্রধনুশোভিত সে দিকগুলির দিকে আমি কেমন করে চাইব
বলো ? ॥ ১৮ ॥

(শোকাবেগ দেখা দিল)

মকরন্দ—এখন সখার এ কী এক (অনির্বচনীয়) অতি ভীষণ সংকটময় অবস্থা !
(অশ্রুপূর্ণ নেত্রে) আর আমি বজ্রের মতো কঠিন হয়ে তাকে সাম্বনা দিতে
উদ্যোগী হয়েছি । (দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে) দেখছি মাধবের সম্পর্কে আমাদের প্রত্যাশা
প্রায় শেষ হতে চলেছে । (ভয়ে ভয়ে দেখে) এ কী ! এ যে মুচ্ছিতই হয়ে
পড়ছে ! (শূন্যে তাকিয়ে) মালতী ! মালতী কী আর বলব ! সত্যিই আপনি কী
নিষ্ঠুর ! সখী ! একে পাবার আগ্রহে আপনি আত্মীয়দের উপেক্ষা করে সাহসের

কাজ করেছিলেন, তাহলে এখন সেই নিরপরাধ প্রিয়তমের প্রতি এ কী ধরনের নিষ্ঠুর ব্যবহার ! ॥ ১৯ ॥

এ কী ! এখনও জ্ঞান ফিরে এল না তো ! হায় ! দৈব আগার সর্বস্ব কেড়ে নিল । হায় মাতা (কামন্দকী) ! বৃক ফেটে যাচ্ছে, অঙ্গের বাঁধন সব শিথিল হয়ে যাচ্ছে, জগৎকে শূন্য বলে মনে হচ্ছে, অবিরত জ্বালায় অস্তর জ্বলে-পুড়ে যাচ্ছে, যেন ব্যাকুল অন্তরাঝা অবসন্ন হয়ে গাঢ় অশ্বকারে নিমগ্ন হচ্ছে, মোহ এসে সর্বাঙ্গকে আচ্ছন্ন করে দিচ্ছে, হতভাগ্য আমি কী করি ? ॥ ২০ ॥

কী কষ্ট ! হায় কী কষ্ট !

হায় ! আত্মীয়জনের হৃদয়ের কোমলমীহোৎসব আর মালতীর নয়নের মনোহর চন্দ্র, সেই জীবলোকদের তিলক ও মকরন্দের আনন্দকারী এই মানুষ্যটি আজ বিলুপ্ত হয়ে যাচ্ছে ! ॥ ২১ ॥

হায় ! বয়স্য মাধব !

তুমি ছিলে যেন আমার অঙ্গের চন্দনরস, যেন নয়নের শরচ্ছন্দ্র ও হৃদয়ের আনন্দ—সেই আমারই প্রাণের তুল্য, নিরতিশয় কমনীয় তোমাকে অকালেই হরণ করে যম আমারে নিহত করল ॥ ২২ ॥

(মাধবকে স্পর্শ করে)

ওগো নিদয় ! স্মিতহাস্যে উজ্জ্বল-চোখ মেলে আমার দিকে তাকাও ; ওগো অতি-নিষ্ঠুর ! আমার কথাও উত্তর দাও । মকরন্দ হো তোমারই প্রিয়, (তোমার) সে সহচরকে কেন তুমি অন্তর্ভুক্তিও বলে মনে করছ না ? ॥ ২৩ ॥

(মাধবের সংজ্ঞাভাব)

মকরন্দ—(আবেগে উচ্ছ্বাসিত হয়ে) সদ্য সংস্কৃত রাজপুত্রের দীপ্তিময়, অতি মনোহরকান্তি, নূতন মেঘ জলকণার বর্ষণে আমার প্রিয়সখাকে বাঁচিয়ে তুলেছে । বড়োই সৌভাগ্য, এখন তাহলে জ্ঞান ফিরে এসেছে ।

মাধব—তাহলে এ গহন বনে কাকে প্রিয়ার কাছে দ্রুত করে পাঠাব ? (তাকিয়ে দেখে) বেশ বেশ !

জামের বনে ফলগুলি পেকে ওঠাতে তা শ্যামবর্ণ ধারণ করেছে, তার মধ্যে দিয়ে স্থলিত গতিতে প্রবাহিত হওয়ায় নদীর তরঙ্গ ক্ষীণ হয়েছে—তারই উত্তরের দিকে কাছেই ঐ পর্বতশিখরের ওপরে পরিণত তমালের মতো নীলবর্ণ নবীনমেঘ নানা আকারে আশ্রয় নিচ্ছে ॥ ২৪ ॥

(দ্রুত উঠে দাঁড়িয়ে উদ্বিগ্নমুখে কৃতাজলি হয়ে)

হে সৌম্য ! তোমার) প্রিয়সহচরী বিদ্যুৎ তোমাকে আলিঙ্গন করেছে তো ? প্রীতির আবির্ভাবে স্নান চাতকের দল তোমায় অভ্যর্থনা জানাচ্ছে তো ? পুন্দের হাওয়া (তোমার অঙ্গে) সুখকর স্পর্শ বুলিয়ে তোমাকে আরাম দিচ্ছে তো ? আর ইন্দ্রদনু চতুর্দিকে তোমার চিহ্নরূপে বিরাজ করে সৌন্দর্য বিস্তার করেছে তো ? ॥ ২৫ ॥

(শূন্যতে পেয়ে) আরে ! প্রতিধ্বনিতে ভরা গৃহায় দাঁড়িয়ে আনন্দে গলা উঁচু করে ময়ূরের দল মধুর ও অস্পষ্ট কেকারব করার সঙ্গে সঙ্গেই (মেঘমালা) গম্ভীর

হংকার করে যেন আমাকে অনুমোদন জানাচ্ছে। তাহলে এর কাছে প্রার্থনা করি।
হে ঐশ্বর্যশালী মেঘমালা!

তুমি আপনমনে জগতে চলতে চলতে যদি দৈবাৎ আমার প্রিয়াকে দেখতে পাও
তবে তাকে প্রথমে আশ্বস্ত করবে ও তারপরে মাধবের অবস্থা জানাবে। (তবে)
বলতে গিয়ে তুমি আশাতত্ত্বটিকে যেন একেবারে ছিন্ন করে দিও না, কেন না
এই আশাতত্ত্বই কোনোমতে সে আয়তনয়নার প্রাণটিকে ধরে রেখেছে ॥ ২৬ ॥
(আনন্দের সঙ্গে) বাঃ! (তার কাছেই) চলেছে। তাহলে অন্যদিকে যাই।

(মাধবের পাদচারণা।)

মকরন্দ—(উষেগের সঙ্গে) এ যে দেখছি উন্মত্ততা রাহুর মতো মাধব-চন্দ্রকে গ্রাস করতে
বসেছে। হায় পিতা! হায় জননী! হায় ভগবতী কামন্দকী! রক্ষা করুন!
মাধবের অবস্থা দেখুন!

মাধব—হায় হায় কী সর্বনাশ!

আমি স্পষ্টই বুঝতে পারছি যে, এই বনভূমিই আমার প্রিয়তমাকে বিনাশ করে
(নিজের মধ্যে) ভাগ করে নিয়েছে। নতুন লোভকুসুমে প্রিয়তমার কান্দি,
হরিণে তার চঞ্চল চাহনি, হস্তীতে তার চলার ভঙ্গী আর লতাতে তার নম্রতা
(দেখতে পাচ্ছি) ॥ ২৭ ॥

হায় প্রিয়া মালতী!

মকরন্দ—একসঙ্গে ধূলিখেলার-দিন থেকে যার সঙ্গে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব হয়েছে, সকল গুণের
আধার, আমার অতি প্রিয় ও জীবনসঙ্গী সেই সুহৃদকে প্রিয়জনের বিরহে শরীর
ও মনের নিদারুণ যন্ত্রণায় প্রপীড়িত হতে দেখেও, হে আমার হৃৎভাগ্য হৃদয়!
তুমি কেন কোনোমতে বিদীর্ণ হয়ে ভেঙ্গে দৃ-টুকরো হয়ে যাচ্ছ না? ॥ ২৮ ॥

মাধব—জগতে বিধাতার সৃষ্টিতে সন্নিবেশের অনুকরণ খুবই সহজলভ্য। বেশ! এই
রকম করি (উচ্চস্বরে) ওহে পার্বত্য অরণ্যবাসী প্রাণীরা! এই আমি আপনাদের
প্রণাম করে জানাচ্ছি যে, আপনারা মৃহুতের জন্যে (আমার কথায়) মনোযোগ
দিয়ে আমাকে অনুগ্রহ করুন।

আপনারা যারা এখানে আছেন, তাঁরা সর্বাঙ্গব যার স্বভাবতঃ সুন্দর, এমন এক
কুলবধূকে দেখেছেন কী? অথবা তাঁর কী যে হল তা জানেন কী? বন্ধুগণ!
তাঁর বয়সের অবস্থা শুনুন—যে বয়সে মদন হৃদয়ে নিঃসংস্কাচে তৎপর হয়ে ওঠে
আর দেহে মনোহরভাবে প্রকাশ পায় (সেই বয়স) ॥ ২৯ ॥

হায় কী কষ্ট!

উন্মত্ত নৃত্যে পেম্ব উঁচিয়ে ময়ূর কেকাধরনি করে আমার কণ্ঠাগুলিকে ঢেকে
ফেলেছে, মদভরে ঢকোরের নয়নতারা ঘুরছে সে অতি আনন্দিত মনে তার প্রিয়ার
অভিসারে চলেছে; বানর ফুলের পরাগে প্রিয়ার কপোল চিত্রিত করছে—কার
কাছে প্রার্থনা করি? যদি কেই চাই, আমার প্রার্থনা জানাবার সুযোগ তো দেখতে
পাচ্ছি না ॥ ৩০ ॥

আরও এই তো—

এক বানর প্রিয়ার মূখখানি তুলে ধরে চুম্বন করছে—সে মূখখানি সূন্দর
দাঁতের পাটি, ওষ্ঠ ও অধরের রক্তিমায় রঞ্জিত হয়েছে গন্ডস্থলী কাশ্মিনফলের^{১৪}

মতো পাটলবর্ণ আর পেকে লাল ও ফেটে ওটা দাড়িম ফলের মতোই সে বদন-মণ্ডলের কাস্তি ॥ ৩১ ॥

আর এই যে হাতিটি হস্তিনীর কাঁধে শূঁড় রেখে দাঁড়িয়েছে, এর কাছেও তো প্রার্থনা করার সুযোগ দেখাছি না ।

ধন্য এই বুনো হাতিটা, ক'ড়য়ন (স্বে) মৃদিতনয়ন হস্তিনীকে দাঁতের ডগা দিয়ে ক'ড়য়ন করছে, একবার এ-কান আবার ও-কান নাড়িয়ে আরামদায়ক হাওয়া দিয়ে বাতাস করছে আর আখাওয়া নূতন শল্লকীর কচি পাতায় আহাৰ্য জুগিয়ে প্রণয়নৈপুণ্য প্রকাশ করছে ॥ ৩২ ॥

(অন্য দিকে তাকিয়ে) এই হাতিটা কিন্তু মেঘ গজর্জন করলেও তারি মাঝে ঈষৎ গম্ভীর উচ্চ গজর্জন করছে না, নিকটের সরোবর থেকে এনে শৈবালের গ্রাস গ্রহণ করছে না—দানবারি বরে পড়ছে না, (যেন) তাই বিষাদে নীরব হলেও ভ্রমরেরা লণ্ণ হয়ে থাকতে মলিন হয়ে আছে হাতিটার আনন, নিশ্চয়ই প্রাণতুল্য প্রিয়ার বিরহে কাতর হয়ে সে কণ্ট পাচ্ছে ॥ ৩৩ ॥

একে বিরক্ত করে কাজ নেই । এই তো আরেক মত্ত হাতিদের দলপতি, তার মধুর গম্ভীর কণ্ঠগজর্জনের ধ্বনি আনন্দভরে শুনছে তার সহচরী—সে সরোবরে ডুব দিয়ে খেলা করছে—তার স্থূল গাউদেশ থেকে অঝোরে বরে পড়ছে একরাশ সদ্য ফোটা কদমকুলের মতো মনোজ্ঞ শীতল গন্ধ মদবারি—তাইতে সুরভিত ও ঘে.লাটে হয়ে উঠেছে সে সরোবরের জল ; সে উপড়ে তুলেছে পশ্মের গাছগুলি, সেগুলি ছিঁড়ছে আর পশ্মের পাতা, কেসর, মৃণাল, মূল ও অংকুরগুলি বিক্ষিপ্ত হচ্ছে ; সে অনবরত, মনোজ্ঞভাবে নাড়াচ্ছে তার কান দুটি, তার সে উদ্ধত তালে সঞ্চালিত হচ্ছে জলের তরঙ্গ আর তা থেকে জলের কণা ছড়িয়ে পড়ছে, এর ফলে সেখানে কুরঙ্গ^১ আর সারস পাখিগুলি সম্ভ্রান্ত হয়ে উঠেছে । যা হোক, একেই ডেকে বলি । হে মহাত্মা নাগপতি ! তোমার যৌবন প্রশংসনীয়ই বটে । প্রিয়ার মন যোগানোর ছলাকলাও তো তোমার বেশ জানা আছে তবু (দেখতে পাচ্ছি যে),

(নিন্দাচ্ছলে)

লীলাভরে উপড়ে আনা পশ্মিনীর ডাঁটাগুলির গ্রাস গ্রহণ করার পরই তুমি (কাস্তাকে) প্রক্ষুদ্রিত পশ্মে সুবাসিত গাউষ দান করছ, জলকণাযুক্ত শূঁড় দিয়ে তাকে সিক্তও করছ, কিন্তু তার শেষে স্নেহবশে ঋজুদন্ত পশ্মপত্রের ছত্র তো ধারণ করো নি ? ॥ ৩৪ ॥

একি ! যেন উরাসীন অবহেলা ভরে চলে যাচ্ছে ! ও হো ! আমি কী বোকা, তাই এই বনের জন্তুগুলির সঙ্গে বয়স্য মকরন্দর মতো ব্যবহার করছি । হায় প্রিয় বয়স্য ! এভাবে একাকী আমার এই দুঃখে বেঁচে থাকায় ধিক্ যে রমণীয়তা আমার সাথে তুমিও উপভোগ করছ না সে রমণীয়তাতেও ঠিক্ । এই যে দিন-গুলি কেটে যাচ্ছে অথচ তুমি সঙ্গে নাই, এই দিনগুলিও ধংস হোক । (তুমি ছাড়া) অন্য কোনো বিষয়ে মরীচিকার মতো যে আনন্দ জাগে তাতেও ধিক্ ॥ ৩৫ ॥

মকরন্দ-কী আশ্চর্য ! উন্মত্ততার মোহ মাধবকে আচ্ছন্ন করলেও কী এক (অজানা) উষোধক এসে আমার প্রতি তার সহজাত স্নেহের সংস্কারকে জাগিয়ে তুলেছে । তাই জে ! (আমি তার কাছে থাকলেও) সে আমাকে কাছে নাই বলেই মনে

করছে ? (সামনে দাঁড়িয়ে এই তো আমি সে মন্দভাগ্য মকরন্দ তোমার পাশেই রয়েছে ।

মাধব-প্রিয় বয়স্য ! আমাকে বাঁচাও, আমাকে আলিঙ্গন দাও । প্রিয়া মালতীর সম্পর্ক নিরাস হয়ে যে বড়োই ক্লান্ত হয়ে পড়েছি । (মর্ছা)

মকরন্দ-(সানন্দে) এই তো আমার জীবনসঙ্গীকে সঞ্জীবিত করছি । (মাধবের দিকে দেখে করুণভাবে) হায় কী দুঃখ ! আমাকে আলিঙ্গনের জন্যে উৎসুক হতে না হতেই সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়ল যে ! তাহলে এখন এর বেঁচে থাকা সম্বন্ধে কোনো আশা করা দূরাশা মাত্র । বয়সা আর বেঁচে নাই-এটাই দেখছি এখন মেনে নিতে হবে । হা বয়স্য !

অকারণেই কী জানি কী বিপদ তোমার ঘটেছে, এই আশংকায় স্নেহ-সন্তপ্ত আমার হৃদয় সর্বদা কেঁপে উঠত, আজ সহসাই সেসব ভয়ে অবসান হল ॥ ৩৬ ॥

সখা ! যে মূহূর্তগূলিতে তুমি তেমন হলেও আমাকে উদ্দীপিত করতে সে অতীত ক্ষণগুলি এর চেয়ে অনেক ভালো ছিল । কিন্তু এখন, তুমি চলে যাওয়ায় (আমার) দেহভার দূর্বল হয়ে উঠেছে, জীবন যেন বজ্রকীলক দিয়ে আঁটা আছে, সকল দিক যেন শূন্য হয়ে গিয়েছে ইন্দ্রিয়গুলি একেবারে অকেজো হয়ে পড়েছে, সময় দুঃখময় উঠেছে আর জীবলোকের সব দিকেরই আলো যেন নিবে গিয়েছে ॥ ৩৭ ॥

(চিন্তা করে) তাহলে কি মাধবের মৃত্যুর সাক্ষী হবার জন্যেই আমাকে বেঁচে থাকতে হবে ? বেণ, তবে এই পাহাড়ের চূড়া থেকে পাটলা নদীতে ঝাঁপ দিয়ে মাধবের আগেই আমি মারা যাই । (কিছূদূর গিয়ে ফিরে এসে করুণভাবে তাকিয়ে দেখে) হায় কী দুঃখের কথা-

এই তো সেই নীলোৎপলকান্টি শরীর, একে অত্যন্ত গাঢ় আলিঙ্গন করলেও আমার তৃপ্তি হত না, হায়, বিমম্বে উৎফুল্ল আর নূতন প্রেমের বিলাসে চকিত মালতীর দৃষ্টি পূর্বে এরই কান্টিসুধা পান করেছিল ॥ ৩৮ ॥

কী আশ্চর্য ! এ নবীন বয়সেই এ শরীরে গুণরাশির সমাবেশ কেমন করে হল ? সখা মাধব !

নির্মল চন্দ্র যোলকলায় পূর্ণ হলেই রাহুর মূখে পড়ে, নিবিড় মেঘ জলে ভরে উঠলেই ছিন্ন-ভিন্ন হয়ে যায়, ফলে-ফলে ভরে যায় যখন বড়ো বড়ো গাছগুলি তখনি দাবান্নিতে দগ্ধ হয়, আর তুমি যেই জগতের চূড়ামণি হলে অমনি মৃত্যু তোমাকে গ্রাস করল ॥ ৩৯ ॥

তাহলে এমন অবস্থাতেও প্রিয় বয়সাকে আমি আলিঙ্গন করব, কেন না সে এই-মাত্র সেই প্রার্থনাই করেছিল । (আলিঙ্গন করে) হায় বয়স্য মাধব ! তুমি বিমল বিদ্যার আধার, গুণগৌরবে গরীয়ান, তোমাকে মালতী নিজেই প্রাণেশ্বর বলে বরণ করেছে, তোমার মৃৎচন্দ্র (ভগবতী) কামদকী ও মকরন্দকে আনন্দিত করত, তোমার এ জীবনে যে অশ্রুতম প্রার্থনা করেছিলে, সেই মকরন্দ-বাহুর শেষ আলিঙ্গন নাও । সখা ! তুমি মনে কোরো না যে এখন মকরন্দ আর এক মূহূর্তও বেঁচে থাকবে ।

ওহে কমলানন ! জন্ম থেকেই আমরা একসঙ্গে থেকেছি, আমরা সঙ্গে তুমি

মায়ের স্তনদুগ্ধ পান করছে, এখন তুমি আত্মীয়দের প্রদত্ত তর্পণের জল একলাই পান করবে—এটা উচিত হবে না ॥ ৪০ ॥

(করুণভাবে মাধবকে ছেড়ে এগিয়ে গিয়ে) এই তো নীচে বইছে পাটলা নদী ।
হে ভগবতী স্রোতঃস্বতী ! প্রিয় সুহৃদ যেখানে জন্মাবে আমারও যেন সেখানেই
জন্ম হয়, আবারও যেন আমি তারই অনুরূপ হতে পারি ॥ ৪১ ॥

(ঝাঁপ দিতে উদ্যত, হঠাৎ সৌদামিনীর প্রবেশ)

সৌদামিনী—(বাধা দিয়ে) বাছা ! (এ) দুঃসাহস থেকে নিবৃত্ত হও ।

মকরন্দ—(দেখে) আর্ষা, আপনি কে ? কেনই বা আপনি আমাকে নিষেধ করছেন ?

সৌদামিনী—আয়ুস্মান্ ! তুমিই কি সে মকরন্দ ?

মকরন্দ—ছেড়ে দিন । আমিই সে হতভাগ্য (মকরন্দ) !

সৌদামিনী—বাছা ! আমি এক যোগিনী, মালতীর অভিজ্ঞান নিয়ে এসেছি ।

(বকুলমালাটি দেখালেন)

মকরন্দ—(করুণামিশ্রিত উচ্ছ্বাসের সঙ্গে) আর্ষা ! মালতী কি বেঁচে আছেন ?

সৌদামিনী—হ্যাঁ, আছেই তো । বাছা, তবু তুমি যে এই অনিশ্চিত কাজে উদ্যত হয়েছ, দেখে
আমি খুবই আশঙ্কিত হচ্ছি । মাধবের কি কোনো ভয়ানক অনিশ্চিত ঘটছে ?

মকরন্দ—তার সম্পর্ক নিরাশ হয়ে, তাকে মর্ছিত অবস্থাতেই ফেলে রেখে আমি চলে
এসেছি । তাহলে আসুন । আমরা দুজনে তাড়াতাড়ি তাকে বাঁচিয়ে তুলি ।

(উভয়ের দ্রুতপায়ে গমন)

মাধব—(সংজ্ঞা লাভ করে) আরে ! কে যেন আমার সংজ্ঞা ফিরিয়ে দিল ! (ভেবে)

আমার অবস্থা না জেনেই নতুন মেঘের জলকণাবাহী পবনেরই নিশ্চয় এই কাজ !

মকরন্দ—(মাধবকে দেখে) কী সৌভাগ্য ! বয়স্যের সংজ্ঞা ফিরে এসেছে !

সৌদামিনী—(দেখে) এদের দুজনেরই চেহারা মালতী যা বলেছিল তার সঙ্গে ঠিক ঠিক
মিলে যাচ্ছে ।

মাধব—মহিমময় পুত্রের হাওয়া !

তুমি জলে ভরা মেঘগুলিকে দিকে দিকে পরিচালিত কর—চাতকদর আনন্দ দান
কর, উৎকণ্ঠ হয়ে কৈকাধ্বনিরত ময়ূরগুলিকে নাচাও, কেতকী ফুলগুলিকে পূর্ণ
প্রস্ফুটিত কর, কিন্তু হে নিদম্ব ! যে বিরহী মর্ছা লাভ করে বেদনার উপশম
করছে তাকে সংজ্ঞার ব্যাধিতে আক্রান্ত করে তুমি কী করতে চাও ? ॥ ৪২ ॥

মকরন্দ—সকল প্রাণীর প্রাণভূত এই বাতাস ভালো কাজই করেছে ।

মাধব—হে পবনদেব ! তবুও তোমার কাছে এই প্রার্থনা করি যেখানে আমার প্রিয়তমা
আছে বিকশিত কদম্বদামের পরাগের সঙ্গে আমার জীবনটিকেও তুমি সেখানে
নিয়ে চলে । অথবা তার অপ্সর সূবাসবাহী কোনো জিনিস আমাকে এনে দাও—
এখন তুমিই তো আমার আশ্রয় ॥ ৪৩ ॥

(করজোড়ে প্রণাম)

সৌদামিনী—এই তো অভিজ্ঞানটি দেবার উপযুক্ত অবকাশ ।

(মাধবের অর্জালতে বকুল মালা অপর্ণ)

মাধব—(আবেগ, বিস্ময় ও আনন্দের সঙ্গে) এ কী, এ তো সেই আমারই গাথা অনঙ্গ
মন্দীর-প্রাঙ্গণের বকুল গাছের ফুলের মালাটি । প্রিয়তমার সু-উন্নত স্তনদেশে

(অর্পিত হওয়াতে) তার মর্দিত হয়েছে ম্লান । (ভালো করে দেখে) (এ যে সেই মালা এতে) কোনো সন্দেহ নাই । কেননা এই তো সে মালার সেই অংশ—মনোহর চাঁদের মতো সুন্দর মুখ পানে চেয়ে (জেগে উঠেছিল) শৃঙ্গারজনিত বিকার আর অসংলগ্ন যত কৌতুহল, সেগুলিকে গোপন করতে গিয়ে এলোমেলো ভাবে ফুল সাজিয়েই রচিত হলেও উল্টো করে গাঁথাই সে অংশ তুণ্ট করেছিল লবঙ্গকাকে ॥ ৪৪ ॥

(আনন্দোন্মত্ত অবস্থায় উঠে দাঁড়িয়ে) প্রিয়া মালতী ! এই তো তোমাকে দেখতে পেয়েছি । (যেন কুপিত হয়ে) তুমি তো জান না আমার দশা—সুতনু ! আমার প্রাণ যেন আমাকে ছেড়ে যাচ্ছে । বৃক যেন ফেটে যাচ্ছে । আমার অঙ্গগুলি যেন জ্বলে যাচ্ছে, চারদিকে যেন অশ্বকার ঘনিয়ে আসছে—এ হল তাড়াতাড়ির সময়, এ পরিহাসের ব্যাপার নয়—কাজেই তুমি আমার নয়নের আনন্দ দান কর—আমার প্রতি নিদর্শন হোয়ো না ॥ ৪৫ ॥

(চারদিকে তাকিয়ে সখেদে) এখানে মালতী কোথায় ? (বকুলমালাটির উদ্দেশ্যে) বকুল মালা ! তুমিই আমার প্রিয়ার প্রণয়পাত্রী, আমারও তুমি উপকারী । কাজেই তোমাকে স্বাগত জানাই ।

প্রিয়সখী বকুলমালা ! যখন সে কমলনয়নার দ্বার ও দেহসন্তাপকারী উৎকট, দুঃসহ মম্মথজনিত প্রবল উন্মাদনা দেখা দিয়েছিল, সে সময় আমার আলিঙ্গনের মতোই তোমার আলিঙ্গন নিপুণভাবে তার প্রাণরক্ষায় সমর্থ হয়েছিল ॥ ৪৬ ॥

(করুণ ভাবে দৃষ্টিপাত করে)

অনেক দুঃখেই মনে পড়ছে সেই সেই সময়ে আমার কণ্ঠে এবং সে মৃগনয়নার কণ্ঠে তোমার সে সব আনা-গোনা-সেগুলি ছিল আনন্দমিশ্রিত মদন-সন্তাপের উদ্দীপক, গাঢ় অনুরাগরসে পূর্ণ আর স্নেহের নিলয় ॥ ৪৭ ॥

(বৃকের উপর মালাটি রেখে ঘূরা)

মকরন্দ—(এগিয়ে এসে বাতাস করতে করতে) সখা ! আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও ।

মাধব—(আশ্বস্ত হয়ে) মকরন্দ ! দেখছ না কি যে হঠাৎ কোথা থেকে মালতীর স্নেহ বয়ে আনা বকুলমালাটি পেয়ে গেলাম ? এ মালা যে কোথা থেকে এল সে সম্পর্কে তুমি কী ভাবছ বল তো ।

মকরন্দ—এই যোগিনীশ্রেষ্ঠা আর্ষা মালতীর অভিজ্ঞানটি নিয়ে এসেছেন ।

মাধব—(করুণভাবে দেখে কৃতাজলি হয়ে) আর্ষা ! দয়া করে বলুন—আমার প্রিয়তমা বেঁচে আছে তো ?

সৌদামিনী—বাছা ! আশ্বস্ত হও । কল্যাণী সে মালতী বেঁচে আছে ।

মাধব ও মকরন্দ—(আনন্দে উচ্ছ্বাসিত হয়ে) আর্ষা ! যদি তাই হয়, তবে বলুন, ব্যাপারটা কী ?

সৌদামিনী—আগে দেবী করালার মন্দিরে অঘোরঘণ্ট মালতীকে বলি দিচ্ছিলেন তখন তরবারি হাতে মাধব তাকে হত্যা করে ।

মাধব—আর্ষা ! থামুন, থামুন । ব্যাপারটা বুঝতে পেরেছি ।

মকরন্দ—বন্দু ! সেটা কীরকম ?

মাধব—সখা, অন্য আর কী হবে ? কপালকুণ্ডলার মনস্কামনা পূর্ণ হয়েছে !

মকরন্দ-আর্য্য ! তাই কি ?

সৌদামিনী-বৎস যা বদুখেছে, ঠিক তাই !

মকরন্দ-হায় ! কী দুঃখ !

রমণীয়তা বর্ধিত করার জন্যে শরতের জ্যোৎস্না যদি কুমুদগুটির সঙ্গে মিলিত হয়ে থাকে তবে তা ভালোই হয়েছে, তাই হোক । তাহলে (বিধাতার) এ কেমন বিধান যে অকালে মেঘজাল বিস্তৃত হয়ে তাদেরকে বিচ্ছিন্ন করে দিল ? ॥ ৪৮ ॥

মাধব-হা প্রিয়া মালতী ! কী দুঃখ !

কী বিষম বিপদের মুখেই না তুমি পড়েছ ? হে কমলবদনা ! উৎপাত ধূললেখা চাঁদকে আক্রমণ করলে তার যেমন অবস্থা হয়, তেমনি কপালকুণ্ডলার কবলে পড়ে তোমার না জানি কী অবস্থাই হয়েছিল ॥ ৪৯ ॥

ভগবতী কপালকুণ্ডলা !

(বিধাতার) এ সৃষ্টিটিকে সকলেরই সময়ে রক্ষা করা উচিত ; তুমি পুতনার ভূমিকা নিও না, মঙ্গলকারিণী হও । সুগন্ধি ফুলকে মস্তকে স্থাপনা করাটাই স্বাভাবিক বলে লোকে জানে, কিন্তু মৃগর দিয়ে পেষণ করা সঙ্গত নয় ॥ ৫০ ॥ ১৬

সৌদামিনী-বাছা ! উতলা হলো না ।

যদি আমি সেখানে তার পরিপন্থিনী না হতাম তাহলে সে পাপ কাজ (মালতী বধ) নিশ্চয়ই করত, (কেননা) সে বড়োই নিদর্য ॥ ৫১ ॥

উভয়ে-(প্রণাম করে) পূজনীয়া আর্য্য ! আপনি আমাদের প্রতি অনেক অনুগ্রহ করেছেন । তাহলে বলুন, আমাদের এমন বন্ধু আপনি কে ?

সৌদামিনী-তোমরা অবশ্যই তা জানতে পারবে । (উপরে উঠে) এই এখন আমি-গুরুসেবা, (চান্দ্রায়ণাদি) তপশ্চর্যা, তত্ত্ব-মন্ত্র, যোগ ইত্যাদির অভ্যাসের ফলে অর্জিত আকর্ষণী সিঁধিকে তোমাদের মঙ্গলের জন্যে প্রকাশ করছি ॥ ৫২ ॥

(মাধবকে নিয়ে প্রস্থান)

মকরন্দ-কী আশ্চর্য ! অশ্বকর ও বিদ্যাতের আলোর এক ভয়ংকর সংমিশ্রণ দৃষ্টি-শক্তিকে নিরুদ্ধ করে ক্ষণিকের জন্যে আবিভূত হয়ে (হঠাৎ) থেমে গেল । ১৭

(তাকিয়ে ভয়ে ভয়ে)

এ কী ! বয়স্য তো এখানে নেই ? তাহলে এ কী (হতে পারে) ? আর অন্য কী হবে ? এ সেই যোগিনী-শ্রেষ্ঠার নিজ মহিমার প্রভাব ॥ ৫৩ ॥

(সংশয়িত ভাবে) এই যা ঘটল, তা ভালো কি মন্দ সে বিচার করার শক্তিও আমার লোপ পেয়েছে ।

আরও,

অত্যন্ত বিস্মিত আমার মন আগেকার সব ব্যাপার ভুলে গিয়েছে-এক অদ্ভুত নতুন ভয়-সন্তাপে তা জর্জরিত হচ্ছে । নিমেষে মোহ ছিন্ন হচ্ছে, আবার নিমেষেই মোহ তাকে আচ্ছন্ন করছে-আনন্দ আর শোকে সে মন চিহ্নিত হয়ে উঠেছে ॥ ৫৪ ॥

ভগবতী (কামন্দকী) আমাদের দলের সঙ্গে এই নিবিড় বনে প্রবেশ করেছিলেন ; তাহলে যাই, তাকে খুঁজে বার করে এই ব্যাপার তাঁর কাছে নিবেদন করি ।

(সকলের প্রস্থান)

॥ মালতী-অশ্বেষণ নামে নবম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

(কামন্দকী, লবঙ্গিকা ও মদয়ান্তিকার প্রবেশ)

কামন্দকী—(অশ্রুপূর্ণ নয়নে করুণভাবে) হায়, বাছা মালতী ! আমার কোলটিকে তুমি অলংকৃত করেছিলে, তুমি কোথায় আছ ? আমার কথার প্রত্যুত্তর দাও ।

জন্মাবধি প্রতিক্ষণে তোমাঃ বড়োই সুন্দর নানা রকম আচরণ ও সেই সব সুন্দর, মধুর প্রীতিকর কথাগুলি (এখন) মনে জাগছে—সেগুলি (আমার) শরীরকে দংশন করছে আর হৃদয়কে বিদীর্ণ করছে ॥ ১ ॥

আরও বলি, ওগো পদ্বী !

তোমার যে মৃদুখকমলে অকারণে কান্না-হাসি দেখা দিত, সেখানে বিরাজিত ছিল ছোটো ছোটো, কোমল, ফুলের কুঁড়ির মতো কয়েকটি দাঁত, আর ছিল আধো আধো, অসংলগ্ন মধুর কথা—তোমার শিশুবলোকার সেই মৃদু (এখন) মনে পড়ছে ॥ ২ ॥

অন্য সকলে—(অশ্রুপূর্ণ নয়নে) হায় প্রিয়সখী ! (সদা) সুপ্রসন্ন মৃদুচন্দ্র শোভিতা, হে সুন্দরী ! তুমি কোথায় গেলে ? (জানি না) দৈবের দর্ব্বাহারে একাকিনী শিরীষফুলের মতো সুকুমার শরীরের কী সে পরিণাম ঘটল ? মহাত্মা মাধব ! তোমার জীবলোকে মহা আনন্দের ব্যাপার উপস্থিত হয়েই অন্তর্হিত হল !

কামন্দকী—(গভীর দুঃখের সঙ্গে) হায় বাছারা !

লবলী আর লবঙ্গের (মিলনের) মতো অভিনব অনুরাগরসে পূর্ণ তোমাদের এই কৌতুকভরে কৃত সিম্মলন ভাগ্যের প্রবল ঋণাঘাতে অভিহিত হল ॥ ৩ ॥

লবঙ্গিকা—(উন্মেষের সঙ্গে) হতাশ বজ্রময় হৃদয় ! তুমি সব রকমেই নিষ্ঠুর হয়ে উঠেছ ।
(বৃকে করাঘাত করে পতন)

মদয়ান্তিকা—সখী লবঙ্গিকা ! তোমায় বলি, শূদ্র কণ্ঠকের জন্যেও তুমি আশ্বস্ত হও ।

লবঙ্গিকা—সখী ! কী করব ? যেন শত্রু বজ্রলেপ দিয়ে জুড়ে দেওয়াতে নিশ্চল হয়ে পড়েছে আমার প্রাণ, সে আমাকে ছেড়ে যাচ্ছে না ।

কামন্দকী—বাছা মালতী ! লবঙ্গিকা জন্ম থেকেই তোমার ভালোবাসার পাঠী, সে প্রাণ-ত্যাগ করতে চলেছে, সে বেচারার উপর তোমার দয়া হয় না ?

উজ্জ্বললোক প্রদীপের শিখা নিভে গেলে মলিনমৃদু, স্নিগ্ধ দশাটি যেমন শোভা পায় না, তেমনি তুমি ছেড়ে চলে যাওয়াতে মলিনবদনা, স্নেহশীলা সে (মালতী) শোভাহীন হয়ে পড়েছে ॥ ৪ ॥

কল্যাণী ! তুমি কামন্দকীকেও পরিত্যাগ করছ কেন ? অগ্নি নির্দয় ! আরে ! আমার কৌপীনবসনের উষ্ণতাতেই তো তোমার অঙ্গগুলি লালিত হয়েছে ।

স্তন্যত্যাগের পর থেকে আরম্ভ করে গজদন্তে তৈরি পুতুলের মতো সুমৃদুখী তোমাকে খেলাধুলা শিখিয়েছি, তারপর বিনয়নম্র করে তুলেছি, বড়ো করেছি, আমিই তোমাকে সকল লোকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও গুণবান বরে সমর্পিত করেছি, কাজেই তোমারও মাগের চেয়ে আমাকেই বেশি স্নেহ করা সঙ্গত ॥ ৫ ॥

(ব্যাকুল হয়ে) চন্দ্রমুখী ! এখন (একেবারেই) নিরাশ হলাম ।

অকারণ মৃদু হাসিতে যার মুখখানি মনোহর হয়ে উঠবে, শিখা আর ললাটে

লিপ্ত থাকবে সাদা সরষে, আর যে তোমার কোলে শূন্য পান করবে,
এমন এক পদ্যকে আমি ভাগ্যের বিপর্যয়ে দেখতে পেলাম না ॥ ৬ ॥

লবঙ্গিকা—ভগবতী ! আমায় দয়া করুন । এখন আমি আর জীবনভার বহিতে পারছি না ।
আমি তাই এই পবিত্রশিখর থেকে নিজ দেহ নিক্ষেপ করে স্বস্তিলাভ করব ।
ভগবতী আমাকে আশীর্বাদ করুন, যেন জন্মান্তরেও প্রিয়সখীকে দেখতে পাই ।
কামন্দকী—লবঙ্গিকা ! নিশ্চয় জেনো, বাছা মালতী চলে গেলে তারপরে কামন্দকীও আর
বাঁচবে না । আমাদের দুজনেরই উৎকণ্ঠা সমান উৎকট হয়ে উঠেছে । আরও দেখো—
সুদূরবর্তী বৈষ্ণবমাধবে সে মিলন যদি নাও হয় তবে নই হোক, প্রাণত্যাগ
করলে কিন্তু সন্তোষের উপশম হবেই ॥ ৭ ॥

লবঙ্গিকা—তা আপনি যেমন আদেশ করছেন (তাই হবে) । (উঠল)

কামন্দকী—(করুণাভরে তাকিয়ে) বাছা মদয়ান্তিকা !

মদয়ান্তিকা—‘তুমিই আগে আগে যাও’ এই আদেশ করছেন কি ? আমি তো তৈরিই আছি ।

লবঙ্গিকা—সখী ! দয়া করে এ আত্মহত্যা থেকে বিরত হও । আমাকে ভুলে যেও না ।

মদয়ান্তিকা—(কৃত্রিম কোপের সঙ্গে) দূর হও । আমি তো তোমার অধীন নই ।

কামন্দকী—আহা ! বেচারা মরবে বলেই স্থির করেছে ।

মদয়ান্তিকা—(শব্দ) প্রভু মকরন্দ ! তোমাকে নমস্কার করি ।

লবঙ্গিকা—ভগবতী ! এই তো সেই পবিত্রের সু-উচ্চ প্রদেশ—মধুমতীর জলধারা এংই
মেখলাভূমি বেষ্টিত করে (একে) পবিত্র করেছে ।

কামন্দকী—তবে আর আমরা যা স্থির করেছি তাতে বাধা কিসে ?

(সকলে পতনে উদাত)

(নেপথ্যে)

আশ্চর্য ! কী আশ্চর্য !

অশ্বকর ও বিদ্যাতের আলোর এক ভয়ংকর সংমিশ্রণ দর্শনের ক্ষমতাকে নিরুদ্ধ
করে ক্ষণেকের জন্যে আবির্ভূত হয়ে (হঠাৎ) থেমে গেল ।

কামন্দকী—(দেখে বিস্ময় ও আনন্দের সঙ্গে) কী হল ? আমার বাছা এখানে এসে
উপস্থিত ! তাহলে এ কী (ব্যাপার) ?

মকরন্দ—(প্রবেশ করে) অন্য কী আর হবে ? এ সেই যোগিনী-শ্রেষ্ঠার নিজ প্রভাব । ৮ ॥
(নেপথ্যে)

কী বিরাট ভীড় আর ঠেলাঠেলি !

ভীরবসু মালতীর বিনাশের ব্যাপার জেনে সাংসারিক বিষয় ও জীবনের প্রতি
নিরাসক্ত হয়ে আগুন কাঁপ দেবেন বলে মনস্থ করে ‘সুবর্ণ-বিশুদ্ধ’ শিবের কাছে
আসছেন—হায়রে আমরা সকলেই মারা পড়লাম ॥ ৯ ॥

মদয়ান্তিকা ও অবলোকিতা—হঠাৎ মালতী ও মাধবকে দেখার ফলে শূভ-অভ্যুদয়, হল
আবার হঠাৎ মহাবিপদও উপস্থিত হয়েছে ।

কামন্দকী ও মকরন্দ—কী ভাগ্য ! হা ধিক্ ! কী দুঃখ ! বড়োই অবাধ কাণ্ড !

এ কি একই সঙ্গে অসিপত্র ও চন্দনরসের ধারাবৃষ্টি, অথবা বিনা মেঘে আগুনের
ক্ষুদ্রলুপ্তমিশ্রিত অমৃতের বর্ষণ ? ॥ ১০ ॥

বিধাতা তবে আজ সজীবনী ঔষধি ও বিষের সংযোগ, আলো ও অন্ধারের মিশ্রণ,

বজ্র মিলনেরই অভ্যাস করলেন ॥ ১১ ॥

(নেপথ্যে)

হায় পিতা ! আপনি বিরত হোন । আমি আপনার মূখপদ্ম দেখবার জন্যে সমুৎসুক । দয়া করে আমাকে বাঁচিয়ে তুলুন । লোকালোকের মধ্যবর্তী সমস্ত বিখ্যাত স্থানে, নির্মলকুলের একমাত্র মঙ্গলদীপস্বরূপ আপনার দেহ কিনা আমারই জন্যে বিসর্জন দিচ্ছেন ? আর হীন আমি আপনাকে নিষ্ঠুর বলে মনে করেছিলাম ।

কামন্দকী—হা বাছা মালতী !

জন্মান্তর থেকেই যেন, তোমাকে কোনো রকমে যেই ফিরে পেলাম, অমনি রাহু যেমন শশিকলাকে গ্রাস করতে উপস্থিত হয়, তেমনি এক অশুভ তোমাকে গ্রাস করতে উপস্থিত হয়েছে ॥ ১২ ॥

অন্য সকলে—হায় প্রিয়সখী ।

(মর্ছিতা মালতীকে বহন করে মাধবের প্রবেশ)

মাধব—হায় কী দুঃখ !

প্রবাস (-ক্লেশ) কোনোরকমে অতিক্রম করে এসে এ আবার অন্যভাবে জীবন-সংশয়ের সম্মুখীন হল ; পরিণাম ফলদানে উন্মুখ দৈবের দ্বার কোন প্রাণীই বা রোধ করতে পারে ?

মকরন্দ—(হঠাৎ মাধবের কাছে উপস্থিত হয়ে) বন্ধু । সে যোগিনী তবে কোথায় ?

মাধব—তারই সঙ্গে আমি শ্রীপর্বত থেকে তাড়াতাড়ি এখানে আসছিলাম ; যেই বনেচরের করণবচন শোনা গেল ঠিক তারপরই তাঁকে আর দেখতে পেলাম না ॥ ১৪ ॥

কামন্দকী ও মকরন্দ—(শূন্যে প্রার্থনা জানিয়ে) মহিষসী ! আবার আমাদের রক্ষা করুন ।

অন্তর্হিতা হলেন কেন ?

লবঙ্গিকা ও মদয়ন্তিকা—সখী মালতী ! আমরা তোমায় ডাকছি, সখী মালতী ! (কাঁপতে কাঁপতে) ভগবতী ! বাঁচান । অনেকক্ষণ নিশ্বাস রুদ্ধ ছিল তাই বৃকের স্পন্দন নেই । হায় অমাত্য ! হায় প্রিয়সখী ! আপনারা দুজনেই দুজনের মরণের কারণ হলেন ?

কামন্দকী—হায় বাছা মালতী !

মাধব—হায় প্রিয়া !

মকরন্দ—হায় প্রিয়সখী !

(সকলের মর্ছা ও পুনরায় সংজ্ঞা লাভ)

কামন্দকী—(উদ্বেগ দৃষ্টি মেলে) তাহলে এ কী (হতে পারে) ? কে যেন মেঘগর্দুলিকে চিরে ফেলছে আর সেগর্দুল থেকে জলের ধারা বয়ে পড়ে আমাদের আনন্দ দান করছে ?

মাধব—(হঠাৎ আনন্দে উচ্ছ্বাসিত হয়ে) মালতী সংজ্ঞা লাভ করেছে । তাই তো তার,

দীর্ঘনিশ্বাস নিগর্ত হওয়ায় পয়োধর ও বক্ষ অঙ্গ অঙ্গ কাঁপছে, স্নিগ্ধ চক্ষু প্রকৃতিস্থ হয়েছে ; তারপরে মর্ছা চলে যেতেই, দিনের প্রারম্ভে পদ্ম যেমন সৌন্দর্যে ভরে ওঠে ঠিক তেমনি তার মূখমণ্ডল প্রসন্নতায় শোভা পাচ্ছে ॥ ১৫ ॥

(নেপথ্যে)

নন্দনের সঙ্গে রাজা (তাঁর) পায়ে নত হলেও তাঁদের উপেক্ষা করে ভূরিবসু
আগুনে ঝাঁপ দিচ্ছিলেন, কিন্তু আমার কথায় আনন্দিত ও বিস্মিত হয়ে তক্ষুণি
তা থেকে নিবৃত্ত হয়েছেন ॥ ১৬ ॥

মাধব ও মকরন্দ—(উর্ধ্ব তাকিয়ে সানন্দে) ভগবতী ! ভাগ্যদেবী সুপ্রসন্না,

সে যোগিনী মেঘরাশি সরিয়ে ফেলে আকাশ থেকে আমাদের দিকে আসছেন—

তাঁর অমৃতময় বাক্যের ধারাবর্ষণ মেঘের ধারাবর্ষণকেও অতিক্রম করেছে ॥ ১৭ ॥

কামন্দকী—বাঃ ! খুব ভালো, খুব ভালো হল ।

মালতী—কী ভাগ্য ! অনেকদিনের পর প্রাণ ফিরে পেলাম ।

কামন্দকী—(আনন্দে অগ্রদুর্গ নথনে) পত্নী মালতী ! এসো, এসো ।

মালতী—আবে, ভগবতী যে ! (পায়ে লুটিয়ে প্রণাম)

কামন্দকী—(উঠিয়ে আলিঙ্গন করে ও মাথায় অঘ্রাণ করে) পত্নী ! তুমি বেঁচে থাকো,
প্রাণত্যাগ মাধবকে জীবন দান করো, তোমার বাস্ধবেরা সকলে বেঁচে থাকুন, হিমের
সংশয় যেন শীতল হয়েছে তোমার অঙ্গ—সেই অঙ্গগুলির দ্বারা আমাকে ও প্রিয়-
সখীকে বাঁচিয়ে তোলা ॥ ১৮ ॥

মাধব—সখা মকরন্দ ! মাধবের জীবন এইবারে পরম উপভোগ্য হয়ে উঠল ।

মকরন্দ—(সহর্ষে) তা যা বলেছ (তাই বটে

মদয়ন্তিকা ও লবঙ্গিকা—প্রিয়সখী ! তোমার দর্শন (আমাদের) মনোরথেরও অগোচর
হয়েছিল, (এখন) আমাদের দাজনকে আলিঙ্গন করে সংবর্ধিত করে !

মালতী—ও প্রিয়সখী ! (উভয়কে আলিঙ্গন)

কামন্দকী—বাহা মাধব ও মকরন্দ—তোমরা বলো তো এ সব কী ব্যাপার ?

মাধব ও মকরন্দ—ভগবতী !

ইনিই সে আর্ষা যিনি কপালকুণ্ডলার ক্রোধদুপ দূরদৃষ্ট থেকে সমুৎপন্ন বিপদে
আক্রান্ত আমাদের সংগ্রে বিপদ থেকে উদ্ধার করেছেন ॥ ১৯ ॥

কামন্দকী—কী ব্যাপার ! এ (মালতীহরণ) সেই অঘোরধনুর্বিধেরই ফল ?

মদয়ন্তিকা ও লবঙ্গিকা—কী আশ্চর্য ! বার বার যিনি নিষ্করণ হয়ে উঠেছিলেন সেই
বিধি পরিণামে রমণীয়ই হলেন ।

(সৌদামিনীর প্রবেশ)

সৌদামিনী (কাছে এগিয়ে গিয়ে) এই আমি আপনার পুত্রতন শিষ্যা, আপনাকে প্রণাম
নিবেদন করি ।

কামন্দকী—আরে ! কল্যাণীয়া সৌদামিনী যে !

মাধব ও মকরন্দ—(সবিষ্ময়ে) অথো ! ইনিই ভগবতী কামন্দকীর পরম স্নেহের পাটী,
প্রথম শিষ্যা সৌদামিনী । তাহলে তো এখন সব কিছুই ঠিক মতন মিলে যাচ্ছে ।

কামন্দকী—এসো এসো । তুমি বহুজনের জীবন দান করেছ—তারই পুণ্যভার বহন
কাছ, কী অনন্দ ! কত দিন পরে তোমাকে দেখলাম ; তোমার দর্শনে)
আনন্দিত হলেও আলিঙ্গন করে আমার শরীরকে আহ্বাদিত করো । তুমি
সৌহারদেরই আগ্রহ, (আমাকে) প্রণাম করো না ॥ ২০ ॥

আরও ঝলি,

তোমার এ ধরনের কাজের দ্বারা তুমি বোধিসত্ত্বকেও অতিক্রম করেছে, তোমার

এই যে সিঁধ, তা (সকলের) পৃথগীয়, (এ জনো) তুমিই জগতের নমস্কা ;
পূর্বে (আমার সঙ্গে) পরিচয়ে যে বীজ অঙ্কুরিত হয়েছিল, তাই (এখন) প্রচুর
ফলশালী হয়ে দেখা দিয়েছে ॥ ২১ ॥

মদয়ন্তিকা ও লবঙ্গিকা—ইনিই সেই আৰ্য্য সৌদামিনী ?

মালতী—নিশ্চয় ! ইনিই ভগবতী কামন্দকীর সঙ্গে সম্বন্ধবশতঃ আমার পক্ষপাতিনী হয়ে
কপালকুণ্ডলাকে ভৎসনা করে আমাকে নিজের আবাসে নিয়ে আসেন ও ভগবতীর
মতোই আশ্বাস দেন । আবার আমার অভিজ্ঞানরূপে সেই বকুলমাল্যটি হাতে নিয়ে
এখানে এসে তোমাদের সকলকে বাঁচিয়ে তোলেন ।

মদয়ন্তিকা ও লবঙ্গিকা—বাঃ ! কনিষ্ঠা ভগবতী আমাদের প্রতি সুপ্রসন্না ।

মাধব ও মকরন্দ—আহো কী আশ্চর্য !

চিন্তামণিও যাচকের (চিন্তার) পরিণামের অপেক্ষা করে, কিংতু এই মহীয়সী
নারী আমাদের অচিন্তিত বিষয় সম্পন্ন করলেন । আশ্চর্য বটে ॥ ২২ ॥

সৌদামিনী—(স্বগত) হায় ! এদের অত্যন্ত সৌজন্য আমাকে লজ্জিত করেছে ।
(প্রকাশ্যে) ভগবতী ! নন্দন খুঁশি হয়ে পদ্মাবতীস্বর রাজাকে অভিনন্দিত
করলে তিনি ভূরিবসুর সামনে এই পত্র লিখে কল্যাণীয় মাধবের কাছে
পাঠিয়েছেন । (পত্রটি দিল)

কামন্দকী—(পত্র গ্রহণ করে পড়তে লাগলেন) তোমাদের মঙ্গল হোক । রাজা জানাচ্ছেন
যে—

তুমি প্রশংসনীয় গুণীগণের অগ্রগণ্য ও উচ্চবংশে তোমার জন্ম বিপজ্জালমুক্ত
ও মহান্ তুমি জামাতা হওয়ায় আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছি । কাজেই তোমার
প্রীতির জন্যে, তোমার প্রিয় সুহৃদে এই মদয়ন্তিকা প্রথম অনুরাগ বশে মিলিত
হলেও তাকে আমি (তারই হাতে) সমর্পণ করলাম ॥ ২৩ ॥

(মাধবকে উদ্দেশ্য করে) বাছা, তুমি শোনো ।

মাধব—শুনছি, এখন আমি সব রকমে কৃতার্থ হলাম ।

মালতী—আমাদের কী সৌভাগ্য ! যে আশংকার শেল বৃকে বিধিছিল তা থেকে
মুক্ত হলাম ।

লবঙ্গিকা—এখন শ্রীমাধব ও মালতীর মনোরথ নিঃশেষে পরিপূর্ণ হল ।

মকরন্দ—(সামনে দৃষ্টিপাত করে) এ কী ! অবলোকিতা, বৃন্দধরিকিতা কলহংসকের সঙ্গে
মহা আনন্দে নাচতে নাচতে এদিকেই আসছে ।

(অবলোকিতা, বৃন্দধরিকিতা ও কলহংসকের প্রবেশ)

সকলে—(নানারকম নৃত্য করে এগিয়ে এসে কামন্দকীকে প্রণাম করে তাঁকেই উদ্দেশ্য
করে) সকল কাজের আধার হে ভগবতী কামন্দকী ! আপনার জয় হোক ।
(মাধবকে উদ্দেশ্য করে) মকরন্দের আনন্দকারী ! হে মাধব পূর্ণচন্দ্র ! আপনার
জয় হোক । ভাগ্য আজ আপনার উপরে সুপ্রসন্ন ! (সকলে হাসিমুখে
দেখতে লাগল)

লবঙ্গিকা—এই রকম সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ মহোৎসবে কে না হাস্য-কৌতুকে পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে ?
কামন্দকী—সিক কথই বলেছ । এমন অদ্ভুত, বিচিত্র, মনোহর ও রসসঞ্জল ব্যাপার
কোথাও আছে কি ?^৪

সৌদামিনী—এ ব্যাপারে এই রমণীয়তর যে, অমাত্য ভূরিবসু ও দেবরাত যে বাসনা করেছিলেন, (পরস্পর) সন্তানদের বিবাহ-সম্বন্ধ করবেন—বহুদিনের পরে তা পূর্ণ হল ।

মালতী—(শ্বগত) কেমন করে (হল) ?

মাধব ও মকরন্দ—(কৌতুকভরে) ভগবতী ! ঘটনা ঘটল অন্যভাবে, আর্য্য যা বলছেন তা কিন্তু অন্য রকম ।

লবঙ্গিকা—(জনান্তিকে) ভগবতী ! কী বলা উচিত ?

কামন্দকী—(শ্বগত) মদয়ান্তকার সঙ্গে সম্পর্ক হওয়াতে নন্দনের কাছ থেকে আমাদের অপকারের আশঙ্কা দূর হয়েছে । (প্রকাশ্যে) বৎস মাধব ! মকরন্দ ! ঘটনা কিছুই অন্যরকম নয় । কারণ আমরা যখন বিদ্যাথী ছিলাম সে সময়ে আমার ও সৌদামিনীর সামনে দুজনে (ভূরিবসু ও দেবরাত) এই প্রতিজ্ঞা বন্ধেছিলেন যে, 'আমরা অবশ্যই (পরস্পর) সন্তানের বিবাহ-সম্বন্ধ করব ' তবে এইভাবে রাজা ও অমাত্যের কোপ এড়ানো হল ।

মালতী—আহা কী আশ্চর্য গোপনতা ।

মাধব ও মকরন্দ—আশ্চর্য ! মহৎদের নীতিগুলিতে উদ্দেশ্য গোপন থাকে অথচ সেগুলি কল্যাণকর হয়—তাদেরই জয় ।

কামন্দকী—বৎস !

কল্যাণভাজন তোমাদের দুজনের যে শুভ আগেই মনে মনে পোষণ করেছিলাম, তা তোমাদের পুণ্যে, আমার চেষ্টায় ও আমার দুই শিষ্যের পরিশ্রমে সম্পন্ন হয়েছে, প্রিয়তমার সঙ্গে তোমার প্রিয় সন্তদের মিলনও সুবোধে ঘটিয়েছি, রাজা ও নন্দন সন্তুষ্ট হয়েছেন ; অন্য যা তোমার প্রার্থনীয় তাও হলো ॥ ২৪ ॥

মাধব—(সানন্দে প্রণাম করে) ভগবতী ! এ সমস্তের পরও কী প্রিয় আছে ? তাহলেও আপনার শ্রীচরণের অনুগ্রহে

সংজনেরা পাপরাশি বিধ্বস্ত করে সদা পুণ্যবান হোন, রাজগণ নবদা ধর্মপথে থেকে বসুধা পালন করুন (প্রজাদের) পুণ্যবলে মেঘমালা যথাব লে পৃথিবীতে অবিরত বর্ষণ করুক আর প্রজারা আনন্দিত বসু, আশ্রয়স্বজনগোষ্ঠীদের সঙ্গে আনন্দিত হোক ॥ ২৫ ॥

(সকলের প্রস্থান)

॥ মালতীমাধবে দশম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

॥ মালতীমাধব নামে প্রকরণ সমাপ্ত ॥

প্রসঙ্গ কথা

প্রথম অঙ্ক

১. পট্টিমধ্যস্থ সম্পূর্ণ নৈরাটি থেকে বিচ্ছুরিত জ্যোতিকে বোঝানোর উদ্দেশ্যে 'লোচনপট্টিজ্যোতিঃ' বলা হয়েছে। তুলঃ- 'অথ পট্টিমধ্যস্থ সমস্তনৈরাতিভাগস্য তেজোময়তা পট্টিপদেনোক্তা'-জগদ্বন্দ্ব।
২. শ্রুতি বলেছেন-'সূর্য আত্মা জগতশুষ্কশ্চ।'
৩. ধর্ম শব্দের অর্থ-জোয়ালা; লাক্ষণিক অর্থে-দায়িত্বভার বা গৌরব। কাজেই ধর্ম্যম্ কথাটির অর্থ-গৌরব ও দায়িত্বের আশ্রয়।
৪. নাটকে সূত্রধার তার সহকারী পারিপার্শ্বিক বা নটকে 'মারিষ' এই সম্বোধন করে থাকেন। তুলঃ নাট্যোক্তো-আযশ্তু মারিষঃ-অমর; 'আযে' মারিষমার্যকো-শব্দার্থব।
৫. এখানে প্রকরণ শব্দটি পারিভাষিক অর্থে প্রযুক্ত হয় নি; সাধারণভাবে দৃশ্য-কাব্যকে বোঝানো হয়েছে।
৬. বেদের এক একটি শাখাকে 'চরণ' বলা হয়। চরণগুরুঃ-বহুবচ প্রভৃতি বেদের শাখার অধ্যাপক।
৭. যে সদাচারসম্পন্ন, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ভোজনে ও ধর্মকাষের অনুষ্ঠানে পণ্ডিতকে পবিত্র করে থাকেন তিনিই পণ্ডিতপাবন। যজুর্ষাং পারগো যশ্তু সাম্নাং যশ্চাপি পারগঃ। অথর্বশিরসোহুধ্যোতা ব্রাহ্মণঃ পণ্ডিতপাবনঃ।
৮. দক্ষিণ, গার্হপত্য, আহবনীয়া, সভ্য, আবস্থা-এই পাঁচ রকমের অগ্নিতে যিনি নিত্য আহুতি প্রদান করেন তিনিই পণ্ডিতপাবন।
৯. 'সোমপীথী'-'পীথ' পদটি বৈদিক। ইহা ত্রিষ্যবাচক বিশেষ্যপদ, পানক্রিয়ার পর্য্যবাচক। সোমপীথী অর্থাৎ সোমপায়ী-যিনি নিত্য সোমযাগের অনুষ্ঠান করে থাকেন।
১০. তুলনীয় : 'প্রজ্ঞায়ৈ গৃহমেধিনাম্'-রঘুবংশ ১৭
১১. এখানে সূত্রধার নাট্যকারের নাম ও বংশপরিচয় দিচ্ছেন। নাট্যশাস্ত্রের নির্দেশ যথা-'প্রসাদ্য রঙ্গং বিধিবৎ কবে নমি চ কীর্ত্তয়েৎ।' (৫।১৫৪)
১২. প্রোড়িত্ব ও উদারতা-দুটিই অলংকারশাস্ত্রের পারিভাষিক শব্দ। আচার্য বামন অর্থগত ওজঃগুণের লক্ষণ নির্ণয় প্রসঙ্গে বলেছেন-অর্থস্য প্রোড়িরোজঃ॥ (সূত্র ৩।২।২) অর্থ-প্রকাশনার বৈচিত্র্যকে প্রোড়তা বলা হয়েছে। তিনি বলেছেন প্রোড়তা পাঁচ রকমের। 'পদার্থে বাক্যবচনং বাক্যার্থে চ পদাভিধা। প্রোড়িব্যাস-সমাসৌ চ ভাষিতপ্রায়ত্বমস্য চ॥' এই প্রোড়তাই ওজঃগুণ।
বামনের মতে পদরচনার বিকটতা বা লীলায়মানত্ব শব্দগত উদারতা গুণ আর অগ্রাম্যতাই অর্থগত উদারতা। (বিকটত্বমুদারতা ॥ ৩।১।২৩; অগ্রাম্যত্বমুদারতা ॥ ৩।২।১৩) দণ্ডীর মতে উদারতাগুণই রচনার সর্বোৎকৃষ্ট গুণ। 'উৎকর্ষবান্ গুণঃ কশ্চিদদ্বৈতৈঃ যশ্মিন্ প্রতীয়তে। তদুদারপ্রশ্রয়ং তেন সনাথা কাব্যপদ্ধতিঃ॥'
১৩. সংস্কৃত সাহিত্যে দৃশ্যকাব্যগুণি রূপক ও উপরূপক এই দুই ভাণে বিভক্ত। নাটক, প্রকরণ, ভাণ, দ্বিহামুগ প্রভৃতি রূপকের দশটি ভেদ। উপরূপকের আবার

আঠারোটি ভেদ। কাজেই সংস্কৃত সাহিত্যে রূপক ও নাটক পর্যায়বাচক নয়। রূপকের প্রধান ভেদ নাটক, দ্বিতীয়টি প্রকরণ। প্রকরণের প্রধান বৈশিষ্ট্য—কাহিনীটি কবিকল্পিত আর নায়ক ধীর প্রশান্ত চরিত্রবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ, অমাত্য বা বণিক। তুলনীয় : সাহিত্যদর্পণ ৬।২৫৩

১৪. মূলে 'সংগীতপ্রয়োগেণ' এই পদটি আছে। 'গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং (নৃত্যং) যয়ং সংগীতমুচ্যতে।' গীত, বাদ্য ও নৃত্য তিনটির সমবায়কে সংগীত বলা হয়। 'প্রয়োগ' পদের এক অর্থ অভিনয়; 'সংগীতপ্রয়োগঃ' অর্থাৎ সংগীতযুক্ত অভিনয় অথবা সংগীত এবং অভিনয়।
১৫. প্রস্তাবনার যে চারটি ভেদের কথা নাট্যশাস্ত্রীয় গ্রন্থে পাওয়া যায়, সেগুলির কোনোটির সঙ্গেই মালতীমাধবের প্রস্তাবনাটির মিল নেই। সম্ভবতঃ এই কারণে টীকাকার জগন্নাথ এ ব্যাপারে সম্পূর্ণ নীরব। উত্তররামচরিতের প্রস্তাবনাটিও সম্পূর্ণ নতুন ধরণের। মনে হয় ভবভূতি প্রচলিত ধারা অনুসরণ না করে এ ব্যাপারে নতুন পদ্ধতি অবলম্বন করতে চেয়েছিলেন।
১৬. মেয়েদের বাঁচোখ কাঁপলে তা শূভ সূচিত করে এই ধারণা।
১৭. বিরোধাভাস অলংকারের সুন্দর দৃষ্টান্ত; দাক্ষিণ্যং-সবোতরত্ব, পক্ষে, আনন্দকূল্যম্; বাম-দাক্ষিণ্যেতর, পক্ষে অননুকূল।
১৮. এখানে প্রণয় শব্দের অর্থ বিশ্বাস; 'প্রণয়ঃ প্রেমনি বিশ্বাসে যাচ্ছাপ্রণয়োরপি'—বিশ্বব
১৯. তীর্থ—উপায়; তীর্থমুপায়ম্বাদমিষদু ইতি বিশ্ববঃ।
২০. 'শাস্ত্রস্যারম্ভকো গ্রন্থ উপোম্বাত ইতীরিতঃ।' লাক্ষণিক অর্থে আরম্ভ বা সূত্রপাতকে বোঝাচ্ছে।
২১. কামদকীর নীতিসার ও সাহিত্যদর্পণে তিন প্রকার দূত ও দূতীর উল্লেখ আছে। যথা—নিসৃষ্টার্থ, মিতার্থ ও সন্দেহহারক। নায়ক ও নায়িকার মনের ভাব বুঝে নিয়ে যে নিজেই সবদিক সামলে উদ্দেশ্য সাধন করে থাকে সেই নিসৃষ্টার্থ।
২২. তুলিত—পরাস্ত, অতিক্রান্ত, তিরস্কৃত।
২৩. মাধব-বসন্ত, মকরন্দ-ফুলের মধু; বকুলোদ্যানে এখন বসন্ত ঋতু ফুলের মধু নিয়ে সমুদ্রপান—এই দ্বিতীয় অর্থ ধ্বনিত হয়েছে।
২৪. কেশরকষায়ঃ=কেশরনির্ঘাস। 'নির্ঘাসে চ কষায়োহথ সূরভৌ লোহিতে গ্রিহু'—বিশ্বব।
২৫. কাণ্ডনার-অপর নাম কোবিদার। টীকাকার শ্রীকরের মতে নাগকেশরজাতীয় এক প্রকার বৃক্ষ।
২৬. শ্লেকাটি উত্তররামচরিতেও আছে (৬।১২)
২৭. কস্মাপি—এরূপ সামান্যভাবে নির্দেশ করায় কথাটি রহস্যময় হয়ে উঠেছে।
২৮. 'আলোকিতম্' অর্থাৎ হঠাৎ দেখা। 'সহসাদর্শনং যৎ স্যাৎ তদালোকিতমুচ্যতে।'—নাট্যশাস্ত্র। প্রেমিকের প্রথমদর্শনে প্রেমিকার মনের লজ্জা ও কৌতূহলের এক সুনিপুণ বর্ণনা এই শ্লেকে।
২৯. পঞ্চলাক্ষী-যার চোখের পাতার রোমরাজি নিবিড়, তিনিই পঞ্চলনয়না। ভারতীয় নারীসৌন্দর্যের আদর্শ অনুসারে ঘনসন্নিবিষ্ট রোমরাজিতে শোভিত চোখের পাতা সৌন্দর্যের পরিচায়ক।

৩০. দত্তীর এই কথায় শ্লিষ্ট পদের প্রয়োগ করায় এ থেকে দ্বিতীয় এক অর্থের সূক্ষ্মর ব্যঞ্জনা হয়েছে। সেটি হল এই—‘মহাশয়! (দৃজনেই) উপযুক্ত গুণে ভূষিত হওয়ায় প্রশস্তচিত্ত আপনাদের পরম্পরানুরাগ রমণীয়। আমাদের ভর্তৃ-দারিকা এ বিষয়ে সমৎসদৃক। তাঁর উপরে মদনদেবের ক্রিয়া অভিনব ও বিচিত্র। কাজেই আপনাদের নিপুণতা সার্থক হোক। (আপনাদের স্রষ্টা) বিধাতার সৃষ্টিমাধুর্য সফল হোক। এই রসিক ব্যক্তি ভর্তৃদারিকায় কণ্ঠালিঙ্গনের দল্ভ সৌভাগ্য লাভ করুক। সৃষ্টিগুণঃ—(১) যার সূতাটি ফুলগুলির গায়ে স্নেহ হয়ে লেগে আছে (২) উপযুক্ত গুণবিশিষ্ট; ‘সুমনসাং সন্নিবেশঃ—(১) পুষ্পগুলির বিন্যাস অর্থাৎ মাল্য রচনা (২) প্রশস্তচিত্ত ব্যক্তিগণের পরস্পরের প্রতি অনুরাগ; ‘কুসুমেষু ব্যাপারঃ’—(১) পুষ্পগুলি সম্পর্কে আগ্রহরূপ ব্যাপার, (২) কুসুমের মদনের ক্রিয়া; সরসঃ (১) তাজা, এখনি গাথা (২) রসিক পদ্য।
৩১. করালঃ—উদ্ভূত, উদ্ভোচিত, বিবৃত; ভবভূতি উত্তরামচরিত্রেও অনুরূপ অর্থ করাল শব্দের প্রয়োগ করেছেন। ‘তৃপ্যাকালকরালবিঘসব্যাকীষমাণমিব’ (৫ম ৬ শ্লোক) এই গ্রন্থের তৃতীয় অঙ্কেও অনুরূপ অর্থ প্রয়োগ আছে। যেমন—“ব্যতিকরোন্দলিতদলকরালচম্পকাধিবাস” (গদ্যাংশ—৩৪)
৩২. কৌশল—ফুলের গভঃস্থ মধুভাণ্ড—যে অংশে মধু সঞ্চিত থাকে।
৩৩. তুলনীয়ঃ শক্যমরবিন্দসুদরভি কণবাহী মালিনীতরঙ্গানাম্। অঙ্গিরনঙ্গতৈঙ্গা-লিঙ্গিতুং পবনঃ ॥ শকুন্তলা ৩.৫ আলিঙ্গ্যন্তে গুণবতি ময়া তে তুম্যারাদ্রিবাভাঃ। পদ্বং পৃষ্ঠং যদি কিল ভবেদেভিরঙ্গং তবোতি ॥ উত্তরমেঘ
৩৪. কুটপাকলঃ—হস্তিজাতির একটি রোগ। এই রোগে আক্রান্ত হাতের জীবনসংশয় হয়ে থাকে। (গজং বাতজরো হন্তি তথা বৈ কুটপাকলঃ—বৈদ্যক গ্রন্থে)

দ্বিতীয় অঙ্ক

১. নিঃসহা—যার সহ্য করার ক্ষমতা নেই অর্থাৎ সূকুমার।
২. মালতী এই শ্লোকটি সংস্কৃত ভাষায় বলবে—এই রকম গুণনির্দেশ আছে। সংস্কৃত নাটকে উচ্চশ্রেণীর মহিলাদের ক্ষেত্রে প্রাকৃত ভাষার নির্দেশ আছে। পরবর্তী কালের পণ্ডিতদের মতে, মহিলাদের পদ্যময় উক্তিতে মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত প্রযোজ্য। তবুও বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে তাঁদের সংস্কৃত ভাষায় উক্তির নির্দেশও শাস্ত্র আছে। তুলনীয়ঃ যোবিন্ধসখীবালবেশ্যাকিতবাস্পরসাং তথা। বৈদধ্যার্থং প্রদাতব্যং সংস্কৃতপ্যন্তরাস্তরা ॥
৩. এই শ্লোকটিও সংস্কৃত ভাষায়।
৪. ‘এখন এ ব্যাপারে কী উপায়?’—লবঙ্গিকার এই স্বগতোক্তির পরেই প্রতিহারী অর্ধপ্রবিন্ট হয়ে বলল—‘এই যে ভগবতী কামন্দকী (উপস্থিত)।’ প্রতিহারী কামন্দকীর উপস্থিতি ঘোষণা করলেও ঘটনাক্রমে নাটকীয় ইঙ্গিত হল ‘এই ভগবতীই লবঙ্গিকার উপায়।’ এইভাবে যেখানে নাটকের একটি ঘটনাপ্রবাহ নিজস্বধারায় প্রবাহিত হয়ে এমন একটি অবস্থার সৃষ্টি করে যাতে অপ্রত্যাশিতভাবে একটি ভাবী বিষয়ের ইঙ্গিত ঘেন আপন; থেকেই এসে পড়ে। এরূপ কৌশলময় ঘটনাসংস্থানের নাম হল পতাকাস্থান।

পতাকাস্থানক সম্পর্কে সাধারণ পাঠকের কৌতূহল চরিতার্থের জন্যে জানাই যে ব্যাপী প্রাসঙ্গিক বৃত্ত হল পতাকা। যেখানে নাট্যকার স্বাভাবিক ঘটনার মধ্যে সন্কোশলে এরূপ একটি পতাকার সূচনা সম্পর্কে ইঙ্গিত দেন তাদৃশ ঘটনা-সংস্থানের পারিভাষিক নাম পতাকাস্থানক। (তুলঃ সাহিত্যদর্পণ ৬।৪৫)

৫. অনেকের মতে 'যস্যাম্' যস্যাম্ কন্যায়াম্ অর্থাৎ যে কন্যাতে ; কিন্তু এই অর্থ নিলে বাক্যটি কেবলমাত্র পুরুষের কন্যা সম্পর্কে অনুরাগের সমর্থক হয়, পরস্পর অনুরাগের কথাই কামন্দকী বলতে চাইছেন আর তার সমর্থনে অঙ্গিরার উক্তি উদ্ধৃত করেছেন। কাজেই যস্যাম্-যস্যাম্ অবস্থায়াম্।
- ৬ এই উপমা সংস্কৃত কবিদের খুবই প্রিয়। তুলঃ-যস্যাত্যুরঃ সরসকদলী শ্ৰুগৌর-শচলত্ম-মেঘদূত ২ ৩৬
- ৭ তুলঃ-প্রাচীমলে তনুমিব কলামাত্রশেষাং হিমাংশোঃ-মেঘদূত ২. ২৪
- ৮ তুলঃ-শোচ্য চ প্রিয়দর্শনা চ মদনক্লিষ্টেয়মালক্ষ্যতে-শব্দুস্তলা ৩. ৮
৯. তুলঃ-কণ্ঠঃ স্তম্ভিতবাপবৃণ্ডকল্লুযঃ-ঐ ৪. ৬
১০. জনান্তিকম্, অপবায়-এ দুটি মণ্ডনির্দেশনায় বিশেষ পার্থক্য নেই। নাটকে মণ্ডস্থ সকলের পক্ষেই যে উক্তি শ্রবণযোগ্য, সেখানে মণ্ডনির্দেশ হল 'প্রকাশম্' (-প্রকাশ্যে) ; আর পাঠবিণেষের যে উক্তি মণ্ডস্থ অন্য কারো পক্ষেই শ্রাব্য নয় সেখানে নির্দেশ হল 'স্বগতম্' (-স্বগত)। আর যখন উক্তিটি মণ্ডস্থ দুই বা তার বেশি পাত্রে মধোই হয় কিন্তু অন্যদের পক্ষে তা শ্রাব্য নয়, সে ক্ষেত্রে সংস্কৃত দৃশ্য কাব্যে দূরকম নির্দেশনা দেখা যায়--'জনান্তিকম্' ও 'অপবায়'। অন্য পাঠকে বা পাত্রেদের পিছনে রেখে দুই বা অধিক পাত্রে পরস্পর কথা বলা হল 'অপবায়' আর আঙ্গুলকে 'ত্রিপতাক' এই বিশেষ ভঙ্গীতে রেখে হাত আড়াল করে পাঠকে ডেকে নিয়ে কথা বলা হল 'জনান্তিকম্'। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে এই পার্থক্য অতি সূক্ষ্ম বলেই মনে হয়। দুটি নির্দেশেরই অনুবাদ করা হয়েছে 'জনান্তিকে'।
- ১১ 'ধৃয'পদ্যঃ' অর্থাৎ মস্তিপদ্যঃ। ধৃয শব্দের অর্থ জোয়াল, জোয়ালের ভার যে বহন করে, সে ধৃয অর্থাৎ ভাববাহী বলদ। লাক্ষণিক অর্থে রাজা প্রভৃতি গুরুদেবিত্বপূর্ণ পদে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তিকেও ধৃয বলা হয়। তুলনীয়ঃ 'তামেকতস্তব বিতর্জিত গুরুবিন্দু স্তস্য ভবানপর ধৃযপদাবলম্বী'। -রঘুবংশ ৫.৬৬
- ১২ সতীর্থঃ তীর্থ শব্দের অর্থ উপাধ্যায়। (তীর্থং স্যাদবতারে চ পাঠোপাধ্যায়-মন্ত্রিযু-ধরণি)। যিনি একই উপাধ্যায়ের শিষ্য, তিনিই সতীর্থ্য। বাংলায় য ফলাহীন প্রয়োগ দেখা যায়, কিন্তু তা ব্যাকরণসম্মত নয়।

তৃতীয় অঙ্ক

১. পিণ্ডপাতবেলা-ভিক্ষাটনের সময় ; বৌদ্ধভিক্ষু ও ভিক্ষুণীরা ভিক্ষাজীবী ছিলেন। (তুলঃ পিণ্ডপাতমাত্রপ্রাণযাত্রা-১ম অঙ্ক, ৮-৯।)
২. 'সহকারোহতিসৌরভঃ'-অমর। সুগন্ধি আমের গাছকে সহকার বলে।
- ৩ চণ্ডরী=অলি
- ৪ মন্ডল মসৃণ (মরালঃ মসৃণে গ্রি-গ্রিকাম্ভশেষ)
৫. জাত্যঃ=(১) উৎকৃষ্ট (২) অভিজাতবংশীয়।

- ৬ তুলঃ মরুভাষ্যঃ প্রবিধৃতসিদ্ধা কদম্বযষ্টিঃ স্ফুটকোরকেব। উত্তররামচরিত (৩.৪২)
‘স্বংস্পর্কোপলকিতমিব প্রোঢ়পদৈঃ কদম্বৈঃ’—মেঘদূত (১.২৬)
৭. উৎকলিক=(১) উৎকণ্ঠা (২) তরঙ্গ (কথিতোৎকলিকোৎকণ্ঠা হেলা সলিল
বীচিষ্—মৌদীনী)
৮. আমার মকুল, মলয় পবন আর চাঁদের কিরণ—তিনটিই কাম্বীজনের পক্ষে
অসহনীয়। পঞ্চশর মদনের পাঁচটি পুষ্পবাণের একটি চূতমঞ্জরী। (অরবিন্দ-
মণোকণ্ড চূতপ্ত নবমল্লিকা। নীলোৎপলপ্ত পণ্ডিতে পঞ্চবাণস্য সায়কঃ ॥)
সংস্কৃত কবি-সময় অনুসারে মলয়পবন কাম্বীর মনের উৎকণ্ঠা বাড়িয়ে তোলে,
চাঁদের কিরণ এমনিতে শীতল হলেও কাম্বীজনের কাছে অগ্নিতুল্য হয়। কাম্বী-
জনের মদনপীড়ার শেষ দশা মৃত্যু। মাধব এখন সেই অবস্থায় উপস্থিত
হয়েছেন—এই কামন্দকীর উত্তির তাৎপৰ্য।
৯. জাঙ্গলম্=মাংস
১০. উরল্লিঃ গলগজ্জন (‘উরল্লিগলগজ্জিতম্’-রত্নকোশ)

চতুর্থ অঙ্ক

১. সেকালে স্নেহভাজনকে আশীর্বাদ বা আদর করবার জন্যে মস্তক চুম্বন বা
আশ্রয় করার রীতি ছিল।
২. উৎসব উপলক্ষে বা পূণ্যের জন্ম ইত্যাদি শব্দসংবাদ এনে দিলে প্রিয়নিবেদক
ব্যক্তিকে পাত্র বা কলসী পূর্ণ করে নানা রকমেব উপহার দেবার রীতি ছিল—
তাই পূর্ণপাত্র নামে পরিচিত।
৩. ফলিতা ন মনোরথঃ—এস্থলে ‘নো’ শব্দটি ব্যর্থক। প্রথমতঃ নঃ=আমাদের ; অন্য
দিকে ‘নো’ একটি নিষেধার্থক অব্যয়। যে দ্বিতীয় অর্থটি মদনান্তকার অভিপ্রেত তা
হল, ‘তোমাদের লাভ করেও প্রকৃত অভিলাষ পূর্ণ হ’ল না (অর্থাৎ মালতীর
সঙ্গে মাধবের বিবাহ এখনও সম্ভব হয় নি)।
৪. অন্ত্যাহিকা—এখানে ঈষৎ অর্থে নগের প্রয়োগ করা হয়েছে। তৎসাদৃশ্যমভাবশ্চ
তদন্যৎ তদপতা। অপ্ৰাশস্ত্যমভাবশ্চ নগ্ৰথাঃ যট্ প্রকীর্তিতাঃ ॥
অন্তম্=অপসত্য।
৫. মহ্যমাংসবিক্রয়ঃ—ভূত প্রেতদের উদ্দেশ্যে নরমাংস বিক্রি। জগন্ধর বলেছেন—
শ্মশানসিদ্ধযোগিনী মতে, এইভাবে শ্মশানে বীরের হাত থেকে মাংস গ্রহণ করে
সন্তুষ্ট হয়ে ভূতপ্রেতগণ বর দিতে পারেন।

পঞ্চম অঙ্ক

১. খটরাঙ্গ—অগ্রভাগে নরকপাল সংযুক্ত যষ্টি—একে মহাদেবের অস্ত্রবিশেষ বলে মনে
করা হয়। কাপালিক-কাপালিনী যোগী-যোগিনীরাও এই খটরাঙ্গ হাতে নিয়ে
বেড়াতেন এরকম বলা হয়। এ যষ্টির গায়ে আবার একটা ঘণ্টা লাগান থাকত।
২. বজ্রলেপ—বিশেষভাবে প্রস্তুত একপ্রকার প্রলেপ দ্রব্য। এদিয়ে ইঁট, পাথর প্রভৃতি
গাঁথা হত। বর্তমানে এরই অনুরূপ দ্রব্য হ’ল ‘সিমেন্ট’।
৩. প্রাগ্ভারভীমৈঃ—জগন্ধর এখানে ‘প্রাগ্ভার’ শব্দের অর্থ নিয়েছেন ‘অগ্রভাগ’ ;

তাকে অনুসরণ করে আভিধানিকেরাও ঐ অর্থটিকেই গ্রন্থে গ্রহণ করেছেন। কিন্তু শব্দটি ভবভূতির বড়োই প্রিয়-তিনি অন্য স্থলেও এটির প্রয়োগ করেছেন—যেমন এই অঙ্কেই পরবর্তী ২৯ শ্লোকের শেষপাদে—‘রুধিরপ্রাগ্ভার-নিঃসান্দনা’। সেখানে জগন্ধর অর্থ করেছেন—‘শ্চাতনং সমুৎং বা নিঃসান্দিতুং শীলং যস্য তেন।’ আমবা মনে করি, পদটিকে বিশেষ্যরূপে গ্রহণ না করে ‘অত্যন্ত বেশি’ বা ‘প্রচুরপরিমাণে’ এই অর্থ নিলেই সুসঙ্গত হবে।

৪. নিশুম্ভ—কালে মহোদয়ের পাঠ হল ‘নিশুম্ভ’। এই পদের আভিধানিক অর্থ—বধ, মর্দন, অবনমন। ঐ অর্থগুলির কোনোটিই এখানে অর্থের সঙ্গে সঙ্গত হয় না। মনে হয় প্রকৃত পাঠ ছিল ‘নিশুম্ভ’—মুদ্রণে অনবধানতার ফলে ঋ-কার উকারে পরিণত হয়েছে। বেদে ‘নিশুম্ভ’ পদটির প্রয়োগ আছে (ঋগ্বেদ ৬.৫৫.৬) ; এর অর্থ দ্যুত পাদক্ষেপ। এই অর্থটি নিলে শ্লোকের অর্থ আর কোনো অসামঞ্জস্য থাকে না।

৫. দণ্ডকহৃদ—শ্লোকটি দণ্ডকছন্দে রচিত। যে সমবৃত্ত-ছন্দের প্রতিপাদে ২৭ অথবা তারচেয়েও বেশি অক্ষর থাকে, তাকে দণ্ডকহৃদ বলা হয়। এই শ্লোকে প্রতিপাদে অক্ষরসংখ্যা ৫৪—প্রথম ৬টি অক্ষর লঘু (২টি ন-গণ) ও তারপর ১৬টি র-গণ। দণ্ডকের এই বিশেষ গণগীটির নাম ‘সংগ্রাম’।

৬. কাকতালীয়—দুটি ঘটনা একই কালে ঘটলে তাদের মধ্যে কার্যকারণ সম্পর্ক না থাকলেও সাধারণে তারমধ্যে সেরূপ সম্পর্ক কল্পনা করে; যেমন কাক উড়ে যেতেই তাল পড়লে লোকে মনে করে কাকের ওড়াই তালপতনের কারণ। সরল অর্থ আকস্মিক ঘটনা।

ষষ্ঠ অঙ্ক

১. অনুশয়ঃ—দীর্ঘদিন পুষে রাখা ক্রোধ। অনুশয়ো দীর্ঘশ্বেষানুতাপয়োঃ—অমর।
২. চাষ—শব্দচাতক—রায়মুকুট; নীলকণ্ঠ—শব্দশার; Blue jay—মগির উলিয়ামস ও আণ্ডে। শব্দটি বহু প্রাচীন—ঋগ্বেদ, মহাভারত ও মহাভাষ্যে পাওয়া যায়। প্রকরণ পর্যালোচনা করলে মনে হয় নীলকণ্ঠ পাখি অর্থটিই নাট্যকারের অভিপ্রেত।
৩. জগন্ধরও তারই অনুসরণ করে পরবর্তী অনুবাদকমণ্ডলী ‘অলংকৃতমণ্ডনা’ এই বিশেষণ পদের অর্থ করেছেন—‘অলংকারগুলিকেই যিনি অলংকৃত করেছেন।’ কিন্তু সমগ্র শ্লোকে উপমা অলংকারটি লক্ষ্য করলে এই অর্থ যুক্তিসঙ্গত মনে হয় না। মালতী বিবাহের বেশে সজ্জিতা—কাজেই ‘নানা অলংকারে সজ্জিতা’ এই অর্থই এখানে স্বাভাবিক। এ প্রসঙ্গে বিক্রমোর্বশীয়ম্ নাটকের ‘আভরণস্যাভরণং প্রসাদনিবেশেষঃ।’ (২/৩) শ্লোকাংশটিকে তুলনীয় বলে মনে করা একেবারেই অপ্রাসঙ্গিক।

আরও কথা এই যে, দ্বিতীয় পাদে ‘বালা’ পদটিকে আবৃত্তি করে বিশেষণ ও বিশেষ্য রূপে দুবার অর্থ গ্রহণ করলেই ভাবটি পরিষ্কৃত হয়ে উঠবে।

৪. ‘অনুকূলবিপ্রলভেন’—কামন্দকীর আসল উদ্দেশ্য নগর দেবতার মন্দিরে মাধবের সঙ্গে মালতীর গোপন বিবাহ ঘটানো।—এ সংবাদটি মালতী না জানলেও লবঙ্গিকা জানে। তাই তার মন্তব্য—মাধবের সঙ্গে বিচ্ছেদের দুঃখে মালতী কাতর

হলেও এ বিচ্ছেদে শেষপ র্যন্ত মিলনে সমাপ্তি হবে অর্থাৎ এ বিচ্ছেদ মালতীর অনুকূল। যা অনুকূল তা কেন দুঃখ দেবে—এ আপাত বিরোধের উৎসই হল যে মালতীর অজ্ঞাতসারে সবটা হচ্ছে—সে জানে মহারাজের আদেশে নন্দনের হাতেই তাকে প্রদান করা হবে—এজন্যে সে মর্মাহত। এই সূক্ষ্ম অভিপ্রায়েই নাট্যকার ‘অনুকূল’ শব্দটির প্রয়োগ করেছেন বলে মনে হয়। লবঙ্গিকার পক্ষে অনুকূল বিপ্রলভ অর্থাৎ উদ্দেশ্যের সহায়ক বিচ্ছেদ; অন্যদিকে বিরোধের সমাধানের জন্যে অনুকূল কথাটির অর্থ নিতে হবে অভিমত; অভিমতবিচ্ছেদ অর্থাৎ অভিমত-জনের সঙ্গে বিচ্ছেদ।

৬. মালতীর কথার তাৎপৰ্য্য এই যে, লবঙ্গিকা তাঁর অভিন্নহৃদয়া সখী, কাজেই মালতী বেঁচে ন. থাকলেও লবঙ্গিকা যখন মাধবকে দেখবে তখন তার হৃদয়বাসিনী মালতীও মাধবকে দেখে ধন্য হবে। সোজা কথায় লবঙ্গিকার দেখাই হবে মালতীর দেখা।
৬. রসায়নানি—যা সরস করে তুলতে পারে, তাই রসায়ন; আয়ুর্বেদ মতে যে ওষুধ জ্বর ও ব্যাধি নাশ করতে সক্ষম তাকেই বলে রসায়ন—‘যজ্ঞরাব্যাদিবিধংসি ভেষজং তদ্রসায়নম্’।
৭. এই শ্লোকের প্রথম দৃষ্টি পাদ উত্তররাম চরিত্রেও পাওয়া যায়—(১. ৩৬)।
৮. ১০ ও ১১ শ্লোক দৃষ্টিতে জগন্ধর ভাষাসম ও দ্রিপদ্রারি ভাষাশ্লেষ বলেছেন। কিন্তু উভয়ের ধারণা সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন বলেই মনে হয়। সাহিত্যদর্পণে ভাষাসম অলংকারের লক্ষণ যথা—‘শব্দৈরেকবিধৈরেব ভাষাসুর্বিবিধাশ্বপি। ব্যাং যদ ভবেৎ সোহয়ং ভাষাসম ইতীষ্যতে॥’ যে শ্লোকের পদগুলি এমনভাবে প্রযুক্ত হয় যে, শ্লোকটি সংস্কৃত ভাষাতে অথবা প্রাকৃতে রচিত বলে মনে করা যায়, সেখানে ভাষাসম হয়ে থাকে। প্রকৃতস্থলে কিন্তু সবগুলি শব্দ প্রাকৃতোপযোগী হয় নি। (যেমন, সোড়ং—প্রাকৃত সিহদং)।
৯. আবশ্যকঃকণঃ—কংকণ অর্থাৎ মঙ্গলসুদ্র (‘কংকণ ভূষণে সুদ্রে’—বিশ্ব)।
১০. কঙ্কোলী—কাঁকিলা, গন্ধদ্রব্যবিশেষ।
১১. মাতুলদ্রুঙ্গ—একজাতীয় লেবু গাছ, চলতি নাম ছোলঙ্গ।
১২. কালে মহোদয়ের পাঠ ‘উবরাম’, অন্যত্র ‘তুবরাম’। বিশেষ পর্যালোচনায় আমাদের মনে হয় বিবর্তীয় পাঠটিই সমীচীন।

সপ্তম অঙ্ক

১. তারা মৈত্রকম্—স্বতঃস্ফূর্ত প্রেম, যার কারণ নির্ণয় করা যায় না। প্রথম দর্শনেই এ প্রেমের উদ্ভব—সম্ভবতঃ জন্মান্তরগত সংস্কারবশেই এমন হয়ে থাকে। উত্তর রামচরিতে কবি নিজেই বলেছেন—‘ভূয়সা জীবধম’ এষ যদ্রসময়ী কৃতিং প্রীতিঃ যদ্র লৌকিকানামুপচারন্তারামৈত্রকং চক্ষুরাগ ইতি। তমপ্রতিসংখ্যোন্নয়নবিশ্বনং প্রেমানমামনান্তি॥’ (৫. ১৬-১৭) পরস্পর দৃষ্টির মিলন না হলেও দেখামাত্রই হৃদয়ে যে প্রেমাবিভাব তাই তারামৈত্রকম্। তারা অর্থাৎ চক্ষুর কনীনিকা তাই বলা হয়েছে চক্ষুরাগ। ডঃ ভাণ্ডারকর তারাশব্দটিকে নক্ষত্র অর্থে গ্রহণ করেছেন। তিনি বলেন, দৃক্তনের জন্মক্ষণে যে নক্ষত্র অবস্থান করে, তাদের সৌখ্য থেকেই এই অ্কারণ প্রেমাবিভাব; তাই তারামৈত্রকম্।

২. বিবাসিদং পিঅসহীএ সরীরেণ-স্বেদ, রোমাণ্ড ইত্যাদি শরীরচেষ্টা অন্তর্গত প্রেমের অভিভাব্তি সূচিত করে। মদয়ন্তিকার শরীরচেষ্টা মকরস্বেদ প্রাতি তার প্রেমভাব সূচিত করেছে-এই হল বৃন্দরক্ষিতার বক্তব্য। এটি হল জগন্ধরের পাঠ। অন্য- পাঠে বৃন্দরক্ষিতার বক্তব্যটি সুস্পষ্ট। যথা-অসুখসরীরে কিংবাআ। দংসিদং সরীরেণ মঅরন্দসমআমোচ্ছকং।
৩. জগন্ধর অর্থ ব্যাখ্যা করেছেন-অত্র মচ্ছকং বিথাবীর্ণিত খ্যাতম্। নিঃসহতনুজেনা-সনমচ্ছকেহপি ধাতুত্যাগপ্রশ্নবৈদগ্ধ্যীয়মিতি ভাষণ। পদ্পবতীশঙ্কয়া পরিজন হাসনিবারণায় গোপনম্-লবঙ্গিকার বক্তব্যের সঙ্গে এ অর্থের কোনো সঙ্গতি সহজবোধ্য নয়।
- ৪ 'নাড়িকা' দণ্ডের অপর নাম ; ২৪ মিনিট কাল।

অষ্টম অঙ্ক

১. শ্লেকাটি উত্তররামচরিতের প্রথম অঙ্কেও আছে (শ্লেক ৩৪)।
২. মকরস্বেদ মদয়ন্তিকাকে লাভ করেছে এই যে সংবাদ।
৩. 'বতকো বতিকাদয়ঃ'-অমর ; চলতি ভাষায় বতক পাখি হল বটের পাখি।
৪. তুলঃ-হলং ততীতিমিলিতম্-নাভম্-গীতগোবিন্দ।

নবম অঙ্ক

১. সিংধু ও পারানদীর সঙ্গমেই ছিল পদ্মাবতীনগর যেখানে এই নাটকের ঘটনাস্থল।
২. কোষাণ্টক-কোড়াপাখি, জগন্ধর মতে টিটিভক।
৩. কাশ্মরী-গম্ভারীগাছ (গম্ভারী সর্বতোভদ্রা কাশ্মরী মধুপর্ণিকা-অমর)
৪. কৃতমাল-সৌদালি বা সৌদালগাছ, এর অপর নাম আরগদধ ('আরগদধোহথ শম্পকঃ কৃতমালস্তথাগবধ'-রত্নকোষ)
৫. পদপর্ণিকা-নাসাচ্ছিনী পাখি, (নাসাচ্ছিন্যাং তু পদপর্ণিকা-বিশ্ব)
৬. অশ্মন্তক-এক রকমের তুণজাতীয় গাছ, বীরণ, উশীর-এর অন্য নাম।
৭. দাতাহ-কালোকণ্টক পাখি (দাতাহঃ কালোকণ্টকঃ-অমর), চলতি বাংলাভাষায় ডাহুক পাখি বা ডাক পাখি।
৮. তিনিশ-একপ্রকার বৃক্ষ, অপর নাম অতিমুক্তক, চলতি ভাষায় গাবগাছ।
৯. কক্কুভ-চড়াই জাতীয় পাখি।
১০. শ্লেকাটি উত্তররামচরিতেও আছে (৩য় ৩১)
১১. মল্লিকাঙ্ক-এক জাতীয় হাঁস, এদের ঠোঁট আর পায়ের রঙ কালো। মল্লিকাখ্যও বলা হয়।
১২. কুটজ-চলতি ভাষায় কুড়িচ গাছ।
১৩. শিলীশ্ব, লোম্ব-শিলীশ্ব-ব্যাঙের ছাতা (মহীমুচ্ছিনীশ্বাম্-মেঘদত) লোম্ব-সুগন্ধি পদ্পবিশেষ।
১৪. রাজপট্ট-নীলবর্ণ মণিবিশেষ।
১৫. কুরর-কুরুল পাখি।
১৬. শ্লেকাটি উত্তররামচরিতেও পাওয়া যায় (১ম ১৪)
১৭. উত্তররামচরিতে ৫ম অঙ্কে (শ্লেক ১৩) এই শ্লেকাটি আছে।

দশম অঙ্ক

১. অসিপত্র-অসির ফলকের মতো তীক্ষ্ণধার পত্রযুক্ত এক কাষ্পনিক বৃক্ষ, অসিপত্র বৃক্ষ। অসিপত্র বলতে এই বৃক্ষের পত্রকে বোঝাচ্ছে। তুলঃ 'নাবৃদ্ধ কষ্পপত্রম-তাং বিহায় জাতং তমাত্মন্যাসিপত্রবৃক্ষম্'-রঘুবংশ (১৪ ৪৮)
২. লোকালোকান্তরাল-লোকালোক-চক্রবাল-'লোকালোক-চক্রবালঃ'-অমর। সূর্যের আলো যতদূর যায় ততদূর পর্যন্ত বিস্তৃত পর্বত। এ পর্বতের ওপারেই অন্ধকার-এই হল পৌরাণিক মত। তুলঃ-প্রকাশশচাপ্রকাশশচ লোকালোক ইবাচলঃ-রঘুবংশ (১. ৬৮)
৩. এই শ্লোকের শেষ দুটি পাদ উত্তররামচরিতেও আছে (৭৪)
৪. অশ্লি বা কুর্তিশ্চিদ-কামন্দকীর মত্ব দিয়ে সম্ভবতঃ ভবভূতি স্বরচিত প্রকরণটির গণাবলীর কথা বলতে চেয়েছেন। এস্থলে কবির ইঙ্গিত হল-বিশ্ময়কর, বিচিত্র ও নানা রসের সমন্বয়ে সমৃদ্ধজ্বল এই প্রকরণ (মালতীমাধব)-এর মতো প্রকরণ কোথাও আছে কি ? এই ব্যঙ্গ অর্থ।

*** মালতীমাধবম ***

প্রথমোঃ

সানন্দং নন্দহস্তাহতম্ভজরবাহুতকোমারবাহি-
 গ্রাসাম্রাসাগ্রবন্ধং বিশতি ফণিপতো ভোগসংকোচভাজি
 গণ্ডোজ্জীনাঁলিমালামুখরিতককুভস্তাডবে পূলপাগে-
 বৈনায়ক্যাশ্চরং বো বদনবিধুতয়ঃ পাস্তু চীৎকারবত্যাঃ ॥ ১ ॥

অন্যচ্চ ।

চুড়াপীভকপালসংকুলগলম্মদাকিনীবারয়ো
 বিদ্যুৎপ্রায়ললাটলোচনশিখজ্বালাবিমিশ্রিত্বঃ ।
 পাস্তু ত্র্যমকঠোরকৈতকশিখাসংদিশ্ধম্মুখেন্দবো
 ভূতেশস্য ভূজগবাল্লবলয়শঙ্খন্ধজুটা জটাঃ ॥ ২ ॥
 [অপি চ- দন্তশ্রেণিধু সংগলংকলকলব্যাবতনব্যাকুলা
 নাসালোচনকণকুঞ্জকুহরেষুগঙ্গদধনানিনঃ ।
 গণ্ডগন্যভিঘাতশীর্ণকণিকাশ্চুড়াশ্রবন্তুর্ময়ঃ
 শম্ভোরাক্রকপালকং দরপারিপদেদোবগাঃ পাস্তু বঃ ॥

অন্যচ্চ-

পঙ্কালীপংগলিনঃ কণ ইব তড়িতাং যস্য কৃৎসনঃ সমুদ্রো
 যস্মিন্দ্রক্ষাডমীধিব্বতিতম্ভুলে কাল যজ্ঞা জুহাব ।
 অর্চিনষ্টপ্তচুড়াশিগলিতসদৃশাসারশাংকারিকোণং
 তাতীয়ীকং পুরারেস্তদবতু মদনপোষণং লোচনং বঃ ॥ ১ ॥
 (নান্দ্যন্তে)

সুদ্রধারঃ-অলমলম্ । উদিতভূয়িষ্ঠ এব ভগবানশেষভুবনবীপদীপঃ । তদুপতিষ্ঠে ।
 (প্রণয়)

কল্যাণানাং ত্বমসি মহসাং ভাজনং বিশ্বম্মতে
 ধূর্য্যং লক্ষ্মীমিহ ময়ি ভূষণং ধৌহি দেব প্রসাদ ।
 যদ্যৎপাপং প্রতিজ্জিহ জগন্নাথ নম্রস্য তমে
 ভদ্রং ভদ্রং বিতর ভগবন্ ভূয়সে মংগলায় ॥ ৩ ॥

(নেপথ্যাভিমুখমবলোকা) মারিষ, সুবিহিতানি রংগমঙ্গলানি সন্নিপতিতশ্চ
 ভগবতঃ কালপ্রিয়নাথস্য যাত্রাপ্রসঙ্গে নানাদিগন্ত বাস্তব্যা জনঃ । তৎকিমিত্যু-
 দাসতে ভরতাঃ । আদিশ্টোহস্মি বিশ্বংপরিশদা যথা-অদ্য ত্বয়াইপদ্ববন্তু-প্রয়োগেণ
 বয়ং বিনোদয়িতব্য ইতি । তৎপরিশদং নির্দিষ্টগুণপ্রবন্ধেনোপতিষ্ঠ্যাবঃ ।

নটঃ-(প্রবিশ্য) ভাব, কতমে তে গুণা যান্দাহরন্ত্যাবমিগ্রা ভগবন্তো ভূমিদেবাঃ ।

সুদ্রধারঃ-

ভূনা রসানাং গহনাং প্রয়োগাঃ সৌহাদহৃদ্যানি বিচোষ্টতানি ।
 ঔন্দ্যতাম্যোজিতকামসুগ্রং চিত্রাঃ কথা বাচি বিদম্মথ চ ॥ ৪ ॥

নটঃ-ভাব, কস্মিন্ প্রকরণে ।

সূত্রধারঃ—(বিচিন্ত্য) স্মৃতম্ । অস্তি দক্ষিণাপথে পশ্চাদ্ভ্রমং নাম নগরম্ । তত্র ব্রাহ্মণঃ
কৈচিৎকৈশ্বরীয়াঃ পণ্ডিতপাবনাঃ কাশ্যপঃ পণ্ডানয়া সোমপীথিনো ধৃতব্রতা
উদম্বরনামানো ব্রহ্মবাদিনঃ প্রতিবসন্তি ।

তে শ্রোত্রিয়াস্তত্ত্ববিন্শচয়ায় ভূরিশ্রুতং শাস্বতমাদ্রিয়ন্তে ।

ইষ্টায় পূর্তায় চ কর্মণেহর্থান্দারানপতায় তপোর্থমায়ুঃ ॥ ৫ ॥

তদাম্ভ্যায়ণস্য তত্রভবতো ভট্টগোপালস্য পৌত্রঃ পবিত্রকীর্তনীলকণ্ঠস্য পুত্রঃ
শ্রীকণ্ঠপদলাঞ্জনঃ পদবাক্যপ্রমাণজ্ঞো ভবভূতিনামি কবিবিন'সর্গসৌহৃদেন ভরতেষু
বর্তমানঃ স্বকৃতিমেবংগুণভূয়সীমস্মাকং হস্তে সমপি'তবান্ । যত্র খণ্ডিষ্যং
বাচোষুষ্টিঃ ।

যে নাম কৌচিদিহ নঃ প্রথয়ন্তাবজ্ঞাং

জানন্তি তে কিমপি তান্ প্রতি নৈষ যত্নঃ ।

উৎপৎস্যাতে মম তু কোহপি সমানধর্মা

কালো হয়ং নিরবধিবিপ্লবো চ পৃথগী ॥ ৬ ॥

[তদ্-উচ্যাতাম্ তৎপ্রখ্যাপনায় সর্বৈ কুশীলবা যথা—স্বসংগীতকপ্রয়োগে বর্ণিকা-
পরিগ্রহে চ ব্যর্থতামিতি । কবিবর্ণনাং প্রতি তেনৈবমুক্তম্ ।

গুণৈঃ সত্যং ন মম কো গুণঃ প্রখ্যাপিতো ভবেৎ ।

যথার্থনামা ভগবান্ যস্য জ্ঞাননিধি'গুদ'রু ॥]

অপি চ ।

যশ্বেদাধায়নং তথোপনিষদাং সাংখ্যস্য যোগস্য চ

জ্ঞানং তৎকথনেন কিং নহি ততঃ কশ্চিদগুণো নাটকে ।

যৎপ্রোচিৎসুদারতা চ বচসাং যচ্চার্যতো গৌরবং

তচ্চেদস্তি ততস্তদেব গমকং পাণ্ডিত্যবৈদধ্যায়োঃ ॥ ৭ ॥

নটঃ—ভাবদ্ভূমিকাস্তথৈব ভাবেন সর্বৈ বর্ণাঃ পাঠিতাঃ । সৌগতজ্ঞঃপ্রব্রাজিকায়াঃ
কামন্দক্যাস্তু প্রথমাং ভূমিকাং ভাব এক এবাধীতে । তদন্তেবাসিন্যাস্ত্বহমশ-
লোকিতায়াঃ ।

সূত্রধারঃ—ততঃ কিম্ ।

নটঃ—প্রকরণনায়কস্য মালতীবল্লভস্য মাধবস্য বর্ণিকাপরিগ্রহঃ কথম্ ।

সূত্রধারঃ—কলহংসমকরন্দয়োঃ প্রবেশাবসরে তৎ সুদুর্বিহতম্ ।

নটঃ—তেন হি তৎপ্রবন্ধপ্রয়োগাদেবাত্ত্রভবতঃ সামাজিকানুপাস্মহে ।

সূত্রধারঃ—বাচম্ । এগোহস্মি কামন্দকী সংবৃত্তঃ ।

নটঃ—অহমপ্যবলোকিতা ।

(ইতি নিষ্কাশ্যে)

প্রস্তাবনা

(পরিবৃত্ত্য রক্তপিটকানপথ্য উভাব্দুর্বিষ্টৌ প্রতিশতঃ ।)

কামন্দকী—বৎসে অবলোকিতে ।

অবলোকিতা—আগবেদু ভাবদী । (আজ্ঞাপয়তু ভগবতী ।)

কামন্দকী—অপি নাম কল্যাণিনোভূ'বিবসুদেবরাতাপতায়োরনয়ো মালতীমাধবয়োরাভিমতং

পাণিগ্রহমঙ্গলং স্যাৎ । (সহস্রবামাক্ষিপদনং সুচয়িত্বা ।)

বিবৃৎপতেব কল্যাণমাস্তরঞ্জন চক্ষুষা ।

ক্ষুরতা বামকেনাপি দাক্ষিণ্যমবলম্বতে ॥ ৮ ॥

অবলোকিতা—মহন্তো কথং এসো ভাবদীএ চিত্তাবকথো । অর্চারঅং অর্চারঅম্ ।
জং দাণিং চীরচীরমেত্ৰপরিচ্ছদং পিণ্ডপাতমেত্ৰপাণ্ডিতং বি অবদীং ঈরিসেসদু
আআসেসদু অমচ্চূরিবস্ নিওএদি । তন্তিৎ উক্খিডঅসংসারাবগহো তুহ্মেহিং
বি অংপা ণিকিখিবিঅদি । (মহান্ খল্লেষ ভগত্যাশ্চিত্তাবক্ষেপঃ । অশ্চৰ্যমা-
শ্চৰ্যম্ । যদিদানীং চীরচীরমাত্রপরিচ্ছদং পিণ্ডপাতমাত্রপ্রাণবৃত্তিমপি ভগবতী-
মীদৃশেষনয়া সৎস্বমাতাভূরিবস্ নির্য়োজয়তি । তন্মিন্দুংখিতসংসারাবগহো
য্জ্জ্যোতিষপায়া নিক্ষিপ্যতে ।)

কামন্দকী—বৎসে, মা মেবম্ ।

যস্মাং বিধেয়বিষয়ে স ভবামিযুক্তে

স্নেহস্য তৎফলমসৌ প্রণয়স্য সারঃ ।

প্রাণৈস্তপোভিরথবাভিমতং মদীয়ৈঃ

কৃত্যং ঘটেত সুহৃদো যদি তৎকৃতং স্যাৎ ॥ ৯ ॥

কিং ন বেৎসি । যদৈব নো বিদ্যাপরিগ্রহায় নানাদিগন্তবাসসাহচর্যমাসীত্তদৈবাস্মৎ-
সৌদামিনীসমক্ষমনয়োভূরিবস্ দেবরাতয়োঃ প্রবৃত্তেয়ং প্রতিজ্ঞা অবশ্যমাবাভ্যাম-
পত্যসম্বন্ধঃ কর্তব্য ইতি । তদিদানীং বিদভরাজস্য মন্ত্রিণা সত্য দেবরাতেন
মাধবং পুত্রমাবীক্ষিকীপ্রবণায় কুণ্ডিনপুত্রাদিমাং পদ্মাবতীং প্রহিষতা
সুবিহিতম্ ।

অপত্যসম্বন্ধবিধিপ্রতিজ্ঞা প্রিয়স্য নীতা সুহৃদঃ স্মৃতিং চ ।

অলোকসামান্যগুণস্তন্মুজঃ প্ররোচনার্থং প্রকটীকৃতশ্চ ॥ ১০ ॥

অবলোকিতা—বিক্রিত মালদিং অমচ্চো মাহবস্য অংপাণা ণ প্পিড্বাদেই । জেন
চোরিঅমিধাহে তবদীং তুবরাবেদি । (কিমিতি মালতীমমাত্যো মাধবস্যাঅনা
ন প্রতিপাদয়তি । যেন চৌষবিবাহে ভগবতীং ত্রয়তি ।)

কামন্দকী— তাং যাচতে নবপতেন মসুহৃৎসন্দনো নৃপমুখেন ।

তৎসাক্ষাৎপ্রতিষেধঃ কোপায় শিবস্তবয়মুপায়ঃ ॥ ১১ ॥

অবলোকিতা—অর্চারঅং অর্চারঅং । ণ কথং অমচ্চো মাহবস্য গামং বি জাণাদিতি
ণিরবেকখদা লক্খিঅদি । (অশ্চৰ্যমশ্চৰ্যম্ । ন খল্বমাত্যো মাধবস্য নামাপি
জানাতীতি নিঃপেক্ষতা লক্ষ্যতে ।)

কামন্দকী—বৎসে, সংবরণং তৎ ।

বিশেষতস্তু বালজ্ঞাং তয়োবিবৃত্তভাবয়োঃ ।

তেন মাধবমালতোঃ কার্যং শ্বমতির্নিহ্নবঃ ॥ ১২ ॥

অপি চ—

অনুর্গাগপ্রবাদস্তু বৎসয়োঃ সার্বলৌকিকঃ ।

শ্রেয়ো হ্যস্মাকমেবং হি প্রতাষৌ রাজনন্দনৌ ॥ ১৩ ॥

পশ্য ।

ବିହଃ ସର୍ବାକାରପ୍ରବଣରମଣୀୟଂ ବ୍ୟବହରନ୍
ପରାଭ୍ରାହ୍ମ୍ୟାନାନାମି ତନୁତରାମି ହୁଗୟାତି ।

ଜନଂ ବିସ୍ତ୍ରାବନେକଃ ସକଳମାତ୍ତସନ୍ଧ୍ୟାୟ କପଟେ-

ସ୍ତୁଟିତଃ ସ୍ବାନର୍ଥାନ୍ ସ୍ବଟୟାତି ଚ ମୌନଂ ଚ ଭଞ୍ଜତେ ॥ ୧୪ ॥

ଅବଲୋକିତା—ଏ ଶି ତୁମ୍ଭେ ବସନାଦେ ତେଜ ତେଜୋବ୍ୟାସେନ ଭୂରବସ୍ତୁମନ୍ଦିରାସନ୍ନତରରାସମ୍ବେଗେନ
ମାହବୋ ସମ୍ପାରିଅଦି । (ମୟାମି ସ୍ବତ୍ତ୍ୱଦ୍ବଚନାନ୍ତେନ ତେନାପତ୍ୟାସେନ ଭୂରବସ୍ତୁମନ୍ଦିରା-
ସନ୍ନତରାଜ୍ୟାଗେନ ମାହବଃ ସମ୍ପାରିତେ ।)

କାମନ୍ଦକୀ—କଥିତମେବ ନୋ ମାଳତୀଧାତ୍ରେୟା ଲବଙ୍ଗିକୟା ।

ଭୂୟୋଭୂୟଃ ସର୍ବିଧନଗରୀରଥାୟା ପର୍ଯ୍ୟଟନ୍ତଃ

ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ଭବନବଳଭୀତୁଷ୍ପବାତାୟନହ୍ନା ।

ସାକ୍ଷାତ୍‌କାମଂ ନବମିବ ରତିମାଳିତୀ ମାଧବଂ ସ-

ଦ୍ଗାଢ଼ୋଽକଂଷ୍ଠା ଲୁଲିତୁଲିତୈରଙ୍ଗକୈଶ୍ଚାୟାତୀତି ॥ ୧୫ ॥

ଅବଲୋକିତା—ବାଢ଼ମ୍ । ତଦୋ ତାଃ ଉଷ୍ବେଷବିଶୋଭୟଂ ମାହବପିଞ୍ଜରଦୟଂ ଅଭିଳିହିଅଂ,
ଲବଙ୍ଗିଆଂ ମନ୍ଦାରିଆହସ୍ତେ ଅଞ୍ଜ ନିକିଂଧନ୍ତଂ ଦାବ ଦାବ । (ବାଢ଼ମ୍ । ତତ ସ୍ତୟୋଦ୍-
ବେଗବିନୋଦନଂ ମାଧବପ୍ରତିଞ୍ଜନକର୍ମାତ୍ମିକତଂ ଲବଙ୍ଗିକୟା ମନ୍ଦାରିକାହସ୍ତେହଂ ନିକ୍ଷିପ୍ତଂ
ତାବଂ ।)

କାମନ୍ଦକୀ—(ବିଚିନ୍ତ୍ୟ ।) ସୁବିହିତଂ ଲବଙ୍ଗିକୟା । ମାଧବାନୁଚରଃ କଳହଂସୋ ନାମ ବିହାରଦାସୀଂ
ମନ୍ଦାରିକଂ କାମୟତେ । ତଦନେନ ତୀର୍ଥେନ ତଂପ୍ରତିଞ୍ଜନକର୍ମପୋଦ୍‌ସ୍ବାତାୟ ମାଧବାନ୍ତିକ-
ମୁପେୟାଦିତ୍ୟାଭିପ୍ରାୟଃ ।

ଅବଲୋକିତା—ମାହବୋ ବି କୋଉହଲଂ ଉପାଦିଅ ମଂ ପଠିତ୍ତମଅଗମହଂସବଂ ମଅଗନ୍ଧଞ୍ଜାଂ ପହାଦେ
ଅଗ୍ନିପିସିଦୋ । ତଥ କିଲ ମାଳଦୀ ଗମିସ୍ମିଦି । ତଦୋ ଅଶ୍ଳୋକ୍ଷମ୍ବେଗେନ ହୋଦିକ୍ତି ।
(ମାହୋବସ୍ତୁମି କୌତୁହଲମୁତ୍ପାଦ୍ୟା ମୟା ପ୍ରବୃତ୍ତମନମହୋତ୍ସବଂ ମନୋନୋଦ୍ୟାନ୍ ପ୍ରଭାତେହନୁ-
ପ୍ରେଷିତଃ । ତତ୍ର କିଲ ମାଳତୀ ଗମିଷ୍ୟାତି । ତତୋହ୍ୟନୁଦର୍ଶନଂ ଭବିଷ୍ୟତୀତି ।)

କାମନ୍ଦକୀ—ସାଧୁ ବଂଶେ, ସାଧୁ । ଅନେନ ମଂପ୍ରୟାଭିଷୋଗେନ ସ୍ମାରୟାମି ମମ ପୂର୍ବଶିଷ୍ୟଂ
ସୌଦାମିନୀମ୍ ।

ଅବଲୋକିତା—ମଅବଦି, ସା ଦାମିଂ ସୌଦାମିଣୀ ସମାସଦିଅଅକ୍ତାରିଅମନ୍ତସିନ୍ଧିଂସହାବା
ସିରିପସ୍ବଦେ କାବାଲିଅସ୍ବଦଂ ଧାରେଦି । (ଭଗବତି, ସେଦାନୀଂ ସୌଦାମିନୀ ସମାସାଦିତା-
ଶର୍ଚ୍ଚ୍ୟମନ୍ତ୍ରାସିନ୍ଧିପ୍ରଭାବା ଶ୍ରୀପର୍ବତେ କାପାଳିକବ୍ରତଂ ଧାରୟାତି ।)

କାମନ୍ଦକୀ—କୃତଃ ପନୁରିୟଂ ବାର୍ତ୍ତା ।

ଅବଲୋକିତା—ଅଥି ଏଥ ଗୟରୀଂ ମହାମସାଂପଦେସେ କରାଲା ନାମ ଚାମ୍ବୁଡ଼ା । (ଅନ୍ତତ୍ରା
ନଗର୍ବାଂ ମହାମଶାମପ୍ରଦେଶେ କରାଲା ନାମ ଚାମ୍ବୁଡ଼ା ।)

କାମନ୍ଦକୀ—ଅସ୍ତି । ସା କିଲ ବିବିଧଜୀବୋପହାରୀପ୍ରୟୋଗିତା ସାହିସକାନାଂ ପ୍ରବାଦଃ ।

ଅବଲୋକିତା—ତସ୍ମିନ୍ କଂସ୍ବୁ ସିରିପସ୍ବଦାଦୋ ଆୟଦସ୍ୟ ଇଦୋ ଗାଦିଦ୍ରୁମସାଂଗବାସିଣୋ ସାଧୁଅସ୍ମ
ମ୍ବୁଢ଼ଧାରିଣୋ ଅସ୍ବୋରସ୍ବଂପ୍ତଗାମହୋତ୍ସାସ୍ମ ଅସ୍ବେଦବାସିନୀ ମଥଂପହାବା କବାଳକୁଞ୍ଜଳା ନାମ
ଅଗ୍ନିସଂସ୍ତଂ ଆୟଞ୍ଜି । ତଦୋ ଇଅଂ ପଠିତି । (ତସ୍ମିନ୍ ଶ୍ବଳ୍ବ ଶ୍ରୀପର୍ବତାଦାଗତସୋତୋ
ନାତିଦ୍ରୁମଶାଂଗବାସିନଃ ସାଧକସ୍ୟ ମ୍ବୁଢ଼ଧାରିଣୋହସ୍ବୋରସ୍ବଂପ୍ତଗାମହୋତ୍ସାସ୍ମେଦବାସିନୀ
ମହାପ୍ରଭାବା କପାଳକୁଞ୍ଜଳା ନାମାନୁସନ୍ଧ୍ୟାଗଞ୍ଜାତି । ତତ ଇୟଂ ପ୍ରବୀକ୍ତିଃ ।)

କାମନ୍ଦକୀ—ସର୍ବଂ ହି ସୌଦାମିନ୍ୟାଂ ସମ୍ଭାବ୍ୟତେ ।

অবলোকিতা—অলং দাব এদিগা । মঅবদি, সোবি পাসঅরো মাহবস বালিমিত্তং মঅরন্দো
গন্দগঙ্গস ভইগিং মদঅন্তিআং জই সমুদ্বহই তং বি মাহবস দইঅং পিঅং হোদি ।
(অলং তাবদেতেন । ভগবতী, সোহসি পাসবচরো মাধবস্য বালমিত্তং মকরন্দো
নন্দনস্য ভাগিনীং মদগ্নিতকাং যদি সমুদ্বহতি তদপি মাধবস্য শ্বিতীয়ং প্রিয়ং
ভবতি ।)

কামন্দকী—নিষুজ্জৈব তত্র ময়া প্রিয়সখী বৃদ্ধরক্ষিতা ।

অবলোকিতা—সুবিহিংস ভাবদীএ । (সুবিহিংস ভগবত্যা ।)

কামন্দকী—তদুত্তিষ্ঠ । মাধবপ্রবৃত্তিমুপলভ্য মালতীমেব পশ্যাবঃ ।

(ইত্যাতিষ্ঠতঃ)

কামন্দকী—(বিচিন্ত্য ।) অত্যাধারপ্রকৃতিমালতী নাম । নিপদং নিসৃষ্টার্থদতী-
কম্পস্তত্ত্বয়িতব্যঃ । সৰ্বথা—

শরৎজ্যেষ্ঠানা কান্তং কুমুদমিব তং নন্দয়তু সা

সুজাতং কল্যাণী ভবতু কৃতকৃত্যঃ স চ যুবা ।

গরীয়ানন্যোনাপ্রগুণগুণনির্গণনিপদো

বিধাতুৰ্যাপারঃ ফলতু চ মনোজ্ঞস্ত ভবতু ॥ ১৬ ॥

(ইতি নিঃশ্রান্তে ।)

মিশ্রবিষ্কম্বঃ

(ভতঃ প্রবিশতি গৃহীতচিগ্রফলকোপকরণঃ কলহংসঃ ।)

কলহংসঃ—কিং দাণিং তুলিঅমঅরুদ্বাবলেবরুবিবৃদ্ধমকিঞ্চিন্তমালদীহিঅঅমাহংপং গাহং
মাহবং পেকিঞ্চিন্তম্ । (পরিক্রম্য ।) পরিপ্সন্তো স্মি । জাব ইব উদ্যানো মৃদুত্তং
বিষ্কম্বিঅ মঅরন্দসহঅরং গাহং মাহবং পেকিঞ্চিন্তম্ । (কেন্দানীং তুলিতমকরন্দজা-
বেলপৰ্পবিপ্রমাক্ষিপ্তমালতীহৃদয়মাহাভ্যাং নাথং মাধবং পশ্যামি । পরিগ্রাস্তোহস্মি ।
যাবদিহোদ্যানো মৃদুতং বিপ্রম্য মকরন্দসহচরং নাথং মাধবং প্রেক্ষিষ্যে ।) (প্রবিশ্য
উপবিশতি ।)

(ততঃ প্রবিশতি মকরন্দঃ ।)

মকরন্দঃ—কথিতমবলোকিতয়া মদনোদ্যানং গতো মাধব ইতি । ভবতু । গচ্ছামি । (পরি-
ক্রম্যাবলোক্য চ ।) দিষ্টা বয়স্য ইত এবাভিবর্ততে । (নিরুদ্য ।) অস্য তু

গমনমলসং শূন্যা দৃষ্টিঃ শরীরমসৌষ্ঠবং

শ্বসিতমধিকং কিং শ্বেতংস্যাংকিমন্যদতোহথবা ।

ভ্রমতি ভুবনো কন্দপাজ্ঞা বিকারি চ যৌবনং

ললিতমধুরাশ্চে তে ভাবা ক্ষিপন্তি চ ধীরতাম্ ॥ ১৭ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টরূপো মাধবঃ ।)

মাধবঃ—

তামিন্দুসুন্দরমুখীং সূচিরং বিভাব্য

চেতঃ কথংকথমপি ব্যাপবর্ততে মে ।

লজ্জাং বিজিত্য বিনয়ং বিনিবার্য ধৈর্য-

মুদ্রায়া মনুরবিবেকমকান্ড এব ॥ ১৮ ॥

আশ্চর্যম্ ।

ষদ্বিশ্মশ্রুতিমিতমশ্মিতান্যভাব-

মানন্দমন্দমতপ্লবনাদিবাসীং ।

তৎসংশ্লিষৌ তদধুনা হৃদয়ং মদীয়-

মঙ্গারচুশ্বিতমিব ব্যথমানমাশ্লে ॥ ১৯ ॥

মকরন্দঃ—(উপসৃত্য ।) সখে মাধব, ইত ইতঃ ললাটতপস্তপতি ধর্ম্মাংশু । তদশ্মিম্-
দ্যানে ম্হৃতম্দুপবিশাবঃ । (উভৌ পরিক্রামতঃ ।)

কলহংসঃ—বহং মররন্দসহঅরো ইমং এব বালুজ্ঞাণং অলংকরেদি মাহবো । তা দংসিমি
মঅগণবেঅণাক্খিজ্জমণমালদীলোঅণসুহাবং অভুণো সে পডিচ্ছন্দঅং । অহবা
বিস্সামসোক্তং দাব অণহোদি । (কথং মকরন্দসহচর ইদমেব বালোদ্যানমলং-
করোতি মাধবঃ । তন্দশংসি মদনবেদনাখিদ্য়মানমালতীলোচনসুখাবংগাঅনোহস্য
প্রতিচ্ছন্দকম্ । অথবা বিশ্রামসৌখ্যং তাবদনুভবতু ।)

মকরন্দঃ—তদসৌব তাবদচ্ছরসিতকুসুমকেসরকষায়শীতলামোদবাসিতোদ্যানস্য কাণ্ডন-
পাদস্যাধস্তাদুপবিশাবঃ ।

(উভৌ তথা করুতঃ ।)

মকরন্দঃ—বয়স্য মাধব, সকলনগরাস্তনাপ্রবর্তিতমহোৎসবাবিভ্রামকামদেবোদ্যানযাত্রাপ্রতি-
নিবৃত্তমন্যাদৃশমিব ভবন্তমবধারণ্যামি । অপি ত্মবতীর্ণেহিসি রতিমগবাগণো-
চরতাম্ ।

(মাধবঃ সলজ্জমধোমুখস্তিষ্ঠতি ।)

মকরন্দঃ—(বিহস্য ।) কিমবনশ্রমদুঃখপদুঃস্রীকঃ স্থিতোহসি । পশ্য ।

অনোয়দ্ জন্তুষু চ যন্তমসাবৃতেষু

বিশ্বসা ধাতরী সমঃ পরমেশ্বরেহপি ।

সোহয়ং প্রসিদ্ধবিভবঃ খলু চিত্তজন্মা

মা লজ্জয়া তব কথংপিতৃভিত্ত্বং ॥ ২০ ॥

মাধবঃ—বয়স্য, কিং ন কথ্যামি । শ্রুতাম্ । গতোহহমবলৌকিতাজনি তকৌতুকঃ কাম-
দেবায়তনম্ । ইতস্ততঃ পরিক্রম্য পরিশ্রমাদুল্লসিতমধুরমিদির্যামোদপরিমলাকৃষ্ট-
সকলমিলদলিপটলসংকুলাকুলিতমুকুলাবলীমনোহরাভরণস্য রমণীয়াঙ্গনভূবো বাল-
কুলস্যাবালবালপরিসরে স্থিতঃ । তস্য চ যদচ্ছয়া নিরন্তরনিপতিতানি বিকসিতানি
কুসুম্যান্যাদায় বিদগ্ধরচনামনোহরাং ব্রজমতিনিমাত্তুমারম্ভাবন্ । অনন্তরং চ দেবস্য
সম্ভারিণী মকরকেতনস্য জগদ্বিজয়বৈজয়ন্তিকা নিগত্য গর্ভভবনাদজ্জল-
বিদগ্ধমুখাবলেনেপথ্যবিচরনাবিভাবিতকুমারীভাবা মহান্ভাবপ্ৰকৃতিরতুদারপরি-
জনা কাপি তত এবাগতবতী ।

স্য রামণীয়কনিধেরিধিদেবতা বা

সৌন্দর্যসারসমুদায়নিকেতনং বা ।

তস্য্যঃ সখে নিয়তিমন্দুকলাম্গাল-

জ্যোৎস্নাদি কারণমভূতদনশ্চ বেধাঃ ॥ ২১ ॥

অথ প্রণয়িনীভিরনুচরীভিঃ কুসুমসংগ্ৰাবচয়লীলাভিলাষবতীভিরভ্যর্থ্যমানা
তমেব বকুলপাদপোদেশমাগতবতী । তস্য্যশ্চ কস্মিংশ্চিদপি মহাভাগধেয়জ্ঞমনি
বহুদিবসোপচীর্ণমানমিব মমথ্যাণ্যাবিকারমুপলক্ষিতবানশ্মি । যতঃ-

পরিমৃদিতমৃগালীপ্লানমঙ্গং প্রবৃতিঃ

কথমপি পরিবারপ্রার্থনাভিঃ ক্রিয়াসু ।

কলয়তি চ হিমাংশোনিশ্কলংকস্য লক্ষ্মী-

মভিনবকরিদন্তচ্ছেদকাস্তঃ কপোলঃ ॥ ২২ ॥

সা মম দশনাংপ্রভৃত্যমৃতবতীরিব চক্ষুসে নিরতিশয়মানন্দমুৎপাদয়ন্ত্যয়স্কাস্ত-
মণিশলাকেব লোহধাতুমন্তঃকরণমুপসংস্রতবতী । কিং বহুনা ।

সস্তাপসন্ততিমহাব্যসনায় তস্যা-

মাসক্তমেতদনপেক্ষিতহেতু চেতঃ ।

প্রায়ঃ শূভং চ বিদধাত্যশূভং চ জন্মতাঃ

সর্বংকবা ভগবতী ভবিতব্যাতৈব ॥ ২৩ ॥

মকরন্দঃ-স্নেহচ নিমিত্তসব্যাপেক্ষশ্চেতি বিপ্রতিষিদ্ধমেতৎ । পশ্য ।

বাতিবজ্জতি পদার্থানান্তরঃ কোহপি হেতু-

র্ন খলু বহিরুপাধীন প্রীতয়ঃ সংশ্রয়ন্তে ।

বিকসতি হি পতঙ্গস্যোদয়ে পুণ্ডরীকং

এবতি চ হিমরশ্মাবদুগতে চন্দ্রকাস্তঃ ॥ ২৪ ॥

ততস্ততঃ ।

মাধবঃ-ততশ্চ তত্র

সদ্যবিলাসমথ সৌহৃদ্যমিতীৰ নাম

সপ্রত্যভিজ্জামিব মামবলোকা তস্যাঃ ।

অন্যোনামেব চতুরেণ সখীজনেন

মুদ্রাস্তদা স্মিতস্খামধূরাঃ কটাক্ষাঃ ॥ ২৫ ॥

মকরন্দঃ-স্বাগতম্) কথং প্রত্যভিজ্জাপি নাম ।

মাধবঃ-অথ তাঃ সলিলমুদ্রালকরকমলতালিকাতরলবলয়াবলীকমুদ্রস্তকলহংসবিমদ্রাভিরাম-
চরণসংগরণরণরণয়মানমঞ্জুরিগিতান্ বিব্ধমেখলাকলাপিকিঞ্চিৎগণিৎগণৎকারমু-
খরং প্রতিনিবৃত্ত্য 'ভূতদারিকে, দিষ্ট্যা বধমহে । যদগ্রেব কোহপি কস্যা অপি
বল্লভস্তিষ্ঠতি' ইতি মামঙ্গুলীদলবিলাসেনাখ্যাতবত্যঃ ।

মকরন্দঃ-হস্ত মহতঃ প্রথমানুরাগসোদভেদঃ ।

কলহংসঃ-এদাণং সরসরমণিজ্ঞানুবিন্দনী কখু ইথিগ্ৰাহকহা । (অন্যায়োঃ সরসরমণীয়ানু-
বিন্দনী খলু শ্রীকথা ।)

মকরন্দঃ-ততস্ততঃ ।

মাধবঃ-অগ্রান্তরে কিমপি বাণ্ণিবভবাতিবৃত্ত-

বৈচিত্র্যমলল্লসিতবিভ্রমমায়তাক্ষায়াঃ ।

তদ্ভূরিসাত্ত্বিকবিকারমপাস্তধৈৰ্ঘ-

মাচাষকং বিজয়ি মাস্থমথাবিরাসীৎ ॥ ২৬ ॥

ততশ্চ ।

স্তিমিতবিকসিতানামুদ্রসমুদ্রতানাং

মসৃগমুর্কুলিতানাং প্রাস্তবিস্তারভাজাম্ ।

প্রতিনয়নবিপাতে কিঞ্চিদাকৃণ্ডিতানাং

বিবিধমহমভুবং পাঠমালোকিতানাম্ ॥ ২৭ ॥

ততশ্চ ।

অলসবলিতমুৎস্নান্ধনিপশ্চদমদৈ—

রধিকবিকসদন্তবিস্ময়স্মেরতারৈঃ ।

হৃদয়মশরণং মে পক্ষলাক্ষ্যঃ কটাক্ষৈ—

রপহৃতমপবিব্ধং পীতমুৎস্নান্ধলিতং চ ॥ ২৮ ॥

অহং তু তস্যাঃ সর্বারকারহৃদয়ংগমায়াঃ সম্ভাব্যমানস্নেহরসেন সন্নিহিতা বিধেয়ী-
কৃতোহপি পারিপ্লবজ্ঞানো নিহ্নোতুকামঃ প্রাক্-প্রস্তুতস্য বকুলপ্পদাম্নো যথা-
কথঞ্চিদবশেষং গ্রথিতবানব । ততো মিলিতবেদ্যপাণিবর্ষবরপ্রায়পদ্রুযপরিবারা
গজবধুমাৰ্হা নগরগামিনং মার্গমিন্দবদনালংকৃতবতী ।

যাস্ত্যা মুহূর্বলিতকম্পরমাননং ত—

দাব্দন্তবৃত্তশতপট্টনিভং বহস্ত্যা ।

দিগ্ধোহমৃতেন চ বিশেষ চ পক্ষলাক্ষ্যা

গাঢ়ং নিখাত ইব মে হৃদয়ে কটাক্ষঃ ॥ ২৯ ॥

ততঃ প্রভৃতি

পরিচ্ছেদাতীতঃ সকলবচনানামবিষয়ঃ

পুনর্জন্মন্যাস্মিন্ননুভবপথং যো ন গতবান্ ।

বিবেকপ্রধঃসাদৃপচিতমহামোহগহনো

বিকারঃ কোহপ্যন্তর্জড়য়তি চ তাপং চ তনুতে ॥ ৩০ ॥

অপি চ ।

পরিচ্ছেদব্যক্তির্ন ভবতি পুরুষেহপি বিষয়ে

ভবত্যভ্যন্তেহপি স্মরণমতথাভাববিসম্ ।

ন সন্তাপচ্ছেদো হিমসরসি বা চন্দ্রমসি বা

মনো নিষ্ঠাশূন্যং ভ্রমতি চ কিমপ্যালিখতি চ ॥ ৩১ ॥

কলহংসঃ—দিঢ়ং ক্খু এসো কএ বি অজ্জ অবহরিদো । অবি নাম মালদী এষ সা হবে ।

(দঢ়ং খম্বেষদু কয়াপাদ্যাপহৃতঃ । অপি নাম মালতোব সা ভবেৎ ।)

মকরন্দঃ—(স্বগতম্ ।) অহো অভিষঙ্গঃ । তৎকিং নিষেধয়ামি প্রিয়সুহৃদম্ । অথবা ।

মা মমুহৎখলু ভবন্তমনন্যজ্ঞমা

মা তে মলীমসাবিকারঘনা মতিভূৎ ।

ইত্যাদি নস্বিহ নিরর্থকমেব যস্মিন্—

কামশ্চ জুস্তিতগুণো নবযৌবনং চ ॥ ৩২ ॥

(প্রকাশম্) বয়স্য, অপি বিদিতে তদবয়নামন্যী ।

মাধবঃ—শ্রুতাম্ । অথ তস্যাঃ করণকাধিরোহণসময় এব ততঃ সখীকদম্বকাদন্যতমা
বারযৌবদবিলম্ব্য কুসুমাচয়ক্ৰমেণ নৈদীয়সী ভূত্বা প্রণম্য কুসুমাণীড়ব্যাঞ্জন
মামেবমুক্তবতী—মহাভাগ, সুশ্লিষ্টগুণতয়া রমণীয় এস সন্নিবেশঃ । কুতঃহলিনী
চ নো ভতৃদারিকাস্মিন্ বর্ততে । তস্যামভিনবো বিচিত্রঃ কুসুমেন্দ্রব্যাপারঃ ।
ভদ্রভবতু কৃতার্থতা বৈদম্বস্য । ফলতু নির্মাণরমণীয়া । সমাস দয়তু সরস এষ

ভর্তৃদারিকার্যাঃ কণ্ঠাবলম্বনমহার্ঘ্যতাম্ ইতি ।

মকরন্দঃ—অহো বৈদগ্ধ্যম্ ।

মাধবঃ—তয়া মদনদ্ব্যক্তয়াখ্যাতম্—ইয়মমাত্যভূরিবসোঃ প্রসূতিমালতী নাম । অহং চ ভর্তৃদারিকার্যাঃ প্রসাদভূমিধাত্রৈয়িকা লবঙ্গিকা নাম ইতি ।

কলহংসঃ—(সহর্ষম্ ।) কিং নাম মালদিত্ত । দিষ্ট্যা বিলসিতংমবদা দেবেন কুসুমা-
উহেন । জিদং অহেহিং । (কিং নাম মালতীতি । দিষ্ট্যা বিলসিতং ভগবতা দেবেন
কুসুমায়ুধেন । (জিতমস্মাভিঃ ।)

মকরন্দঃ—(শ্বগতম্) অমাত্যভূরিবসোরাজ্যেতঃপথাপ্তিবহুমানস্য । অপি চ । মালতী
মালতীতি মোদতে ভগবতী কামন্দকী । তাং চ রাজানন্দনায় ষাচত ইতি কিংবদন্তী
শ্রু্যতে । (প্রকাশম্ ।) ততঃ ।

মাধবঃ—তয়া চান্দ্রবাহমানন্তঃ বকুলমালামাশ্রনঃ কণ্ঠাদবত্যা দন্তবান্ । অসৌ পুনরভি-
নিবিশ্টয়া দশা মালতীমুখাবলোকনবিহস্ততয়া বিষমরচিতৈকভাগ্যমপি তামেব
মুহমুহবহুমন্যমানা মহানয়ং প্রসাদ ইতি প্রতিগৃহীতবতী । অনন্তরং চ যাত্রা-
ভঙ্গপ্রচলিতস্য মহতঃ পৌরনৈগমজনস্য সংকুলেন বিধটিতায়্যং তস্যামাগতোহস্মি ।

মকরন্দঃ—বয়স্য মালত্যা অপি স্নেহদর্শনাং সূক্ষ্মলষ্টমেতৎ । যো হি কপোলপাণ্ডুতাদিচিহ্নঃ
সূচিতঃ প্রাগনূরাগস্তস্যঃ কামাভিষঙ্গঃ সৌহৃদি ঈশ্বরিবধন ইতি ব্যক্তমেতৎ । এতদু-
ন জায়তে ক দৃষ্টপূর্বস্তয়া বয়স্য ইতি । ন খলু তাদৃশ্যো মহাভাগধেয়জমা-
নোহন্যাগাস্ত্যুচ্যতেসো ভূত্বা পরন্ত চক্ষুরাগিণ্যো ভবতি । অপি চ ।

অন্যোন্যসংভিন্নদৃশাং সখীনাং

তস্যাস্ত্বয়ি প্রাগনূরাগচিহ্নম্ ।

কস্যাপি কেহপীতি নিবেদিতং চ

মাধবঃ—কিং চান্যৎ ।

মকরন্দঃ—ধাত্রৈয়িকায়শ্চতুরং বচশ্চ ॥ ৩৩ ॥

কলহংসঃ—(উপসৃত্য ।) এদং অ । এতচ্চ ।) (চিত্রং দর্শয়তি)

(উভৌ পশ্যতঃ ।)

মকরন্দঃ—কলহংসক, কেনেদং মাধবস্য রূপমভিলিখিতম্ ।

কলহংসঃ—জন এব সে হিঅং অবহরিং । (যেনৈবাস্য জদয়মপকৃতম্)

মকরন্দঃ—অপি নাম মালত্যা ।

কলহংসঃ—অহ ইং । (অথ কিম্)

মাধবঃ—বয়স্য মকরন্দ, প্রসন্নপ্রায়শ্চে তর্কঃ ।

মকরন্দঃ—কুতোহস্যাদিগমশ্চে ?

কলহংসঃ—মহ দাবি মন্দারিকা মাধবালেখ্যাপ্রয়োজনং মালত্যাঃ ।
কাহন্ত্যৎ । তয়া অপি লবঙ্গিকাসকাশ্যৎ ।)

মকরন্দঃ—কথয় কিমাহ মন্দারিকা মাধবালেখ্যাপ্রয়োজনং মালত্যাঃ ।

কলহংসঃ—উক্ণাতিগোঅনং ত্তি । উংকণ্ঠাবিনোদমিতি)

মকরন্দঃ—বয়স্য, সমাধিসিহি ।

যা কোমুদী নয়নয়োর্বতঃ সৃজমা

তস্য ভবানপি মনোরথবন্ধবন্ধঃ ।

তৎসঙ্গমং প্রতি সখে ন হি সংশয়োহস্মি

যস্মিন্ বিদিশচ মদনশচ কৃত্যভিযোগঃ ॥ ৩৪ ॥

দ্রষ্টব্যরূপা চ ভবতো বিকারহেতুস্তদবৈলিখ্যাতাম্ ।

মাধবঃ—যদভিরুচিতং বয়স্যায় । (লিখন্) সখে মকরন্দ,

বারংবারং তিরয়তি দৃশ্যবদ্ব্যগতো বাষ্পপূর—

স্তৎসংকল্পোপহিতজড়িমস্তমভোতি গাত্রম্ ।

সদাঃ খিদ্রায়মবিরতোৎকম্পলোলান্দ্রলীকঃ

পাণিলেখ্যাবিধিদ্ নিতরাং বর্ততে কিং করোমি ॥ ৩৫ ॥

তথাপ্যবহিতোহস্মি । (চিরাদাভিলিখ্য দর্শয়তি)

মকরন্দঃ—(চিত্রং নিবর্ণ্য) । উপপন্নস্তাবদবতোহভিষঙ্গঃ । (স্কৌতুকম্) কথমচিরৈণেব
নিমায় লিখিতঃ শ্লেখাঃ । (বাচয়তি)

জগতি জয়িনস্তে তে ভাবা নবেন্দুকলাদয়ঃ

প্রকৃতিমধুরাঃ সন্ত্যবান্যো মনো মদয়ন্তি য়ে ।

মম তু যদিযং যাতা লোকে বিলোচনচন্দ্রিকা

নয়নবিষয়ং জন্মন্যোকঃ স এব মহোৎসবঃ ॥ ৩৬ ॥

(প্রবিশ্য)

মন্দারিকা—কলহংস কলহংস, চোর চোর, পআনদসারেণ লম্বেহসি । (সলজ্জম্) কহং
দেবি মহানুহাবা এথ এষ । (উপসৃত্য) পণমামি । (কলহংস কলহংস, চোর
চোর, পদানুসারেণ লম্বেহসি । কথং তাবপি মহানুভাবাবষ্টেব পণমামি ।)

উভৌ—মন্দারিকে, ইত আগম্যাতাম্ ।

মন্দারিকা—কলহংসক, উবনেহি চিত্তফলঅং । (কলহংসক, উপনয় চিত্তফলকম্ ।)

কলহংসঃ—গিগহ ইমং । গৃহার্ণেদম্ ।

মন্দারিকা—কেন কিংনিমিত্তং বা এথ মালদী অহিলিহিদ্ । (কেন কিংনিমিত্তং বাহু
মালত্যাভিলিখিতা ।)

কলহংসঃ—জো এষ জংনিমিত্তং মালদীএ । (য এব যংনিমিত্তং মালত্যা ।)

মন্দারিকা—(সহর্ষম্) দিষ্টিঅ উবদংসিদফলং বিল্লানং পআবইনো । (দিষ্ট্যা উপদর্শিত-
ফলং বিল্লানং প্রজাপতেঃ ।)

মকরন্দঃ—সখি মন্দারিকে, যদত্র বস্তুন্যোষ তে বল্লভঃ কথয়তি, আপি তত্ত্বা ।

মন্দারিকা—মহাভাঅ, তত্ত্বা । (মহাভাঅ, তত্ত্বা ।)

মকরন্দঃ—ক পদুমালতী মাধবং প্রাগ্দৃষ্টবতী ।

মন্দারিকা—লবঙ্গিআ ভগাদি বাদানগদেত্তি । (লবঙ্গিকা ভগতি বাতায়নগভেতি ।)

মকরন্দঃ—নবমাত্যভবনাসন্নরথ্যৈব বহুশঃ । সপ্তরাবহে । তদুপপন্নমেতং ।

মন্দারিকা—অগ্নুমহাদ্ মহাভাও । জাব এদংভঅবদো দেবস্স মঅগস্স স্চুচরিঅং পিঅসহীঠ
লবঙ্গিআএ নিবেদিস্সামি । (অনুম্ন্যতাং মহাভাগঃ । যাবদিদং ভগবতো দেবস্য
মদনস্য স্চুচারিতং প্রিয়সখ্যে লবঙ্গিকায়ৈ নিবেদিয়াম্মি ।)

মকরন্দঃ—প্রাপ্তাবসরমেতদভবত্যাঃ ।

(উত্থায় পরিত্রামতঃ)

মকরন্দঃ-বয়স্য মধ্যাহ্নোহতিবর্ততে । তদেহি । সংস্ত্যানমেব প্রবিশাবঃ ।

(উথায় পরিক্রামতঃ)

মাধবঃ-এবং হি মন্যে ।

দর্মাশ্রোবিসরবিবর্তনৈরিদানীং

মৃদাঙ্ক্যাঃ পরিজনবারসুন্দরীণাম্ ।

তৎপ্রাতঃবিহতিবিচিহ্নপট্টরেখা-

বৈদম্ধ্যং জহতি কপোলকুংকুমানি ॥ ৩৭ ॥

অপি চ ।

উন্মীলস্মৃকুলকরালকুন্দকোশ-প্রচ্যোতম্ভনমকরন্দগন্ধবশ্বেধা ।

তামীষংপ্রচলবিলোচনাং নতাপীমালিঙ্গন্ পবন মম স্পৃশাস্তমঙ্গম্ ॥ ৩৮ ॥

মকরন্দঃ-(স্বগতম্)

অভিহন্তি হস্ত কথমেব মাধবং স্কুমারকায়মনবগ্রহঃ স্মরঃ ।

অচিরেণ বৈকুণ্ঠবিবর্তদারুণঃ কলভং কঠোর ইব কুটপাবলঃ ॥ ৩৯ ॥

তদব্ভবতী কামন্দকী নঃ শরণম্ ।

মাধবঃ-(স্বগতম্)

পশ্যামি তামিব ইতঃ পুরতশ্চ পশ্চা-

দন্তবহিঃ পরিত এব বিবর্তমানাম্ ।

উষ্মধ্মধ্বকনকাস্জনিতং বহন্তী-

মাসঙ্গতির্গপবর্তিতদৃষ্টিবজ্রম্ ॥ ৪০ ॥

(প্রকাশম্) বয়স্য, মম হি সম্প্রতি

প্রসরতি পদমাখী কোহপ্যয়ং দেহদাহ-

স্তিরয়তি করণানাং গ্রাহকস্তং প্রমোহঃ ।

রণরণকবিবৃদ্ধিং বিভ্রদাবত মানং

জ্বলতি হৃদয়মন্তস্তম্ময়স্তং চ ধত্তে ॥ ৪১ ॥

(ইতি নিঃশ্রান্তাঃ সর্বৈ)

॥ ইতি মহাঐকবিশ্রীভবভূতিবিরচিতো মালতীমাধবে প্রথমোহঙ্কঃ ॥

× × × × × × × × × × দ্বিতীয়োহঙ্কঃ × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিশতশ্চেটয়ো)

একা-হলা, সংগীতশালাপারিসরে অবলৌহিঅদুঙ্গীঅ ভাবদী কামন্দকী কিং বি মন্তঅন্তী আসী । (সখি, সংগীতশালাপারিসরেহবলৌহিত্যবিতীয়া ভগবতী কামন্দকী কিমপি মন্তয়ন্ত্যাসীং ।)

বিতীয়া-সখি, তেণ কিল মাহবাপিঅবঅস্পেণ মঅরন্দেণ সঅলো মঅণ্ডজ্ঞাণউত্তন্তো ভঅবাদিএ গিবেদিদো । তদো ভটিদারিঅং দট্টকামাএ পউটিগিমিত্তং অবলৌহদা অনট্টপসিদা । মএ বি তাএ কহিদং জহ লবঙ্গিঅদুঙ্গীঅ বিবিণ্ণে ভটিদারিআ বট্টিদিত্তি । (সখি, তেণ কিল মাধবাপ্রিয়বয়সোন মকরন্দেন সকলো মদনোদ্যান-

বৃত্তান্তো ভগবতৌ নিবেদিতঃ । ততো ভৃত্তদারিকাং দ্রষ্টুকাময়া প্রবৃতিনিমিত্তম-
বলোকিতানুপ্রেষিতা । ময়াহপি তস্যে কথিতং যথা লবঙ্গিকাশ্বিতীয়া বিবিঞ্জে
ভৃত্তদারিকা বর্ততে ইতি ।)

প্রথমা—সহি, লবঙ্গিকা কথু কেসরকুসুমাং অবইণ্ণম্মি ত্তি গয়া মঅগুজ্জাণং কিং সংপদং
নিউত্তা । (সহি, লবঙ্গিকা খলু কেসরকুসুমান্যচিনোমীতি গতা মদনোদ্যানং কিং
সাম্প্রতং নিবৃত্তা ।)

শ্বিতীয়া—অহ ইং । তং কথু আপতন্তীং এষ হস্তে ঘেত্তুং অপরিঅগা ভট্টিদারিআ উপরি-
অলিন্দং সমারুঢ়া । (অথ কিম্ । তাং খল্বাপতন্ত্বীমেব হস্তে গৃহীত্বাপরিজনা
ভৃত্তদারিকোপলিন্দং সমারুঢ়া ।)

প্রথমা—গুণং তস্ম মহাগুহাবস্স সংকহাএ অন্তাণং বিনোদেহ । (নুনং তস্য মহানুভাবস্য
সংকথয়াস্মানং বিনোদয়তি ।)

শ্বিতীয়া—(নিঃস্বস্য) কুদো কথু সে আঙ্গাসো । এ দিগা অঙ্গ সবিসেসদংসণেণ অদি-
ভূমিং কথু তাএ অহিণিবেসো গম্মসদি । অগ্গং অ । কলে এষ গন্দণস্স কারণাদো
মহারাও ভট্টিদারিঅং পথঅন্তো অমচ্চেণ বিগুত্তো । (কুতঃ খল্বস্যা আশ্বাসঃ ।
এতেনাদ্য স বিশেষদর্শনেনতিভূমিং খলু তস্য অভিনিবেশো গমিষ্যতি । অন্যচ্চ ।
কল্য এব নন্দনস্য কারণাস্সমহারো ভৃত্তদারিকাং প্রার্থয়মানোহমাতোন বিজ্ঞাপ্তিঃ ।

প্রথমা—কিং ত্তি । (কিমিতি)

শ্বিতীয়া—পহবহ গিঅস্স কল্লাজ্ঞনস্স মহারাও ত্তি । অদো আমরণং কথু মালদীএ
হিঅসসল্লং মহাবাণুবাও ত্তি তল্লেমি । (প্রভবতি নিজসা কন্যাকাজনস্য মহারাজ
ইতি । অত আমরণং খলু মালত্যা হৃদয়শল্যাং মাধবানুরাগ ইতি তর্কয়ামি ।)

প্রথমা—অবি গাম ভঅবদী এথ কিং বি ভঅবদিত্তং দংসইস্সদি । (অপ্পি নাম ভগবত্তর
কিমপি ভগবতীং দর্শয়িষ্যতি ।)

শ্বিতীয়া—অই অসংবন্ধমণোরহে, এহি । (অগ্নি অসংবন্ধমনোরথে, এহি)

(ইতি নিঃশ্রান্তে)

প্রবেশকঃ

(ততঃ প্রবিণতু্যপবিষ্টা সোৎকণ্ঠা মালতী লবঙ্গিকা চ ।)

মালতী—সহি, তদো তদো । (সহি, ততস্ততঃ)

লবঙ্গিকা—তদো তেণ মহাগুহাবেণ উবণীদা ইঅং বউলমালা । (ততস্তেন মহানুভাবেনো-
পনীতেস্সং বকুলমালা ।) (ইত্যপ্যয়তি)

মালতী—(মালাং গৃহীত্বা সহযং নিবর্ণয়) সহি, একপাসবিসমপডিবন্ধা ইঅং বিরঅগা ।
(সহি, একপাশ্ববিষমপ্রতিবন্ধেয়ং বিরচনা ।)

লবঙ্গিকা—এথ অরুগিঞ্জগুণে তুমং এষং অবরুখাসি । (অট্টরুগীয়স্তে ত্রমেবাপরুখাসি)

মালতী—কহং বিঅ । (কথমিব)

লবঙ্গিকা—জ্ঞেণ সো দুব্বাসামলঙ্গো তহা বিহখীকদো । (যেন স দুব্বাশ্যামলাঙ্গস্তথা
বিহস্তীকৃতঃ)

মালতী—সহি লবঙ্গিএ, সস্বহা আসাঙ্গসীলাসি । (সহি লবঙ্গিকে, সর্বথাংবাসনশীলাসি)

লবঙ্গিকা—সহি, এথ কা আসাঙ্গসীলদা । গং ভগামি । সো বি পিসসহীএ মন্দমাবুজ্জ-

অলিঅপ্ফল্লপদ্মডরীঅবিষম্ভমেহিং পটমারম্ধবউলাবলীবিবরণাবদেসসংঅমণবলা-
মোডিঅবিথরস্বেতিহিং লোঅণেহিং বিঅন্তমাণবিমহঅখিমিদদীহপরেত্তপরিঅন্তগা-
বিলাসুস্সিসঅভুলদাবিহাবিদাণসসংসংস্বেতিহিং অবিঅভুৎ ওলোঅস্তো পক্খা-
কিদো এষ । (সখি, অত্র কাম্বাসনশীলতা । নন্দ ভগামি । সোহপি প্রিয়সখ্যা
মন্দমারুতপ্রচলিতপ্রফুল্লপদ্মডরীকবিভ্রমাভ্যাং প্রথমারম্ধবকুলাবলীবিবরণাপদেশ-
সংঘমনবলাংকারবিষত্বাভ্যাং লোচনাভ্যাং বিজুহমাণবিষময়্যস্তিমিতদীর্ঘপৰ্যন্ত-
পরিষম্ভণাবিলাসোল্লসিতভ্রুলতাবিভাবিতানঙ্গসংসংস্বেতিহিং অবিঅভুৎ
প্রত্যক্ষীকৃত এব)

মালতী—(লবঙ্গিকাং পরিঃসং) আম পিঅসহি, কিং দাব তস্স সাহাবিআ এষ তে
মহত্তসংগিহাইণো জণস্স বিপলভুইত্তআ বিলাসা, আদু পিঅসহী জহা
সংভাবেদি । (আম্ প্রিয়সখি, কিং তবত্তস্য স্বাভাবিকা এব তে মহত্তসংগিধায়িনো
জনস্যা বিপলভুয়িত্তা বিলাসাঃ, আহোঃস্বং প্রিয়সখী যথা সম্ভাবয়তি)

লবঙ্গিকা—(বিহস্য সাসুঃসমিব) তুমং বি সহাবেণ এষ তস্সং অবসরে অসংগীদঅং
গতিদাসি । (অমপি স্বভাবেনৈব তস্মিন্নবসরেহসংগীতকং নীততাসি)

মালতী—, সলক্ষং বিহস্য) হুং, তদো তদো । (হুং, ততস্ততঃ)

লবঙ্গিকা—তদো পডিণিউত্তমাণজ্ঞাতাজনসংকুলেণ অত্তরিদে তস্সং মন্দারিআঘরং উবগদস্ছি ।
তত্র চিত্রফলঅং পহাদে হখীকিদং আসী । (ততঃ প্রতিনিবর্তমানযাত্রাজনসংকুলে-
নান্তরিতে তস্মিন্ মন্দারিকাগৃহমুপগতাঃসি । তস্যাশ্চিত্রফলকং প্রভাতে হস্তীকৃত-
মাসীং)

মালতী—কিং গিমিত্তং । (কিংনিমিত্তম্)

লবঙ্গিকা—তং কখু মাহবাণুঅরো কলহংসও কামেদি । সা তস্স দংসইসদিত্তি । তদো
পিঅণিবেদিআ মন্দারিআ সংবত্তা । (তাং খলু মাধবানুচরঃ কলহংসকঃ কময়তে ।
সা তস্য দর্শয়িত্তাতীতি । ততঃ প্রিয়নিবেদিকা মন্দারিকা সংবত্তা)

মালতী—(স্বগতম্ । সানন্দম্) গুণং দেণ বি কলহংসএণ এদং পডিচ্ছন্দঅং অন্তণো
পহুণো দংসিদং হবিঃসদি । (প্রকাশম্, সহি, কিং দাণীং দে পিঅং । (নুং
তেনাপি কলহংসকেনৈতংপ্রতিচ্ছন্দকমাত্মনঃ প্রভোদাশীতং ভবিষ্যতি । সখি,
কিমিদানীং তে প্রিয়ম্)

লবঙ্গিকা—এদং কখু সংদাবিদস্স তুহ সংদাবআরিণো দুস্সহমগোরহাবেসদুসহাআসদজজ্ঞত-
চিত্তস্স খণমেত্তণিস্বাবইত্তঅং তুহ পডিচ্ছন্দঅং । (এতং খলু সন্তাপিতস্য তব
সন্তাপকারিণো দুস্সভমনোরথাবেশদুঃসহায়াসদহ্যমানচিত্তস্য ক্ষণমাত্রনিবাপিয়িত্তকং
তব প্রতিচ্ছন্দকম্ ।) (ইতি চিত্রং দর্শয়তি)

মালতী— সহযোচ্ছিন্নসং চিত্রং নিবৰ্ণয়ি) অহো, দাণীং বি হিঅঅস্স মে অণাসােসো । জেণ
এদং বি আসাসণং বিপলভো ত্তি সংভাবীঅদি কহং অকখরাইং পি । ‘জগতি
জয়িনঃ’ ইত্যাদি পঠতি । সানন্দম্) মহাভাগ, সরিসং কখু দে গিম্মাণস্স বঅণম-
হুঃরদাঃ । দংসণং উণ তল্লালমণোহারি পরিণামদীহসংদাবদারুণং অ । ধুঃও কখু
তাও ইতিআও জাও তুমং গ পেকখাশ্চি । পেকখাশ্চি অন্তণো হিঅঅস্স বা
পহবসি । (অহো, ইদানীমপি হৃদয়স্য মেহনাস্বাসঃ । যেনেদমপ্যাস্বাসনং বিপলভ
ইতি সম্ভাব্যতে কথমক্ষরাণ্যপি । মহাভাগ, সদৃশং খলু তে নিম্মণস্য বচনমধুরতয়া ।

দর্শনং পদন্তংকালমনোহরং পরিণামদীর্ঘসন্তাপদারুণং চ । ধন্যাঃ খলু তাঃ
প্রিয়ো যাস্ত্বাং ন প্রেক্ষতে । প্রেক্ষ্যামনো হৃদয়স্য বা প্রভবিত ।)

লবঙ্গিকা—সহি, এবং বিণথি দে আসাসো । (সখি, এবমপি নান্তি তে আশ্বাসঃ ।)

মালতী—কহং বিঅ । (কথমিব)

লবঙ্গিকা—জস্স কারণাদো তুমং উচ্ছ্বখিতপবন্ধনং কঙ্কেলিপল্লবং বিঅ হিঅঅং ধারেন্দী
কিলন্দগোমালিআকুসুদমণীসহা কুসুমাউহেণ পিডিহজ্জসি, সো বি জ্ঞাণাবিদো
ভঅবদা মমহেণ সংদাবস্স দরহত্তগম্ । (যস্য কারণাত্তুদুঃখিতপবন্ধনং
কঙ্কেলিপল্লবমিব হৃদয়ং ধারয়ন্তী ক্রাম্যগবমালিকাকুসুদমনিঃসহা কুসুমায়াুর্নেন
পরিহীয়সে, সোহপি জ্ঞাপিতোভগবতা মমথেন সন্তাপস্য দরুসহজ্জম্ ।)

মালতী—সহি, কুসলং দাগীং তস্স মহাপহাবস্স হোদু । মহ উণ সুদুল্লহো আসাসো ।
(সখি, কুশলমিদানীং তস্য মহাপ্রভাবস্য ভবতু । মম পদং সুদুল্লভ আশ্বাসঃ ।)
(সাশ্রম্ । সংস্কৃতমাপ্রত্য ।)

মনোরোগস্তীরো বিষমিব বিসপন্নবিবরতং

প্রমাথী নিধুমো জ্বলতি বিধূতঃ পাবক ইব ।

হিনন্তি প্রত্যঙ্গং জ্বর ইব গরীয়ানিত ইতো

ন মাং দ্রাতুং তাতঃ প্রভবতি ন চান্বা ন ভবতী ॥ ১ ॥

লবঙ্গিকা—এবং এদং । পচ্ছক্খসোক্খদাইগো পরোক্খদুচ্ছদুসহা সজ্জনসম্মআমা
হোদি । অবি অ পিঅসহি, জস্স বাদাঅগন্দরমুহুত্তদংসণেন বি সুসমিদ্ধহৃদবহা-
অন্তপুণ্ণচন্দোদয়া নিষ্করুণকামস্বাভারসংসইদজীবিদা দে সরীরাবস্থা, তস্স এব
সংপদং সবিষেসদংগাদো অম্ম সংতপসি ত্তি কিং এথ পিঅসহি, সল্লাহিগজ্জ
দুল্লহমণোরহফলং জীঅসোঅস্স জং গুরু আনুরাঅসরিসো মহাভাঅবল্লহসমা-
অমো ত্তি এত্তিঅং জ্ঞানীমো । (এবমেতং । প্রত্যক্ষসৌখ্যাদায়িনঃ পরোক্খদুঃখ-
দুঃসহাঃ সজ্জনসমাগমা ভবতি । অপি চ প্রিয়সখি, যস্য বাতায়নাত্তরমুহুত-
দর্শনেঅপি সুখমিদ্ধহৃদবহায়মানপুণ্ণচন্দোদয়া নিষ্করুণকামব্যাপারসংশয়ি-
তজীবিতা তে শরীরাবস্থা, তস্যেব সাশ্রুতং সবিশেষদর্শনাদয়া সন্তপ্যস ইতি
কিমেতং ভণিতবাম্ । তদগ্র প্রিয়সখি, শ্বাঘনীয়ং দুল্লভমনোরথফলং জীবলোকস্য
যংগুরুকান্দুরাগসদৃশো মহাভাগবল্লভসমাগম ইতোতাবজ্ঞানীমঃ ।)

মালতী—সহি, দইদমলিদীজীবিদে, সাহসোবম্মাসিণি, অবোহি । (সাশ্রম্ । অহবা, অহং
এব বারংবারং বিলোঅঅন্তী পলাঅং পিডিটবিদধীরথগাবট্টশ্চেন অহগো হিত্রণ
দুরং বিলীঅন্তলজ্জন্তেণ দরুস্বণঅলহুআ এথ অবরুদম্মি । তহাবি পিঅসহি ।
(সখি, দয়িতমালতীজীবিতে, সাহসোপন্যাসিনি, অপোহি । অথবা । অহমেব
বারংবারং বিলোকয়ন্তী পলায়মানপ্রতিষ্ঠাপিতধীরথগাবট্টশ্চেনো হৃদয়েন দরুং
বিলীয়মানলজ্জন্তেণ দরুবিবনয়লঘব্যগ্রাপয়াধ্যামি । তথাপি প্রিয়সখি ।)

জ্বলতু গমনে রাত্রৌ রাত্রাবখণ্ডকলঃ শশী

দহতু মদনঃ কিংবা মৃত্যোঃ পরেণ বিধাসাতঃ ।

মম তু দয়িতঃ শ্লাঘ্যস্তাতো জননামলান্বয়া

কুলমমলিনং ন জ্ঞেয়ায়ং জনো ন চ জীবিতম্ ॥ ২ ॥

লবঙ্গিকা—(শ্বগতম্) । এথ দানীং কো উবাও । (অগ্রেদানীং ক উপায়ঃ ।)

(নেপথ্যাধঃপ্রবিষ্টা ।)

প্রতিহারী—এসা ভপবদী কামন্দকী । (এষা ভগবতী কামন্দকী ।)

উভে—কিং ভঅবদী । (কিং ভগবতী ।)

প্রতিহারী—ভট্টিদারিঅং দট্টেট্টুআম আঅদা । (ভত্‌দারিকং দ্রষ্টুকামাগতা ।)

উভে—তদো কিং বিলম্বীঅদি । (ততঃ কিং বিলম্ব্যতে ।)

(নিষ্ক্রান্তা প্রতিহারী । মালতী চিত্রং ছাদয়তি ।)

লবঙ্গিকা—(শ্বগতম্ ।) সুসমাহিতং ক্খু জাদম্ । (সুসমাহিতং খলু জাতম্ ।)

(ততঃ প্রবিশতি কামন্দকাবলোকিতা চ ।)

কামন্দকী—সাধু সখে ভূরিবসো, সাধু । প্রভবতি নিজস্য কন্যকাজনস্য দেব

ইত্যুভয়লোকারিবদ্বন্দ্বমুত্তরমুপন্যস্তম্ । অপি চ । অদ্য মম্মথোদ্যানবৃত্তান্তেন

ভগবতী বিধেরপ্যানুকুলতামবগচ্ছামি । বকুলাবলীচিফলকব্যতিকরপতু বমপ্যম্ভূত-

তমং প্রমোদমুদ্রাসয়তি । ইতরেতরানুরাগো হি বিবাহকর্মণি পরাধাং মঙ্গলম্ ।

গীতশ্চয়মথোহিঃপরসা যস্যং মনশ্চক্ষুষোনিব'ব'ধস্তস্যামৃধিরিতি ।

অবলোকিতা—এসা মালদী । (এষা মালতী ।)

কামন্দকী—(নিব'র্গা ।)

নিকামং ক্ষমাংগী সরসকদলীগভ'সুভগা

কলাশেবা মূর্তিঃ শশিন ইব নেত্রোৎসবকরী ।

অবস্থামাপন্ন মদনদহনোন্মাহবিধূরা-

মিয়ং নঃ কল্যাণী রময়তি মনঃ কম্পয়তি চ ॥ ৩ ॥

অপিচ ।

পরিপাণ্ডুপাংসুলকপোলমাননং

দধতী মনোহরতরঙ্গমাগতা ।

রমণীয়জন্মনি জনে পরিভ্রম-

ল্ললিতো বিধিবিজয়তে হি মাম্মথঃ ॥ ৪ ॥

নিয়তমনয়া সংকল্পনির্মিতঃ প্রিয়সমাগমোহনভূয়তে । তথা হাস্যাঃ

নীবীবোধোচ্ছ্বসনমধরপদনং দৌর্বিষাদঃ

শ্বেদশ্চক্ষুর্ম'সুগমুকুলাকেকরস্নিগ্ধমুগ্ধম্ ।

গাঃশুভঃ শুনমুকুলয়োরাৎপ্রব'ধঃ প্রকম্পো

গ'ডাভোগে পুলকপটলং মুছ'না চেতনা চ ॥ ৫ ॥

(উপসপতি ।)

(লবঙ্গিকা মালতীং চালয়তি । উভে উত্তীষ্ঠতঃ ।)

মালতী—ভঅবদি, ব'দামি । (ভগবতি, ব'ন্দে ।)

কামন্দকী—মহাভাগেয়জন্মতয়াঃ ফলস্য ভাজনং ভূয়াঃ ।

লবঙ্গিকা—ভঅবদি, এদং পবিভুং আসগম্ । (ভগবতি, এতং পবিভ্রমাসনম্ ।)

(সর্বা উপবিশন্তি ।)

মালতী—কুশলং ভঅবদীএ । (কুশলং ভগবত্যাঃ ।)

কামন্দকী—(নিঃশ্বস্যা ।) কুশলমিব ।

লবঙ্গিকা—(স্বগতম্ ।) পথাবনা কথং এসা কবডগাডঅস্য । (প্রকাশম্ ।) গদ্রুঅবাহ-
ভরথম্ভুরিদকং টপডিলংগিংগমং অস্মারিএং বিঅ অজ্জ অবদীএ বঅণম্ ।
তা কিং দাণীং উষ্বেঅকারণং হিঙ্গসদি । (প্রস্তাবনা খণ্বেবা কপটনাটকস্য ।
গদ্রুকবাপভরম্ভম্ভুরিতকং ঠপ্রডিলংগনিগংমন্যাদ্শিম্বাদ্য ভগবত্যা বচনম্ ।
তৎকিমিদানীমদুশ্বেগকারণং ভবিষ্যতি ।)

কামন্দকী—নস্বয়মেব চীরচীবরবিবুদ্ধঃ পরিচয়ঃ ।

লবঙ্গিকা—কহং বিঅ । (কথমিব ।)

কামন্দকী—অয়ি, অমপি কিং ন জানীযে ।

ইদমিহ মদনস্য জৈগ্রমশ্রঃ সহজবিলাসনিবন্ধনং শরীরম্ ।

অনুচিতবরসংপ্রদানশোচ্যং বিফলগুণাতিশয়ং ভবিষ্যতীতি ॥ ৬ ॥

(মালতী বৈচিত্র্যং নাটয়তি ।)

লবঙ্গিকা—অথি এদং জং নরেন্দবঅগানুরোহেণ গন্দণস্স পিণ্ডবল্লা মালদিত্তি সঅলো
অমচং জুউচ্ছই । (অশ্ল্যতদামরেন্দ্রবচনানুরোধেন নন্দনস্য প্রতিপল্লা মালতীতি
সকলো জনোহমাভ্যং জুগদুসতে ।)

মালতী—(স্বগতম্ ।) কহং উবহারীকির্দানু রাইণো তাদেণ । (কথমদুপহারীকৃতাস্মি
রাজ্ঞস্তাতেন ।)

কামন্দকী—আশ্চর্যম্ ।

গুণাপেক্ষাশূন্যং কথমিদমদুপক্ৰান্তমথবা

কুতোহপত্যশ্নেহঃ কুটিলনয়নিষ্কাতমনসাম্ ।

ইদং ত্রৈলোক্যপৰং যদুত নপতেনর্মসিচিৎ

সুতাদানাস্মিগ্ৰং ভবতু স ভবামন্দন ইতি ॥ ৭ ॥

মালতী—(স্বগতম্ ।) রাআরাহণং কথং তাদস্স গদ্রুঅং, গউণ মালদী ।

(রাজারাহণং খলু তাতস্য গদ্রুকম্, ন পুনর্মালতী ।)

লবঙ্গিকা—জাহা ভঅবদী আগবেদি তং তহ জেঅ । অল্লাহা তস্সং বরে দদংসণে
অদিব্বন্দজোঅণে কিং তিণ বিআরিদং অমচেণে । (যথা ভগবত্যাঞ্জাপরীত
তন্তুথৈব । অন্যথা তস্মিন্বেবরে দদর্শনেহিতক্ৰান্তযৌবনে কিমিতি ন বিচারি-
তমমাতোন ।)

মালতী—(স্বগতম্ ।) হা, হদিন্হু সমুপখিদাণথবজ্ঞপডগা মন্দভাইণী ।

(হা, হতাস্মি সমুপস্থিতানর্থবজ্ঞপতনা মন্দভাগিনী ।)

লবঙ্গিকা—তা পসীদ । ভঅবদি, পরিণাহি এত্তো জীবদমরগাদো পিঅসহিং । তুহ-বি
এসা দহিদা জেঅ । (তৎপ্রসীদ । ভগবতি, পরিণায়বাস্মাঞ্জীবমরগাং প্রিয়-
সখীম্ । তবাহপ্পোষা দহিহৈতৈব ।)

কামন্দকী—অয়ি সরলে, কিমগ্র ভগবত্যা শক্যম্ । প্রভবতি প্রায়ঃ কুমারীণাং জনয়িতা
দৈবং চ । যচ্চ কিল কৌশিকী শকুন্তলা দুর্ষাস্তমস্সরাঃ পদ্রুববসং চকম
উবংশীত্যাখ্যানবিদ আচক্ষতে, বাসবদন্তা চ পিত্রা সঞ্জয়্য রাজ্ঞে দত্তমাত্মানমদনয়ান
প্রাযচ্ছদিতাদি, তদপি সাহসকম্মিত্যানুপদেষ্টব্যমেব । সর্বথা

রাজ্ঞঃ প্রিয়ায় সুহৃদে সচিবায় কার্ষা-

দত্ত্বাঅজ্ঞাং ভবতু নিবৃত্তিমানমাত্যঃ ।

দূর্দর্শনেন ঘটতামিয়মপানেন

ধর্মগ্রহেণ বিমলা শশিনঃ কলেব ॥ ৮ ॥

মালতী—(স্বগতম্ ।) হা তাদ, তুমং বি মম গাম এষং ত্রি জিৎ ভোগতিহ্মা ।

(হা তাত, স্বমপি মম নামৈবমিতি জিতং ভোগতৃষ্ণা ।)

অবলোকিতা—চিরাইদং ভাবদীএ । গং ভগামি অসুখাচিত্তো মহাভাও মাহবো ত্রি ।

(চিরাগ্নিতং ভগবত্যা । নন্দ ভগামস্বস্থিচিত্তো মহাভাগো মাধব ইতি ।)

কামন্দকী—ইদং গমাতে । বৎসে, অন্জানীহি মাম্ ।

লবঙ্গিকা—(জনান্তিকম্ ।) সখি মালদি, সংপদং ভাবদীএ সআসাদো তস্ম মহাগুহাবস্প

উৎগমং জানীমো । (সখি মালতি, সাম্প্রতং ভগবত্যাঃ সকাশান্তস্য মহান্ভাব-

স্যোদগমং জানীমঃ ।)

মালতী—(জনান্তিকম্ ।) অখি মে কোটুহলম্ । (অস্তি মে কোটুহলম্ ।)

লবঙ্গিকা—(প্রকাশম্ ।) কো এসো মাহবো গাম, জস্মিং ভাবদী এষং সিংহগুরুঅং

অন্ত্রাণং ধারেদি । (ক এষ মাধবো নাম, যস্মিন্ ভগবতেবং স্নেহগুরুমাঝানং ধারয়তি ।)

কামন্দকী—অপ্রস্তাবিনী মহতোষা কথা ।

লবঙ্গিকা—তহ বি অঃকিৎঅ ভবাবদী পসাদং করেদ্ । (তথাপ্যাখ্যায় ভগবতী প্রসাদং কবোতু ।)

কামন্দকী—শ্রুয়তাম্ । অস্তি বিদভরাজস্যামাত্যঃ সমগ্রপদ্ব্যপকাড্ভক্তচুড়ামণিদেবরাতো

নাম । যমশেষভুবনমহনীরপদ্যমহিমানমাঝনঃ সাতীথাং পিতের তে জানাতি

ষোহসৌ যাদৃশশেচতি । অপি চ—

ব্যতিকরিতদিগতাঃ শ্বেতমানৈষশোভিঃ

সদৃকৃতিবলিসিতানাং স্থানমর্জস্বলানাম্ ।

অগণিতমহিমানঃ কেতনং মংগলানাম্

কথামিব ভুবনেহস্মিংশুদৃশাঃ সন্ভবতি ॥ ৯ ॥

মালতী—(সহধর্ম) সহি, তং কখ্ ভাবদীএ গহিৎগামহেঅং সম্বহা তদো সূমরেদি ।

(সখি, তং খলু ভগবত্যা গৃহীতনামধেষং সর্বথা তাতঃ স্মরতি ।)

লবঙ্গিকা—সহি, সমং কিল ভাবদীএ গুরুসআসাদো বিজ্ঞাহিগমো কিদো ত্রি তক্কাবেদিণো

মন্তর্অদি । (সখি, সমং কিল ভগবত্যা গুরুসকাশাদ্ভিদ্ধ্যাধিগমঃ কৃত ইতি

তৎকালবেদিনো মন্তয়ন্তে ।)

কামন্দকী— তত উদয়গিরিরিবৈক এষ স্ফুরিতগুণদ্যুতিসুন্দরঃ কলাবান্ ।

ইহ জগতি মহোৎসবস্যা হেতুনঃ নবতাম্ দিয়ায় বালচন্দ্রঃ ॥ ১০ ॥

লবঙ্গিকা—(অপবর্ষ ।) অবি গাম মাহবো হবে । (অপি নাম মাধবো ভবেৎ ।)

কামন্দকী— অসৌ বিদ্যাশালী শিশুরপি বিনির্গতা ভবনা-

দিহায়াতঃ সম্প্রত্যাবিকলশরচ্চন্দ্রবদনঃ ।

যদালোকস্থানে ভবতি পুরুষমাদতরলৈঃ

কটাক্ষৈর্নাগাং কুবলয়িতবাতায়নমিব ॥ ১১ ॥

তদগ্র চ বালসুহৃদা মকরেন্দে ন সহ বিদ্যামাস্বীক্ষিকীমধীতে । স এব মাধবো নাম ।
মালতী—(সানন্দং জনান্তিকম্ ।) সহি, লবঙ্গিএ, সুদং মহাউল্লসপসাদো মহাভাও ত্রি ।

(সখি লবঙ্গকে, শ্রুতং মহাকুলপ্রসূতো মহাভাগ ইতি ।)

লবঙ্গিকা—(জনান্ধিকম্ । সখি, কুদো বা মহোদধিং বজ্জয়িত্ব পারিজাতস্যোগমঃ ।

(সখি, কুতো বা মহোদধিং বজ্জয়িত্ব পারিজাতস্যোগমঃ ।)

(নেপথ্যে শঙ্খধ্বনিঃ)

কামন্দকী—অহো কালাতিপাতঃ । সম্প্রতি হি—

ক্ষিপণিদ্ৰামদ্ভাং মদনকলহচ্ছেদসুভগা—

মুপান্তোৎকম্পানাং বিহগমিথুনানাং প্রথমতঃ ।

দধানঃ সৌধানামলঘদ্ম নিকুঞ্জেষু ঘনতা—

মসৌ সন্ধ্যাশঙ্খধ্বনিরনিভূতঃ খে বিচরতি ॥ ১২ ॥

বৎসে, সুখং স্থায়িতাম্ । (ইত্যুতিষ্ঠতি ।)

মালতী—(অপবায় ।) কহং উপহারীকিদম্হি রাজ্ঞগো ভাদেণ । রাআরাহণং ক্খু তাদস্স গুরুঅং, গউণ মালদী । (সান্ত্রম্ ।) হা তাদ, তুয়ং বি মহ গাম এব্বং তি সম্বহা জিদং ভোঅতিন্হাএ । (সানন্দম্ ।) কহং মহাউল্লপসুদো সো মহাভাও । সুট্টে ভণিদং পিঅসদীএ কুদো বা মহোঅহিং বজ্জয়িত্ব পারিজাদস্স উপমো ত্তি । অবি গাম তং উণো বি পেকিখস্সং । (কথমুপহারীকৃতাম্হি রাজ্ঞস্তাতেন । রাজা-
রাধনং খলু তাতস্য গুরুকম্, ন পুনর্মালতী । হা তাত, ত্বমপি মম নামেবমিতি
সর্বথা জিতং ভোগতৃষ্ণা । কথং মহাকুলপ্রসূতঃ স মহাভাগঃ । সুট্টে ভণিতং
প্রিয়সখ্যা কুতো বা মহোদধিং বজ্জয়িত্ব পারিজাতস্যোগম ইতি । অপি নাম তং
পুনরপি প্রেক্ষিষ্যে ।)

লবঙ্গিকা—অবলোইদে, ইদো এদিগা সংজবণেণ ওদরম্হ । (অবলোকিতে, ইত এডেন
সংজবনেनावतरावः ।)

কামন্দকী—(অপবায় ।) অবলোকিতে, সাধু সম্প্রতি ময়া তটস্থৈব মালতীং প্রতি
নিস্ফুটার্থদ্যস্য লঘুকুতো ভারঃ । কুতঃ—

বরেহন্যম্বিন্দোষঃ পিতরি বিচিকিৎসা চ জনিতা

পুত্রাবন্তোঙ্গারৈরপি চ কথিতা কাষ্পদবী ।

শ্রুতং মহাভাগ্যং যদভিজনতো যচ্চ গুণতঃ

প্রসঙ্গনাদবৎসসোত্যথ খলু বিধেয়ঃ পরিচয়ঃ ॥ ১৩ ॥

(ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সৰ্বে ।)

॥ ইতি মহাকাব্যশ্রীভবভূতিবিরচিতো মালতীমাধবে দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ॥

× × × × × × × × × × × তৃতীয়োহঙ্কঃ × × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিণতি বৃন্দধরিক্ৰিতা ।)

বৃন্দধরিক্ৰিতা—(পরিক্রমা আকাশে ।) অবলোইদে, অবি জাগাসি কহিং ভাবদী ।

[অবলোকিতে, অপি জানাসি ক ভগবতী ।)

অবলোকিতা—(প্রবিণ্য) বৃন্দধরিক্খদে, কিং পমদুখাসি । জো কোবি কালোঅবদীএ

পিণ্ডপারগবেলং বিসজ্জয় মালদীং অগদুটমাণাএ । (বৃন্দধরিক্ৰিতে, কিং

শ্রমদ্ব্যধিসি । যঃ কোহপি কালো ভগবত্যাঃ পিন্ডপারণবেলাং বিসৃজ্য মালতী-
মনুবর্তমানায়াঃ ।)

বৃন্দধরীকৃতা-হং । তুভং উগ কহিং পথিদাসি । (হং, স্বং পদনঃ ক প্রস্থিতাসি ।)

অবলোকিতা-অহং কথং ভাবদীএ মাগবসআসং অগ্নুপসিদা । সন্দিষ্টং অ তস্ম
সংকরউরসংবিন্ধি কুসুমাঅরুজ্ঞাণং গদঅ কুঞ্জণিউজ্জপেরন্তরত্তাসোঅগহণে
চিটেঠিত্তি । গদো অ তথ মাহবো । (অহং খলু ভগবত্যা মাধবসকাশমনুপ্রেষিতা ।
সন্দিষ্টং চ তস্য শংকরপদরসংবিন্ধি কুসুমাকরোদ্যানং গত্বা কুঞ্জণিকুঞ্জপৰ্বন্ত-
রজ্ঞাশোকগহনে তিষ্ঠেতি । গতশ্চ তত্র মাধবঃ ।)

বৃন্দধরীকৃতা-অবলোইদে, কিং তি মাহবো তথ অগ্নুপসিদো । (অবলোকিতে, কিমিতি
মাধবস্তথানুপ্রেষিতঃ ।)

অবলোকিতা-অস্ম কিসণচউদ্দসিণ্ডি জগণীএ স্মং মালতী সংকরউরং গমিস্দি । তদো
এস্বং কিল সোহংগং বড়্ঢ়াদি ত্তি দৌদারাহণগিমিত্তং সহখকুসুমাঅঅং উদ্দিসিঅ
লবংগআদদীঅং মালদীং তং এস্ব কুসুমাঅরুজ্ঞাণং আণইস্দি । তদো
অগ্নোন্ননংসণং হবিস্দি ত্তি । তুমং উগ কহিং পথিদাসি । (অদ্য কৃষ্ণচতুর্দশীতি
জ্ঞনন্যা সমং মালতী শংকরপদরং গমিষ্যতি । তত এবং কিল সৌভাগ্যং বধত
ইতি দেবতাহরারানিমিত্তং শ্বহস্তকুসুমাঅচয়মুদ্দিশ্য লবংগকান্ধবতীয়াং মালতীং
তদেব কুসুমাকরোদ্যানমানেষ্যতি । ততোহন্যোন্যাদর্শনং ভবিষ্যতীতি । স্বং পদনঃ
ক প্রস্থিতাসি ।)

বৃন্দধরীকৃতা-অহং কথং সংকরউরং জেংব পথিদাএ পিঅসহীএ মদঅন্তিআএ আমন্তিদা ।
অদো ভাবদীএ পাদবন্দং কদঅ তহিং জেংব গচ্ছামি । (অহং খলু শংকর-
পদরমেব প্রস্থিতয়া প্রিয়সখ্যা মদয়ন্তিকয়া আমন্তিতা । অতো ভগবত্যাঃ পাদবন্দনং
কৃত্বা তদেব গচ্ছামি ।)

অবলোকিতা-তুমং কথং ভাবদীএ জসিং পত্তঅণে নিউত্তা তথ জেংব গচ্ছামি । (স্বং
খলু ভগবত্যা যস্মিন্ প্রয়োজনে নিযুক্তা তত্র কো বক্তান্তঃ ।)

বৃন্দধরীকৃতা-মএ কথং ভাবদীএ সমাদেসেণ তাসু তাসু বিস্মস্তকহাসু ধীরসী তারিসো
ত্তি মঅরন্দস্স উবরি পিঅসহীএ মদঅন্তিআএ পরোকথাংদ্রাও তহা দূরং
আরোবিদো জহা সে মণোরহো অবি গাম তং পেক্খামি ত্তি । (ময়া খলু ভগবত্যাঃ
সমাদেশেন তাসু তাসু বিস্মস্তকথাংস্বীদৃশস্তাদৃশ ইতি মকরন্দস্যোপরি প্রিয়সখ্যা
মদয়ন্তিকয়াঃ পরোক্ষান্দ্রাগস্তথা দূরমারোপিতো যথৈবমস্যা মনোরথোহপি নাম
তং পশ্যামীতি ।

অবলোকিতা-সাহু বৃন্দধরীকৃতিদে, সাহু । এহি গচ্ছস্ম । (সাধু বৃন্দধরীকৃতিতে সাধু ।
এহি গচ্ছাবঃ ।)

(ইতি নিষ্কান্তে ।)

প্রবেশকঃ

(প্রবিষ্য)

কামন্দকী- তথা বিনয়নম্রাপি ময়া মালতু্যপায়তঃ ।
নীতা কতিপয়াহোভিঃ সখীবিষ্মস্তসেব্যাতাম্ ॥ ১ ॥

সম্প্রতি হি

রজ্জ্বত বিরহে বৈচিত্র্যং নঃ প্রসীদতি সন্নিধৌ

রহসি রমতে প্রীত্যা বাচং দদাত্যনুবর্ততে ।

গমনসময়ে কণ্ঠে নিরুধ্য নিরুধ্য মাং

সপাদি শপথৈঃ প্রত্যাবৃতিং প্রণম্য চ যাচতে ॥ ২ ॥

ইদং চ তত্র সাধীয়াঃ প্রত্যাশানিবন্ধনম্ ।

শকুন্তলাদীনিতিহাসবাদান্ প্রস্তাবিতান্যাপরৈর্বচোভিঃ ।

শ্রুত্বা মদংসঙ্গনিবেশিতাঙ্গী চিরায় চিন্তাস্তিমিত্তমিতি ॥ ৩ ॥

তদদা মাধবসমক্ষমুত্তরমুপক্ৰমিষ্যামঃ । (নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) । বৎসে, ইত
ইতঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি মালতী লবঙ্গিকা চ)

মালতী—(স্বগতম্) কহং উবহারীকিদাক্সরাইণো তাদেণ । রাআরাহণং কথু তাদস্স
গুরুঅং, ন উণ মালদী । (সায়ম্ হা তাদ, তুমং বি মহা গাম্ এষং ত্তি সম্বহা
জ্জিদং ভোঅতিস্মাএ । (সানন্দম্) কহং মহাউলস্পসদো সো মহাভাও । সুট্টু
ভণিদং পিঅসহীএ কুদো বা কুদো বা মহোঅহিং বস্জিঅ পারিজাদস্স উংগমো
ত্তি । অবি গাম তং উণো বি পেকখিস্সং । (কথমুপহারীকৃতাস্মি রাজ্ঞস্তাতেন ।
রাজারখনং খলু তাতস্য গুরুকম্, ন পুনমালতী । হা তাত, তুমপি মম নামৈ-
বমিতি সবথা জিতং ভোগতুস্সা । কথং মহাকুলপ্রসূতঃ স মহাতাগঃ । সুট্টু
ভণিতং প্রিয়সখ্যা কুতো বা মহোদধিঃ বজ্জীয়ত্বা পারিজাতসোদ্গম ইতি । অপি
নাম তং পুনরপি প্রেক্ষিষ্যে ।)

লবঙ্গিকা—সহি, এসো কথু মহরুমহুরসান্দমঞ্জরিকবলণকেলিকলকোইলউনকোলাহলউলি-
দসহআরিসহরুত্তীণচড়লচঞ্জরীঅণিঅরবইঅরুদলিদদলকরালচপআহিবাসমণোহরো
মরালজঘণপরিণাহুস্বহণমত্তুরোত্তরবিবসংলুলকখলিদচলণসংচলণোবণীবসেসঅসী-
অয়স্থহাবিসন্দজলমুদুমহন্দচন্দগাঅমাণসীঅলফংসো তুমং পরিস্সঅদি কুসুমা-
অরুজ্জাণমারুদো । তা পিঅসহি, ইদো পরিকমাবো । (সখি, এষ খলু মধুর-
মধুরসাদ্রমঞ্জরীকবলনকেলিকলকোইলবুলকোলাহলাকুলিতসহকারিশখরোত্তীন-
চট্টলচঞ্জরীককানিকব্যতিকরোদলিতদলকরালচপকাধিবাসমনোহরো মরালজঘন-
পরিণাহোবহনমত্তুরোত্তরবিবসংলুলখলিতচরণসত্তরণোপনীতশ্বেদশীকরসুধা-
বিন্দুজলমুদুমহন্দচন্দনায়মানশীতলস্পর্শস্বাং পরিস্বজ্জিত কুসুমােরোদ্যান-
মারুতঃ । তৎপ্রিয়সখি, ইতঃ পরিক্রমাবঃ ।)

(পরিক্রম্য প্রবিশতঃ)

(ততঃ প্রবিশতি মাধবঃ)

মাধবঃ- হন্ত, পরগতা ভগবতী । ইয়ং হি মম

আবির্ভবন্তী প্রথমং প্রিয়ায়াঃ সোচ্ছবাসমন্তঃকরণং করোতি ।

নিদাঘসন্তপ্তশিখিডয়নো বৃষ্টেঃ পুরুষাচিরপ্রভেব ॥ ৪ ॥

দৃষ্ট্যা লবঙ্গিকাবিতীয়া মালতাপি ।

অশ্চব্দমুপলদশো বদনামলেন্দুসান্নিধ্যতো মম মদহর্জ্যুড়মানমেত্য ।

জাতোন চন্দ্রমণিনেব মহীধরস্য সম্ভাষ্যতে দ্রবময়ো মনসা বিকারঃ ॥ ৫ ॥

সম্প্রতি রমণীয়তরা মালতী ।

জলয়তি মনোভাবান্নং মদয়তি হৃদয়ং কৃতার্থয়তি চক্ষুঃ ।

পরিমদিতচম্পকাবলিবিলাসল্দলিতালসৈরঙ্গৈঃ ॥ ৬ ॥

মালতী-সহি, ইমিৎস কুঞ্জগিঞে কুসুমাং অবচিগদুস্ম । (সখি, অমৃন্মন্ কুঞ্জনিবুজে কুসুমান্যাবচিন্দবঃ ।)

মাধবঃ— প্রথমপ্রিয়াবচনসংগ্রবসফুরংপুলকেন সম্প্রতি ময়াহবলম্বাতে ।

ঘনরাজিন্তনপয়ঃসমক্ষগক্ষণ-বন্ধকুড্ মলকদম্বডম্বরঃ ॥ ৭ ॥

লবঙ্গিকা-সহি, এবং করেস্ । : সখি, এবং কুবঃ)

(পদ্যপাবচয়ং নাটয়তঃ)

মাধবঃ—অপরিমেষাশ্চৰ্যমাচার্যকং ভগবত্যাঃ ।

মালতী-সহি, দেগ ইদো বি অববস্মং অবচিগদুস্ । (সখি, তেনেতোহ্যপ্যপরিমেষাবচিন্দবঃ)

কামন্দকী-(মালতীং পরিষ্বজ্য) অয়ি, বিরম বিবম । নিঃসহা জাতাসি ।

স্থলয়তি বচনং তে সংশ্রয়ত্যঙ্গমঙ্গং

জনয়তি মৃৎচন্দ্রোদ্ভাসিনং শ্বেদবিষদন্ ।

মৃৎকায়তি চ নেত্রে সৰ্বথা স্জ্জং খেদ-

স্তয়ি বিলসতি তুল্যাং বল্লভলোকনেন ॥ ৮ ॥

(মালতী লজ্জাং নাটয়তি)

লবঙ্গিকা-সোহং ভাবদীএ আগন্তুং । (শোভনং ভগবত্যাঙ্গপ্তম্)

মাধবঃ—হৃদয়ংগমঃ পরিহাসঃ ।

কামন্দকী-তদাসাতাম্ । কিঞ্চিদাখ্যেয়মাখ্যাতুকাম্যস্মি ।

(সৰ্বা উনবিশন্তি)

কামন্দকী-(মালত্যাশ্চিব্ধকমুনময়া) শৃণু চিত্তমিদং সুভগে ।

মালতী-অবহিহদস্ । (অবহিত্যস্মি)

কামন্দকী-অস্তি তাবদেকদা প্রসঙ্গতঃ কথিত এষ ময়া মাধবাভিধানঃ কুমারঃ, যস্মৈব মামকীনস্য মনসো বিতীর্ণং বন্ধনম্ ।

লবঙ্গিকা-সুস্মরামো । (স্মরামঃ)

কামন্দকী-স খলু মদনোদ্যানযাত্রাদিবসাং প্রভৃতি দূৰ্মনায়মানঃ পরবানিব শরীরোপভাগেন ।
তথাহি—

যদিস্তদাবানন্দং প্রণয়িনি জনে বা ন ভজতে

ব্যানজ্যস্তস্তাপং তদয়মতিথীরোহপি বিষমম্ ।

প্রিয়ঙ্গুশ্যামাঙ্গপ্রকৃতিরপি চাপাডু মধুরং

বপুঃ ক্ষামং ক্ষামং বহতি রমণীয়া চ ভবতি ॥ ৯ ॥

লবঙ্গিকা-এদং বি তস্মৈ অবসরে ভাবদিং তুবরাঅন্তীগ্র অবলোইদাগ্ উদীরদং আসি ।

জহ অসম্পদসরীরো মাহবো স্তি । (এতদপি তস্মিন্নবসরে ভগবতীং স্বরয়ন্ত্যাবলো-

কিতয়োদীরিতমাসীং যথাহস্বনুশরীরো মাধব ইতি)

কামন্দকী-আবদহমশ্লবং মালতোব্যাসা মম্মথোন্মোদহেতুরিতি । মম্যপি স এব নিশ্চয়ঃ ।

কুতঃ ।

উদ্দামসিসমউহ্নিউরুশ্চুস্বাপউত্তনিসন্দচন্দমণিহারধারিণী পটুরকপুস-
বিসেসসিসিরচন্দনরসচ্ছাসারিণঅরদন্তুরিদবালকদলীপতসঅণা পাদসংবাহনাদিবা-
বারতুবরসতসহঅরীসখিবরইদোবণীদকমলিণীদলজ্ঞলন্দতলিউত্তা উগ্নিহা এব
রঅনীত গমেই । কহং বি উবলশ্চণিদাসুহা পকখালিদপাদপল্লবরুশ্বমর্তিপাডাল-
তঅরসা থরথরাঅন্তপীবরোরুম্পাসবিসংবাদিঅণীবিবস্বধা উকথ্যুশ্চন্তাইঅ-
অন্তরুত্তরঙ্গ নিসাসবিসমউসসন্তপুলকপমহলপত্তরোরাবরিবিক্তব্রবৎভুঅল-
দাবেট্টনবস্বনা ঋত্ৰি পডিবোধবেলাবিসিঞ্জস্যপঙ্গদিট্টিবিণিবাদিবিগাণসুগ্গস-
অনিঞ্জস্যসংজাদমোহমলীসন্তলোঅনা সসংভমসহীঅনপঅন্তপিডিবল্লমুচ্ছাবিচ্ছেঅসম-
অসংগালিদদীহনীসাসজনিদজীবিদাসা কিংকাদস্বদামুঢ়ং পটুং পতিথঅনিঅজী-
বিদাবসাণং দৃস্বারদেবদৃশ্বলিসিদোবালশ্চমত্তবাবারং সহীজনং করোদি । তা
পেকথদ্ ভঅবদী । ইমেস্ দাব লাবল্লভূইট্টিগিগ্গাপপিপেসলেস্ অপেস্ দারুণ-
বিঅন্তিঅস কিকিঅকিরং কুসলাবসানদা মম্মহস্ । কহং অ ইমাইং রমণকেলিকল-
কোবরাঅপল্লবিদকেরলীকপোলকোমলুশ্বেল্লবিমলচন্দিহুদামদলিদিতিমিরাবরণাইং
বিভাবরীমুহাইং । ইমে অ উল্লসিদদৃশ্বধারাপ্রবলশ্চজ্ঞোহুপকখালিদণ-
হোঙ্গণা পিগলিঅপাডলীমুউলিনিম্মহনবহুপরিমলদুপীডসংকলনমসগমংসলমল-
অমাবদৃদৃশ্বমায়িদদহঁদিসামুহা অণথআরিণো হোঁতি রঅণীপরিণামা অপিঅসহীএ ।
(ভগবতোবংবাদীনীত্যাখ্যায়তে । অস্মাকমপি ভত্ দারিকা ভবনাসম্মরথামুখমুহুত-
মণ্ডনস্য তস্যৈব বহুশোহনভূতদর্শনা ভূত্বা রবিকরালিষ্টমুখকমলিনীকন্দসুন্দরা-
বয়বশোভাবিভাবিতানঙ্গবেদনাব্যতিকররমণীয়াপি পরিজনং দূনয়তি । নাভিন্দীত
কলাক্রীড়াঃ । কেবলং স্নায়মানকাস্তহস্তপশ্চগ্গাডমণ্ডলা দিবসানং গময়তি । অপি চ
বিকসিতারবিন্দমকরন্দবিষ্যদসুন্দরেণ দরদলিতকুন্দমাকন্দমধুবিন্দুসন্দোহবাহিনা
ভবনোদ্যাপযন্তমারুতেনোত্তম্যতি । অন্যচ্চ যতঃ প্রভৃতি তস্মিন্ দিবসে নিজ-
মহোৎসবাত্ম্যদয়দর্শনার্থং প্রতিপন্নরূপস্য কামকাননালংকারিণো ভগবতো মমথসোব
তস্য মাধবস্য বিবিধবিভ্রমান্যগান্ বস্ধমহঘীকৃতযোবনারম্মন্যোন্যাদৃষ্টিবিনিপাত-
বণ্ডনাবসরজ্জরিতচিত্তস্বরংকৌতুহলোল্লসিতসাধঃ সন্তম্ভমন্তুরাবয়বপতিলান্বেদপুল-
ককম্পানিদিতসখীজনং পরম্পরাবলোকনসুখং সমাসাদিতম্ । ততঃ প্রভৃতি
সবিশেষদঃসহায়্যাসবিজ্ঞপ্তগোন্দামদারুণং দশাপরিণামমন্ভবতী মুহুতসম্প্রাপ্ত-
পুণ্ণচন্দ্রদেয়েব বালকমলিনী পরিম্লয়তি । তথাপি মুহুতমাত্তদুদয়বিনিহিত-
নিমীয়মাণবল্লভসমাগম্মা নিভরসলিলাসারিসচ্যামানেব মেদিনী শীতলায়ত ইতি
জানামি । যেন প্রক্ষুরিতরদনচ্ছদোজ্জ্বলদন্তমৌহিকপণ্ডিতিকাস্তিসবিশেষ-
শোভিতং নিরন্তরোল্লসিতপুলকপশ্চলককপোলঘ্ণমানসন্তানন্দবাস্পস্ফবরমীয-
দবিষমনিপ্পন্দমন্তুরতারোত্তানমসৃণমুকুলায়মাননেনলীলোৎপলমবিরলোদভিম্মস্বদ-
জলবিন্দুসুন্দরানিটিলচন্দ্রলেখামনোহরং মুখমুখপুণ্ডরীকমদুবহন্তী বিদগ্ধ-
সহচরীচিহ্নসংগায়তকোমারভাবা ভবতি । কিং চ উদ্দামশশিময়ুখনিকুরুশ্চুস্বত-
প্রবৃত্তনিষ্যন্দচন্দ্রমণিহারধারিণী প্রচুরকপুসবিশেষশিশিরচন্দনরসচ্ছাসারনিকর-
দন্তুরিতবালকদলীপগ্রশয়না পাদসংবাহনাদিব্যাপারস্বরমাণসহচরীসার্থবিরচিতোপ-
নীতকমলিনীদলজ্ঞলাদ্রতালবস্তোম্মিদেব রজনীগময়তি । কথমপ্যাপলম্মনিদ্রাসুখা
প্রক্ষালিতপাদপল্লবোবস্বমংপিডালজ্ঞকরসা থরথরায়মাণপীবরোরুম্পাস্ববিসংবা-

দৃষ্টসন্দ্বলো কমন্তলীলাইদং করেদি । তা পিড়রকথদ জহাসতি অন্তগো জীবদং
 ত্রি । (বে রে শংকরপদ্রবাসিজনপদাঃ, এষ খলু যৌবনারম্ভভরিতদুর্বিহ্বামর্ষ-
 রোষব্যতিকরবলাৎকারবিঘটিতোম্বাটিতলোহপঞ্জরপ্রতিলংনসংকলিতনিগলো নিজ-
 লীলাবিলাসোস্বেপ্লবপ্লততুঙ্গলাঙ্গুলিবিঘটবৈজয়ন্তিকাবিঘমডামরোদামশরীরসম্মি-
 বেশো মঠাদপক্রম্য তৎক্ষণসতৃষ্ণকবলিতানেকদেহিদেহাবয়বমধ্যানিষ্ঠুরাস্থিখণ্ড-
 খণ্ডনটংকারকটকটায়মানকরপটকঠিনদংষ্ট্রাকরালমুখকন্দরো বিকটবিজ্ঞানোন্দাম-
 দারুণচপেটোমোটিতপরিমলিতনরতুরঙ্গজালোদ্রারভরিতগলগুহাগর্ভগম্ভীরঘর্ষরো
 রঞ্জিগল্লুরণশব্দসন্দর্ভপরিপূরিতনভম্ভলো নিহতনিষ্পেষিতনষ্টনিষ্ঠাপিতাশেষজন-
 নিবহঃ কঠোরনখরকর্পরদলিতাকৃষ্টজন্তুগাভ্রাবয়বপ্রবত্তরক্তবর্দমিতগতিপথো দৃষ্ট-
 শাদ্বলঃ কৃতান্তলীলায়িতং করেতি । তৎপরিরক্ষত যথাশক্ত্যায়ানো
 জীবতিমতি ।)

(প্রবিশ্য সন্দ্রান্তা)

বৃন্দধরিক্রিতা—পরিভ্রাতা অধ । এসা গো পিঅসহী অমচ্চণদণস্স ভইণী মদঅন্তিতআ এদিণা
 দৃষ্টসন্দ্বলেণ হদিবন্দাবিদপরিঅণা অতিভবীঅদি । (পরিগ্রায়ধম্ । এষা নঃ
 প্রিয়সব্যামাত্যনন্দনস্য ভিগনী মদয়ন্তিকৈতেন দৃষ্টশাদ্বলেণ হতবিদ্রাবিতপরিজনা-
 ভিভূয়েত ।)

মালতী—সহি লবঙ্গিএ, অহো মহন্তো পমাদো । (সিখ, লবঙ্গিকে অহো মহানপ্রমাদঃ)

মাধবঃ—বৃন্দধরিক্রিতে, ক্রাসো ।

মালতী—(সহস্রসাধবসম্ । স্বগতম্) অহহে, এসো বি এথ এষ । (অহো, এষোহপ্যত্রৈব)

মাধবঃ—(স্বগতম্) হন্ত, পূণ্যবানস্মি যদহমতীকতোপনতদশনোন্নসিতয়ানয়া ।

অবিবলমিষ দান্না পৌণ্ডরীকেষ নমঃ

স্নিপিত ইব চ দৃণ্ডুম্রোতসা নির্ভরেণ ।

কবলিত ইব কৃৎশনশচক্ষুষা স্ফারিতেন

প্রসভকমৃতমেধেনৈব স্যাম্ভ্রণ সিক্তঃ ॥ ১৬ ॥

বৃন্দধরিক্রিতা—মহাভাঅ, এসো কথু উজ্জাগবাহিঅদথাম্হে । (মহাভাগ, এষ খলুদ্যানবাহ্য-
 রথ্যামুথে ।)

মাধবঃ—(সাটোপম্) অপ্রমত্তোহস্মি ।

মালতী—লবঙ্গিএ, সংসগ্ধ কথু জাদো । (লবঙ্গিকে, সংশয়ঃ খলু জাতঃ)

মাধবঃ—সবীভৎসম্) অহহ ।

সংসত্ত্বটিতিবিবর্তিতারজল

ব্যাকীর্ণস্ফূরদপবন্তরুণ্ডখণ্ডঃ ।

কীকালব্যতিকরগল্ফদঘ্রপংকঃ

প্রাচন্ড্যং বহতি নখায়ুধস্য মার্গঃ ॥ ১৭ ॥

অহো প্রমাদঃ ।

বয়ং বত বিদুরতঃ ক্রমগতা পশোঃ কন্যাকা

সর্বাঃ—হা মদঅন্তিতএ । (হা মদয়ন্তিকে)

কামন্দকীমাধবো—(সহস্রকৃতম্)

কথং তদবপাতিতাদধিগতায়ুধঃ সম্প্রমাৎ ।

কুতোহপি মকরন্দ এত স্হসৈব মখে স্থিতঃ

ইতরাঃ—সাহু, মহাভাঅ, সাহু । সাধু, মহাভাগ, সাধু)

কামন্দকীমাধবো—

দৃঢ়ং চ পশুনা হতো ব্যসুরসৌ কৃতশ্চামুনা ॥ ১৮ ॥

ইতরাঃ—অচ্চাহিদং । (অত্যাহিতম্)

কামন্দকী—(সাকুতম্) কথং ব্যালনখরপ্রহারনিঃসূতরঙনিবহঃ ক্ষিতিতলবিহস্তখঞ্জালতা-
বষ্টন্তিনশ্চলঃ সম্ভ্রান্তমদয়ন্তিকাবলম্বিতস্তাম্যতি বংসো মকরন্দঃ ।

ইতরাঃ—হিঁধি, গাঢ়পহারদাএ, কিলম্মদি, মহাভাও । (হা ধিক্, গাঢ়প্রহারতয়া ক্লাম্যতি
মহাভাগঃ)

মাধবঃ—কথং প্রমুদং এব । ভগবতি, পরিগ্রায়স্ব মাম্ ।

কামন্দকী—বংস, অতিকাতরোহসি । নম্বেহি, পশ্যাবস্তাবৎ ।

(ইতি নিঃক্ৰান্তাঃ সৰ্ব্বে)

॥ ইতি মহাকবিপ্রীভবভূতিবিরাচিতে মালতীমাধবে তৃতীঃশ্লোকঃ ॥

× × × × × × × × × × × চতুর্থোঃশ্লোকঃ × × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিণতো মদয়ন্তিকামালতীভ্যামবলম্বয়মানৌ মূখো মকরন্দমাধবৌ

সম্ভ্রান্তা কামন্দকী বৃন্দধরীক্ষিতা লবঙ্গিকা চ)

মদয়ন্তিকা—পসাদ ভাবদী, পরিগ্রাহি মদয়ন্তিআগিমিত্রং সংসইদজীবদং বিবগ্নাদু-
কম্পিণং মহাভাঅং । পসাদ ভগবতি, পরিগ্রায়স্ব মদয়ন্তিকানিমিত্রং সংশয়িত-
জীবিতং বিপন্নান্দুকম্পনং মহাভাগম্)

ইতরাঃ—হিঁধি । কিংদাণিং এথ পেকিখদবং অম্বেহিং । (হা ধিক্ । কিমিদানীমত্র
প্রেক্ষিতব্যম্মাভিঃ)

কামন্দকী—(উভৌ কম্ভলদকেন সিত্ত্বা) ননু ভবতাঃ পটাম্ভলৈবীজয়ধম্ ।

(মালত্যাগয়স্তথা কুর্বাতি)

মকরন্দঃ—(সমাশ্বস্যাবলোক্য চ) বয়স্য, অতিকাতরোহসি । কিমেতৎ । ননু স্বস্থ এবাস্মি ।

মদয়ন্তিকা—অম্বেহে, দাণিং পডিবৃন্দং মঅরন্দপূর্ণচন্দ্রং । (অহো, ইদানীং প্রতিবৃন্দং
মকরন্দপূর্ণচন্দ্রং)

মালতী—(মাধবস্য ললাটে হস্তং দত্ত্বা) মহাভাঅ, দিট্ঠিআ বড্ঢাসি । গং ভগামি পডিবল্প-
বেদগো মহাভাও ত্তি । (মহাভাগ, দিষ্ট্যা বধসে । ননু ভগামি প্রতিপন্নচেতনো
মহাভাগ ইতি)

মাধবঃ—(সমাশ্বস্য) বয়স্য, সাহসিক এহ্যোহি । (ইত্যালিঙ্গতি)

কামন্দকী—(উভৌ গিরস্যাগ্নয়) দিষ্ট্যা জীবসংসাস্মি ।

ইতরাঃ—পিঅং গো সংউত্তং । (প্রিয়ং নঃ সংবৃন্তম্)

(সৰ্বা হবৎ নাটয়ন্তি)

বৃন্দরক্ষিতা—(জনানিতকম্) সহি মদয়ন্তিকৈ, এসো জ্জেশ্ব সো । (সখি মদয়ন্তিকৈ, এষ
এব সঃ ।

মদয়ন্তিকা—সহি জাগাদং জ্জেশ্ব মথ জহ এসো মাহবো অঅং বি সো জণো ভি । (সখি,
জাতমেব ময়া যথেষ মাধবোহয়মপি স জন ইতি)

বৃন্দরক্ষিতা—অবি সচ্চবাদিণী অহং । (অপি সত্যবাদিন্যাহম্)

মদয়ন্তিকা—ণ কথু অস্হারিসেসু তুহাৰিসীত্ত পক্খবাদিণীও হোন্তি । (মাধবমবলোক্য)
সহি, মালদীএ বি রমণিজেজা ইমংসি মহাণুহাবে অণুরাঅপবাদো । (ইতি
মকরন্দমেব সম্পৃহমবলোকয়তি) (ন খল্বস্মাদৃশীষু যদস্মাদৃশ্যঃ পক্ষপাতিন্যো
ভবন্তি । সখি, মালত্যা অপি রমণীয়োহস্মিনমহানুভবেহনুদ্রাগপ্রবাদঃ)

কামন্দকী—(স্বগতম্) রমণীয়োজ্জিতং হি মদয়ন্তিকামকরন্দয়োদৈবাদদ্য দর্শনম্ ।
(প্রকাশম্) বৎস মকরন্দ, কথং পুনরায়স্মানস্মিনবসরে মদয়ন্তিকাজীবিত-
পরিগ্রাহহেতোঃভগবতা দৈবেন সমিধাপিতঃ ।

মকরন্দঃ—অদ্যাহমন্তনগরমেব কাণ্ডিবাতামুপশ্রুত্য মাধবচিত্তোদবেগমধিকমাশঙ্কমানস্ত-
রিতমবলোকিতানিবেদিতকুসুমাকরোদ্যানবৃত্তবৃত্তাঃ পরাপতনৈব শাদ্লাবক্ষদ-
গোচরামিমাংশ্চিচ্ছাতকন্যাকামভূষপন্নবানস্মি ।

(মালতীমাধবৌ বিমৃশতঃ)

কামন্দকী—(স্বগতম্) বৃত্তান্তেন খলু মালতীপ্রদানেন ভবিতবাম্ । (প্রকাশম্) বৎস
মাধব, দৃষ্ট্য বিধিতোহসি মালত্যা । সোহয়মবসরঃ প্রীতিদানস্য ।

মাধবঃ—ভগবতি, ইয়ং মালতী ।

যদ্য্যালরণিতসুহৃৎপ্রমোহমুৎসং

কারুণ্যাদ্বিহিতবতী গতবাথং মাম্ ।

তং কামং প্রভবতি পূর্ণপাত্রবৃত্ত্য

স্বীকৃতুং মম হৃদয়ং চ জীবিতং চ ॥ ১ ॥

লবঙ্গিকা—পিভিচ্ছিদো কথু গো পিঅসহীঠ অঅং পসাদো । (প্রতীচ্ছিতঃ খলু নঃ
প্রিয়সখ্যায়ং প্রসাদঃ ।

মদয়ন্তিকা—(স্বগতম্) জাগাদি মহাণুহাবে অঅং জণো রমণিঞ্জং মন্তেদদুঃ । (জনাতি
মহানুভাবোহয়ং জনো রমণীয়ং মন্তয়িতুম্)

মালতী— স্বগতম্) কিং নাম মঅরন্দেণ উষেবাকালং সূদং হবিসসিদি । (কিং নাম
মকরন্দেনোষেবগকারণং শ্রুতং ভবিষ্যতি)

(প্রবিণ্য)

পুরুষঃ—বৎসে মদয়ন্তিকে, ভ্রাতা তে জ্যায়ানমাত্যনন্দনঃ সমাদিশতি । অদ্য পরমেশ্বরেণা-
—স্মদুভবনমগত্য ভূরিবসোরুপরি পরং বিশ্বাসমস্মাসু চ প্রাসাদমাবিস্কুর্বতা
স্বয়মেব মালতী প্রতিপাদিতা তদেহি সম্ভাবয়াবঃ প্রসাদিমতি ।

মকরন্দঃ—বয়স্য, ইয়ং সা বার্তা ।

(মালতীমাধবৌ বৈবৰ্ণ্যং নাটয়তঃ)

মদয়ন্তিকা—(সহস্রং মালতীমাশ্লিষ্য) সহি মালদি, তুমং কথু এক্ধণঅরণিবাসেণ পংসু-
কীলস্মদো পহুদি পিঅসহী ভইণী অ সংপদং উণ অস্হাণং ঘরসং মণ্ডণং জাদাসি ।

(সখি মালতি, স্বং খল্বেকনগরনিবাসেন পাংসুকীড়নাং প্রভৃতি প্রিয়সখী ভগিনী

চ সাম্প্রতং পুনঃস্মাকং গৃহস্য মণ্ডনং জ্ঞাতাসি)

কামন্দকী—বৎসে মদযান্তিকে, বধসে ভ্রাতৃমালতীলাভেন ।

মদযান্তিকা—তুহ্যং আসিসাং পসাদেণ । সছি লবঙ্গিএ, ভবিআ গো মণোরহা তুহ্যং
লাহেণ । (যুস্মাকমাশিষাং প্রসাদেন । সখি লবঙ্গিকে, ভবিতা নো মনোবথা
যুস্মাকং লাভেন)

লবঙ্গিকা—সছি, অক্ষাণং বি এদং মন্তিদশম্ । (সখি, অস্মাবম্পোতস্মন্ত্রয়িতবাম্ ।)

মদযান্তিকা—সছি বৃদ্ধবক্খিদে, এহি দাব । মহোসবং সম্ভাবেম্ । (ইতু্যতিষ্ঠতঃ) (সখি
বৃদ্ধবাক্ষিতে, এহি তাবৎ । মহোৎসবং সম্ভাবয়াবঃ ।

লবঙ্গিকা—(জনা—তকম্) ভাবদি, জহ হিঅভবিউৎসমন্তবিস্বাআণদসুন্দরঘোলাবিদধী-
পেবন্তমণোহদা পল্লখিত মদান্তিআমঅরুদাণং দলিদনীলপলমংসলচ্ছবিআ
দিট্ঠিসংভেআ, তহ মন্নে মণোরহণবৃত্তসমাঅমা এদে ত্তি । (ভগবতি, যথা হৃদয়-
ভবিতোবমদবিস্ময়ানন্দসুন্দবর্ণণ তথীবপষ—তমনোহবাঃ পরস্যন্তে মদযান্তিকা-
মকবদ্যোদলিতনীলোৎপলমাংসলচ্ছবযো দৃষ্টেসম্ভেদাঃ, তথা মনো মনোরথ-
নিবৃত্তসমাগমবেতাবিত ।)

কামন্দকী—(বিহস্য) নবিমো পবস্পবং মানসং মোহনমনুভবতঃ । তথা হি,

ঈষাণ্ডিষ বলনবিষমং কুণিতপ্রাতমেৎ-

প্রেমোদেদন্তিমিতলিলিতং কিঞ্চিদাকুণ্ঠিতম্ ।

অন্তর্মোদানুভবমসংগং প্রস্তুনিংস্পপম্

ব্যক্তিং শংসত্যচিরমনয়োদৃষ্টমাকেকপাকম্ ॥ ২ ॥

পদবৃদ্ধঃ—বৎসে মদযান্তিকে, ইত ইতঃ ।

মদযান্তিকা—(অপবাস্য) সছি বৃদ্ধবক্খিদে, অবি পুণো দীসই এসৌ জীবিতপদাঈ
পণ্ডরীমলোঅণো । (সখি বৃদ্ধবাক্ষিতে, অপি পুনঃ ক্ষ্যত এষ জীবিতপ্রদাখী
পণ্ডবীকলোচনঃ ।

বৃদ্ধবাক্ষিতা—জই দেসং অগুটলইসদি । (ইতি নিস্ক্রান্তা) (যদি দৈবমনুবুলয়িয্যতি ।
মাধবঃ—(অপবাস্য)

চিরাদাশাত্তুশ্চুটুে বিসিনীসুত্রভিবো

মহান্যধিবাধিনির্বাধিবিদানীং প্রসবতু ।

প্রতিষ্ঠামব্যাজং ব্রজতু ময়ি পাবিপ্ৰবধুবা

বিবিং স্বেষং ধত্তাং ভবতু কৃতকৃত্যচ মদনঃ ॥ ৩ ॥

অথবা

সমানপ্রেমাণং জনমসুলভং প্রার্থিতবতো

নিধৌ বামাবশ্চে যম সমুচিতৈষা পরিণতিঃ ।

তথাপ্যাম্মন্দানপ্রবণসময়েহস্যাঃ প্রবিগলং

প্রভং প্রাতশ্চন্দ্রদ্যুতি বদনমন্তদহতি মাম্ ॥ ৪ ॥

কামন্দকী—(স্বগতম্) এবং দুর্মানায়মানঃ পীড়যতি মাং বৎসো মাধবো বৎসো মালতী

চ দৃষ্করং নিরাশা প্রাণিতীতি । (প্রকাশম্) বৎস মাধব, পৃচ্ছামি তাবদায়ুস্মন,
স্বাম্ । অথ কিং ভাবানমন্ত যথা ভূবিবসুদরেব মালতীমশ্মভ্যাং দাস্যতীতি ।

মাধবঃ—(সলজ্জম্) নহি নহি ।

কামন্দকী-ন তর্হি প্রাগবস্থায়া ভূরিবসুঃ পরিহীয়তে ।

মকরন্দঃ-দত্তপূর্বোত্যাশংক্যতে ।

কামন্দকী-জানামি তাং বাতর্ম্ । ইদং তাবৎ প্রসিদ্ধমেব যথা নন্দনায় মালতীং প্রার্থয়মানং
ভূরিবসু নৃপতিমুত্তরান্ 'প্রভবতি নিজকন্যাকাঙ্ক্ষনস্য মহারাজঃ' ইতি ।

মকরন্দঃ-অশ্চ্যুতং ।

কামন্দকী-অদ্য চ রাজ্ঞা স্বয়মেব মালতী দত্তোতি সম্প্রতোষ পুরুষোণোবোদিতম্ । তদ্বৎস,
বাক্প্রতিষ্ঠানি দেহিনাং ব্যবহাবতন্ত্রাণি বাচি পদ্যাপদ্যহেতবো ব্যবস্থাঃ সর্বথা
জনানামযতন্তে । সা চ ভূরিবসোবাগনুত্যাগিকৈব । ন খলু মহারাজস্য নিজকন্যাকা
মালতী । কন্যাকাপ্রদানে চ নৃপতয়ঃ প্রমাণমিতি নৈবংবিধো ধর্ম্মাচারসময়ঃ ।
তস্মাদবস্থিতমেবৈতং । কথং চ মামনুধানাং মন্যসে পশ্য ।

মা বাং সপত্নেঃপি নাম তন্তুঃ-

পাপং যদস্যাং স্বয়ি বা বিশংক্যম্ ।

তৎসর্বথা সঙ্গমনায় যতঃ

প্রাণব্যয়েনাপি ময়া বিধেয়ঃ ॥ ৫ ॥

মকরন্দঃ-সর্বং সূচ্যেৎ, জ্ঞানমানমাদিশ্যতে যদুদ্ভাভিঃ । অপি চ ।

দয়া বা শ্নেহো বা ভগবতি নৈজেহি স্মিৎশিশুজনে

ভবত্যাঃ সংসারাম্বিরতমপি চিত্তং দ্রবয়তি ।

ততশ্চ প্রব্রজ্যাসময়সুলভাচারবিমুখঃ

প্রসবন্তে যতঃ প্রভবতি পুনর্দৈবমপরম্ ॥ ৬ ॥

(নেপথ্যে)

ভ্রমবই কামন্দই, এসা ভটিগণী বিম্পাবেদি দহা মালদিং যেতুগ তুরিদং আঅছেতি ।

(ভগবতি কামন্দিক, এষা ভট্টী বিজ্ঞাপয়তি যথা মালতীং গৃহীত্বা স্বরিতমা-
গছেতি ।)

কামন্দকী-বৎসে, উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ।

(সর্বা উত্থায় পরিক্রামন্তি)

(মালতীমাধবৌ সক্রদানুরাগমনোন্মান্যবলোকয়তঃ)

মাধবঃ-কষ্টম্ এতাবতী হি মাধবস্যা মালত্যা সমং লোকযাত্রা । অহো নু খলু ভোঃ,

সুহৃদিব প্রকটস্য সুখপ্রদাং

প্রথমমেকবসামনুকূলতাম্ ।

পুনরকাণ্ডবিবর্তনদারণঃ

প্রবিশিনষ্টি বিধির্মনসো রুজম্ ॥ ৭ ॥

মালতী (অপব্যর্থ) মহাগৃহাং লোঅপাণদঅর, এক্কিঅং দিট্টোহিসি । (মহানুভাব
লোচনানন্দকর, এতান্দুট্টোহিসি ।)

লবঙ্গিকা-হিঁস্ধ । সরীরসংসঅং জেথ্ণ গো পৈঅসহী আরোবিদা অমচেণ । (হা ধিক্ ।

শরীরসংশয়মেব নঃ প্রিয়সখ্যারোপিতামাতোন ।)

মালতী-পরিণদং দাণিং জীবিতগহাএ ফলম্ । নিষ্পৃঢ়ং অ গিকরগদাএ তাদস্স কাবা
লিঅন্তগং । পরিণিটিদো দেস্বহদঅস্সদল্লগসমাংজপরিণামো । তা কং বা উবাল-
ভামি মন্দভাইণী । কং বা অসরগা সরগং পিডিবজ্জামি । (পরিণতমিদানীং

জীবিততৃষ্ণায়াঃ ফলম্ । নিবৃত্তং চ নিষ্করণতয়া তাতস্য কাপালিকত্বম্ । পরি-
নিষ্ঠিতো দৈবহতকস্য দারুণসমারম্ভপরিণামঃ । তৎ কং বোপালভে মন্দগামিনী ।
কং বাশরণা শরণং প্রতিপদ্যে ।)

লবঙ্গিকা-সিহ, ইদো ইদো । (পরিক্রামতি) সিহ, ইত ইতঃ ।

মাধবঃ-(স্বগতম্) নন্দমাধবাসনমাগ্নমেতনমাধবস্য সহজেনেহমাগ্নকাতরা ভগবতী করোতি ।
(সোম্বেগম্) হস্ত, সৰ্বথা সংশয়িতজন্মসাফল্যঃ সংবৃত্তোহস্মি । তৎ কিং
কর্তব্যম্ । (বিচিন্ত্য) ন খলু মহামাংসবিক্রয়াদন্যমুপায়ং পশ্যামি ।
(প্রকাশম্) বয়স্য মকরন্দ, অপি ভবানুৎকৃষ্টতে মদয়ন্তিকায়াম্ ।

মকরন্দঃ-অথ কিম্ ।

তন্মে মনঃ ক্ষিপতি যৎসরসপ্রহার-

মালোক্য মামগণিতশূলদুন্দুরীয়া ।

ত্রৈলোক্যায়নকুরংগবিলোলদৃষ্ট-

রশ্মিষ্টবতামৃতসংবলিতৈরিবাস্কেঃ ॥ ৮ ॥

মাধবঃ-ন দল্ভা বৃদ্ধশিক্ষিতায়াঃ প্রিয়সখী । অপি চ-

প্রমথ্য ক্রব্যাদং মরণসময়ে রক্ষিতবতঃ

পরিষ্বগং লম্বা তব কথমিবান্যত্র মমতাম্ ।

তথা চ ব্যাপারঃ কমলনয়নায় নয়নয়ো-

শ্চয়ি ব্যক্তেনহঃ শ্রিতমিতরমণীয়শ্চিরমভূৎ ॥ ৯ ॥

তদুক্তিষ্ঠ । বরদাসিস্থদুস্তেদমবগাহ্য নগরীমিব প্রবিশাবঃ ।

(উথায় পরিক্রামতঃ ।)

মকরন্দঃ-অয়মসৌ মহানদ্যোব্যাপ্তিকরঃ । য এসঃ

জলনিবিড়তবশ্রব্যঙিনিনোন্নতাভিঃ

পরিগততটভূমিঃ প্লানমাত্রোখিতাভিঃ ।

রুচিরকণককুণ্ডলীমদাভোগতুংগ-

স্তনবিনিহিতহস্তশাশিকাভিবৰ্ধাভিঃ ॥ ১০ ॥

(ইতি নিস্ত্রান্ত সৰ্বৈঃ ।)

॥ ইতি মহাকবিগ্ৰীভবভূতিবিবিচিতে মালতীমাধবে চতুর্থোহঙ্কঃ ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চমোহঙ্কঃ × × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিশত্যাকাশযানেন ভীষণোজ্জ্বলবেষা কপালকুণ্ডলা ।)

কপালকুণ্ডলা-

ষড়ধিকদশনাড়ীচক্রমধ্যস্থিতায়া

হৃদি বিনহিতরূপঃ সিদ্ধিদন্তাম্বদাং যঃ ।

অবিচলিতমনোভিঃ সাধকৈর্মৃগমাণঃ

স জয়তি পরিণম্ভঃ শক্তিভিঃ শক্তিনাথঃ ॥ ১ ॥

ইয়মিদানীমহম্-

নিত্যং ন্যস্তষড়্গচ্চক্ৰনিহিতং স্বপ্নমমধ্যোদিতং
 পশ্যন্তী শিবরূপিণং লল্লবশাদাশ্বানমভ্যাগতা ।
 নাড়ীনামদয়ক্রমেণ জগতঃ পঞ্চামৃতাকর্ষণা-
 দাপ্রাপ্তোৎপতনশ্রমা বিঘটয়ন্ত্যাগ্নেনভোহস্ত্রোমুচঃ ॥ ২ ॥
 উদ্ভূতস্থলিতকপালকণ্ঠমালা-
 সংঘটকৃণিতকরালকিঞ্চিকণীকঃ ।
 পর্যাপ্তং ময়ি রমণীয়ডামরজং
 সন্ধস্তে গগনতলপ্রাণবেগঃ ॥ ৩ ॥

তথা হি—

বিশ্ববৃত্তিজটানাং প্রচলতি নিবিড়গ্রন্থিবন্ধেহপি ভারঃ
 সংস্কারক্লানদীর্ঘং পটুং রটতি কৃতাবৃত্তি খটাদ্রঘটা ।
 উধঃ ধ্বনোতি বায়ুর্বিবৃত্তশবিরঃশ্রেণিকুঞ্জেষু গৃধ্র-
 ন্দ্রত্বাং কিঞ্চিকণীনামনবরতরণংকারহেতুঃ পতাকাম্ ॥ ৪ ॥

(পরিক্রম্যাবলোক্য চ ।) ইদং চ পুরাণনিবৃত্তিলাভপরিভূজমানরসোনকর-
 সন্ধিভিষিতাধুর্মৈরধস্তাদ্বিভাবিতস্য শ্মশানবাটস্য নৈদীয়ঃ কারালায়তনম্ । যত্র
 পর্ষবসিতমস্ত্রসাধনস্যাস্মদগুরোরবোরঘটস্যাজ্জয়া সবিশেষমদ্য ময়া পূজ্যাস্ত্রাঃ
 সন্ধিপানীয়ঃ । কথিতং হি মে গদ্যগা—‘বৎসে কপালকুণ্ডলে, ভগবতাঃ করালয়া
 যস্ময়া প্রাগ্‌পর্ষাচিতং শ্রীরসমুপহৃতবাম্, তদ্রৈব নগরে বিদিতমাস্তে’ ইতি ।
 (সকৌতুকমবলোক্য ।) তৎ কোহয়মতিগম্ভীরমধুরাকৃতিরদ্বন্দ্বিতকুটিলকুন্তলভার-
 কৃপাণপার্ণিঃ শ্মশানমবতরতি । য এষঃ ।

কুবলয়দলশ্যামোহপ্যগ্নং দধৎপরিধুসরং
 ললিতবিকটন্যাসঃ শ্রীমানমৃগাঙ্কনিভাননঃ ।
 হরতি বিনয়ং বামো যস্য প্রকাশিতসাহসঃ
 প্রবিগলদস্কৃৎসকঃ পাণিললনরজাংগলঃ ॥ ৫ ॥

(নিরূপ্য) স এষ কামন্দকীসুহৃৎপুত্রো মহামাংসস্য পণয়িতা মাধবঃ । তৎ
 কিমনেন । যথাসমীহিতং সম্পাদয়ামি । বিগলিতপ্রায়শ্চ পশ্চিমসন্ধ্যাসময়ঃ ।
 তথা হি—

ব্যোমন্তাপিচ্ছগৃচ্ছাবলিভিরিব তমোবল্লরীভির্বিয়ন্তে
 পশ্যন্তাঃ প্রান্তবৃত্ত্যা পয়সি বসন্তমতী নৃতনে সজ্জতীব ।
 বাতাসংবেগবিশ্ববিততবলয়িতক্ষীতধুম্যপ্রকাশং
 প্রারম্ভেহপি দ্রিষ্যমা তরণয়তি নিজং নীলিমানং বনেষু ॥ ৬ ॥
 (ইতি নিঃস্রাস্তা ।)

ইতি শৃঙ্গবিষকণ্ডঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টো মাধবঃ ।)

মাধবঃ—(সাশংসম্ ।)

প্রমাদ্রাঃ প্রণয়প্শঃ পরিচয়াদ্গাঢ়রাগোদয়া-
 স্তাস্তা মৃদুদংশো নিসর্গমধুরাশ্চেষ্টা ভবেষুদময়ি ।

যাস্বন্তঃকরণস্য বাহ্যকরণব্যাপাররোধী ক্ষণা-

দাশংসাপরিকল্পিতাম্বপি ভবত্যানন্দসান্দ্ৰা লয়ঃ ॥ ৭ ॥

অপি চ-

অতিমুক্তকগ্রথিতকেসরাবলী-

সততাদিবাসসুভগাপিতস্তনম্ ।

অপি কণজাহাবিনিবেশিতাননঃ

প্রিয়য়া তদঙ্গপরিবৃত্তিমান্দ্যাম্ ॥ ৮ ॥

অথবা দূরে তাবদেতৎ । ইদমেব তাবৎ প্রার্থযে ।

সংভূয়েব স্নুখানি চেতসি পরং ভূমানমাত্মবতে

যদালোকপথাবতাবিগ্ন রতিং প্রস্তৌতি নৈহোৎসবঃ ।

যম্বালেন্দুকলোচ্ছাদদুর্গচিহ্নঃ সারৈরিবোৎপাদিতং

তৎশেষমনঙ্গমঙ্গলগৃহং ভূযোহপি তস্যা মদুখম্ ॥ ৯ ॥

যৎসতামধুনা সন্দর্শনং নেতি স্বরোপাহপি বিশেষঃ । মম হি সম্প্রতি সান্তিশয়-
প্রাপ্তনোপলভ্যসম্ভাবিতায়নঃ সংস্কারস্যানববতপ্রবোধোৎ প্রত্যক্ষমানস্তাবসদৃশৈঃ
প্রত্যক্ষাতবৈরতিরস্কৃতপ্রবাহঃ প্রিয়তমাস্মৃতিপ্রত্যয়োৎপাদিতস্তানন্তম্ময়মিব বণোতি
বৃত্তিসাব্যপ্যতশ্চিত্তনাম্ । তথা হি ।

লীনেব প্রতিবিস্মিত্তেব লিখিতেবোৎকীর্ণবৃপেব চ

প্রতাপ্তেব চ বজ্রলেপপটিতেবাতনিখাতেব চ ।

সা নশেতসি কীলিতেব বিশিষ্টশ্চেচ্ছোভুবাঃ পণ্ডিত-

শিচ এতৎসংতিতং তুজলনিবিড়সম্মেতেব লণ্ণা প্রিমা ॥ ১০ ॥

(নেপথ্যে কলকলঃ)

মাধবঃ-(আকর্ণ্য) অহো, সম্প্রতীতস্ততঃ প্রবর্তমানকোণপানিকরস্য মহতী শ্মশানবাটস্য
বৌদ্ধতা । অত্র হি,

পৰ্বতপ্রতিগোষমেদুরঘনস্ত্যানং চিতাজ্যোতিষা-

মৌজ্জ্বল্যাং পবভাগতঃ প্রকটয়ত্যাভোগভীমং তমঃ ।

সংসক্তাকুলকেলয়ং বিলিকিলাকোলাহলৈঃ সংমদা-

দুঃলাঃ কটপুটনাপ্রভৃত্যঃ সাংবাদিবৎ কুর্ষতে ॥ ১১ ॥

তদুচ্চৈবঘোষযামি । ভো ভোঃ শ্মশাননিকেতনাঃ কটপুটনাঃ,

অশস্তপুত্ৰমবাজং পুরুষাঙ্গোপকল্পিতম্ ।

বিকীরিতে মহামংসং গৃহাতাং গৃহাতামিতি ॥ ১২ ॥

(নেপথ্যে পুনঃ কলকলঃ)

মাধবঃ-কথমঘোষাণানন্তরমেব সর্বতঃ সমুচ্চলদুঃলাঃমূলব্যক্তবলকলাবুলঃ প্রচাল্য
ইবাভিভবদ্ভূতসংকটঃ শ্মশানবাটঃ ।

আশ্চর্যম্ ।

কর্ণাভ্যর্গবিদীর্ণসূক্ষ্মবিকটব্যাদানদীপ্তানিভি-

দংস্ত্রাকোটীবিগ্নকটৈরিব ইতো ধাবান্তিভরাকীৰ্ত্তিতে ।

বিদ্যুৎপঞ্জিনকাশকেশনয়নদ্রুশ্মশ্রুজ্বলৈর্নভো

লক্ষ্যলক্ষ্যবিশদ্বন্দীঘবপদ্যামৃৎকামৃৎনাং মৃৎখে ॥ ১৩ ॥

অপি চ ।

এতৎপুতনচক্রমক্রমকৃতগ্রাসাধম্ভৈব্কা-

নুৎপদুৎপরিতো নুমাৎসবিঘসৈরাদর্শং ক্রন্দতঃ ।

খজুর্দ্রুমদধুজম্বমসিতত্ত্বগুন্মধ্বিষ্মভূত-

শ্নায়ুগ্রস্থিঘনাশ্চিপঞ্জরজরংকালমালোক্যতে ॥ ১৪ ॥

(সমস্তাদবলোক্য বিহস্য চ) অহো প্রকারঃ পিশাচানাম্ । ততঃ ।

পৃথুচলরসনোগ্রমাস্যগতং

দধতি বিদার্য বিশীর্ণশৃঙ্খলদেহাঃ ।

চলদজগরঘোরকোটরাগাং

দদ্যতিমিহ দংশপূরাণরোহিণানাম্ ॥ ১৫ ॥

(পরিক্রম্যাবলোক্য চ) হস্ত, অতিবীভৎসমগ্রতো বর্ততে ।

উৎকৃতোৎকৃত্য কৃষ্ণং প্রথমমথ পৃথুৎসেধভূরাংসি মাংসা-

ন্যংসশিফকৃপৃষ্ঠপীঠাদ্যবয়বসুলভানুগ্রপত্বীনি জম্বধা ।

আন্ত্রশ্নায়ান্নরেন্দ্রঃ প্রকটিতদশনঃ প্রেতরংকঃ করংকা-

দংকস্থাদিশ্চিসংস্থং স্থপুটগতমপি ক্রব্যমবাগ্রমন্তি ॥ ১৬ ॥

অপি চ ।

নিষ্টাপিশ্বদ্যদশ্নঃ কথনপরিগলশ্মদসঃ প্রেতকায়ান-

কৃষ্টা সংসত্ত্বমানপি কুণপভূজো ভূয়সীভাশ্চতাভ্যঃ ।

উৎপকস্রংসিমাংসং প্রচলদভয়তঃ সশ্বিনীমুত্তমারা-

দেতে নিষ্কৃষ্য জম্বানলকমুদয়িনীম জধারাঃ পিবন্তি ॥ ১৭ ॥

(বিহস্য) অহো, প্রাদোষিকঃ প্রমোদঃ পিশাচানাম্ ।

আন্ত্রেঃ কল্পি তমঙ্গলপ্রতিসরাঃ শ্মাইহস্তরক্তোৎপল-

বাত্তোভ্রংসভূতঃ পিনহ্য সহসা জংপুন্ডরীকস্রজঃ ।

এতাঃ শোণিতপংকুকুমজুষঃ সম্ভূয় কামৈস্তঃ পিব-

ন্ত্যাস্থেনহসুদাং কপালচষকৈঃ প্রীতাঃ পিশাচাঙ্গনাঃ ॥ ১৮ ॥

(পরিক্রম্য । পুনঃ ‘অশশ্রুপুতম্-’ ইত্যাদি পঠিত্বা ।) কথং নামাতিভীষণ-

বিভীষিকাবিকারৈর্বাণ্ডিত্যত্যপক্ৰান্তং পিশাচৈঃ । অহো নিঃসত্তাঃ সৰ্ব্বে ।

(সনির্বেদম্) বিচিত্রশৈচষ সৰ্বঃ শ্মশানবাটঃ । তথা খল্বিষ্যং পূরত এব,

গুণ্ণকুঞ্জকুটীরকৌশিকঘটাব্ধংকারসংবেষ্টিত-

ক্রন্দৎফেরবচংডধাৎকৃতিভূতপ্রাগ্ভারভীমৈশ্চটৈঃ ।

অন্তঃকীর্ণকরংককপূরতরংসংরোধিকূলংকষ-

স্রোতোনির্গমঘোরঘর্ঘররবা পারেশ্মশানং সরিং ॥ ১৯ ॥

(নেপথ্যে) ।

হা তাদ নিষ্করুণ, এসো দানিং দে নরেন্দ্রচিত্তারাহনোবঅরণং জনোবিপজ্জই ।

(হা তাত নিষ্করুণ, এষ ইদানীং তে নরেন্দ্রচিত্তারাহনোপকরণং জনো বিপদ্যতে) ।

মাধবঃ-(সাকৃতমাকর্গ্য) ।

নাদস্তাবদ্বিকলকুররীকৃজ্জতিশ্লিখতার-

শ্চিত্তাকর্ষী পরিচিত ইব শ্রোত্রসংবাদমেতি ।

অন্তর্ভিন্নং ভ্রমতি হৃদয়ং বিহ্বলতাস্থমঙ্গং

গারুশ্চুঃ স্থলয়তি গতিং কঃ প্রকারঃ কিমেতৎ ॥ ২০ ॥

করালায়তনাচ্চায়মুচ্চরন্থকরণধ্বনিঃ ।

বিভাব্যতে নন্দ স্থানমনিষ্টানং তদীদৃশাম্ ॥ ২১ ॥

ভবতু । পশ্যামি । (ইতি পরিক্রামতি)

(ততঃ প্রবিশতো দেবতাচ'নাবাগ্রো কপালকুণ্ডলাঘোরঘণ্টো কৃতবধাচিহ্না মালতী চ) ।

মালতী—হা তাদ নিকরুণ, এসো দানিং দে নরেন্দ্রচিত্তারাহণোবঅরণং জনো বিপঞ্জই ।

হা অশ্ব, হিঅএ ইদাসি দম্বারদেবদম্বলসিদেন । হা মালদীমঅজীবদে, মহ কল্পানসাহণেকসুহসঅলম্বাবারে ভঅবদি কামন্দই, চিরস জ্ঞানাবিদাসি দুক'থং সিনেহেণ । হা পিঅসহি লবঙ্গিএ, সিবিণঅবসরমেত্তদংসনা অহং দে সংবৃত্তা ।

(হা তাত নিষ্করুণ এষ ইদানীং তে নরেন্দ্রচিত্তারাহণোপকরণং জনো বিপদ্যতে ।

হা অশ্ব, হৃদয়ে হতাসি দম্বারদৈবদম্বলসিতেন । হা মালতীময়জীবিতে, গম কল্পানসাধনৈকসুখসকলব্যাপারে ভগবতি কামন্দিক, চিরস্য জ্ঞাপিতাসি দুঃখং স্নেহেন । হা প্রিয়সিখি লবঙ্গিকে, শ্ব'নাবসরমাত্রদর্শনাহং তে সংবৃত্তা ।

মাধবঃ—হস্ত, সম্প্রতি নিরস্ত্র এব মে সন্দেহঃ । তদপি নাম জীবন্তীমেনাং সম্ভাবয়েন-
মিতি । (ঋটিতি পরিক্রামতি)

কাপালিকো—দেবি চামুণ্ডে ভগবতি, নমস্তে ।

সাব্যন্তনিশদ্বন্দ্বস্তম্ভ্রমণমদভ্গোলনিষ্পীড়ন-

ন্যম্বংকপ'রকুম'ক'প'বিগলদ্রক্ষা'ডখ'ডস্থিতি ।

পাতালপ্রতিমল্লগল্লবিবরপ্রক্ষিপ্তসপ্তাণ'বং

বদে নন্দিতনীলক'ঠপরিষদব্যস্তং তব ক্রীড়িতম্ ॥ ২২ ॥

অপি চ ।।

প্রচলিতরিক্তিপথ'ন্তচণ্ডমখাঘাতভিস্মেদ'নিষ্য'দমনামৃত-

শ্চেত্যতজীবকপালাবলীমুক্তচ'ডাট্টহাসপ্রসদ'ভূরিভূতপ্রবৃত্ত'ভূতি ।

শ্বসদসিতভুজঙ্গভোগাঙ্গদগ্রাহি'নিষ্পীড়নোৎক্লংফ'ল্লংফণাপীঠনি-

য'দ'বিষজ্যোতিরু'জ্জ্বলনোডামরবংশ'বিস্তারিদোঃখ'উপযাসিতক্ষাধরম্ ॥

জ্বলদনল'পিগঙ্গনেত্রচ্ছটাভারভীমোত্তমাঙ্গ্রমিপ্রস্তুতালাতচ'-

ক্রিয়াসু্যতদি'ভাগমদ্রু'ঙ্গখট'ঙ্গশ'ঙ্গধরজো'ধ'তিবিক্ষিপ্ততারাগণম্ ।

প্রমুদিতকটপ'দ'নোত্তালবেতালতালক্ষ'দুটংকণ'স'দ্রা'তগৌরীধনা

শ্লেষয়স্য'মনশ্র্য'স্বকানন্দি বস্তা'ডবং দেবি ভূয়াদরিষ্টো চ হ'ষ্টো চ নঃ ॥ ২৩ ॥

(ইত্যভিনয়তঃ)

মাধবঃ—(বিলোকা) হা ধিক্ প্রমাদম্ ।

ন্যস্তালম্বকরন্তুমাল্যাবসনা পাশ'ডচ'ডালয়োঃ

পাপারম্ভবতোম'গীব ব'কয়োভী'রু'গ'তা গোচরম্ ।

সেয়ং ভূরিবসো'ব'সো'রিব সু'তা ম'তোয়াদু'থে বত'তে

হা ধিক্ষট'মনিষ্টমস্তকরু'ণঃ কোহয়ং বিধেঃ প্রকমঃ ॥ ২৪ ॥

কপালকুণ্ডলা—

তং ভদ্রে স্মর দয়িতোহ্র যশ্চবাভু-

দদ্য স্বাং স্মরয়তি দারুণঃ কৃতান্তঃ ।

মালতী-হা দেব মাধব, পরলোঅগদো বি তুহেহিং স্মরিত্বো অঅং জনো । গহ্ সো
উবরদো জন্ম বহ্নহো স্মরোদি । (হা দেব মাধব, পরলোকগতোহপি যদ্মাভিঃ
স্মরত্বোহয়ং জনঃ । ন খলু স উপরতো যস্য বহ্নভঃ স্মরতি ।)

কপালকুণ্ডলা-হন্ত, মাধবান্দুরন্তেয়ং তপস্বিনী ।

অঘোরঘণ্টা- (শশ্রমদ্যম্য) ।

চামুণ্ডে ভগবতি মন্ত্রসাধনাদা-

বৃন্দিস্টামুপনিহিতাং ভজ্যম্ব পূজাম্ ॥ ২৫ ॥

মাধবঃ- (সহসোপসূতা খড়্গ পকোঠেন নিক্ষিপ্য) । আঃ কাপালিকপসদ দুরাশ্বন,
অপেহি । প্রতিহতোহসি ।

মালতী- (সহসাবলোক্য) পরিত্রাঅদু মহাভাও । (ইতি মাধবমালতিঙ্গিত , । (পরিত্রায়-
তাং মহাভাগঃ) ।

মাধবঃ-মহাভাগে, ন ভেতব্যম্ ।

মরণসময়ে তান্ত্রাশংকং প্রতাপনিরগল-

প্রকটিতনিজস্নেহং সোহয়ং সখা পদ্র এব তে ।

সুতনু বিসৃজ্যেৎকপং সম্প্রতাসাবিহ পাশ্মনঃ

ফলমনুভবত্যাগং পাপং প্রতীপবিপাকিনঃ ॥ ২৬ ॥

অঘোরঘণ্টা-আঃ, ক এষ পাপোহস্মাকমন্তরায়ঃ সংবৃন্দঃ ।

কপালকুণ্ডলা-ভগবন! স এবাস্যঃ স্নেহভূমিঃ কামন্দকীসুদুঃপূত্রো মহামাংসস্য পণয়িতা
মাধবঃ ।

মাধবঃ- (সাস্রম্) মহাভাগে কিমেতং ।

মালতী- (চিরদাশ্বস্য) মহাভাও, অহং বি গ জ্ঞানামি এত্ৰিঅং জ্ঞানামি । উবারিঅলিন্দং
জ্যেথ পসুত্রা ইহ পডিবৃদ্ধমিহ তুমেহ উপ কহিং । (মহাভাগ, অহমপি ন
জানামি । এতাবজ্ঞানামি । উপলিন্দমেব প্রসুপ্তেহ প্রতিবৃদ্ধাম্মি । যুয়ং
পুনঃ ক্র ।)

মাধবঃ- (সলজ্জম্)

ত্বংপাণিপংকজপরিগ্রহন্যজন্মা

ভ্রাসমিত্যাভিনবশকদর্থ্যমানঃ ।

দ্রাম্যম্মাংসপণনায় পরেভূমা-

বাকর্ণঃ ভীরু রুদিতানি তবাগতোহস্মি ॥ ২৭ ॥

মালতী- (অপব্যর্থ) কহং যম কালগাদো এষ এদ অপাণিরপেক্ষং পরিভ্রমন্দি ।

(কথং যম কারগাদেবৈত আত্মনিরপেক্ষং পরিভ্রমন্তি ।)

মাধবঃ-অহো নু খলু ভোঃ, তদেতং কাকতালীয়ং নাম । সম্প্রতি হি-

রাহোচ্চন্দ্রকলামিবাননচরীং দৈবাং সমাসাদ্য মে

দস্যোরস্য কৃপাণপাতবিষয়াদাচ্ছন্দতঃ প্রেয়সীম্ ।

আতঃকাদাবিকলং দ্রুতং করুণয়া বিক্ষোভিতং বিস্ময়াৎ-

ভ্রোথেন শ্বলিতং মূদা বিকসিতং চেতঃ কথং বর্ততে ॥ ২৮ ॥

অঘোরঘণ্টাঃ—অরে ব্রাহ্মণভিঃ,

ব্যঘ্নাত্মগীকৃপাকুলমৃগন্যায়েন হিংসারূঢ়েঃ

পাপ প্রাণ্যপহারকেতনজুষঃ প্রাপ্তোহসি মে গোচরম্ ।

সোহং প্রাণভবতৈব ভূতজননীম্ভ্রোমি খড়্গগাহিত-

বাস্তবকক্ষকবন্ধরশ্মিরধিরপ্রাগ্ভারনিষ্যাদিনা ॥ ২৯ ॥

মাধবঃ—আঃ দুরাশ্রয়, পাশ্চাত্যডাল,

অসারং সংসারং পরিমুখিতরঙ্গং দ্বিভুবনং

নিরালোকং মরণশরণং বাস্ধবজনম্ ।

অদর্পং কন্দর্পং জননয়ননির্মাণমফলং

জগজ্জীর্ণারণ্যং কথমসি বিধাতুং ব্যাসিতঃ ॥ ৩০ ॥

অপি চ রে রে পাপ,

প্রণয়সখীসলীলপরিহাসরসাধিগতৈ

ললিতাশিরীষপদ্পহননৈরপি তাম্যতি যৎ ।

বপুর্নিষ বধায় তত্র তব শস্ত্রমুপক্ষিপতঃ

পততু শিরসাকান্ডযমদণ্ড ইবৈষ ভূতঃ ॥ ৩১ ॥

অঘোরঘণ্টাঃ—আঃ দুরাশ্রয়, প্রহর প্রহর। নৃবল্লং ন ভবসি ।

মালতী—পসাদি গাহ সাহসিঅ, দারুণো কখু অঅং ইদাসো । তা পরিপ্তাসদু মং ।

নিবত্তঅদু ইমাদো অণথসংকটাদো । (প্রসাদি নাথ সাহসিক, দারুণঃ খব্বয়ং

হতাশঃ । তৎপরিগ্রায়স্ব মাম্ । নিবর্ততামস্মাদনর্থসংকটাত্ ।)

কপালকুণ্ডলা—ভগবন্, অপ্রমত্তো ভূত্বা দুরাশ্রয়ং ব্যাপাদয় ।

মাধবাঘোরঘণ্টাঃ—(মালতীকপালকুণ্ডলে প্রতি) অয়ি ভীরু,

ধৈর্যং নির্দেহি-হৃদয়ে হত এষ পাপঃ

কিং বা কদাচিদপি কেনচিদম্বভাবি ।

সারঙ্গসংহতিবিধাবিভকুস্তকুট-

কুটাকপাণিকুলশস্য হরেঃ প্রমাদঃ ॥ ৩২ ॥

(নেপথ্যে কলকলঃ । সর্ব আকর্ষণান্তি)

ভো ভো মালতাস্বৈষণঃ, ইয়মমাত্যভূরিবসুমাংবাসয়তাপ্রতিহতপ্রজ্ঞাচক্ষুঃগবতী

কামন্দকী সমাদিশতি, পর্যবষ্টভ্যতামেতৎকরালায়তনম্ ।

নাঘোরঘণ্টাদান্যাস্মাং কন্মৈতদ্দারুণাদভুৎ ।

ন করালোপহারাচ্চ ফলমন্যদ্বিভাব্যতে ॥ ৩৩ ॥

কপালকুণ্ডলা—ভগবন্, পর্যবষ্টস্থাঃ শ্মঃ ।

অঘোরঘণ্টাঃ—সম্প্রতি বিশেষতঃ পৌরুষস্যাবসরঃ ।

মালতী—হা তাদ, হা ভাবদি । (হা তাত, হা ভগবতি ।)

মাধবঃ—ভবতু বাস্ধবসমাজসুস্থিতামেনাং বিধায় তৎসমক্ষমেনং ব্যাপাদয়ামি । (মালতী-

মন্যতঃ প্রেষয়ন্, পরিত্রাণতি)

(মাধবাঘোরঘণ্টাবনোন্মাদশ্য)

আঃ, রে রে পাপ,

কঠোরাস্থিগ্রন্থিবিাতিকরষণাংকারমুখরঃ

খরস্নায়ুচ্ছেদক্ষণবিহিতবেগব্যাপরমঃ ।

নিরাতঙ্কঃ পণ্ডেক্ষিব পিশিতখণ্ডেষু নিপত-

স্নিসিগাঢ়ংগাঢ়ং সপদি লবণশ্চে বিকিরতু ॥ ৩৪ ॥

(ইতি নিষ্কান্তাঃ সৰ্বে)

॥ ইতি মহাকবিব্রীভবভূতিবিরচিত্তে মালতীমাধবে পঞ্চমোহঙ্ক ॥

× × × × × × × × × × × ষষ্ঠোহঙ্কঃ × × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিশতি কপালকুণ্ডলা)

কপালকুণ্ডলা-আঃ পাপ দূরাশ্বন, মালতীনিমিত্তং বিনিপাতিতাম্‌দংগুরো মাধবহতক,
অহং ত্বয়া তস্মিন্নবসরে নিদংগং নিঘ্নত্যপি স্ত্রীত্যবজ্ঞাতা । (সক্রোধম্) তদবশ্য-
মনুভবিষ্যসি কপালকুণ্ডলাকোপস্যা ফলম্ ।

শান্তিঃ কুতস্তস্যা ভূজঙ্গশত্রো-

যস্মিন্মিবন্ধানুশয়া সদৈব ।

জাগতি দংশায় নিশাতদংশত্রো-

কোটিবিষোদংগারগদুর্ভূজঙ্গী ॥ ১ ॥

(নেপথ্যে)

ভো রাজানশ্চরমবয়সামাজ্ঞয়া সগুণধরং

কর্তব্যোষু শ্রবণসুভগং ভূমিদেবাঃ পঠন্তু ।

চিহ্নং নানাচচননিবহিচ্চেষ্টাতাং মঙ্গলেভ্যঃ

প্রত্যাসন্নস্বরয়তিতরাং জনাযাত্রাপ্রবেশঃ ॥ ২ ॥

যাবচ্চ সস্বাশ্বিনো ন পরাপতন্তি তাবদ্বৎসর্য মালত্যা নগরদেবতাগৃহমবিঘ্ন-
মঙ্গলায় গম্যাত্যমিত্যাশিতি ভগবতী কামদকী । অন্যচ্চ গৃহীতিবিশেষমণ্ডনঃ
প্রতীক্ষ্যতামানুষ্যগ্রিকো জন ইতি ।

কপালকুণ্ডলা-ভবতু । হতো মালতীবিবাহপরিব্রজস্বরপ্রতিহারজনসহস্রসংকুল্যাপ্রদেশা-
দপত্ন্যা মাধবাপকারং প্রত্যাভিনিবিস্টা ভবামি । (ইতি নিষ্কান্তা)

ইতি শব্দধ্বনিকল্পঃ

কলহংসঃ-(প্রবিশ্য) আগন্তোহি গয়রদেবদাগম্‌ভবরবিট্টিণা ময়রদসগাহেণ মাহবেণ
জ্ঞানীহি দাব ইদোমদংগুপউত্তা মালদী এ বেতি । তা জাব গং আনন্দইসং ।
(আজ্ঞাপ্তোহস্মি নগরদেবতাগভগৃহবর্তিনা মকরদসনাথেন মাধবেন জ্ঞানীহি
তাবদিতোমদংগু প্রবৃত্তা মালতী ন বেতি । তদ্যাবদেনমানন্দয়িষ্যামি)

(ততঃ প্রবিশতো মাধবমকরন্দো)

মাধবঃ-

মালত্যাঃ প্রথমাবলোকনদিনাদারভ্য বিস্তারিণো

ভূয়ঃ স্নেহবিচেষ্টিতৈর্মগদংশো নীতস্যা কোটিং পরাম্ ।

অদ্যন্তঃ খলু সর্বধাস্য মদনায়াসপ্রবন্ধস্য মে

কল্যাণং বিদধাতু বা ভগবতীনাতিবিপর্ষেতু বা ॥ ৩ ॥

মকরন্দঃ—কথং ভগবত্যাঃ সা মেধাশক্তিবিপৰ্য্যেয্যতি ।

কলহংসঃ—(উপসত্য) গাহ, দিষ্টীত্যা বড্‌তিসি । পউত্তা কথং ইদোমুহং মালদী । (নাথ, দিষ্টীয়া বধসে । প্রবৃত্তা খণ্ডিতোমুখং মালতী ।

মাধবঃ—অপি সত্যম্ !

মকরন্দঃ—কিমগ্রন্থদানঃ পৃচ্ছসি । ন কেবলং প্রবৃত্তা প্রত্যাঙ্গনা চ বর্ততে । তথা হি ।

অস্মাকমেকপদ এব মরুদ্বিকীর্ণ-

জীমূতজালরসিতানুকৃতির্নাদঃ ।

গম্ভীরমঙ্গলমদঙ্গসহস্রজঙ্ঘা

শব্দান্তরগ্রবণশক্তিমপাকরোতি ॥ ৪ ॥

তদেহি । জালমার্গেণ পশ্যামঃ ।

(তথা কুবন্তি)

কলহংসঃ—গাহ, পেক্‌থ । ইমে দাব উপপতিতরাঅংসবিশ্ভমাহিরামচামরসমীরগদ্বেলিক-
দলিআবলীতরঙ্গদন্তাগণগণসরোণিরন্তরুদ'উপ'ডরীঅবিতমং বহন্তো
মঙ্গলধবলাতপত্তণিবহাদীসিস্ত । ইমাও সবিলাসকবলিততাম্বলাহিপূরিদকবোল-
ম'ডলাভোঅশ্বইঅরক'খলিদমহু'রমঙ্গল'গগীঅবধকোলাহলৌহিং বিবহরঅণালংকার-
কিরণাবলীবিড়ম্বিদমহি'দচাবিচ্ছেঅবিচ্ছুরিদগহখলৌহিং বারস'দরীকদম্বৌহিং
অস্মাসিঅত্র কৃণন্তকণঅকিং কিণীরিণঅকণকণকারিণীত করিণীও । (নাথ, পশ্য ।
ইমে তাবদংপতিতরাজংসবিভ্রমাভিরামচামরসমীরগোবলিকবলীতরঙ্গিতো-
ত্তানগগনাঙ্গসরোনির'তরোদদ'উপ'ডরীকবিভ্রমং বহন্তো মঙ্গলধবলাতপত্তণিবহা
দ'শ্যন্তে ! ইমাঃ সবিলাসকবলিততাম্বলাহিপূরিতকপোলম'ডলাভোগব্যতিকর-
খলিতমধু'রমঙ্গলোদগীতব'খকোলাহলৌহিবিধরজালংকারিকিরণাবলীবিড়ম্বিত-
মহে'দ্রচাপিচ্ছেদবিচ্ছুরিতনভঃ স্থলৈবরিস'দরীকদম্বকৈরখ্যাসিতাঃ কৃণংবনকিং-
কিণীরিতকণকণকারিণ্যাঃ করিণ্যাঃ ।)

(মাধবমকরন্দৌ সকৌতুকং পশ্যতঃ)

মকরন্দঃ—পূহণীয়াঃ খণ্ডিতোমুখং ভূতয়ঃ । তথা হি

প্রে'থদ'ভূরিময়'রমেচকচয়ৈরু'ম্মৈষিচামৃচ্ছদ-

ছায়াসংবলিতৈবিত্তিভিরব প্রান্তেষু পর্যাবৃত্তাঃ ।

ব্যত্থাখ'ডলকাম'কা ইব ভব'ত্যাচ্চিহ্নচীনাংশুক-

প্রস্তাবহুগিতা ইবো'মুখমিগজ্যোতির্বি'তানৈদি'শঃ ॥ ৫ ॥

কলহংসঃ—কহং সসংভমাণেঅপডিহারম'ডলাব'জ্জদউজ্জলকণঅকলধৌঅপংকালতিচিহ্নবেত্ত
লদাপরিক'খন্তরেহারইদম'ডলো দূরসংঠিদো পরিঅণো । এসা অ বহুলসিন্দূরবিণ-
অরসংজরাস্তবয়ন্তমু'হমহু'রখোল'তগক'খন্তমালাভরণধারিণং করেণদূরঅণিং অলং-
করন্তী ইদো জ্যে'ষ কোদ'হল'পফ'ল্লমু'হসমখলোঅদিদ'সন্তমণহর'পণ্ডুরপরিক'খা-
মদেহসোহাবিভাবিআণঙ্গবেঅণা পটমচ্ছন্দলৌহাবিভ্রমং বহন্তী কিংচিঅদরং পসরিদা
মালদী । (কথং সসংভ্রমানেকপ্রতীহারম'ডলাব'জ'তোজ্জলকনককলধৌতপংক-
লিপ্তচিহ্নবেত্তপরিঅক্ষিপ্তুরেখারচিতম'ডলো দূরসংস্থিতঃ পরিজনঃ । এষা চ বহুল-
সিন্দূরানিকরসংখ্যারাগোপরন্তমু'খমধু'রঘ'গ'মাননক্ষত্রমালাভরণধারিণীং ধ-রেনদূরজ-
নীমলংকুব'তীত এব কৌত'হলো'ফ'ল্লমু'খসমন্তলোকদ'শ্যমানসনো'হরাপা'ডুর-

পরিষ্কামদেহশোভাবিভাবিতানঙ্গবেদনা প্রথমচন্দ্রলেখাবিভ্রমং বহতী কিঞ্চিদন্তরং
প্রসূতা মালতী ।)

মকরন্দঃ-বয়স্য, পশ্য ।

ইয়মবয়বৈঃ পান্ডুক্ষামৈরলংকৃতমণ্ডনা

কলিতকুসুম্য বালেবাস্তলতা পরিশোষিণী ।

বহতি চ বরারোহা রম্যাং বিবাহমহোৎসব-

শ্রিয়মুদয়িনীমুদভূতাং চ বানন্তি মনোরজম্ ॥ ৬ ॥

কথং নিষাদিতা গজবধঃ ।

মাধবঃ-(সানন্দম্) কথমবতীৰ্ষ ভগবতীলবঙ্গিকাভ্যাং প্রবৃত্তেব ।

(ততঃ প্রবিশতি কামন্দকী মালতী লবঙ্গিকা চ)

কামন্দকী-(সহৰ্ষমপবার্ষ)

বিধাতা ভদ্রং নো বিত্তরতু মনোজ্ঞায় বিধয়ে

বিধেয়াসুদেবাঃ পরমরমণীয়াং পরিণতিম্ ।

কুত্রার্থা ভূয়াসং প্রিয়সুহৃদপত্যোপনয়তঃ

পষঙ্গঃ কুৎসনোহয়ং ফলতু শিবতীতি চ ভবতু ॥ ৭ ॥

মালতী (স্বগতম্) কেণ উণ উবাএণ সংপদং মরণনিখাগস্ অন্দরং সংভাবইসং । মরণং
বি মে মন্দভাঅহেআএ অহিমদং অদিদ্বহং হোদি । (কেন পুনরুপায়েন সাম্প্রতং
মরণনিবাণস্যাত্তরং সম্ভাবয়িষ্যামি । মরণমপি মে মন্দভাগধেয়ায়া অভিমতমতি-
দুলভং ভবতি ।)

লবঙ্গিকা-অদিকীলালিদা কথং পিঅসহী এদিণা অণ্ডুলিবিপলভ্বেণ । (অতিক্রোশিতা খলু
প্রিয়সখ্যোতেনানুকূলবিপ্রলভ্বেন ।)

(প্রবিশ্য ভূষণপটলকহস্তা)

প্রতীহারী-ভঅবদীং অমচো ভণাদি । এদিণা ণরিস্সাগণোপসিদবিবাহণেষথেন দেবদাএ
পুৱদো অলংকরিদ্ব্যা মালদি তি । (ভগবতীমমাত্যো ভণতি । এতেন নরেন্দ্রানু-
প্রিতিবিবাহনেপথ্যেন দেবতায়ঃ পুৱতোহলংকর্তব্য্য মালতীতি ।)

কামন্দকী-যুক্তমাপ্লিকং হি তৎস্থানম্ । ইতো দর্শয় ।

প্রতীহারী-এদং দাব ধবলপটংসুঅজুঅলং । এদং অ উত্তরীঅবল্লংসুঅং । ইমে অ
সম্বঙ্গিতা আহরণসংজ্ঞোআ । ইমে অ মোত্তিআহারা । এদং চন্দণং । এসো সিজ-
কুসুম্যাপীড়ো ত্তি । (এতত্তাবধবলপট্টাংশুকষুগলম্ । এতচ্চোত্তরীয়বর্ণাংশুকম্ ।
ইমে চ সবাঙ্গিকা আভরণসংযোগাঃ । ইমে চ মোক্তিকহারাঃ । এতচ্চন্দনম্ । এষ
সিতকুসুম্যাপীড় ইতি ।)

কাম্পিকী-(অপবার্ষ) রমণীয়াং বৎসং মকরন্দমবলোকয়িষ্যতি জনঃ । (প্রকাশম্ ।
গৃহীত্বা) ভবতু । এবমুচ্যামামাতাঃ ।

(প্রতীহারী নিষ্ক্রান্তা)

কামন্দকী-লবঙ্গিকে, প্রবিশ স্বমভ্যন্তরং বৎসয়া মালত্যা সহ ।

লবঙ্গিকা-ভঅবদী উণ । (ভগবতী পুনঃ)

কামন্দকী-অহমপি বিবিক্তে তাবদলংকরণরসানং প্রশস্তাং শাস্ততঃ পরীক্ষ্যে । (ইতি
নিষ্ক্রান্তা ।)

মালতী—(আশ্চর্যতম্) লবঙ্গিকামেষুপরিবারা দাব সংউত্তা । (প্রকাশম্) এদং দেবদা-
মন্দিরদুবারং । তা পবিসদ পিঅসহী । (লবঙ্গিকামাত্রপরিবারা তাবং সংবৃত্তা ।
ইদং দেবতামন্দিরস্বারম্ । তং প্রবিশতু প্রিয়সখী ।)

(প্রবিশতঃ)

মকরন্দঃ—ইতঃ শুভ্রাস্তরিতৌ পশ্যাৎ ।

(তথা কুরতঃ)

লবঙ্গিকা—সহি, অঅং অঙ্গরাও । ইমাও কুসুমমালাও । (সখি অয়মঙ্গরাগঃ । ইমাঃ
কুসুমমালাঃ ।)

মালতী—তদো কিং । (ততঃ কিম্)

লবঙ্গিকা—সহি, ইমসিং পাণিগ্ৰহণমঙ্গলারস্তে কল্লাগসংবর্তিণিমিবং দেবদাং পূজ্যেহি ত্রি
অশ্বাএ অণুপসিদাসি । (সখি, অশ্মিন্ পাণিগ্ৰহণমঙ্গলারস্তে কল্যাণসম্পত্তি-
নিমিত্তং দেবতাং পূজয়েতাম্বয়ানুপ্রেষিতাসি ।)

মালতী—(স্বগতম্) কুদো দাণিং দারুণসমারম্ভদেবদুর্বিলাসপরিগামদুঃখনিদলিঅ-
মাণসং পূণো বি মমচ্ছেদদুঃসহং মন্দভাইনীং দুমিচ্ছসি । (কস্মাদিদানীং
দারুণসমারম্ভদেবদুর্বিলাসপরিগামদুঃখনিদলিতমানসাং পদূনরপি মমচ্ছেদদুঃসহাং
মন্দভাগিনীমুপতাপয়সি ।)

লবঙ্গিকা—অহ, কিং বত্তুকামাসি । (অয়ি কিং বত্তুকামাসি ।)

মালতী—কিং দাণিং দুঃলভাভিণিবেসমণোহরহবিসংবদস্তভাঅহেত্তজনো মন্দেদি ।
(কিমিদানীং দুর্লভাভিনিবেশমনোরথবিসংবদভাগধেয়ো জনো মনয়তে ।)

মকরন্দঃ—সখে, শ্রুতম্ ।

মাধবঃ—অসন্তোষতু হৃদয়স্য ।

মালতী—(লবঙ্গিকং পরিব্রজ্য ।) পরমখভাইণ পিঅসহি লবঙ্গিএ, এসাদাণিং দে
পিঅসহী অণাহা মরণে বট্টমাণা আগন্তুগিগ্গমণিরত্তরোবারুচিবস্তুস্মসিরসং
পারিসজ্জঅ অস্তথেহি । জই দে অহং অণুবট্টণীয়া তদো মং হিঅএণ ধারয়ন্তী
সমগ্রসোহংগলচ্ছীপরিগ্গহেকমংগলং মাহবস্স সিরিমুহুরবিসং আনন্দমসিগং
পলোএহি । (ইতি রোদিতি ।) (পরমার্থভাগিনি প্রিয়সখি লবঙ্গিকে,
এষেদানীং তে প্রিয়সখানাথা মরণে বর্তমানাহংগভনিগমনিরত্তরোপারুচি-
বিস্তুসদৃশং পরিব্রজ্যাভ্যর্থয়তে । যদি তেহমন্বর্তনীয়া ততো মাং হৃদয়েন
ধারণন্তী সমগ্রসোভাগ্যলচ্ছীপরিগ্গহেকমংগলং মাধবস্য গ্রীমুখারবিস্তমানন্দমসং
প্রলোকয় ।)

মাধবঃ—বয়স্য মকরন্দ.

শ্লানস্যা জীবকুসুমস্য বিকাসনানি

সন্তপ্ণানি সকলেন্দ্রিয়মোহনানি ।

আনন্দনানি হৃদয়েকরসায়নানি

দিস্ট্যা ময়াপ্যাধিগতানি বচোমুতানি ॥ ৮ ॥

মালতী—জহ বৎস জীবদম্পাইণো অবসিদাং মাং সৃণিঅ সংদম্পমাণস্স তহাবিহং সরীরঅণং
ণ পরিসহীঅদি, জহ অ লোঅনরগঅং বি মং উদুসিঅ সো জ্ঞণো স্মংগকহামেও-
পারিসেসং কালন্দরেণ বি লোঅস্তত্তং সিচিলেদি তহ করেসু । এবং দে পিঅসহী

মালদী সকামা হোই । (যথা তস্য জীবিতপ্রদারিনোহবসিতাং মাং শ্রুত্ব সন্তাপ্য-
মানস্য তথাবিধং শরীররক্তং ন পরিহীয়তে, যথা চ লোকান্তরগতামপি মামুদ্ভিশ্য স
জনঃ স্মরণকথামাত্রপরিশেষাং কালান্তরেণাপি লোকযাত্রাং ন শিথিলীকরোতি,
তথা কুরু । এবং তে প্রিয়সখী মালতী সকামা ভবতি ।)

মকরন্দঃ—হস্ত, ব্যতিকরুণং প্রস্তুতম্ ।

মাধবঃ— নৈরাশ্যকাতরধিয়ো হরিণেক্ষণায়াঃ

শ্রুত্বা নিকামকরুণং চ মনোহরং চ ।

বাৎসল্যমোহপরিদেবিতমদুঃখহামি

চিস্তাবিষাদবিপদং চ মহোৎসবং চ ॥ ৯ ॥

লবঙ্গিকা—অই, পডিহদং দে অমঙ্গলং । ইদো বি অবরং গ সুগ্ৰিসং । (অয়ি, প্রতিহতং
তেহমঙ্গলং । ইতোহপ্যপরং ন শ্রোণ্যামি ।)

মালতী—সহি, পিঅং কুত্ব তুমহাণং মালদীতীবদং গ উগ মালদী । (সখি, প্রিয়ং খলু
যদ্মাকং মালতীজীবিতং ন পুনর্মালতী ।)

লবঙ্গিকা—সহি, কিং তি ভগিদং হোদি । (সখি, কিমিতি ভগিতং ভবতি ।)

মালতী—জেন পচ্চাসাণিবংথণোহিং জীআবিঅ ইমং মহাবীভঙ্খারত্তং অনুভাবিদক্ষি ।
সংপদং উগ মে মনোরহো এত্তিঅং জেস্ব । জং তুস দেবস পরকেরঅত্তণেন
অবরম্ভং অত্তাণাং পরিচ্ছইঅ গিস্বদা দুবিসং । অসিসং পত্তঅণে পিঅসহী মে
অপরিপাভুণী হোদু । (ইতি পাদয়োঃ পততি ।) (যেন প্রত্যাশানিবন্ধনৈ-
বচনসংবিধানৈর্জীবিতম্ মহাবীভংসারম্ভমনুভাবিতামি । সাম্প্রতং পুনর্মে
মনোরথ এতাবানেন । যন্তস্য দেবস্য পরকীর্ত্তনোপরাধমাশ্র্যনং পরিত্যজ্য
নিবর্ত্তা ভবিষ্যামি । অসিন্ম প্রয়োজনে প্রিয়সখী মেহপরিপাভুণী ভবতু ।)

মাধবঃ—পরবানস্মি সাধরসেন ।

মকরন্দঃ—ইয়মেব নেদীয়সাং প্রকৃতিরভূদয়ানাম্ ।

(মাধবঃ ঈশ্বরং লবঙ্গিকাস্থানে তিষ্ঠতি ।)

মালতী—সহি, অণুউলদাএ পসাদং করেহি । (সখি, অনুকূলতয়া প্রসাদং কুরু ।)

মাধবঃ সরলে সাহসরাগং পরিহর রত্তোরু মৃণ্ড সংরত্তম্ ।

বিরসং বিরহায়াসং সোচ্চং তব চিত্তমসহং মে ॥ ১০ ॥

মালতী—সহি, অলংঘণিজে দে মালদীপগামো । (সখি, অলংঘনীয়তে মালতীপ্রণামঃ ।)

মাধবঃ— কিং বা ভগামি বিচ্ছেদদারুণায়াসকারিণি ।

কামং কুরু বরারোহে দেহি মে পরিরত্তণম্ ॥ ১১ ॥

মালতী—(সহস্রম্ ।) কহং অণুগহীদক্ষি । (উত্থায় ।) ইঅং আলিঙ্গামি । দংসণং
উগ বাফপীজ্জণেপিঅসহিআএ পচ্চকুং গ লতিঅদি । (আলিঙ্গ্য সানন্দম্ ।)
সহি, কঠোরকমলগম্ভপঙ্কলো অল্লারিসো জেস্ব দে অস্জ নিস্বাবেদি মং সরীর-
পফংসো । (সাম্রম্ ।) কিং চ মৌলিবিবিসেদঅঞ্জলী মহ বঅণেণ বিগ্গবেহি
তং জগম্ । জহ গ মএ মন্দভাআএ বিকসন্তসদপত্তলচ্ছীবিলাসহারিণো মূহচন্দ-
মণ্ডলম্প সচ্ছন্দদংসণেণ সংভাবিদো চিরং লোঅণমহোসবো । মূহা মণোরহেহিং
অবিরঅবিঅভ্রমাণদুঃখারদুকুখাবেঅবইঅরুস্বত্তমাণবন্ধণং ধারিঅং হিঅঅং ।
গমিআ অ বারংবারং সবিষেসদুঃসহাআসদুঃখাবিদসহীঅণা সরীরসংদাবা । কহং বি

অদিবাহিদা চন্দ্রাদপমলমারুতপক্ষ্মা অণথপরপরাও । সংপদং উগ নিরাসন্ধি
সংউত্তেতি । তুএ বি পিঅসহি, সম্বদা সন্মরিদম্বন্ধি । এসা অ মাহবিসরীহথ-
গিম্মাণমণোহরা বউলমালা মালদীনিবিসেসং পিঅসহিএ দটুংবা সম্বদা হিঅএণ
ধারণিজ্জা অতি । (ইতি সপ্তাঙ্গদ্বন্দ্বোচ্চা মাধবস্যা হৃদি বকুলমালাং বিন্যাস্যন্তী
সহসোপসৃত্য সাধবসোংকম্পং নাটয়তি ।) (কথমনুগৃহীতাম্মি । ইয়মালিঙ্গাম্মি ।
দর্শনং পদনবাপোংপীড়নেন প্রিয়সখ্যাঃ প্রত্যক্ষং ন লভাতে । সখি, কঠোরকমল-
গভপঙ্কলোহনাদৃশ এব তেহদ্য নিবাপয়তি মাং শরীরপ্পশঃ । কিঞ্চ মৌলি-
বিনিবেশিতাজলিমর্ম্ম বচনেন বিজ্ঞাপয় তং জনম্ । যথা ন ময়া মন্দভাগ্যয়া
বিকসচ্ছতপটলক্ষ্মীবিলাসহারিণো মূখচন্দ্রমণ্ডলস্য স্বচ্ছন্দদর্শনেন সম্ভাবিতশ্চিরং
লোচনমহোৎসবঃ । মৃধা মনোরথৈরবিরতবিজ্ঞম্ভমানদর্বারদুঃখাবেগব্যতিকরোদ্-
বর্তমানবন্ধং ধারিতং হৃদয়ম্ । গমিতাশ্চ বারংবারং সর্বশেষদুঃসহায়সম্প্রদায়িত-
সখীজনাঃ শরীরসংস্থাপাঃ । কথমপ্যতিবাহিতাশ্চন্দ্রাতপমলয়মারুতপ্রমুখা অনর্থ-
পরপরাঃ । সাম্প্রতং পদনির্নরাশাম্মি সংব্রুতেতি । ত্রয়পি প্রিয়সখি, সর্বদা
স্মৃতব্যাম্মি । এষা চ মাধবগ্ৰীষ্মন্তনির্মগমনোহরা বকুলমালা মালতীনিবিশেষং
প্রিয়সখ্যা দ্রষ্টব্য সর্বদা হৃদয়েন ধারণীয়া চেতি ।)

মাধবঃ—হন্ত । (অপব্যর্থ ।)

একীকৃতশ্চি নিযুক্ত ইবাবপীড়া

নির্ভূতপীনকুচকুণ্ডমলয়ানয়া মে ।

কপূরহারহরিচন্দনচন্দ্রকান্ত-

নিযাস্তশৈবলমণালিহমাদিবর্গঃ ॥ ১২ ॥

মালতী—অস্মাহে, লবঙ্গিগআএ মালদী বিপলম্বা । (অহো, লবঙ্গিকুয়া মালতী
বিপ্রলম্বা ।)

মাধবঃ—অয়ি সচিন্তবেদনামাত্রবেদিনি পরব্যসনানভিজ্ঞে, ইয়মুপালভসে ।

উদ্দামদেহপরিদাহমহাজ্বররাগি

সংকম্পসংগমবিনোদিতবেদনানি ।

ত্বৎশেনহসংবিদবলম্বিতজীবতানি

কিং বা ময়াপি ন দিনানতিবাহিতানি ॥ ১৩ ॥

লবঙ্গিকা—সহি, উবালভগিঞ্জং উবালম্বাসি । (সখি, উপালভনীয়মুপালম্বাসি ।)

কলহংসঃ—অহো সরসরমণিজ্জদা সংবিহাণমস । (অহো সরসরমনীয়তা সংবিধানস্য ।)

মকরন্দঃ—মহাভাগে, এবমেতং ।

ত্বং বৎসলেতি কথমপ্যাবলম্বিতাত্মা

সত্যং জনোহয়মিয়তো দিবসাননৈষীং ।

আবধককণকপ্রণয়প্রসাদ-

মাসাদ্য নন্দতু চিরায় ফলন্তু কামাঃ ॥ ১৪ ॥

লবঙ্গিকা—মহানুভাব, হিঅএ বি অংপিডহদসঅংসাহসাহসো অঅং জগো কি দাগিং করংগ-
হণে বিআরোদি । (মহানুভাব, হৃদয়েহ্যপ্রতিহতস্বয়ংগ্রাহসাহসোহয়ং জনঃকিমি-
দানীং করগ্ৰহণে বিচারয়তি ।)

মালতী-হৃদ্বি, কংপঅজ্ঞাণাবিরুদ্ধং কিং বি উবগমসিদি । (হা পিক্, কন্যাকাজনবিরুদ্ধং
কিমপদ্যপন্যাস্যতি ।)

কামন্দকী-(প্রবিণ্য) পদ্বি কাতরে, কিমেতৎ । (মালতী কংপমানা কামন্দকীমালিঙ্গতি ।)

কামন্দকী-(তস্যাস্চিৎকরমুদ্রমযা) বৎসে,

পদ্রুশ্চক্ষুরাগস্তদনু মনসোহনন্যাপরতা

তনুলানির্ঘস্য ঙ্গি সমভবদ্যত চ তব ।

যদ্বা সোহয়ং প্রেয়ানিহ সুবদনে মৃগ জড়তাং

বিধাতুবৈদ্যং বিলসতু সকামোহস্তু মদনং ॥ ১৫ ॥

লবঙ্গিকা-ভাবদি, কিসগচউদ্দসীরঅগিমসাগসংচারিণবৃট্টিবিসমববসার্গিটাবিদপচাউ-

পাখাউদোদাউসাহসো সাহসিও কখ এসো । অদো পিঅসহী উক্সিবিদা ।

(ভগবতি, কৃষ্ণচতুর্দশীরজনীশ্মশানসংগারনিবৃট্টিবিষমব্যবসায়নিষ্ঠাপিতপ্রচাউ-

পাখাউদোদাউসাহসঃ সাহসিকঃ খণ্ডেবঃ । অতঃ প্রিয়সখ্যাংকম্পিতা ।)

কামন্দকী-লবঙ্গিকে, স্থানে খণ্ডবনুরাগোপকারযোগ্যরীয়সোরপন্যাসঃ ।

মালতী-হা তাদ, হা অম্ব । (হা তাত, হা অম্ব ।)

কামন্দকী-বৎস মাধব ।

মাধবঃ-আজ্ঞাপয় ।

কামন্দকী-ইয়মণেশসামন্তমন্তকোত্তংসপবাগরিগ্গচরণাঙ্গুলেরমাত্যভূরিবসোরেকাপত্যরত্তং

মালতী ভগবতা সদৃশসংযোগরিসিকেন বেধসা মংগথেন ময়া চ তুভাং দীপ্তে ।

(ইতি বাৎসং বিসৃজতি ।)

মকরন্দ-ফলিতং হি তর্হি ভগবতীপ্রসাদেন ।

মাধবঃ-তৎ কিমিত্যতিবাস্পায়িতমাননং ভগবত্যাঃ ।

কামন্দকী-(চীরাপ্তেলেন নেত্রে পরিমৃজ্য) বৎস, কিমপি কল্যাণং বত্তুক্যমাশ্মি ।

মাধবঃ-তৎ কিম্ ।

কামন্দকী-বিজ্ঞাপয়ামি ।

মাধবঃ-আজ্ঞাপয় ।

কামন্দকী- পরিণতিরমণীয়াঃ প্রীতয়ন্তুর্বিধানা-

মহমপি তব মান্যা হেতুভিষ্টেচ তৈশ্চ ।

তদিহ সুবদনায়াং তাত মন্তঃ পরস্মাৎ-

পরিচয়করুণায়াঃ সর্বথা মা বিরংসীঃ ॥ ১৬ ॥

(ইতি পাদয়োঃ পতিতুমিচ্ছতি)

মাধবঃ-অহো, বাৎসল্যাদিতিক্রমতি প্রসঙ্গঃ ।

মকরন্দঃ-ভগবতি,

শল্যাব্যবয়েতি নয়নোৎসবকারিণীতি

নিবৃট্টিসৌহৃদরসেতি গৃগোজ্জ্বলেতি ।

একৈকমেব হি বশীকরণং গরীয়ে

যদ্যাকমেবমিমাতিতথ কিং ব্রবীমি ॥ ১৭ ॥

কামন্দকী-বৎস মাধব ।

মাধবঃ-আজ্ঞাপয় ।

কামন্দকী—স্বীকৃত্যমিহম্ ।

মাধবঃ—স্বীকরোমি ।

কামন্দকী—বৎস মাধব, বৎসে মালতি ।

মাধবঃ—আজ্ঞাপয় ।

মালতী—আগবেদ ভাবদী । (আজ্ঞাপয়তু ভগবতী ।)

কামন্দকী— প্রয়ো মিহং বন্ধুতা বা সমগ্ৰা
সৰ্বে কামাঃ শেবধিজীবিবতং বা ।

শ্রীণাং ভর্তা ধর্মদারাস্ত পুংসা-

মিত্যান্যোনাং বৎসয়োজ্ঞাতমশ্রু ॥ ১৮ ॥

মকরন্দঃ—অথ কিম্ ।

লবঙ্গিকা—জহ তুমেহ আগবেথ । (যথা যন্মাজ্ঞাপয়থ ।)

কামন্দকী—বৎস মকরন্দ, অনেনৈব বৈবাহিকেন মালতী নেপথ্যোনাপবারিতঃ প্রবর্তস্ব
পরিণয়য়ায়নঃ । (ইতি পটলকম্পয়তি)

মকরন্দঃ—যদাজ্ঞাপয়সি, যাবদিতীশ্চিচরজবিনিকামন্তথায় নেপথ্যং ধারয়ামি । (তথা করোতি)

মাধবঃ—ভগবতি, সুলভমপি বহনর্থকমতিসংকটেমেতদ্বয়স্যস্যা ।

কামন্দকী—কস্মিন্নস্যাং চিন্তায়াম্ ।

মাধবঃ—এবং ভগবত্যেব জানাতি ।

মকরন্দঃ—(প্রবিশ্য বিহসন্)

(সৰ্বে সর্বিশ্ময়ং স্কোতুকং পশ্যতি)

মাধবঃ—(গাঢ় মকরন্দং পরিষ্বজ্য) ভগবতি, কৃতপুণ্য এব নন্দনঃ । যতঃ প্রিয়বয়সাম্ভী-
দংশ মনসা মূহুতমপি কাময়িষ্যতি ।

কামন্দকী—বৎসৌ মালতীমাধবৌ, ইতো নির্গত্য বৃক্ষগহনেন গম্যতাম্—বাহমঙ্গলার্থম্ ।

অস্তি তত্র দীর্ঘিকায়াঃ পশ্চাদ্দ্যানবাটঃ । সুবিহিতং তথৈব বৈবাহিকদ্রব্যজাতম-
বলোকিতয়া ভ্রূষচ ।

গাঢ়োৎকণ্ঠকঠোরকেবলবধুগন্ডাচ্ছপাডুচ্ছদৈ-

স্তাম্বলীপটলৈঃ পিনশ্খফলিতব্যানয়পুগদ্রুমাঃ ।

ককৌলীফলজমুগধবিকরব্যাহারিগন্তদ্রুবো

ভাগাঃ প্রেঙ্খিতমাতুলঙ্গবৃত্তয়ঃ প্রয়ো বিধাস্যন্তি বাম্ ॥ ১৯ ॥

অতস্তদ্রৈব মদয়ন্তিকামকরন্দয়োর্বাদাগমনং স্থাতবাম্ ।

মাধবঃ—(সহর্ষম্ ।) কল্যাণান্তরাবতংসা কল্যাণসম্পদপরিণ্টিভবতু ।

কলহংসঃ—দিট্ঠিআ ইদং বি পিঅং গো হবিসসদি । (দিট্ঠা ইদমপি প্রিয়ং নো ভবিষ্যতি ।

কামন্দকী—কথং সম্বেদহো ভবতঃ ।

লবঙ্গিকা—সুদং পিঅসহীএ । (শ্রুতং পিয়সথ্যা)

কামন্দকী—বৎস মকরন্দ, ভদ্রে লবঙ্গিকে, ইতঃ প্রতিষ্ঠামহে ।

মালতী—সহি, তুএ বি গন্দস্বং । (সখি, জয়্যপি গন্তবাম্)

লবঙ্গিকা—(বিহস্য) সংপদং কথং অমহে এথ ওসরমহ । (সাম্প্রতং খলু বয়মগ্রাপসরামঃ ।)

(ইতি নিস্তান্তাঃ কামন্দকীলবঙ্গিকামকরন্দাঃ ।)

মাধবঃ—অয়মিদানীমহম্ ।

ইতি মহাকবিশ্রীভবভূতিবিরচিত্তে মালতীমাধবে ষষ্ঠোহঙ্কঃ ।

(ততঃপ্রবিশতি বৃন্দরক্ষিতা ।)

ইতি প্রবেশকঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি শয্যাগতো মকরেন্দো লবঙ্গিকা চ ।)

।করন্দঃ-লবঙ্গিকে, অপি নাম বৃন্দরক্ষিতাসংক্রান্তা ভগবতীনাতিবিজেষ্যতে ।

পবিত্রিকা-কো সংদেহো মহাভাগস্য। কিং বহুনা। জহ এসো মঞ্জীরসদো তহ জাগাম।
দেণ ববদেসেণ আণীদা বৃন্দধরিকথদাএ মদঅন্তিএত্তি। তা উত্তরীআববারিদা
সুওলকথণো চিটট্ঠ। (কঃ সংদেহো মহাভাগস্য। কিং বহুনা। যৈষে
মঞ্জীরশব্দস্তথা জানামি তেন ব্যপদেশোনানীতা বৃন্দধরিকথন্যা মদয়ন্তিকৈতি।

তদন্তরীরাপবারিতঃ সদৃশলক্ষণশ্চিৎ ।)

(মকরন্দস্তথা করোতি ।)

(ততঃ প্রবিশতি মদয়ন্তিকা বৃদ্ধরক্ষিতা চ ।)

মদয়ন্তিকা-সহি, সচ্চং জ্যেষ্ঠ পরিকোবিদো মে ভাদা মালদীএ ।

(সখি, সত্যমেব পরিকোপিতো মম ভ্রাতা মালত্যা ।)

বৃদ্ধরক্ষিতা-অহ ইং । (অথ কিম্ ।)

মদয়ন্তিকা-অহো অচ্চাহিদং । তা এহি, বামশীলং মালদীং গিষ্যচ্ছেমহ । (অহো অত্যাহিতম্ । বামশীলং মালতীং নির্ভৎসয়াবঃ ।)

(ইতি পরিক্রামতঃ ।)

বৃদ্ধরক্ষিতা-ইদং বাসভবণং । (ইদং বাসভবনম্ ।)

(উভে প্রবিশতঃ ।)

মদয়ন্তিকা-সহিলবঙ্গিএ, জানীঅদি পসুত্তা দে পিঅসহী ত্তি । (সখি লবঙ্গিকে, জ্ঞায়তে প্রসুপ্তা তে প্রিয়সখীতি ।)

লবঙ্গিকা-সহি, মা গং পডিবোধেহি । এসা চিরং দৃশ্যাণাঅন্দী দাণিং জ্যেষ্ঠ ঈস মস্মে পসুত্তেত্তি । অদো সগিঅং ইধ জ্যেষ্ঠ সঅগম্মম্মি উর্ববস । (সখি, মৈনাং প্রতিবোধয় । এষা চিরং দূর্মনায়মানেনদানীমেবেষ্মন্যো প্রসুপ্তেতি । অতঃ শনৈরিহৈব শয়নার্থ উপবিশ ।)

মদয়ন্তিকা-(তথা কৃষ্টা ।) দৃশ্যাণাঅদি কহং ইঅং বামশীলা । (দূর্মনায়তে কথমিয়ং বামশীলা ।)

লবঙ্গিকা-কহং গাম গববহুবিস্মম্ভণোবাজাগুঅং লড়হং বিঅংবং মহুরভাসিগং অরোসগং দে ভাদরং ভত্তারং আয়াদিঅ গ দৃশ্যাণাইসসদি মে পিঅসহী । (কথং নাম নববহুবিস্মম্ভণোপায়াভিজ্ঞং লড়হং বিদম্ভং মধুরভাযিনমরৌষণং তে ভ্রাতরং ভর্তারমাসাদা ন দূর্মনায়িষ্যতে মে প্রিয়সখী ।)

মদয়ন্তিকা-পেক্খ বৃদ্ধরীকথদে, বিপ্পদীবং উবালম্ভা মহ । (পশ্য বৃদ্ধরক্ষিতে, বিপ্রতীপমুপালম্ভাঃ স্মঃ ।)

বৃদ্ধরক্ষিতা-বিপ্পদীবং । বিপ্রতীপং ন বা বিপ্রতীপম্ ।)

মদয়ন্তিকা-কহং বিঅ । (কথমিব ।)

বৃদ্ধরক্ষিতা-জং দাব চলণপিডিদো ভত্তা গ বহুমানিদো । এথ লম্ভাদোসেণ এসো জগো গ উবালম্ভাণিজ্জা । জং বি পিঅসহি, অহিগববহুবিরুদ্ধরহসোপক্কমক্খ-লণবেল্লক্খবিচ্ছিডিমহানুহাবত্তণস ভাদুগো দে বাআগঅং কিং অপ্পিডিট্টাণং । তেণ জানীঅদি কিআবরাহা উবালম্ভাণিজ্জা অহেত্তি (সংস্কৃতমাত্রিত্য ।) কিংচ । 'কুসুমসধমণা হি যোষিতঃ স্কুমারোপক্ৰমাঃ । তাম্বনধিগতিবিশ্বাসৈঃ প্রসভ-মুপক্ৰম্যমাণাঃ সংযোগবিবেচিণ্যো ভবন্তি ।' এবং কিল কামসুত্রআরা মতেতি । (যদ্যবচ্চরণপতিতো ভর্তা ন বহুমানিতঃ । অত্র লম্ভাদোষেণৈষ জনো নোপালম্ভ-নীয়ঃ । যদ্যপি প্রিয়সখি, অভিনববহুবিরুদ্ধরভসোপক্ৰমঞ্চলনবৈলক্ষ্যবিচ্ছাদিত-মহানুভাবত্বস্য ভ্রাতৃশ্চে বাচাগতং কিমপ্যপ্রতিষ্ঠানম্ । তেন জ্ঞায়তে কৃতাপরধা উপালম্ভনীয়া বয়মিতি । এবং কিল কামসুত্রকাব্য মন্ত্রয়তে ।)

লবঙ্গিকা-ঘরে ঘরে পুরিসা কুলকণকাও উষহিদি । গ অকো বি লম্ভাপসাহং

অণবরম্ধম্ধসহাবং কুলকুমারীজগং পহবামি ত্তি বাআগলেণ পঞ্জালোদি ।
এদে ক্খং দে আমলগসংভরিজ্জন্তদসহপরগরিণবাসবেরংগকারিণো হিঅঅসল্লগি-
কেথংবা মহাপরিহবা । জ্ঞাণং কিদে ইথিআজ্জমলহং তুইচ্ছদি বাস্ধবা ।
(গৃহেগৃহে পরুবাঃ কুলকন্যাকা উদবহন্তি । ন চ কোহপি লজ্জাপ্রসাধনমনপরাম-
ম্ধস্বভাবং কুলকুমারীজনং প্রভবামীতি বাগনলেন প্ৰজ্জলয়তি । এতে খলু
তে আমরণসম্ভ্রমণদংসহপরগৃহনিবাসবৈরাগ্যকারিণো হৃদয়শল্যানিক্ষেপা
মহাপরিভবাঃ । যেষাং কৃতে শ্রীজমলাভং জুগুপ্সন্তে বাস্ধবাঃ ।)

মদয়্যন্তিকা—বৃদ্ধরিকিৎসে, অদিদম্মিদা পিঅসহী লবঙ্গিআ । অতিমহাস্তো কো বি মে
ভাদুগা বাঅবরাহো কিদো । (বৃদ্ধরিক্ষিতে, অতিম্লানা প্রিয়সখী লবঙ্গিকা ।
অতিমহানকোহপি মে ভ্রাতা বাগপরাধঃ কৃতঃ ।)

বৃদ্ধরিক্ষিতা—অহ ইং । সুদং জেথ্ব অনেহিং গমে সংপদং ইমাত্র কোমারবড়স্ট্র পত্তঅণং
তি সমপহং পইল্লং কাউণ বাসভবগাদো নিন্নদো । (অথ কিম্ । শ্রুতমেবাম্মাভিগং
মে সাম্প্রতমনয়া কোমারবধক্যা প্রয়োজনমিতি সশপথং কৃত্বা বাসভবনান্নিগতঃ ।)

মদয়্যন্তিকা—(কর্ণে পিধায়) অস্হহে আদিব্রমো । অহো পমাদো । সখি লবঙ্গিএ,
অসমর্থাস্থ দে মদং সংপদং দট্টং । তহ বি পহবামি ত্তি কিং বি মন্তইস্সং ।
(অহো অতিক্রমঃ । অহো প্রমাদঃ । সখি লবঙ্গিকে, অসমর্থাস্থি তে মদুখং
সাম্প্রতং দট্টম্ । তথাপি প্রভবামীতি কিণ্টিমব্রটিয়ো ।)

লবঙ্গিকা—সহীণো দে অঅং জণো । (স্বাধীনশ্রেয়ঃ জনঃ ।)

মদয়্যন্তিকা—চিট্টদং দাব মহ ভাদুনো দংসীলদা অংপতিট্টঠানং অ । তুস্কেহিং বি
ঈদিসো বি এসো সংপদং জহচিত্তং অণবট্টঠনীও জেন ভত্তা এসো ত্তি । তুমেহ
ইমস্স অণহিঅ্যঅক্খরাহিকেথবোবালভস্স জংম্লেং তং গ জ্ঞানহ । (চিট্টতু
তাবম্ম ভ্রাতৃদংশীলতাপ্রতিষ্ঠানং চ । যুস্মাভিরপীদৃশোহপোষ সাম্প্রতং
যথাচিত্তমনবতনীয়ো যেন ভৈষ ইতি । যুস্মস্যানভিজাতাক্ষরাধিক্ষেপোপা-
লভস্য যস্মলেং তন্ন জ্ঞানীথ ।)

লবঙ্গিকা—কহং অক্কে অসংতং জানীমাম্ । (কথং বয়মসংতং জানীমঃ ।)

মদয়্যন্তিকা—জং দাণিং তপ্পিং মহানুহাবে মাহবে কিং বি কিল মালদীএ বাআমত্তং আসী
সো এসো সম্বলোঅস্স অদিভূমিং গদো এবাদো । তং ক্খং এদং বিঅস্হদি । তা
পিঅসখি, জহ এসো ভত্তণো উবেক্খাহিণেবেসো নিরবসেসো হিঅআদো
উদ্ধরিঅদি তহ করেহি । অগ্গহা মহাস্তো পমাদো ত্তি জানীদং হোদু । নিরুপ-
দারুণাসু কুলকন্যাসু দুর্বারোদি হিঅঅং মাগুসাণং ঈরিসাদো দুর্হিসংগাদো ত্তি
জ্ঞানহ । মা ভণ মদয়্যন্তিআএ কহিদং ত্তি । (যদিদানীং তপ্পিন্ মহানুভাবে
মাধবে কিমপি কিল মালত্যা বাস্প্রমাসীং স এষ সর্বলোকস্যাতিভূমিং গতঃ
প্রবাদঃ । তং খল্বেতর্বিজ্ঞস্ততে । তং প্রিয়সখি, যথেষ ভতুর্রুপেক্ষাভিনিবেশো
নিরবশেষো হৃদয়াদৃশ্রয়তে তথা কুরু । অন্যথা মহান্ প্রমাদ ইতি জ্ঞাতং ভবতু ।
নিরুপদারুণাসু কুলকন্যাসু দৃশ্যতি হৃদয়ং মনুষ্যাগামীদৃশাদৃশভিষংগাদিতি
মা ভণ মদয়্যন্তিকয়া কথিমিতি ।)

লবঙ্গিকা—অই অসংবন্ধলোঅপবাদমোহিদে, অবোহি । গ তুএ সহ মন্তইস্সং । (অগ্নি
অসংবন্ধলোকপ্রবাদমোহিতে, অপোহি । ন জ্ঞা সহ মব্রটিয়ো ।)

মদয়ন্তিকা-সহি, পসীদ । অহবা ণ তুস্মে কুডং ভণিগদাবো চিট্টেহ । কিংঅ অস্মে সচ্চং
 জেব্ব মাহবেক্কমঅতীবিদং মালদীং জানীমো । কেণ বা কঠোরকেঅঙ্গিগব্ধবিম্ভ-
 মাবঅবদোষল্লগিণ্ণবিট্টদং সুন্দরআবিসেসং মাহবসহথাগিণ্ণাব্দবউলাবলীমিরইদ-
 ক'ঠাবলব্ধগমেত্তংসংজীবণং মালদীএ মাহবস অ পহাদচন্দম'ডলাপা'ডুরপরিবক'থা-
 মরমগিঞ্জদংসংগং ণ বিভাবিদং সরীরং । কিং অ তসিঙ্গং দিঅসে কুসুমাউত্তুজাণ-
 পেরন্তরচ্ছামুহসমাঅমে লবিম্ভম'ল্লসিদকোদ'হল'ফ'ল্লপরিসর'বেল্লমাণসবিলাস-
 মসিগসিগিণ্ণসংচরণচারুতারআবিঅম্মমাণাণংগাসংগারআরিঅসম্বাঅমোপদেশগিণ্ণা-
 বিদবিঅম্মমু'ধমণহারা মএ ণ নিরুবিদা ইমাণং দিটিট্টসংভেদা । কিংঅ মহ
 ভাদ'গো দাণবুত্তদং সু'গিঅ তক'খণ'বত্তগন্তীর'বেবঅম্বইঅর'খআরিঅমিলাঅ'ত-
 দেহসোহাণং উক'খি'ডঅমাণম'লব'ধণং বিঅ ণ লকি'খাং দিঅঅং । কিং অ
 মএ এদং অবরং বিসু'মিরদং । (সাখি, প্রসীদ অথবা ন য়ং ফুটং ভণিতান্তিষ্ঠেথ ।
 কিণ্ড বয়ং সত্যমেব মাধবৈকময়জীবিতাং মালতীং জানীমঃ । কেন বা কঠোর-
 কেতকীগভ'বিভ্রমাবয়বদৌব'লানিবতি'তসু'ন্দরআবিশেষং মাধবস্বহস্তনিমিত্তবকুলা-
 বলীবিরচিতক'ঠাবলব'নমাত্রসঞ্জীবনং মালত্যা মাধবস্যা চ প্রভাতচন্দ্রম'ডলাপা'ডুর-
 পরিষ্কারমরণীয়দর্শনং ন বিভাবিতং শরীরম্ । কিণ্ড তস্মিন্ দিবসে
 কুসুমাকরোদ্যানপথ'ন্তরথ্যামু'খসমাগমে সবিভ্রমোল্লসিতকৌতুহলোৎফ'ল্লপরিসরো-
 বেল্লমানসবিলাসমসু'গিণ্ণসংগরণচারুতারকাবিজ'ম্মমাণানংগশ'ংগারচা'র্ষসবা-
 গমোপদেশনিমিত্তবৈদ'ধ্যামু'ধমনোহরা ময়া ন নিরুপিতা এতয়োদ্'ষ্টিসম্ভেদাঃ ।
 কিণ্ড মম ভ্রাতৃদর্শনব'ত্তান্তং শ্রুত্বা তৎক্ষণোদ'ব'ত্তগন্তীরো'বেগব্যতিকরা'ধকারি-
 তল্লায়মানদেহশোভায়োরুদ'ব'র্তমানম'লব'ধনমিবা ন লক্ষিতং হৃদয়ম্ । কিণ্ড
 ময়ৈতদপরং বিস্মৃতম্ ।)

লবাংগকা-কিং দাণিং অবরং । (কিমিদানীমপরম্ ।)

মদয়ন্তিকা-জং ক'খু মহ জীবদ'পদাইগো মহাণ'হাবস চেদগাপাডিলগ্গাপিঅণিবেদিআএ
 মালদীএ ভঅদীবিঅ'ম্বঅণোবল্লাসচোদিদেণ হিঅঅং জীবদং অ মহাবেণ পারিদো-
 সিঅত্তেণেণ সঅংগাহে গিউত্তং । অহ লবাংগএ, তুএ ক'খু এম্বং ভণিদং পিডিচ্ছিদো
 ক'খু গো পিঅসহীএ অঅং পসাদো ত্তি । (যং খলু মম জীবিতপ্রদাণিনো
 মহান'ভবস্যা চেতনাপ্রতিলগ্গাপ্রিয়নিবেদিকায়্য মালত্যা ভগবতীবদ'ম্ববচনোপন্যাস-
 চোদিতেন হৃদয়ং জীবিতং চ মাধবেন পারিতোষিকত্বেন স্বেয়ংগ্রাহে নিষুত্তম্ ।
 লবাংগকে, জয়া খবেবং ভণিতং 'প্রতীষ্টঃ' খলু নঃ প্রিয়সখ্যা অয়ং প্রসাদ' ইতি ।)

লবাংগকা-সহি, কদমো উন সো মহানু'হাবো ত্তি বিসু'মিরদং বিঅ মএ । (সাখি, কতমঃ
 পুনেঃ স মহানু'ভাব ইতি বিস্মৃতিমিব ময়া ।)

মদয়ন্তিকা-সহি, সু'মর । তেণ ভসিঙ্গং দিঅসে বিঅদাট্টেট্টসাবদাবিণবাদগোঅরং গুদ'া
 অসরণা সু'ল'গসসিহিহেণ পীঅরভুঅথন্তেণ সংভাবিদাণিঙ্কারণব'ম্ববেণ সঅল-
 ভুবণেক্সারাগিঅদেহোবহারসাহসং কদ'অ পরিবক'খদ'ক্ষি । জেণ অ দিট্টিঅভমং-
 সু'ল'ত্তাণপরিগা'হিবচ্ছ'খলজ্জংজ'খরিদজবাপীড়'ধারিণা করুণাধেণেণ মম কিদে বি
 গিম'জ'ন্তসঅলগহণিআঅব'জপঞ্জ'পহারো মারিদো অ সো দু'ট্টসাবদমহারক'খসো
 ত্তি । (সাখি, স্মর । যেন তস্মিন্ দিবসে বিকটদু'ষ্ট'বাপদবিবিনপাতগোচরং
 গতাহরণা সু'ল'গসসিহিতেন পীঅরভুজন্তন্তেন সভাবিতা নি'স্কারণব'ম্ববেন

সকলভুবনৈকসারানজদেহোপহারসাহসং কৃষ্ণা পরিরক্ষিতাশ্চ। যেন চ দৃঢ়বিকট-
মাংসলোভানপরিণাহিবক্ষঃস্থললাঞ্ছনজজরিতজপাপীড়ধারণা করুণাধনেন মং-
কৃতেহপি নিমজ্জৎসকলনখনিকায়বজ্রপঞ্জরপ্রহারো মারিতশ্চ স দৃষ্টবাপদমহারাক্ষসঃ
ইতি ।)

লবঙ্গিকা—হৃৎ, মঅরন্দো । (হৃৎ, মকরন্দঃ ।)

মদয়ন্তিকা—(সানন্দম্) সহি, কিং ভণসি । (সখি, কিং ভণসি ।)

লবঙ্গিকা—ণং ভণামি মঅরন্দো ত্রি । (সশ্মিতং শরীরমস্যাঃ স্পৃশন্তী সংস্কৃতমাশ্রিত্য ।)

(ননু ভণামি মকরন্দ ইতি ।)

বয়ং তথা নাম যদাথ কিং বদা-

মায়ং তু কস্মাদবিকলং কথান্তরে ।

কদম্বগোলাকৃতিমাশ্রিতঃ কথং

বিশুদ্ধমুখঃ কুলকন্যাকাজনঃ ॥ ১ ॥

মদয়ন্তিকা—(সলজ্জম্) সহি, কিং উবহসসি । ণং ভণামি ।—ণিষ্বাবৌদি তারিসম্ভ
অপণিরবেকখববসাইণো কিদন্তকবলীজন্তজীবিদরলামোডিঅপচাণঅণগদ্রুত্ত-
বআরিণো জনসং সংকহামেত্তসং গামংগহণং স্মরণং অ । তহ অ তুএ বি গাঢ়-
গদ্রুগহংপহারবেঅণারম্ভবিহ্বলাবিসরীরিসঙ্গলিদসেসনলিলদুংগমো মোহমউলা
অন্তগেত্তকদেটুনঅলো ভূমিবিগলিনাসিঅট্ঠিবিট্ঠৈত্তপীরপিডিধারিঅসরীরভারে
পচ্চকখীকিদো জেব্ব মদঅন্তিতআমেত্তবিচ্ছদিঅমহংধজীবিদো মহাণুহাবো ত্রি ।
(স্বেদাদান্ বিকারামাট্টয়তি) (সখি, কিং মান্দুপহসসি । ননু ভণামি । নিবাপয়তি
তাদৃশস্যাত্মনিরপেক্ষ্যবসায়িনঃ কৃতান্তকবলীক্লিয়মাণজীবিতবলাংকারপ্রত্যানয়ন-
গদ্রুপকারিণো জনস্য সংকথামাত্রস্য নামগ্রহণং স্মরণং চ । তথা চ ত্রয়পি গাঢ়-
গদ্রুদ্রুতখপ্রহারবেদনারম্ভবিহ্বলিতশরীরসঙ্গলিতস্বেদনলিলোলদুংগমো মোহমুকুলীক্লিয়-
মাণেনগ্রনীরোপলয়ুগলো ভূমিবিগলিতাসিষষ্টিবিট্ঠৈত্তপীরপ্রতিধারিতশরীরভারঃ
প্রত্যক্ষীকৃত এব মদয়ন্তিকামাত্রবিচ্ছদিতমহাঘজীবিতো মহানুভাব ইতি ।)

বৃদ্ধরক্ষিতা—(শরীরমস্যাঃ স্পৃশন্তী) অস্মৎসরীরে, কিং বা বাচা । দংসিদং সরীরেণ
মঅরন্দসমআমোচ্ছকং । (অস্বস্থশরীরে, কিং বাচা । দর্শিতং শরীরেণ মকরন্দ-
সমাগমোৎসুকাম্ ।)

মদয়ন্তিকা—(সলজ্জম্) সহি, অবোহি, অবোহি । উভিভয়মিহ সহবাসিণীএ মালদীএ ।

(সখি, অপহ্যপোহি । উভিভয়ামি সহবাসিন্যা মালত্যা ।)

লবঙ্গিকা—সহি মদঅন্তিতএ, অমেহ বি জাগিদম্বং জানীমো । তা পসীদ । বিরম্ভববদে-
সাদো । অহি । বিসম্ভগভকহাপবম্ভসরসং সুহং চিট্ঠৈচ্ছ । (সখি মদয়ন্তিকে,
বয়মপি জ্ঞাতব্যং জ্ঞানীমঃ । তং প্রসীদ বিরম্ভ ব্যাপদেশাৎ । এহি । বিসম্ভগভকথা-
প্রবন্ধসরসং সুখং তিষ্ঠামঃ ।)

বৃদ্ধরক্ষিতা—সহি, সোহণং লবঙ্গিআহ ভণিদং । (সখি, শোভনং লবঙ্গিকয়া ভণিতম্ ।)

মদয়ন্তিকা—বিধেঅমিহ সংপদং সহীগং । (বিধেয়ামি সাম্প্রতং সখীনাম্ ।)

লবঙ্গিকা—জহ এব্বং তা কহোহি কহং ণু দে কালো গচ্ছদি ত্রি । (যদ্যেবং তং কথয় কথং
নু তু দে কালো গচ্ছতীতি ।)

মদয়ন্তিকা—ণিণ্যমেহি পিঅসহি, মম বৃদ্ধরক্ষিতাপকথবাদপচ্চগণ পঢ়মং জেব্ব তস্মিৎ

অবিরলকোদহল্লঙ্কঠামগোহরং হিঅঅং আসী। তদো বিহিণ্তইঅচরিপউত্ত-
 দংসণা ভবিঅ দ্ধ্বারদারুণাআসদুখসংখসংদাবডজ্জ্বতচিত্তবিহউত্তজীবিদাসা
 দ্ধ্ববিঅস্তিআপুস্বস্বজ্জপ্পজ্জলগমহুদবহুদামদাহদুসহাআসদুগ্গাঅন্তরিঅণা
 পচাসাবিমোক্ষমেত্তসুলহিমিত্তুগিণ্ণাণপিডিলবুধরক্ষিদাবঅণিষড্টিআবেঅবই-
 অরবিসংঠুলা ইমং জীবলোঅপরিবত্তং অণুহোমি। সংকপ্পচিত্তাণ্ণিবিণ্ণন্ত-
 রেসু অ মণোরহুস্মাদমোহিতা পেকখামি তং জনং। তহ অ পিঅসহি, মুহুত্তং
 উদুট্টবিঅঅবিসংঠুলুস্বেজ্জবিআরিপেরত্তণালরত্তণেওপুডুরীঅতাত্তবলশ্চটপুট-
 মৈরেঅমদঘুস্মত্তসীলং গিণ্ণেদি। কিং অ কবলিআরিবিন্দকেসরকসাককঠকলহং-
 সঘোসঘুঘরকখলিগন্তীরভারদীভীরকণ্ণবিবরং পিএ মদঅন্তিএ ত্তি মং বাহরদি।
 অহপহাবেতা বিঅ উত্তরীঅণ্ণলাবলম্বণপরাহবেণ সসংভমুত্তরঙ্গমধ্যমাঅতিহিঅঅং
 সমুত্তাসেদি। সহসা বিসর্জিত্তসরিঅতকখকঠোরকমলদডায়ত্তবাহুবন্ধণাবাবি-
 দঅত্তহরুগমং বিহত্ততবিজ্জলমেহলাবলঅসংখাণিজ্জন্তপীবরোরুপাডিসম্মবিপ-
 ডীবগমণং পিডিলবাদিণীং বি সম্বাদরপঅত্তগিণ্ণিত্তদমুহুত্তকোবোবরাঅদুখ-
 পরুসীকিদিহিঅঅং সিগিণ্ণপণরুত্তপলহথলোঅগবিহাবিদাসেসচিত্তসারং উবহসিঅ
 দুউগবাহুদত্তাবেটুগিণ্ণেটুগিঅমিঅং পিঅসহি, পপুটুসদ্দলকঠোরকরুহুপ-
 হারবিঅডপত্তাবলীপসাহুত্তাণবচ্ছথলপিটুরিগবেসগণীসঅং কদুঅ সাবেঅবিহ-
 অমথআবাবিধকবরীণিহিদকরপরিগহপুজ্জীকিদুগ্গিমিঅগচ্ছলমুহাবঅবসচ্ছদবিল-
 সিদিবিঅডবঅণকমলো বামগণ্ডমুলচিবিগিহিদপ্পফুরুত্তপুজ্জিআহরসমুগ্গম-
 মণহরসহঅসারসদমণহরুজ্জিসিদসরীরসোহং উজ্জিসিদসম্মাণন্দবিসমসংভমমণহর-
 সংবলগমম্মধরভমত্তচেঅণং কিং বি কিং বি দ্ধ্বিগঅসাহাণুদুবধবসাত্ত মং
 অত্তথোদি। এসং গামপিঅসহি, সমকখং সসং অণুভবিঅ তদো কত্তি পিডি-
 বুদ্ধা সুগ্গারয়সংগিতং পুণো বি মদভাইণী বিভাবেমি জীবলোঅং ত্তি।
 (নিশাময় প্রিয়সখি, মম বুদ্ধরক্ষিতাপক্ষপাতপ্রত্যয়েন প্রথমমেব তস্মিৎ জেনেহ-
 বিরলকোতুল্লোৎকঠামনোহরং হৃদয়মাসীং। ততো বিধিনিয়োজিত্তিচরিনিবৃত্ত-
 দর্শনা ভূত্বা দূরারিদারুণায়াসদুঃখসত্তাপদহামানচিত্তবিষট্টমানজীবিতাশা দূরবিজ-
 জিত্তাপূর্বসর্গপ্রবলনমদনহুতবহোদামদাহদুঃসহায়াসদুঃখায়মানপরিজনা প্রত্য-
 শাবিমোক্ষমাত্রসুলভমুত্তানিবণপ্রতিকূলবুদ্ধরক্ষিতাবচনিবর্ষিতাবেগব্যতিকরবিসং-
 স্তুলেমং জীবলোকপরিবর্তনভবামি। সংকপ্পচিত্তায়াং স্বনাত্তরেয়ু চ মনো-
 রথোদামদমোহিতা পশ্যামি তং জনম। তথা চ প্রিয়সখি, মুহুত্তং মুহুট্টবিঅস্ময়বিসং-
 স্তুলোৎসেব্রবিস্তারিপ্রাত্তনালরত্তণেওপুডুরীকিতাডবোডেটপুটুট্টমৈরেয়মদঘুগ-
 ন-
 শীলং নিবর্ণয়তি। কিঞ্চ কবলিতারাবিন্দকেসরকষায়কঠকলহংসঘোরঘঘরস্থলিত-
 গন্তীরভারতীভীরতকর্ণবিবরং প্রিয়ে মদয়ন্তিকে, ইতি মাং ব্যাহরতি। অথ প্রভাব্য-
 যোত্তরীয়াণ্ণলাবলম্বণপরাত্তবেন সসম্প্রমোত্তরঙ্গমধ্যমায়মানহৃদয়ং সমুত্তাসয়তি।
 সহসা বিসর্জিত্তাপসুতত্তক্ষণকঠোরকমলদডায়মানবাহুবন্ধনাপবারিতপয়োধরোদ্-
 গমাং বিষট্টমানবিহলমেখলাবলয়সংখ্যমাণপীবরোরুপ্রতিষ্ঠিবিপ্রতীপগমনাং
 প্রতিকূলবাদিনীমপি সর্বাদিরপ্রয়ত্তনিবর্তিতকোপোপরাগদুঃখপরুষীকৃত্তহৃদয়ং
 স্নিগ্ধপদনরুত্তপণ্ণলোচনাবিভাবিতাশেষচিত্তসারামুপহস্য বিগুণবাহুদডাবেট্টন-
 নিশেট্টনিয়মিতাং প্রিয়সখি, প্রুট্টশাদ্দলকঠোরকরুহুপ্রহারবিকটপদাবলপ্র-

সাধনোত্তানবক্ষঃস্থলনিষ্ঠদুরনিবেশননিঃসহাং কৃষ্ণা সাবেগবিধৃতমস্তৃকাপবিশ্বকবরী-
নিহিতকরপরিগ্রহপুঞ্জীকৃতোন্মিতনিশ্চলমুখাবয়ববচ্ছদবিলসিতবিদম্বদন-
কমলো বামগণ্ডমূলচিরাবিনিহিতপ্রস্ফুটরংপুঞ্জিতাধরসমদুগমমনোহরসহজসারস্বত
মনোহরোৎকর্ষিতশরীরশোভামল্লসিতসাধুসানন্দাববমসাম্রমমনোহরসংবলনমন্তুর-
হমচেতনাং কিমপি কিমপি দুর্বিনয়সাহসানুদ্রুপব্যবসায়ো মাভ্যুথ্যেতে । এবং
নাম প্রিয়সখি, সমক্ষং সর্বমনুভ্য ততো ঋটিতি প্রতিবৃদ্ধা শূন্যারণ্যসন্নিভং
পুনরপি মন্দভাগিনী বিভাবয়ামি জীবলোকামিতি ।)

লবঙ্গিকা—সহি মদয়ন্তিএ, ফুড়ং আচকুখোহি । অবি তসিং অবসরে সিগেহবিশ্বমুজ্জি-
অহাসবিঅসন্তবৃদ্ধরক্খিদালোঅণিগরুবিদং আসণমউরঅং পরিঅণাদো গোব-
ণিজং হোদি বা কিং ন বেতি । (সখি মদয়ন্তিকে, ক্ষুটমাখ্যাহি । অপি তস্মিন-
বসরে স্নেহবিভ্রমোজিতহাসাবিকসদ্বৃদ্ধরক্কিতালোচননিরূপিতহাসনময়রকং পরি-
জনাৎগোপনীয়ং ভবতি বা কিং ন বেতি ।)

মদয়ন্তিকা—অই অসংবন্ধপরিহাসসীলে, অবোহি । (অয়ি অসংবন্ধপরিহাসশীলে,
অপোহি ।)

বৃদ্ধরক্কিতা—সহি মদয়ন্তিএ, মালদীপিঅসহি জেব্ব ইঅংগেরিসাইং জাণাদি । (সখি
মদয়ন্তিকে, মালতীপ্রিয়সখ্যেয়েমদীদৃশানি জানাতি ।)

মদয়ন্তিকা—মা কখু এষং মালদি উবহস । (মা খবেবং মালতীমুপহস ।)

বৃদ্ধরক্কিতা—সহি মদয়ন্তিএ, পুচ্ছামিদানীং কিমপি । জহ ন মে বিশ্বাসভঙ্গং করেসি ।
সখি মদয়ন্তিকে, পুচ্ছামিদানীং কিমপি । যদি ন মে বিশ্বাসভঙ্গং করোষি ।)

মদয়ন্তিকা—কি পুণো বি পণঅভঙ্গেন কিআবরাহো অঅং জণো জেণ এষং মন্তেসি ।
পিঅসহি, তুমং লবঙ্গিআ অ সংপদং মে হিঅঅং । (কিং পুনরপি প্রণয়ভঙ্গেন
কৃতাপরাধোহয়ং জনো যেনেবং মন্তয়সে । প্রিয়সখি, ত্বং লবঙ্গিকা চ সাম্প্রতং মে
অদয়ম্ ।)

বৃদ্ধরক্কিতা—জই দে কহং বি মঅরন্দো পুণো বি দংসণপহং ওদরদি তদো কিং তুএ
কাদংবং । যদি তে কথমপি মকরন্দং পুনরপি দর্শনপথমবতরতি তদা কিং ত্বয়া
কর্তব্যম্ ।)

মদয়ন্তিকা—একেকাবঅবিনিসংগলংগিণ্ঠলে চিরং লোঅণে গিঅবাইসং । (একেকাবয়-
বিনিসংগলংগিন্ঠলে চিরং লোচনে নির্বাণিয়্যে ।)

বৃদ্ধরক্কিতা—অহ সো মম্মহবলক্কারিত্ত জই কংদপ্পজননিং তুমং রুক্ষিণিং বিঅ
পুদুসোত্তমো সঅংগাহসাহসেণ সহম্মআরিণিং করেদি তদো কীরিসী পিভবতী ।
(অথ স মম্মথবলাংকারিতো যদি কন্দপ্পজননীং ত্বাং রুক্ষিণীমিব পুদুসোত্তমঃ
সংবয়ংগাহসাহসেন সহম্মচারিণীং করোতি তদা কীদৃশী প্রতিপত্তিঃ ।)

মদয়ন্তিকা—(নিঃশ্বসা) কিং এত্তিঅং আসাদিদমিহ । (কস্মাদেতাবদাম্বাসিতাম্মি) ।

বৃদ্ধরক্কিতা—সহি, কহোহি । (সখি, কথয় ।)

লবঙ্গিকা—সহি, কহিদং জেব্ব হিঅআবেঅসুঅএহিং দীহনীসাসেহিং । (সখি, কথিতমেব
হৃদয়াবেগসূচকৈদীর্ঘনিঃশ্বাসে ।)

মদয়ন্তিকা—সহি, কাহং ইম্মস দেণ জেব্ব অত্তাণং প্রাণীকদুঅ মিচ্ছুকবলণাদো আকিডু-
অস্স জেব্ব পরেঅস্স কিচ্চকিংকরস্স অত্তণো সরীরস্স । (সখি, কাহমেতস্য

তেনৈবাখ্যানং পণীকৃত। মৃত্যুৰ্দ্ধবলনাদাকৃষ্টস্য তস্যৈব পরকীয়স্য কৃত্যকিংকরস্য
অনং শরীরস্য ।)

লবঙ্গিকা—সরিস কখ্ণু মহান্ভাবদাএ । (সদৃশং খলু মহান্ভাবতায়াঃ) ।

বৃদ্ধধরক্ষিতা—সদৃশ্যৈসি এদং বঅণং । (স্মরিস্যস্যোতদ্বচনম্ ।)

মদয়ন্তিকা—কহং দৃদিঅআমবিচ্ছেদপডহো তাদিঅদি । তা জাবনন্দনং গিষ্ঠাচ্ছিঅ সাপাদ-
পউনং বা অশ্ভাখিঅ মালদিএ উবরি অণ্ডুলইসং । (ইত্থাখাতুমিচ্ছতি) ।
(কথং শ্বিতীয়মামবিচ্ছেদপটহস্তাভ্যাতে । তদ্যাবনন্দনং নিভৎসং) সপাদপতনং
বাভার্থ্য মালত্যা উপষন্ কুল্লিয়স্যামি ।)

(মকরন্দো মূখমুখ্যাট্য তাং হস্তে গহ্বাতি ।)

মদয়ন্তিকা—সহি মালদি, অভিবৃদ্ধাসি । (বিলোকা সহ্যং সাধসং চ ।)

অক্সহে এদং অণং জেস্ব বট্টিদি । (সাখি মালতি, প্রতিবৃদ্ধাসি । অহো, ইদমনাদেব
বত্ঠে ।)

মকরন্দঃ— রম্মোরু সংহর ভয়ং ক্ষমতে বিকার-

মুৎকপিপনং স্তনতটস্য ন মধ্যভাগঃ ।

ইথং জ্বয়েব কথিতপ্রণয়প্রসাদঃ

সংকল্পনিবৃতিবৃৎ সংস্কৃত এষ দাসঃ ॥ ২ ॥

বৃদ্ধধরক্ষিতা—(মদয়ন্তিকামৃদ্ধমুদ্রমযা সংস্কৃতমাশ্রিত্য ।)

প্রিয়ান্মনোরথসহস্রবৃত্তঃ স এষ

সুপ্তপ্রমত্তজনমেতদমাতাবেশম ।

প্রোঢ়ং তমঃ কুরু কৃতজ্ঞতয়েব ভদ্র-

মুৎকপিপ্তমৃদ্ধগণিন্দুপূরমেহি যামঃ ॥ ৩ ॥

মদয়ন্তিকা—সহি বৃদ্ধধরক্ষিতে, কহিং পুনো দানিং অহেহিং গন্দব্বং । (সহি
বৃদ্ধধরক্ষিতে, ক পুনরিদানীমস্মাভিগন্তব্যম্ ।)

বৃদ্ধধরক্ষিতা—জহিং জেস্ব মলিদী গআ । (যঠেব মালতী গতা ।)

মদয়ন্তিকা—কিং গিষ্ঠবৃত্তসাহসা মলিদী । (কিং নিবৃত্তসাহসা মালতী ।)

বৃদ্ধধরক্ষিতা—অহ ইং । অণং অ তুমং ভণাসি । (‘কা হং ইমস’ ইত্যাদি পঠতি ।)

(অথ কিম্ । অন্যচ্ছ স্বং ভণসি ।)

(মদয়ন্তিকাপ্রাণি পাতয়তি)

বৃদ্ধধরক্ষিতা—মহাভাঅ, দিগ্গো কখ্ণু সঅং অপা পিঅসহীএ । (মহাভাগ, দন্তঃ খলু
স্বয়মাত্মা প্রিয়সখ্যা ।)

মকরন্দঃ— অদ্যোজিতং বিজিতমেব ময়া কিমনা-

দ্যোৎসবঃ ফলবতো মম যৌবনস্য ।

যস্মৈ প্রসাদসুদুখেন সমুদাতেয়ং

দেবেন বাশ্ববধুরা মকরধরজেন ॥ ৪ ॥

তদনেন পক্ষ্মবারণ সাধয়ামঃ ।

(নিভৃতং পরিভ্রামন্তি ।)

মকরন্দঃ—অহো নিশীথনিঃসপ্তাররমণীয়তা রাজমার্গস্য । সম্প্রতি হি—

প্রাসাদানাম্‌পরি বলভীতুঙ্গবাতায়নেষ্
 প্রাপ্ত্যমোদঃ পরিণতসুঃসংস্কারগভঃ ।
 মাল্য্যমোদী মূহূৰ্দ্‌পচিতক্ষীতকপূৰ্ববাসো
 বাতো য়নামভিমতবধ্‌স্নিধানং ব্যনক্তি ॥ ৫ ॥
 (ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সৰ্বে ।)

ইতি মহাকবিপ্রীভবভূতিবরিচিতে মালতীমাধবে সপ্তমোহংকঃ ।

× × × × × × × × × × × অষ্টমোহংকঃ × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিণত্যবলৌকিতা)

অবলৌকিতা-বিন্দিতা মএ নন্দনাবসথপরিণিউত্তা ভাবদী । তা জাব মালদীমাধবসআসং
 গচ্ছামি । (পরিভ্রম্য এদে দে পরিণিবৃদ্ধিদিগন্ধদিঅহাবসানমঞ্জনা দীহিআতীর-
 সিলাতলং অলংকরিত্তি । তা উপসংপামি । (ইতি নিষ্ক্রান্তা) (বিন্দিতা ময়া
 নন্দনাবসথপ্রতিনিবৃত্তা ভগবতী । তদ্যাবমালতীমাধবসকাশং গচ্ছামি । এতৌ
 তৌ পরিণিবর্তিত্ত্রীশ্মদিবসাবসানমঞ্জনৌ দীঘিকাতীরিণীলাতলমলংকুরতঃ ।
 তদুপসংপামি :)
 প্রবেশকঃ ।

(ততঃ প্রবিণতো মালতীমাধবৌ উপবিষ্টাবলৌকিতা চ ।)

মাধবঃ-(সানন্দম্) বধতে হি মম্মথপ্রোচসুহৃদৌ নিশীথস্য যৌবনগ্রীঃ । তথা হি-

দলয়তি পরিশৃণ্যৎপ্রোচতালীবিপাণ্ডু-
 শ্চিমিরনিকরমুদ্‌গ্নৈন্দবঃ প্রাক্‌প্রকাশঃ ।

বিয়তি পবনবেগাদুদ্‌মুখঃ কেতকীনাং

প্রচলিত ইব সাস্ত্রং স্ফারস্ফারং পরাগঃ ॥ ১ ॥

(স্বগতম্) তং কথং বামশীলাং মালতীমুপাবর্ততে । ভবত্বেবং তাবৎ ।
 (প্রকাশম্) প্রিয়ে মালতী, প্রত্যগ্রসায়ন্তনন্দনসবিশেষশীতলাং ভবতীং নিদাঘ-
 সন্তাপশান্তয়ে কিঞ্চিদ্বিজ্ঞাপয়ামি । তৎকিমিত্যান্যথৈব মাং সম্ভাবয়সি ।

নিশ্চ্যোততে স্তননু কবরীবিবদবো যাবদেতে
 যাবন্মধ্যঃ স্তনমুকুলয়োনিদ্রিতাবং জহাতি ।

যাবৎ সান্দপ্রতনুপুলকোদ্‌ভেদবতাস্ত্রযশ্চি

স্তাবদগাঢ়ং বিতর স্কৃদপ্যংকপালীং প্রসীদ ॥ ২ ॥

অগ্নি মালতি নিরনুক্রোশে,

জীবয়ন্তি সমুতসাধনস্বেদবিদূরধিকণ্ঠমপর্য্যতাম্ ।

বাহুর্দৈন্দবময়চ্ছৃণ্বিতস্যান্দিচন্দ্রমণিহারিবিভ্রমঃ ॥ ৩ ॥

অথবা দূরে তাবদেতৎ । কথমালাপসংবিভাগস্যাপ্যভাজনময়ং জনৌ ভবত্যাঃ ।

দংশং চিরায় মলয়ানিলচন্দ্রপাদে-

নির্বাণিতং তু পরিরভ্য বপুর্নাম ।

আমন্তকোকিলরুতবাখিতা তু হৃদ্যা-

মদ্য শ্রুতিঃ পিবতু কিমরকণ্ঠি বাচম্ ॥ ৪ ॥

অবলোকিতা—অই অণিবহণসীলে, জং দানিং ম্হুতমেত্তদরিদমাহবা দৃশ্ণগাঅন্তী ম্হ
পুৱদো ভণাসি। চিরাঅদি অজ্ঞউত্তো। অবি গাম কিঅচ্চিরেণ পেকিঅসং,
জ়েণ পুণো ষ্ণিড্ভআসেসসজবাসা বিসুৱরিঅণিমেসবিস্থং তুলোঅন্তী এস্বং
ভণিসং। দ্ধুউণিআবেটুণপরিৱন্তেণ সংভাবইসং ত্তি। স জ়েব্ব অঅং
পরিণামো। (অয়ি অনিবহণশীলে, যদিদানীং ম্হুতমাৱাৱন্তিৱতমাৱা দ্ধুৱানাম-
মানা মম পুৱতো ভণসি। চিৱায়ত আৰ্পণং। অপি নাম কিঅচ্চিরেণ প্রেক্ষিযো,
যেন পুৱনিবৰ্ধিতাশেষসাধুসা বিস্মৃতিনিমেষবিধম্বলোকয়ন্তোৱং ভণিষ্যামি।
স্বিগ্গণিতাবেটনপরিৱন্তেণ সম্ভাবিয্যা ইতি। স এবায়ং পরিণামঃ।)

(মালতী সাসুৱমিব তাং পশ্যতি)

মাধবঃ—(অপবৰ্ধ) অহো ভগবত্যাঃ প্রথমাৱন্তবাসিন্যাঃ সৰ্বতোমুখং বৈদধ্যামক্ষ্যা-
সুভাষিতৱত্সংগারসংস্করণম্। (প্রকাশম্) প্রিয়ে, সত্যমবলোকিতা বদতি।

(মালতী ম্হানিং চালয়তি)

মাধবঃ—শাপিতাসি মম লবঙ্গিকাৱলোকিতয়োশ্চ জীবিতেন যদি মে ন কথয়সি।
মালতী—গাহং কিং বি জ্ঞাণামি। (ইত্যধোস্তে লজ্জাং নাটয়তি) (নাহং কিমপি জ্ঞানামি)
মাধবঃ—অহো অনবসিতার্থৱম্যবচসচারুতা। (সহসা নিরুপ্য) অবলোকিতে, বিমেতং।

বাৎপাস্তসা মৃগদৃশো বিমলঃ কপোলঃ

প্রক্ষাল্যতে সপদি রাজত এব যস্মিন্।

গণ্ডুষপেয়মিব কান্ত্যামৃতং পিপাসু-

রিন্দুনিবেশিতময়ুঃখমৃগালদণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

অবলোকিতা—সহি, কিং দানিং উচ্চলিঅবাহুপীড়ং রোদিঅদি। (সখি, কিমিদানীম্-
চ্চলিতবাৎপাংপীড়ং রুদাতে।)

মালতী—সহি, কেচ্চিরং লবঙ্গিঅএ অসগ্গিহাণদুঃখং অনুহবিসং। পউত্তিলাহো বি সে
দুৱলহো। (সখি, কিঅচ্চিরং লবঙ্গিকায়্য অসগ্গিহাণদুঃখমন্তুবিষ্যামি। প্রবৃতি-
লাভোহপি তস্যা দুল্লভঃ।)

মাধবঃ—অবলোকিতে, কিং নামিতং।

অবলোকিতা—তুহ জ়েব্ব বঅণোবগাসেণ এসা লবঙ্গিঅং সুৱরিঅ তাএ পউত্তিলাহণিমন্তং
উত্তম্মিঅদি। (তবৈব বচনোপন্যাসেনৈষা লবঙ্গিকং স্মৃতা তস্যাঃ প্রবৃতিলাভনি-
মিত্তমুত্তম্যতি।)

মাধবঃ—নিষ্বেদানীমেব হি ময়া কলহংসঃ প্রোষিতঃ। গচ্ছ ত্বং প্রচ্ছন্নমুপগম্য নন্দনাবসথ-
প্রবৃতিমুপলভস্বেতি। (সাশঙ্কম্) অবলোকিতে, অপি নাম বৃদ্ধৱক্ষিতাপ্রযত্নঃ
ফলোদকং এব মদয়ন্তিকং প্রতি স্যাৎ।

অবলোকিতা—মহাভাঅ, পঢ়মং জ়েব্ব সন্দুল্লগহরালংকিদস্ম মঅরন্দস্স মোহবিচ্ছেঅং
ণিবেদঅন্তীএ পি ভঅবদীএ ণিউত্তেণ ভবদা মালদীএ সমং জীবদেণ বড়াৱেদি।
তস্স কিং দাণিং পাৱিতোতিঅং হবিসসদি। (মহাভাগ, প্রথমমেব শাদুল্লনখরালং-
কৃতস্য মকরন্দস্য মোহবিচ্ছেদং নিবেদয়ন্ত্যা ভগবত্যা নিষুত্তেন ভবতা মালত্যা সমং
জীবিতেন হৃদয়ং প্রসাদীকৃতম্। কোহপি সাম্প্রতম্ মদয়ন্তিকালোভো বধঁয়িযাসি।
তস্যা কিমিমানীং পাৱিতোষিকং ভবিষ্যতি।)

মাধবঃ—অনুযোক্তবাম্বেবানুযুক্তোহস্মি। (হৃদয়মবলোক্য।) ইয়মন্তি মালতীপ্রথমদর্শনা-

ঐত্বঙ্গসাক্ষণী কামকাননাংকারস্য লক্ষ্মীবতঃ কেসরতরোরঃ প্রসবমালা ।

প্রেম্না মদগ্রথিতৈতি বা প্রিয়সখীহস্তোপানীতৈতি বা

বিস্তারিস্তনকুন্তকুডুমলভরোৎসঙ্গেন সম্ভাবিতা ।

সম্প্রাপ্তেহপ্যথ পাণিপীড়নবিধৌ মাং প্রত্যপেতাশয়া

যা মযোষ লবংগকেত্যবগতে সর্বস্বদায়ঃ কৃত্য ॥ ৬ ॥

অবলোকিতা—সহি মালদী, বল্লহা ক'খু দে ইঅং বউলমালা । এসা দাগিং পরঙ্গ হংগ
গমিসদি । (সখি মালতি, বল্লভা খলু ত ইয়ং বকুলমালা । এষেদানীং পরস্য
হস্তং গমিষ্যতি ।)

মালতী—পিঅং পিঅসহী উবদিসদি । অবলোইদে, উভঅং বি তুমং জেয্ব উবদিস ।

(প্রিয়ং প্রিয়সখ্যুপদিশতি । অবলোকিতে, উভযমপি অমবোপদিশ ।)

অবলোকিতা—কহং পদসন্দো বিঅ । (কথং পদশব্দ ইব ।)

মাধবঃ—(নেপথ্যাভিমুখমবলোকা ।) অয়ে কলহংসঃ সম্প্রাপ্তঃ ।

মালতী—দিট্টিআ বড়্টিসি মদঅন্তিআলাহেণ । (দিষ্ট্যা বধসে মদয়ন্তিকালোভেন ।)

মাধবঃ—(সহ্যং পরিপূজ্য ।) প্রিয়ং ন । (ইতি বকুলমালাং কণ্ঠে দদতি ।)

অবলোকিতা—ণিষ্বড়ো ভঅবদীএ সংভাবণভারে বৃদ্ধরক্ষিত্বাদে । (নিবৃড়ো ভগবত্যাঃ
সম্ভাবনাভারে বৃদ্ধরক্ষিত্যা ।)

মালতী—(সহস্রম্ ।) অক্ষোহিং বি পিঅসহী লবঙ্গিয়া দীসই । (ইতু্যুচ্যেতি ।)

(অস্মাভিরপি প্রিয়সখী লবঙ্গিকা দৃশ্যতে ।)

(ততঃ প্রবিণতি সম্ভ্রান্তঃ কলহংসো বৃদ্ধরক্ষিতা লবঙ্গিকা মদয়ন্তিকা চ ।)

সবঃ—পরিপ্তাঅদু মহাভাও । অশ্বমগ্ণে ক'খু গঅররক'খিপূরিসাভিত্তও মঅরদঙ্গ
জাদো । তদো তক্কালিমিলিদেণ কলহংএণ সমং অমেহ অণ্ণেপসিদাও ।

(পরিপ্তাতাং মহাভাগঃ । অধমার্গে খলু নগররক্ষিপদ্বাভিযোগো মকরদঙ্গস্য
জাতঃ । ততস্তৎকালমিলিতেন বলহংসকেন সমং বয়মনুপ্রেষিতাঃ ।)

কলহংসঃ—জহ ইদোম'হাগদেহিং অক্ষোহিং কলঅলো স্দো, তহ তক্কোমি অয়ং বি পারক্কঅং
বলং উবাগদং ত্তি । (যথোক্তোমুখাগতৈরস্মাভিঃ কলকলঃ শ্রুতঃ, তথা তর্ক্যামান্য-
দপি পারক্যং বলমুপাগতমিতি ।)

মালত্যবলোকিতে—হিঞ্চি । সমং জেয্ব হরিসুস্বেঅসংভেদো উবগদো । (হা ধিক্ ।
সমমেব হর্ষোদ্বিগেসম্ভেদ উপনতঃ ।)

মাধবঃ—সখি মদয়ন্তিকে, স্বাগতম্ । অনুগৃহীতমস্মাদগৃহং ভবত্যা । ননু স্বস্থা
ভবন্তু ভবতাঃ । একাকিনোহপি বহুভিরাভিযোগ ইতি যৎকিঞ্চিদেতদবয়মস্যা ।

হরেরতুল্যবিষ্ণুপ্রণয়লালসঃ সাহসে

স এব ভবতি কণৎকরয়ুহপ্রচণ্ডঃ সখা ।

ক্ষুণ্ণকরটকোটরখলিতদানিস্তানন-

শ্বিপেশ্বরশিরঃস্থিরাশ্চিদলনৈকযীরঃ করঃ ॥ ৭ ॥

তদহমপি বিক্ৰান্তিপদং বিলসিতঃ প্রিয়সুহৃদঃ প্রত্যান্তরীভবামি । (বিকটং
পরিক্রমা কলহংসকেন সহ নিস্ত্রাস্তঃ ।)

অবলোকিতাদয়ঃ—অবি গাম অপিউহরা পিডিণস্বাট্টিসদি মহাণুহাবা । (অপি নামা-
প্রতিহতো প্রতিনিবর্তিষ্যোতে মহানুভাবো ।)

মালতী—সহিও বৃন্দরক্খিদাবলোইদাও, তুরিঅং গদঅ ভঅদীএ উত্তমং নিবেদেহো ।
তুমং বি সহি লবঙ্গিএ, তুরিঅং বিঘ্নাবেহি অজ্জউত্তং । জহ দাব তুমহাণং অজ্জো
অণ্ণকপণীআও তদো অণ্ণমত্তং পরিকমেশ্চতি । (সখ্যো বৃন্দরক্খিতাবলোকিতে,
ঔরিতং গচ্ছা ভগবত্যা ইমং বৃত্তান্তং নিবেদয়তম্ । অমপি সখি লবঙ্গিকে, ঔরিতং
বিজ্ঞাপয়ার্থপদ্রুতম্ । যদি তাবদ্বৃদ্ধাকং বয়মনুকপণীয়াস্ততোহপ্রমত্তং
পরিক্রামতেতি ।)

(মালতীমদয়ন্তিকাবজ্ঞং সর্বাশ্চিথেতি নিস্ত্রান্তাঃ ।)

মালতী—হিঞ্চ । এ জাণীঅদি কহং ইয়দী বেলা অতিক্রমেম । হোদ্দ । পিঅসহীএ
লবঙ্গিআএ পডিণিউত্তিমংগং আলোঅন্তী চিট্টিসম্ । (পরিক্রামতি । শাশংকম্ ।)
ফুরিদং মে কমং অবামণঅণেন । (উপবিশতি ।) (হা ধিক্ । ন জ্ঞায়তে-
কথমিয়তী বেলাতিক্রম্যতাম্ । ভবতু । প্রিয়সখ্যা লবঙ্গিকায়াঃ প্রতিনিবৃত্তি-
মার্গম্বলোকয়ন্তী স্থাস্যামি । স্মরিতং মে বামমবামনয়নেন ।)

(ততঃ প্রবিশতি কপালকুণ্ডলা)

কপালকুণ্ডলা—আঃ পাপে, তিস্ঠ ।

মালতী—(সগ্রাসম্ ।) হা অজ্জউত্ত । (ইতি বাক্যস্তত্তং নাটয়তি ।) (হা আর্থপদ্রুত ।)

কপালকুণ্ডলা—(সক্রোধহাসম্ ।) নব্বাক্কন্দ, আক্কন্দ ।

ঔদ্বল্লভঃ ক নু তপস্বিবজনস্যা হন্তা

কন্যাবিটে পতিরসৌ পরিরক্ষতু স্বাম্ ।

শ্যোনাবপাতচাকিতাননবর্তিকেষ

কিং নেক্ষসে নন্দ ময়া কবলীকৃতাসি ॥ ৮ ॥

যাবচ্ছ্রীপর্বতমুপনীয প্রতিপর্ব তিলশ এনাং নিষ্কৃত্য দঃখমর্জয়ীং করোমি ।

(ইতি মালতীমাদায় নিস্ত্রান্তা ।)

মদয়ন্তিকা—অহং বি মালদীং দেষ্ব অনুবুট্টিসং । (পরিক্রম্য ।) সহি মালদি ।

(অহমপি মালতীমেযানুবর্তিষ্যে । সখি মালতি ।)

লবঙ্গিকা—(প্রবিশ্য ।) সহি মদঅন্তিএ, লবঙ্গিআ ক্খু অহং । (সখি মদয়ন্তিকে,
লবঙ্গিকা খব্বহম্ ।)

মদয়ন্তিকা—অই, সম্ভাবিদো তুএ মহানুভাও । (অয়ি, সম্ভাবিতস্তত্ত্বয়া মহানুভাভঃ ।)

লবঙ্গিকা—ণহি ণহি । সো ক্খু উজ্জাণবাড়িণিজমাদো জেষ্ব কলঅলং সুণিঅ সাক্খেবা-
বিস্বখিবঅডিণত্তরুদাণিট্টুরং পধাবিঅ পরাণীঅং পবিট্টো । তদো পডি-
ণিউত্তম মন্দভাইণী । সুণোমি অ ঘরে ঘরে গুণাগুণরাগিণিভরুস পোরলো-
অস্স হা মাহব মহাভাঅ হা মঅরুদ সাহসিঅ ত্তি পরিদেবণাও । মহারাও কিল
মন্তিবীঅণং বিপলন্তবুণ্ডমং সুণিঅ সংজাদমচ্ছরাবো তত্ত্বণবিসম্ভিজদাণেজ্জ-
পোতপদাইণিবহো চন্দাবসোহিদসোহিসহরট্টিট্টো পেক্খদি ত্তি মন্তিঅদি ।
(নহি নহি । স খল্লদ্যানবার্টিণিগমাদেব কলকলং শ্রুত্বা সাক্ষেপাপাবিস্ব-
বিকটনিজোরুদাণিট্টুরং প্রধাব্য পরাণীকং পবিট্টে । ততঃ প্রতিনিবৃত্তাস্মি
মন্দভাগিনী । সুণোমি চ গৃহে গৃহে গুণানুরাগনিভরুস পোরলোকস্য হা
মাধব মহাভাগ হা মকরুদ সাহসিকোতি পরিদেবনানি । মহারাজ্ঞ কিল
মন্তিদাহিতোবিপ্লবন্তবৃত্তান্তং শ্রুত্বা সপ্পাতমংসরাবেগশ্চক্ষণবিসজিতানেকপ্রোঢ়-

পদাতানববহচ্ছদ্রাতপশোভিতসৌধশিখরাস্থিতঃ প্রেক্ষত ইতি মন্তয়তে ।)

মদয়ন্তিকা—হা, হৃদস্কি মন্দভাইগনী । (হা হতাস্মি মন্দভাগিনী ।)

লবঙ্গিকা—সহি, মালদী লগ কহিং । (সখি, মালতী পদনঃ ক ।)

মদয়ন্তিকা—সহি, সা কখ্ পঢ়মং জেব দে মংগং ওলাইদং পসরিদা । পচ্চাদো অহং তং গ পেক্খামি । সা গাম উচ্চাগগহং পবিট্টা হবে । (সখি, সা থলু প্রথমমেব তে মার্গমবলোকয়িতুং প্রসূতা । পশ্চাদহং তাং ন পশ্যামি । সা নামোদ্যানগহনং প্রবিষ্টা ভবেৎ ।)

লবঙ্গিকা—সহি, তুরিতং অগ্লেসমহ । অদিকাতরা মে পিঅসহী উববণট্ঠিদা ইমসিং অবসরে ন ধারেদি অন্ত্রাণং । (সখি, ঐরিতমবিষয়াঃ । অতিকাতরা মে প্রিয়সখ্য-পবনস্থিতাস্মিন্নবসরে ন ধারয়ত্যান্নানম্ ।)

লবঙ্গিকামদয়ন্তিকে (ঐরিতং পরিত্রামস্ত্যো ।) সহি মালদি, গং ভগামি সহি মালদি ত্তি । (ইতস্ততঃ পরিত্রামতঃ ।) (সখি মালতি, ননু ভগামি সখি মালতীতি ।)

কলহংস—(হৃষ্টঃ প্রবিণ্য ।) দিট্ঠিআ কুসলেণ স্মি গিংগদো সংঘট্টমাংগাদো । হিমানহে । পেক্খামি বিঅ গিম্মলগিরন্তরুত্বত্তরবারিধারাপডিফলিদচ্চাকিরণং জু-লন্তপিজ্জিরিঅভীসগদংসগং মদলীলাকলিদকামবালিবিঅডুঅদাভাবিধলহেলা-বিখাদিদাঃ কখ্ভিদকলিদতণআসোহসংগিংহং বিসম্বলুপতিদিগদআংদম-অরদকেখাভিঅলপডিৰোধপিণিউত্তগুদ্ব্যসমখগঅগঙ্গারআসাবিঅসন্দকোলা-হলং পারক্সমহং দাণিং বি পেক্খামি বিঅ । সন্মরামি অ ভীসগভূঅবজ্জখচিত-পজ্জরপজ্জখসমারবিমুহসুভট্ঠিখাবলুপ্তিবিবিহাউহোবরুদ্ব্যঅসেসরিপুসেন্নবিঅডাপসার-বইরিক্সগগনংচারিণব্ধিদিবিসমসাহসং গাহং মাহবম্ । অহো গুণানুরাও পরিদপ্স, জং দাণিং সোধিসহরাবদিয়পিডহারিণব্ধবগ্নাসপসমিদিবিরোহো সোম-ক্সসোবণীদমাহবমঅরদমুহচ্চদেওলাইঅ বারংবারং পসারিদিসিগিধলোঅণো কলহংবআচো অহিজংগং সুণিঅ নিম্বত্তিঅমহংগুদ্ব্যবহুমাণো ফুরন্তমচ্ছরেস্পা-বেত্রক্সমসীমলিগিদমহে ভূরিবসুদগ্গদো মহরোবগ্নাসেহিং কিং দাণিং ভুবণাভোঅ-ভূসংগেহিং মহাপুহাবেহিং গবজোব্বগগুণাভিরামেহিং জমাউহিং পরিতোসে ত্তি পডিবোধিঅ গত্ত তন্তদং রাআ । ইমে বি মাহবমঅরদা আঅচ্চিদি ইতি অহং বি এদং ভঅবদীত্র বদন্তং গিবেদেমি । (ইতি নিস্ত্রান্তাঃ) (দিষ্ট্যা কুশলেনাস্মি নিগতঃ সংঘট্টমাগাং । হিমাগহে । পশ্যামীব নিমলনিরন্তরোদবৃত্ততরবারিধারা-প্রতিকলিতচন্দ্রাকিরণোজ্জ্বলংপিপজ্জিরিতভীষণদশনং মদলীলাকলিতকামপালবিবকট-ভূজদাভাবিধলহেলাবিবস্তারিতোধক্কাভিতকলিদতনরাস্রোতঃস্নিভং বিশিষ্ট-লোৎপতিতনিদ্রানন্দমকরদক্ষোভিবকলপ্রতিরোধপ্রতিনিবতনৌদ্যতসমস্তগগনাস-নাবকাশবিকসংকোলাহলং পারক্সমহমিদানীমপি পশ্যামীব । স্মরামি চ ভীষণভূজবজ্জখচিতপজ্জরপষ্প্তসমারবিমুহসুভট্ঠিখাবলুপ্তিবিবিধারুধোপদুঃখশেষ-রিপুসৈন্যাবিকটাপসারব্যতিরিক্তমাগংসম্মারনিবতি তবিবসমসাহসং নাথং মাহবম্ । অহো গুণানুরাণো নরেন্দ্রস্য, যদিদানীং সোধিশিখরাবতীর্ণপ্রতিহারবিনয়োপন্যাস-প্রশমিতবিরোধঃ সৌম্যৈকরসোপনীতমাধবমকরদমুখচ্ছদ্রাববলোক্য বারংবারং প্রসারিতস্নিগ্ধলেচনঃ কলহংসকাদভিজনং শ্রুত্বা নিবর্তিতমহাশব্দগুদ্ব্যবহমানঃ ফুরন্তংসরেষ্যাবেলক্ষ্যমধীমলিনিতমুখো ভূরিবসুদন্দনো মধুরোপন্যাসেঃ

কিমিদানীং যদ্বয়োৰ্ভবনাত্তোগভূষণাভ্যাং নবযৌবনগুণাভিরামাভ্যাং পরিতোম ইতি
প্রতিবোধ্য গতোহভ্যন্তরং রাজা । এতাবপি মাধবমকরন্দাবাগচ্ছত ইত্যহমপ্যোতং
ভগবতো বৃত্তান্তং নিবেদয়ামি ।)

(ততঃ প্রবিশতো মাধবমকরন্দো ।)

মাধবঃ—অহো, প্রেয়সঃ সৰ্বপদরুচ্যতিশায়ি নিৰ্ব্যাজমুজ্জিতং তেজঃ । তথা হি—

দোনির্শেষাবিকীর্ণসংগ্নদলংকাকালগুন্মথতঃ

প্রাগ্বীরানুপাত্য তৎপ্রহরণান্যাচ্ছিত্য বিক্রামতঃ ।

উৰ্বেল্লম্বনরুণ্ডখণ্ডনিকরাকীর্ণস্য সংখ্যোদধে—

স্বেদাস্তপ্তিতপ্তিপিত্তিকটঃ পন্থাঃ পদ্রস্তাদভূৎ ॥ ৯ ॥

বয়স্য, নবনুশয়স্থানমেতৎ । পশ্য ।

অদ্যৈবেন্দুমুখখণ্ডনিচিতং পীতং নিশীথোৎসবে

যৈলীলাপিরিভুদায়িদয়িতাগুণ্ডুশেষং মধু ।

সম্প্রত্যেব ভবন্তুজাগলগদ্রব্যাপারভনাস্থিভি—

গাত্রৈশ্চ কথয়ন্ত্যসারভিদুরান্ প্রায়েণ সংসারিণঃ ॥ ১০ ॥

শ্রুতবাং তু নরপতেরসঃ সৌজন্যম্ । যদপরাম্ভয়োরাপ্যনপরাম্ভয়োরািব নো
কৃতোপসদনং চোচিত্তবান্ । তদেহি, মালতীসমক্ষমধুনা মদয়ন্তিকাহরণবৃত্তান্তং
বিস্তরতঃ কথ্যমানমনুভবামঃ । (পদ্রোহবলোক্য ।) কথং শুন্যা ইবামী প্রদেশাঃ ।

মকরন্দঃ—নুনং শক্য আবয়োঃ সমরসংকটোদবেগেন ব্যাকুলত্বাদিতস্ততো এমন্ত্যস্তা
অগ্রৈবাস্তানং বিনোদয়ন্তি ।

মাধবঃ—

কথয়তি ঝয়ি সস্মিতমালতীচলিতলোলকটাক্ষপরাহতম্ ।

বদনপঙ্কজমুদ্রাসিততরুপং স্তিমিতদৃষ্টি সখী নময়িষ্যতি ॥ ১১ ॥

অয়মসাব্দুদ্যানবাটঃ ।

(প্রবেশং নাটয়তঃ ।)

লবঙ্গিকামদয়ন্তিকে—সহি মালদী । (সহসা বিলোক্য সহযম্ ।) দিট্ঠিষ্ঠা পদগো বি
অ তে মহানুহারা দিম্সসিদ্ । (সখি মালতি, দিষ্ট্যা পদুনরপি চ তৌ মহানুভাবৌ
দৃশ্যেতে ।)

মাধবমকরন্দো—ভবতো, ক সা দিম্সসিদ্ ।

উভে—কুদো মালদী । পদসন্দেন অমেহ বিপলম্বাও মন্দভাইনীও । (কুতো মালতী ।

পদশব্দেনাবাং বিপলম্বাও মন্দভাগিনো ।)

মাধবঃ—ভবতো, কথংকথমপি সহস্রধৈব ধবংসতে মে হৃদয়ম্ । ততঃ ক্ষুণ্ণমভিধীয়তাম্ ।

মম হি কুবলয়াক্ষীং প্রত্যানিষ্টেকবৃন্দে—

রবিরতমনুবোধোৎকম্প এবাস্তরায়া ।

ক্ষুণ্ণরতি চ খলু চক্ষুর্ভমমেতচ্চ কণ্ঠং

বচনমপি ভবত্যোঃ সৰ্বথা হা হতোহস্মি ॥ ১২ ॥

মদয়ন্তিকা—তহ কথং ইদো বিগিগদে মহানুহাবে বৃন্দধরকথিদং অবলোইদং অ
ভাবদীসআসং বিসজ্জিত অসম্পাদনিগমিতং বিগবেহি অজ্ঞউত্তং স্তি দাবজ্জিতা
অগুপেসিদা । তদো উত্তমমাণা অ এদাএ মংগ ওলোইদং অগদো পসরিদা

পারসরিংপারিকরচ্ছলতো বিভতি'।

উত্তরসোধস্বরমন্দিরগোপূরাটু-

সংঘটপাটিতিবিমুক্তমিবাস্তিরক্ষম্ ॥ ১ ॥

অপি চ ।

সৈষা বিভাতি লবণা বলিতোর্মি'পাঙ্ক্ত-

রদ্রাগমে জনপদপ্রমদায় যস্য্যাঃ ।

গোগভি'গী'প্রয়নবোলপমালভারি-

সেব্যোপক'ঠবিপিনাবলয়ো বিভাস্তি ॥ ২ ॥

অন্যতো বিলোকা) স এষ ভগবত্যাঃ সিস্থেদারিতরসাতলশ্চটপ্রপাতঃ ।

যতঃ এষ তুমুলধনিরম্ব'গভ'-

গন্তীরন'তনঘনশ্চানিতপ্রচ'ডঃ ।

পর্য'তভ'ধরনিকুঞ্জবিজ'ভনেন

হের'বক'ঠরসিতপ্রতিমানমেতি ॥ ৩ ॥

এত'শচ'দনা'শব'কর্ণ'সরলপাটলাপ্রায়তরু'গহনাঃ পরিণতমাল'রসু'রভয়োহ'রগ্যাগিরি-
ভ'ময়ঃ স্মারয়'তি তরুণকদম্বজ'ম্বনাব'ব'ম্বা'ধকারগু'রু'গিরিনি'কুঞ্জগু'জদ'গন্তীর-
গদ'গদো'গার'ঘোষণগোদাবরীম'খ'রিতবিশালমেখলাভূবো দক্ষিণারণ্যভ'ধরান্ । অয়ং
চ মধু'মতী'সিস'ধু'সম্ভেদপাবনো ভগবান্ ভবানীপতিরপৌরু'ষেয়প্রতিষ্ঠঃ সু'বর্ণ-
বিস্ফু'রিতাত্মাখ্যায়তে । (প্রণম্য)

জয় দেব ভুবনভাবন জয় ভগবন্তখিলবরদ নিগমনিধে ।

জয় রু'চিরচন্দ্রশেখর জয় মদনা'ন্তক জয়াদিগুরো ॥ ৪ ॥

(গমনাভিনয়)

অয়মভিনবমেঘণ্যামলোত্তরু'ঙ্গসান্-

ম'দম'খরময়'রীম'স্তসংসঙ্কেকঃ ।

শকুনিশবলনীড়ানোকহ'স্নিন'ধব'স্মা

বিতরতি বৃহদ'স্মা পর্বতঃ প্রীতিম'ক্ষেত্রাঃ ॥ ৫ ॥

দধতি কুহরভাজাম্র ভল্ল'ক'য'না-

মন'রসিতগু'রু'গি শ্যানম'স্ব'কৃতানি ।

শিশিরকটু'কষায়ঃ শ্যায়তে সল্ল'কানী-

মিভদলিতবিকীর্ণ'গ্রাস্ত্রিনিষ্য'দগ'ম্ধঃ ॥ ৬ ॥

(উদ্ব'মবলোকা) অয়ে, কথং মধ্যাত্নঃ । তথা হি সম্প্রতি

কাস্ম'র্যাঃ কৃতমালমু'দ'গতদলং কোষাণ্টক'ষ্টকটীকতে

তীরা'শ্ম'ন্তকশিশি'ব'চু'ম্বিতমু'খা ধাব'ন্ত্যপঃ পু'র্গিকাঃ ।

দাত'হ'স্তিনিশস্য কোটরবতি 'ক'শ্চে নিলীয় স্থিতং

বীরু'দীড়কপোতকু'জিতমন'ক্র'দ'স্ত্যধঃ কুল্ল'ভাঃ ॥ ৭ ॥

ত'ন্তবতু । মাধবমকর'দ্বাব'িবস্যা যথাপ্র'তুতং সাধয়ামি । (ইতি নি'দ্রাস্তঃ)

শু'দ'ধব'ক'ষ্টঃ

(ততঃ প্রবি'শতি মাধবো মকর'দ'শ্চ)

মকর'দঃ-(স্কর'গুণং নিঃ'বস্যা)

ন যঃ প্রত্যাশামনুপতীত নো বা রহয়তি
প্রতিক্ষিপ্তং চেতঃ প্রবিশতি চ মোহাস্থতমসম্ ।

অকিঞ্চৎকুৰ্ণাণাঃ পশব ইব তস্যাং বয়মহো
বিধাতুবীমজ্জ্বালিষপদি পরিবর্তমহ ইমে ॥ ৮ ॥

মাধবঃ—হা প্রিয়ে, মালতি, কাসি । কথমবিজ্ঞাততত্ত্বমভূততমং ঋটিতি পৰ্ব্বসিতাসি ।
নম্বকরুণে, প্রসাদ । সম্ভাবয় মাম্ ।

প্রিয়মাধবে কিমসি ময্যবৎসলা
ননু সোহহমেব যমনন্দয়ৎ পদা ।

স্বয়মাগাহীতকমনীয়কংকণ-
শুব মূর্তিমানিব মহোৎসবঃ করঃ ॥ ৯ ॥

বয়স্য মকরন্দ, দুর্লভঃ খলু জগতি তাবতঃ স্নেহস্য সম্ভবঃ ।
সরসকুসুমক্ষামৈরঙ্গৈরনঙ্গমহাশ্বর-

শ্চিরমবিরতোন্মাথী সোঢ়ঃ প্রতিক্ষণদারুণঃ ।
তৃণমিব ততঃ প্রাণাত্মোক্তং মনো বিধূতং ভয়া
কিমপরমতো নিবদ্যুৎ যৎকরাপ্ণসাহসম্ ॥ ১০ ॥

অপি ৫ ।

ময়ি বিগলিতপ্রত্যাশত্বাদ্বিবাহবিধেঃ পদা
বিকলকরণৈর্মচ্ছেদব্যথাবিধুরৈরিব ।
স্মরসি রুদিতৈঃ স্নেহাকৃতং তথাপ্যতনোদসা-
বহমপি যথাহভূবৎ পীড়াতরঙ্গিতমানসঃ ॥ ১১ ॥

(সাবেগম্) অহো নু খলু ভোঃ,

দলতি হৃদয়ং গাঢ়োদ্বেগং শ্বিধা তু ন ভিধ্যতে
বহতি বিকলঃ কায়ো মোহং ন মৃশতি চেতনাম্ ।

শ্বলয়তি তনুমন্তদাহঃ করোতি ন ভস্মসাৎ
প্রহরতি বিধিমচ্ছেদী ন কুন্ততি জীবিতম্ ॥ ১২ ॥

মকরন্দঃ—নিরবগ্ৰহো দহতি দৈবমিব দারুণো বিবস্বান্ । ইয়ং চ তে শরীরাবস্থা । তদস্য
পশ্মসরসঃ পরিসরে মূহূর্তমাস্যাতাম্ । অহি হি ।

উল্লালবালকমলাকরমাকরন্দ-
নিঘ্যন্দসংবলিতমাংসলগন্ধবন্ধুঃ ।

ত্বাং প্রাণয়িষ্যতি পদঃ পরিবর্তমান-
কল্লোলশীকরতুষারজড়ঃ সমীরঃ ॥ ১৩ ॥

(পরিভ্রম্যোপবিশ্যতঃ)

মকরন্দঃ—(শ্বগতম্) ভবতু । এবং তাবদাক্ষিপামি । (প্রকাশম্) বয়স্য মাধব,
এতস্মিন্ মদকলমল্লিকাক্ষপক্ষ-

ব্যাধুতশ্চরদরুদপদুডরীকা ।

বাস্পাশ্চপরিপতনোপ্গম্যন্তরালে

দৃশ্যন্তামবিরহিতগ্রয়ো বিভাগঃ ॥ ১৪ ॥

(মাধবঃ সোবেগমুত্তীর্ণতি)

মকরন্দঃ—কথং নিঃপ্রতিপত্তিশ্চান্দ্রান্যায়ান্যতঃ প্রবৃত্তঃ । (নিঃস্বসোথায় ।) সখে,
প্রসাদ । পশ্য—

বানীপ্রসবৈনিকুঞ্জসরিতামাসক্তবাসং পয়ঃ

পৰ্যন্তেষু চ যদ্যথিকাস্মনসাম্ভুজ্জিতং জালকৈঃ ।

উন্মীলংকুটজপ্রহাসিষদ্ গিরেরালম্ব্য সান্ননিতঃ

প্রাগ্ভাগেষু শিখাণ্ডিতাণ্ডবিবোধো মেঘৈবিতানাযাতে ॥ ১৫ ॥

অপি চ—

জুহুজ্জর্জরিতম্বডম্বরঘনশ্রীমৎকদম্বদুমাঃ

শৈলাভাগভূবো ভবন্তি ককুভঃ কাদম্বিনীশ্যামলাঃ ।

উন্মীলংকদলকান্তকেতকভূতঃ কচ্ছাঃ সরিৎপ্রোতসা-

মাবিগম্বশিলীশ্চকুসুমস্মেরা বনানং ততিঃ ॥ ১৬ ॥

মাধবঃ—সখে, পশ্যামি । কিন্তু দুরালোকরমণীয়াঃ সম্প্রত্যরণ্যগিরিতটভূময়ঃ তৎকিমমেতৎ ।

(সাস্রম্ ।) অথবা কিমন্যং ।

উৎফুল্লাজ্জর্জনসজ্জবাসিতবহৎপোরস্ত্যবজ্জামরদুং-

প্রেংখালম্বখিলিতেন্দ্রনীলশকলশিন্দুধাম্বদশ্রেণয়ঃ ।

ধারানিভবসুন্দরাসুন্দরভয়ঃ প্রাপ্তান্ত এবাধুনা

ঘর্মাণ্ডোবিগমাগমব্যতিকরশ্রীবাহিনো বাসরাঃ ॥ ১৭ ॥

হা প্রিয়ে মালতি,

তরুণতমালনীলবহুলোদ্যমদম্বদুধাঃ

শিশিরসমীরণাবধুতনুতনবারিকগাঃ ।

কথমবলোকয়েয়মধুনা হরিহেতিমতী-

মদকলনীলকণ্ঠকলহৈমুখরাঃ ককুভঃ ॥ ১৮ ॥

(নিঃস্বস্য শোকার্তিং লাটয়তি ।)

মকরন্দঃ—কোহপ্যিতদারুণো দশাবিপাকো বয়স্যস্য সম্প্রতি বর্ততে । (সাস্রম্ ।) ময়া

পুনরজ্ঞানেন বজ্রময়েন কিল বিনোদঃ প্রারম্ভঃ । (নিঃস্বস্য ।) এবং চ পর্যবসিত-

প্রায়েব নো মাধবপ্রত্যাশা । (সময়ং বিলোক্য ।) কথং প্রমদংধ এব । হা সখি,

মালতি, কিমপরম্ । নিরনুক্ৰোশাসি ।

অপহৃষিতবাস্থবে ভয়া বিহিতং সাহসমস্য তুফা ।

তদিহানপরধিনি প্রিয়ে সখি কোহয়ং করুণোজ্জ্বলিতঃ ক্রমঃ ॥ ১৯ ॥

কথগদ্যপি নোচ্ছরসিতি । হন্ত, মূষিতোহস্মি ।

মাতমতিদলতি হৃদয়ং ধ্বংসতে দেহবস্থঃ

শূন্যং মন্যে জগদবিকলজ্বালমন্তজ্জ্বলামি ।

সীদয়স্বেতমসি বিধুরো মজ্জতীবাস্তরায়া

বিশ্বস্মোহঃ স্থগয়তি কথং মন্দভাগ্যঃ কেরামি ॥ ২০ ॥

কণ্টং ভোঃ, কণ্টম্ ।

বন্ধুতাহৃদয়কৌমুদীমহো মালতীনয়নমুখচন্দ্রমাঃ ।

সৌহৃদ্যদ্য মকরন্দদনো জীবলোকতিলকঃ প্রলীয়তে ॥ ২১ ॥

হা বয়স্য মাধবঃ,

গাগ্ৰেষু চন্দনরসো দর্শি শারদেদ্দ-

রানন্দ এব হৃদয়ে মম যশ্ভ্রমাসীঃ ।

তং ত্রাং নিকামকমনীয়কাস্ত এব

কালেন জীবিতমিবোধরতা হতোহস্মি ॥ ২২ ॥

(শূশন্ ।)

অকরুণ বিতর স্মিতোজ্জ্বলাং দশমতিদারুণ দেহি মে গিরম্ ।

সংচরগনদুরত্তেতসং প্রিয়মকরন্দ কথং ন মন্যাসে ॥ ২৩ ॥

মাধবঃ সংজ্ঞাং লভতে ।)

মকরন্দঃ-(সোচ্ছ্বাসম্ ।) অয়মচিরধৌতরাজপট্টবুচিরমাংসলজ্জীবিনবজলধরশ্যোয়শীকরা-

সারেণ সঞ্জীবয়তি মে প্রিয়বয়স্যম্ । দিষ্ট্যা সমৃদ্ধসিতস্তাবৎ ।

মাধবঃ- তৎকিমিবাশ্চ বিপিনে প্রিয়াবার্তাহরং করোমি ।

ফলভরপরিণামশ্যামজম্বুনিবৃঞ্জ-

স্থলনতনুতরঙ্গামদুত্তরেণ প্রবস্তীম্ ।

উপচিচঘনমালপ্রোঢ়তাপিচ্ছনীলঃ

শ্রয়তি শিখরমদ্রেন্দুতনশ্যোয়বাতঃ ॥ ২৪ ॥

(সরভসমুখায়োম্মুখঃ কৃতাজলিঃ ।)

কচ্চিং সৌম্য প্রিয়সহচরী বিদ্যাদালিঙ্গতি ত্রা-

মাবিভূতপ্রণয়সুমুখাশ্চাতকা বা ভজ্যন্তে ।

পৌরশ্যো বা সুখয়তি মরুৎসাধুৎসংবাহনানিভি-

বিস্বাবিষদ্রংসুরপতিধনুর্লক্ষ লক্ষীবদেতৎ ॥ ২৫ ॥

(আকর্ণ্য ।) অয়ে, অয়ং প্রতিবভারিতকন্দরানন্দিতোৎকণ্ঠনীলকণ্ঠকলকেকানু-

বিশ্ধিনাং মন্দ্রদ্বংকুতেন মামনুমন্যতে যাবদভার্থয়ে । ভগবন্ জীমূত,

দৈবাৎ পশ্যোজগতি বিচরন্ মৎপ্রিয়াং মালতীং চে-

দাশ্বাস্যাদৌ তদনু কথয়েমিধবীয়ামবস্থাম্ ।

আশাতশূর্ন চ কথয়তাত্যস্তমুচ্ছেদনীয়ঃ

প্রাণহ্রাণং কথমপি করোত্যায়াতাক্ষ্যাঃ স একঃ ॥ ২৬ ॥

(সহর্ষম্ ।) অয়ে, প্রচলিতঃ । তদন্যতঃ সম্ভায়ামি । (ইতি পরিক্রামতি ।)

মকরন্দঃ-(সোৎবেগম্ ।) কথমিদানীমুন্মাদোপরাগ এব মাধবেন্দুমাশ্চন্দতি । হা তাত,

হা অশ্ব, হা ভগবতি, পরিগ্রাস্তব মাম্ । পশ্য মাধবস্যাবস্থাম্ ।

মাধবঃ- ধিক্ প্রমাদঃ ।

নবেষু লোম্প্রসবেষু কান্তি-

দর্শঃ কুরঙ্গেষু গতং গজেষু ।

লতাসু নগ্নত্মিতি প্রমথ্য

ব্যক্তং বিভক্তা বিপিনে প্রিয়া মে ॥ ২৭ ॥

হা প্রিয়ে মালতি ।

মকরন্দঃ-- সুহৃদি গুণনিবাসে প্রেমসি প্রাণনাথে

কথমিব সহপাংসুকীড়নপ্রোঢ়সখ্যে ।

প্রিয়জনবিরহাধিব্যাধিখেদং দধানে

হতরুদয় বিদায়িৎ অং শ্বিধান প্রয়াসি ॥ ২৮ ॥

মাধবঃ—সুলভান্দকারঃ খলু জগতি বেধসো নিমগ্নসম্মিবেশঃ । ভবত্বেষং তাবৎ । (উচ্চৈঃ)
অমমহং ভোঃ (প্রাণপত্য) ভূধরারণ্যবাসিনঃ সত্ত্বান বিজ্ঞাপয়ামি । মূহূর্তমবধান-
দানেন মাননুগব্রুতু ভবন্তঃ ।

ভবান্তিঃ সর্বাঙ্গপ্রকৃতিরমণীয়া কুলবধ-

রিহস্থৈদৃষ্টা বা বিদিতমথবাস্যাঃ কিমভবৎ ।

বয়োহবস্থাং তস্য্যাঃ শৃণুত স্নুহৃদো যত্র মদনঃ

প্রগল্ভব্যাপারচরতি হৃদি মৃদুশ্চ বপুর্দ্বিষি ॥ ২৯ ॥

কষ্টং ভোঃ ।

কেকাভিনীলকণ্ঠশিরয়তি বচনং তান্ডবাদুচ্ছিখণ্ডঃ

কান্তামন্তঃপ্রমোদাদভিসরতি মদভ্রান্ততারশচকোরঃ ।

গোলাঙ্গলঃ কপোলং ছুরয়তি রজসা কৌসুমেন প্রিয়ায়াঃ

কং যাচে যত্র তত্র ধুবমনবসরগুপ্ত এবার্থিভাবঃ ॥ ৩০ ॥

অয়ং ৮ ।

দন্তচ্ছদারুণিমরজিতদন্তমাল-

ম্নম্ম্য চুশ্বতি বলীবদনঃ প্রিয়ায়াঃ ।

ক্যাম্পল্যকপ্রসবপাটলগণ্ডপালি-

পাকারুণক্ষুটিতদাড়িমকান্তি বহুত্ম ॥ ৩১ ॥

অয়ং ৮ রোহিণানোকহক্ষ্মধ্বিপ্রান্তকণ্ঠঃ করৌ । কথমগ্রাপানবসরঃ ।

কণ্ডুকুভ্মলিতেক্ষণং সহচরীং দন্তস্য কোট্যা লিখনু

পষায়ব্যতিকীর্ণকর্ণপবনৈরাহাদিভিবীজয়ন্ ।

জংঘাধৈর্নবসল্লকীকিসলয়ৈরস্যাঃ স্থিতিং কল্পয়-

ন্নন্যো বনামতঙ্গজঃ পরিচয়প্রাগল্ভ্যামভ্যস্ম্যতি ॥ ৩২ ॥

(অন্যতো বিলোক্য) অয়ং তু

নান্তবর্ধয়তি ধনৎসু জলদেধ্বামন্ত্রমুদগজিতং

নাসন্নাসরসঃ করোতি কবলানাবিজিতঃ শৈবলৈঃ ।

দানজ্যানিবিষাদম্ ক্রমধুপব্যাসঙ্গদীনানো

নুনাং প্রাণসমাবিযোগবিধুরঃ শ্বশ্বেবরমন্ত্যাম্যতি ॥ ৩৩ ॥

অলমেনোপায়াসিতেন । (সানন্দম্) এষ সানন্দসহচরীসমাকর্ণ্যমানমধুরগুণী-
কণ্ঠগজিতধ্বনিরপরোহপি মত্তমাতঙ্গবর্ণপালকঃ প্রত্যগ্রবিকসিতকদম্বসংবাদি-

সুরভিশীতলামোদবহুলসংবলিতনাংসলকপোলনিষ্যাদকদমিততীরং সমুদুশ্চ-
কমলিনীখণ্ডপ্রকীর্ণকেশরমণ্ডালকদ্যাকুরনিকরমনবরতপ্রবৃত্তকমনীয়কর্ণতালতাণ্ড-

বপ্রচলকর্ণজজরিততরলতরঙ্গবিততনীহারবিগুপ্তকুররসারসং সরোহবগাহ্য প্রীড়তি ।

ভবতু । এনমাভাষে । মহাভাগ নাগপতে, শ্লাঘ্যযৌবনঃ খল্বসি । কান্তানুবৃতিচা-

তুষ্মপ্যন্তি ভবতঃ । (সাপবাদম্)

লীলোৎখাতমণ্ডালকাণ্ডকবলচ্ছেদেব স্পাদিতাঃ

পুষ্যাংপুষ্করবাসিতস্য পয়সো গণ্ডুষসংক্রান্তয়ঃ ।

সেকঃ শীকার্ণা করেণ বিহিতঃ কামং বিরামে পদন-

ন শ্বেহাদনরালনীলনিলনীপদ্রাতপদং ধৃতম্ ॥ ৩৪ ॥

কথমবধীরণানীরসং ব্রজতি । হন্ত, মৃঢ় এবাশ্মি, ঘোহাশ্মিন্ বনচরেহপি বয়স্যমকর-
ন্দোচিতং ব্যাহরামি । হা প্রিয়বয়স্য মকরন্দ,

ধিগুদ্ভূতসিতবৈশসং মম যদিথ্যামকাকিনো

ধিগেব রমণীয়স্বন্দম্বাদ্ বৃথাভাবিনঃ ।

অয়া সহ ন যন্তয়া চ দিবসঃ স বিধবংসতাং

প্রমোদমৃগতৃষ্ণিকাং ধিগপরন্ত কামানুযু ॥ ৩৫ ॥

মকরন্দঃ—অয়ে, উদ্ভাদমোহান্তরিতোহপি মাং প্রতি কুতশ্চিদব্যঞ্জকাং প্রবৃদ্ধ এবাস্য সহজ-
শ্বেহসংস্কারঃ । তং সন্নিহিতমেব মাং মনাতে । (পদুরতঃ স্থিত্বা) এব পার্শ্বচর
এব তে স মকরন্দো মন্দভাগ্যঃ ।

মাধবঃ—হা প্রিয়বয়স্য, সম্ভাবয় । পরিষ্বজস্ব মাম্ । প্রিয়াং মালতীং প্রতি তু নিরাশ এব
সংবৃন্তোহস্মি ।

মকরন্দঃ—এঘোহং সম্ভাবয়ামি জীবিতেশ্বরম্ । (বিলোক্য স্করদৃগম্) কষ্টম্ । কথ-
মাবিভূতমংগপরিষ্বঙ্গোৎকণ্ঠ এব নিশ্চেতনঃ সংবৃত্তঃ । তং কৃতমিদানীং জীবি-
তাশাবাসনে । সর্বথা নাশ্চি মে প্রিয়বয়স্য ইতি যদুক্তঃ পরিচ্ছেদঃ । হা বয়স্য,

যৎশ্বেহসংজ্ঞরবতা হৃদয়েন নিত্য-

মাবম্ধবেপথু বিনাপি নিমিত্তযোগাৎ ।

অব্যাপদো গণয়ত! ভয়মম্বভাবি

তং সর্বমেকপদ এব মম প্রণষ্টম্ ॥ ৩৬ ॥

অথবা বরং ত এব অতিক্রান্তা মূহুর্ভাঃ, যেষু তথাবিধমপি ভরতং চেত্তয়মানমন-
ভূতবানস্মি । ইদানীং তু মম

ভারঃ কায়ো জীবিতং বজ্রকীলং

কাষ্ঠাঃ শূন্যা নিষ্ফলানীন্দিয়াগি ।

কষ্টঃ কালো মাং প্রতি ত্বংপ্রয়াগে

শাস্তালোকঃ সর্বতো জীবলোকঃ ॥ ৩৭ ॥

(বিচিন্ত্য) তং কিং নু মাধবোহন্তময়সাক্ষিণা ভবিতব্যমিত্যতো জীবামি । তদ-
স্মাদ্ গিরিগির্যরাং পাটলাবত্যাং নিপত্য মাধবস্য মরণাগ্রেসরো ভবামি ।
(স্করদৃগং পরিবৃত্ত্যাবলোক্য চ ।) কষ্টম্ ।

তদেতদসিতোৎপলদ্যুতি শরীরমস্মিন্ভ-

স্মমাপি দৃঢ়পীড়নৈরপি ন তৃপ্তিরালিঙ্গনৈঃ ।

যদুল্লসিতবিভ্রমা বত নিপতীবত্যাঃ পদুরা

নবপ্রণয়বিভ্রমাকুলিতমালতীদৃষ্টয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

হন্ত ভোঃ, একস্যাং তনাবেতাবতো গুণসমাহারস্য সন্নিবেশঃ কথমিবাভুৎ । সখে
মাধব,

আপদৃগশ্চ কলাভিরন্দুরমলো যাতশ্চ রাহোমুখং

সজাতশ্চ ঘনাঘনো জলধরঃ শীর্ণশ্চ বায়োজ্বাৎ ।

নিবৃত্তশ্চ ফলেগ্রহিদ্মবরো দংশ্চ দাবানিনা

ঔং চুড়ামণিতাং গতশ্চ জগতঃ প্রাপ্তশ্চ মৃত্যু্যাবশম্ ॥ ৩৯ ॥

তৎ পরিশ্বজে তাবেদবংগতমপি ত্রিাবয়স্যাম্ । অধিতমচেনৈন সম্প্রত্যয়মে-
বার্থঃ । (পরিশ্বজ্য) হা বয়স্য, দিমলং লানিধে পঞ্চমঃ, হা মালতীশ্বয়ং-
গ্রাহজীবিতেশ্বর, হা কামন্দকীমকরদানন্দজনক মাদব, প্রথমঃ তে কামনাশ্চিমঃ
পশ্চিমাবস্থাপ্রার্থিতো মকরদবাহুপরিষ্পঃ । সখে, সম্প্রতি মৃত্যুতমপি অবশ্যেদা
জীবতীতি মৈব মংহাঃ । কৃত্য ।

আ জন্মনঃ সহনিবাসিতয়া ময়েব

মাতুঃ পয়োধরপয়োহপি সন্মং নিপীয় ।

ঔং পুণ্ডরীকমুখবধুতয়া নিরন্ত-

মেকো নিবাপসালিলং পিবসীত্য্যুত্তম্ ॥ ৪০ ॥

(সক্রুণং বিমুচ্য । পরিত্রম্য) ইয়মধস্তাং পাটলাবতী । ভগবত্যাগে,

প্রিয়স্য সুহৃদো যত্র মম তদ্রৈব সম্ভবঃ ।

ভূবাদমুখ্য ভূয়োহপি ভূয়াসনুদগুণঃ ॥ ৪১ ॥

(ইতি পতিতুমিচ্ছতি)

সৌদামিনী—(প্রবিশ্য সহসা বারিহিত্য) বৎস, কৃতং সাহসেন ।

মকরদঃ—(বিলোক্য) অব, কাসি ! কিমর্থং অয়াহং প্রতিষিধ্যঃ ।

সৌদামিনী—অয়ুদ্গমন, কিং ঔং মকরদঃ ।

মকরদঃ—মুগ্ধ । স এবাশ্মি মন্দভাগ্যঃ ।

সৌদামিনী—বৎস, যোগিন্যশ্মি । মালতীপ্রত্যাভিজ্ঞানং চ ধারয়ামি ।

(বকুলমালাং দর্শয়তি)

মকরদঃ—(সোচ্ছ্রাসং সক্রুণম্) অপি জীবতি মালতী ।

সৌদামিনী—অথ কিম্ । বৎস, কিমগ্ৰাহিতং মাধবস্য । যদনিষ্ঠং ব্যবসিতোহসীত্যাক্ষিপ-
তাশ্মি ।

মকরদঃ—আর্ষে, তমহং প্রমুগ্ধমেব বৈরাগ্যাং পি এজাগতঃ । তদেহি । তুংহং সম্ভাবয়াবঃ ।

(ঔরিতং পরিত্রমতঃ)

মকরদঃ—(বিলোক্য) দিষ্ট্যা প্রত্যাগম্যচেতনো বয়স্যঃ ।

সৌদামিনী—সংবদতুভয়োর্মালতীন্যবেদিতং শরীরাকারঃ ।

মাধবঃ—(আশ্বস্য : অয়ে, প্রতিবোধিতবানশ্মি কেনাপি । (বিচিন্ত্য) নুনমস্যাগং নব-
জলধরপ্রভঞ্জনস্যানবৈক্যতাম্রদবস্থো ব্যাপারঃ । ভগবন্ পৌরুষ্য বায়ো,

ত্রয় জলদানস্তোঃগভান্ প্রমোদয় চাতকান্

কলয় শিখিনঃ কেকোংকণ্ঠান্ কঠোরয় কেতকান্ ।

বিরহিণি জনে মূছং লক্ষ্মণা বিনোদয়তি ব্যাথা-

মকরুণ পুনঃ সংজ্ঞাব্যাধিং বিধায় কিমীহসে ॥ ৪২ ॥

মকরদঃ—সুবিহতমনোনাথলজন্তুজীবনে মাতরিশ্বনা । অপি চ-

এতে কেতকস্নানসৌরভজ্যঃ পৌরপ্রগলভাঙ্গনা-

ব্যালোলালকবল্লরীবিলাঠনব্যাজোপভূতাননাঃ ।

কিণোমিদ্রকদম্বকুডমঙ্গপটীধূলীল্ঠৎঘটপদ-

বাহুব্যাহতিহারিণো বিরহিণঃ কৰ্ম্মিত বযানিলাঃ ॥ ৪৩ ॥

মাধবঃ-দেব বায়ো, তথাপি ভবন্তমেবং প্রার্থয়ে ।

বিকসংকদম্বনিক্রুদ্বপাংসুনা

সহ জীবিতং ঘটয় মে প্রিয়া যতঃ ।

অথবা তদঙ্গপরিবাসশীতলং

ময়ি কিণ্ডদপয় ভবাংস্তু মে গতিঃ ॥ ৪৪ ॥

(কৃতাজলিঃ প্রণমতি)

সৌদামিনী-সুসমাহিতঃ খল্বভিজ্ঞানার্ণস্যাবসরঃ । (অঞ্জলৌ বকুলমালামপ্নয়তি)

মাধবঃ- সাকৃতং সহবং সবিষ্ময়ং চ । কথময়মম্মদ্বিবিচিত্রা প্রয়াস্তনোহদল্ললিতমুতি-
রনঙ্গমন্দিরাঙ্গনবকলপাদপক্সমালাঃ । (সম্যগ্নিদ্রাপা) কঃ সন্দেহঃ । তথা হি স
এবায়মস্যাঃ

মুণ্ডেধদুসুন্দরতদীয়মখ্যলোক-

হেল্যাবিশৃংখলকৃতল্ললিনিক্কাষ ।

দুর্নাস্তপ্পরিচতোহপি লবঙ্গিকায়-

স্তোষণং ততান বিমগ্নখিতা বিভাগঃ ॥ ৪৫ ॥

(সহস্ৰেণ্মাদমুখ্যে) চণ্ডি মালতি, ইয়ং বিলোক্যসে । (স্কোপমিব । অগ্নি
মদবস্থানভিজ্ঞে

প্রয়াস্তীব প্রাণাঃ সুতনু হৃদয়ং ধংসত ইব

অবলন্তীবাক্সানি প্রসংতি সমন্তাদিব তমঃ ।

অত্রাপ্রস্তাবোহয়ং ন খলু পরিহাসস্য বিষয়-

স্তদক্ষেত্রানন্দং বিতর ময়ি মা তুরকরুণা ॥ ৪৬ ॥

(সর্বতো দৃষ্টেয়া সনিবেদন) কুতোহত্র মালতী । (বকুলমালাং প্রতি) অয়ে
প্রণয়িনী, পরম্পকারণ্যসি ।

নিঃপ্রতাহাঃ প্রিয়সখি যদা দৃঃসহা সম্ভবদু-

র্মোহোদ্দমব্যাসনগর্বো মমুণ্ডেধদবেগাঃ ।

তস্মিন্ কালে কুবলয়দৃশস্তবংসমাশ্লেষ এব

প্রাণগ্রাণং প্রগুণমভবমংপরিষ্ফক-পঃ ॥ ৪৭ ॥

(সক্রুদং নিঃস্বস্য)

আনন্দনারি মদনজ্বরদীপনারি

গাঢ়ানুরাগরসবিস্ত তদা তদা চ ।

স্নেহাকরাণি মম মুণ্ডদৃশচ বশে

কষ্টং স্মরামি তব তানি গতাপতানি ॥ ৪৮ ॥

(হৃদয়ে নিধায় মুচ্ছতি)

মকরন্দঃ-(উপসৃতা সখে সমাশ্বসিহি ।

মাধবঃ - সমাশ্বস্য) মকরন্দ, কিং ন পশ্যাসি কুতোহপি সহসৈব মালতীস্নেহস্বহস্তস্য
লাভে । তং কথং মনসে কিমেতদিতি ।

মকরন্দঃ- ইয়মার্থা যোগীশ্বর্যস্য মালত্যাভিজ্ঞানস্যোপনেত্রী ।

মাধবঃ—(স্কন্ধং কৃতাজলিঃ) আৰ্যে, প্রসীদ । বথয়, জীবতি মে প্রিয়া সা ।

সৌদামিনী—বৎস, সম্ভবসিহি । জীবতি সা কল্যাণী ।

মাধবমকরন্দো—(সমুচ্ছদ্য) আৰ্যে, যদেবং কথয় ক এষ বৃত্তান্ত ইতি ।

সৌদামিনী—অস্তি পদা করালায়তনেহঘোরঘটঃ কৃপাণপাণিৰ্যাপাদিতঃ ।

মাধবঃ—(সাবেগম্) আৰ্যে, বিরম । জ্ঞাতো বৃত্তান্তঃ ।

মকরন্দঃ—সখে, ক ইব ।

মাধবঃ—কিমন্যৎ । সকামা কপালকুণ্ডলা ।

মকরন্দঃ—আৰ্যে, অপ্যেবম্ ।

সৌদামিনী—এবং যথা নিবেদিতং বৎসেন ।

মকরন্দঃ—ভোঃ, কষ্টম্ ।

কুম্ভদাকরেণ শরদিদৃচ্চন্দ্রিকা

যদি রামণীয়কগুণায় সংগতা ।

সদৃশতং তদন্তু কতম্ভয়ং বিধি-

বদকালমেঘবিভতিৰ্যয্জৎ ॥ ৪৯ ॥

মাধবঃ—হা প্রিয়ে মালতি, কষ্টমতিবীভৎসমাপন্নাসি ।

কথমপি তদাভবন্ত্বং কমলমুখি কপালকুণ্ডলাগ্রস্তা ।

উৎপাতধ্বমরেখাক্রান্তেব কলা শশধরস্যা ॥ ৫০ ॥

ভগবতি কপালকুণ্ডলে,

নির্মণমেব হি তদা ভব পালনীয়ং

মা পুতনাভ্রমুপগাঃ শিবতাতিরেব ।

নৈসর্গিকী সুরভিগঃ কুসুমস্য সিংধা

মুগ্ধি নৃহিতিননং মূসলৈরবতাড়নানি ॥ ৫১ ॥

সৌদামিনী—বৎস, অলমাবেগেন ।

অকরিয়াদসৌ পাপমতিদুষ্করুণৈব সা ।

নাভিবিষমহং তত্র যদি তৎপরিপন্থিনী ॥ ৫২ ॥

উভো—(প্রণম্য) অতিপ্রসন্নমার্যাপাদেঃ । তৎকথয় কা পুনঃকম্মাকমেবংবিধো বন্ধুঃ ।

সৌদামিনী—জ্ঞাস্যথ খণ্ডেবতৎ । (উত্থায়) ইয়মিদানীমহং

গুরুচর্যাপস্ত্রযোগাভিযোগজাম্ ।

ইমামাক্ষিণীং সিদ্ধিমাতনোমি শিবায়া বঃ ॥ ৫৩ ॥

(সমাধবা নিষ্কান্তা ।)

মকরন্দঃ—আশ্চর্যম্ ।

ব্যতিকর ইব ভীমস্তামসোবৈদ্যাতশ্চ

ক্ষণমুপহতচক্ষুর্দীপ্তরুভয় শাস্তঃ ।

(বিলোকা সভয়ম্)

কথমিব ন বয়স্যন্তংকিমেতৎ কিমন্যৎ

(বিচিস্ত্য)

প্রভবতি হি মহিমা স্বেন যোগীশ্বরীয়ম্ ॥ ৫৪ ॥

(সবিতৰ্কম্) কিময়মনথ ইতি স্প্রতি মূঢ়োহস্মি । অপি চ—

অশোকবিস্ময়বিস্মতপূৰ্ববৃত্ত-

মদুভূতনৃতনভয়জবরজজ্বৰং নঃ ।

একক্ষণহুতিসংঘটিতপ্রমোহ-

মানন্দশোকশবলত্বং সমুপৈতি চেতঃ ॥ ৫৫ ॥

তদগ্র কাস্তারাবসানে সহাস্মদ্বৰ্গেণ প্রবিষ্টাং ভগবতীমনুসৃত্য বৃত্তান্তমেনং
কথয়ামি ।

(ইতি নিশ্চিন্তাঃ সৰ্ব্বে)

॥ ইতি মহাকবিগ্ৰীভবভূতিবিরচিতো মালতীমাধবে নবমোহঙ্কঃ ॥

× × × × × × × × × × দশমোহঙ্কঃ × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিণতি কামন্দকী মদয়ন্তিকা লবঙ্গিকা চ ।)

কামন্দকী—(সক্রুণং সাস্রম্) হা বৎসে মালতি, মদংকালংকারিণি, ক্বাসি । দেহি মে
প্রতিফটনম্ ।

আ জ্ঞানঃ প্রতিমূহুতবিশেষরম্যা-

গ্যাচেষ্টেতানি তব স্প্রতি তানি তানি ।

চাটুনি চারুমধুরাণি চ সংস্মৃতানি

দেহং দহন্তি হৃদয়ং চ বিদারয়ন্তি ॥ ১ ॥

অপি চ । পুত্রি,

অনিয়তরুদিতিস্মিতং বিরাজং

কতিপয়কোমলদন্তকুণ্ডলাগ্রম্ ।

বদনকমলকং গিশোঃ স্মরামি

শ্বলদসমুগমদুঃখজতিপতং তে ॥ ২ ॥

ইতরে—(সাস্রম্) হা পিঅসহি, সুপ্ৰসন্নমূহচন্দসুন্দরি, কহিং গদাসি । কো দে সরীরস
দেবদুঃখলাসপরিণামো একাকিণীএ উবগদো । হা মহাভাঅ, মাহব, উদিঅখমিদ-
মহুসবো দে জীঅলোন্ত সুংবত্তো । (হা প্রিয়সখি, সুপ্ৰসন্নমুখচন্দ্রসুন্দরি, ক
গতাসি । কন্তে শরীরস্য দৈবদুঃখলাসপরিণাম একাকিন্যা উপনতঃ । হা মহাভাগ
মাধব, উদিতান্তমিতমহোৎসবন্তে জীবলোকঃ সংবৃত্তঃ ।)

কামন্দকী—(সবিশেষখেদম্) হা বৎসো,

অভিনবরাগরসোহয়ং ভবতোঃ কৃতকৌতুকঃ পরিশ্বঙ্গঃ ।

লবলীলবঙ্গয়োরিব নিয়তিমহাবাতায়্যাভিহতঃ ॥ ৩ ॥

লবঙ্গিকা—(সোম্বেগম্) হদাস, বঞ্জমঅহিঅঅ, সর্বহা গিসংসেসি । (ইতি হৃদয়মাহত্যা
পর্ততি) (হতাশ, বজ্রময়হৃদয়, সৰ্বথা নৃশংসমসি)

মদয়ন্তিকা—সহি লবঙ্গিএ, গং ভগামি কখণমেবং বি দাব সমস্সস । (সখি লবঙ্গিকে, ননু
ভগামি ক্ষণমগ্রমপি তাবৎ সমাশ্বসিহি ।)

লবঙ্গিকা—মদান্তিএ, কিং করেমি । দিটবজ্রসোবপডিবশ্বণিল্লং বিঅ জীবদং মং গ

পরিচর্যাদি । মদয়ন্তিকে, কিং কুরোমি । দৃঢ়বজ্রলেপপ্রতিবন্ধনিশ্চলমিব
জীবিতং মাং ন পরিত্যজতি ।)

কামন্দকী—বৎসে মালতি, জন্মনঃ প্রভৃতি বল্লভতরাতে লবঙ্গিকা । তং কিম্ভুজীহান-
জীবিতাং নান্দকম্পসে । ইয়ং হি

উজ্জ্বললোকয়া সিন্ধা ত্বয়া তাত্ত্বা ন রাজতে ।

মলীমসমুখী বতিঃ প্রদীপশিখয়া যথা ॥ ৪ ॥

কথং ত্বং কল্যাণি, কামন্দকীং ত্যজসি । ন-বকরুণে, মদীয়চীবরাণ্ডলোম্মনৈব তে
প্রগুণিতান্যঙ্গানি ।

স্তন্যত্যাগাং প্রভৃতি সমুখী দন্তপাণ্ডালিকৈব

ক্ৰীড়াযোগং তদনু বিনয়ং প্রাপিতা বধিতা চ ।

লোকশ্রেষ্ঠে গণবতি বরে স্থাপিতা ত্বং ময়ৈব

স্নেহো মাতুময়ি সমধিকশ্চেন যুক্তস্তবাপি ॥ ৫ ॥

(সবেক্কেবাম্ । হা চন্দ্রমুখি, সম্প্রতি নিরাশাস্মি সংবৃত্তা ।

অকারণশ্চেরমনোহরাননঃ শিখাললাটাপিতগৌরসর্বপঃ ।

তবাক্ষশায়ী পরিবৃত্তভাগ্যয়া ময়া ন দৃষ্টস্তনয়ঃ স্তন্যধয়ঃ ॥ ৬ ॥

লবঙ্গিকা—ভাবদি, পসীদ । নিঃসহস্মি জীবিতদুঃস্বহণে । সাহং ইমাদো গিরিপাদাদো
অভাণং অবধুণিঅ নিবৃত্তা ভবিসং তহ মে ভাবদী আসিসং করেদু, জেণ
জন্মন্তরে বি দাব নিঅসহিং পেকিৎসং । (ভগবতী, প্রসীদ । নিঃসহস্মি
জীবিতোঃস্বহনে । সাহমস্মদগিরিপপাতাদাআনমবধুয় নিবৃত্তা ভবিষ্যামি ।
তথা মে ভগবত্যাশিষঃ করোতু, যেন জন্মান্তরেহপি তাবং প্রিয়স্বয়ীং প্রেক্ষিষ্যে ।)

কামন্দকী—ননু লবঙ্গিকে, কামন্দকাপি নাভঃপরং বৎসবিয়োগেন জীবিষ্যতি । সমাচার-
মৎকণ্ঠাবেগ আবয়োঃ । কিং—

সংগমঃ কর্মণাং ভেদাদ্যদি ন স্যাম্ন নাম সং ।

প্রাণানাং তু পরিত্যাগে সন্তাপোপশমঃ ফলম্ ॥ ৭ ॥

লবঙ্গিকা—জহ তুঙ্গে আগবেথ । (ইত্যাতিশ্রুতি । (যথা যুগ্ম আত্মাপয়থ ।)

কামন্দকী—(সদয়ং বীক্ষ্য ।) বৎসে মদয়ন্তিকে ।

মদয়ন্তিকা—কিং আগবেথ । অগ্নেসরীহোহি ত্রি । অবহিদ্মি । (কিম্ আত্মাপয়থ ।
অগ্নেসরীভবতি । অবহিত্যস্মি ।)

লবঙ্গিকা—সহি, পসীদ । বিরম এত্তে অত্তো বৎসাদাদো । মা অ এণং জণং বিসমুদেসি ।

(সহি, প্রসীদ । বিরমৈতস্মাদ্ আত্মনো বাপাদনাং । মা চৈনং জনং
বিস্মরিস্যসি ।)

মদয়ন্তিকা—(স্কোপমিব ।) অপেহি । গন্ধি দে বসংবদা । (অপেহি । নাস্মি তে
বশংবদা ।)

কামন্দকী—হন্ত, নিশ্চিতং বরাক্যা ।

মদয়ন্তিকা—(শ্বগতম্ ।) গাহ মঅরন্দ, গমো দে । (নাথ মকরন্দ, নমস্তে ।)

লবঙ্গিকা—ভাবদি, অত্রং জেয্ব, মহমদীসোত্তসংদিগদপবিত্রমেহলো মহীধরবিটংকো ।

(ভগবতি, অন্নমেব মধুমতীস্রোতঃস্পন্দানিতপবিত্রমেহলো মহীধরবিটংকঃ ।)

কামন্দকী—কৃতমিদানীং প্রমত্তান্তরায়েণ ।

(সৰ্বাঃ পতিতুমিচ্ছন্তি ।)

(নেপথ্যে ।)

আশ্চৰ্যম্—

ব্যতিকর ইব ভীমস্তামসো বৈদ্যাতশ্চ

ক্ষণম্ পহতচক্ষুবৃগ্নিরদ্ভূম শান্তঃ ।

কামন্দকী—(বিলোক্য স অশ্রুতহৰ্ষম্ ।)

কথমিহ মম বৎসস্তৎকিমৈতৎ

মকরন্দঃ—(প্রবিশ্য ।)

কিমন্যৎ—

প্রভবতি হি মহিমা যেন যোগীশ্বরীয়ম্ ॥ ৮ ॥

(নেপথ্যে ।)

কথমতিদারুণো জনাবমদঃ সপ্তবর্ততে ।

মালতীপাদমধিগম্য বিরক্তচেতাঃ

সাংসারিকস্য বিধয়েচ্চ জীবিতে চ ।

নিশ্চিন্তাঃ বহুপতনায় সৰণ বিদ্য-

ম্যেতি ভূবিস্বর্গতোষনা হতাঃ স্মঃ ॥ ৯ ॥

মদগ্নিতগালবঙ্গিকে—‘প্রি় মালতীমঃপ্রবণং দংসণভূদত্তং কপ্তি অচ্চাহিদং অ । : কটিতি

মালতীমাধবয়োদশ নাদ্ব্যদয়ো কটিত ত্যাহিতং চ ।)

কামন্দকীমকরন্দো—দিশ্টিয়া । কষ্টং ভোঃ আশ্চৰ্যম্ ।

কিময়মসিপ্ৰচন্দনরসম্ভটাসারযুগপদবপাতঃ ।

অনলক্ষ্মলিঙ্গকলিতঃ কিময়মনম্রঃ সুধাবৰ্ষঃ ॥ ১০ ॥

সঙ্গীবনৌষধিবিষ্যতিকরমলোকতিমিরসস্তেদম্ ।

অদ্য বিধিরশনিগণধরময়ঃসম্ভলনমনকুরুতে ॥ ১১ ॥

(নেপথ্যে ।)

হা তাদ, বিরম । উস্কাশ্মিদে বঅণকমলদংসণস্স । পসীদ । সংভাবেহি মং ।

কহং মম কাবণাদো সমখলোআলোআস্সরালবিব্খণ্ণিম্লেকমঙ্গলপদীবভূদং

অন্তাণং পরিচ্ছমসি । মএ উণ অলঞ্জঃ নিরগদ্বক্সোসাএ ভুঝো পরিচ্ছত্তা । (হা

তাত, বিরম ! উস্কাশ্মি তে বদনকমলদশনস্য । প্রসীদ । সম্ভাবয় মাম্ ।

কথং মম কারণং সমস্তলোকালোকান্তরাণ্যবিষম্ভনিম্লেকমঙ্গলপদীপভূতমাআনং

পরিভাজসি । ময়া পদনরলঞ্জয়া নিবনুক্সোশয়া যয়ং পরিভাজ্যতাঃ ।)

কামন্দকী—হা বৎসে, মালতি !

জন্মান্তরাদিব পুনঃ কথমপি লক্ষ্যাসি যাবদয়মপরঃ ।

উপরাগ ইব শশিঃলাং কবলয়িতুমুপাস্থিতোহনর্থঃ ॥ ১২ ॥

ইতরে—হা পিঅসহী । (হা প্রিয়সখি ।)

(ততঃ প্রবিশতি মৃধাং মালতীং ধারয়ন্ মাধবঃ ।)

মাধবঃ—কষ্টং ভোঃ ।

এষা প্রবাসং কথমপ্যতীত্য যাতা পুনঃ সংশয়মন্যথৈব ।

কো নাম পাক্কাভিমুখস্য জন্তোত্ম্বীরাণি দৈবস্য পিধাতুমীশ্টে ॥ ১৩ ॥

মকরন্দঃ—সখে, অথ ক সা যোগিনী ।

মাধবঃ—শ্রীপর্বতাদিহাং সত্বরমপতং তল্লৈব সহ সদাঃ ।

করুণবনেচরবচনাদস্তরিতাং তাং ন পশ্যামি ॥ ১৪ ॥

কামন্দকীমকরন্দো—মহাভাগে, পুনঃ পরিগ্রায়স্ব নঃ । কিমর্থমস্তর্হিতাসি ।

মদয়ন্তিকালবিক্ষিকে—সহি মালদী, ৭ং ভণামি সহি মালদি ত্তি । (সোৎকম্পম্ ।) ভগবদি,
পরিব্রাহি । চিরগিরদুঃখগিৎসাসিগচ্ছলং সে হিঅঅং । হা অমচ্চ, হা পিঅসহি,
তুস্কে দুবে বি পরপরাবসানস কারণং জাদা । (সখি মালতি, ননী ভণামি
সখি মালতীতি । ভগবতী, পরিগ্রায়স্ব । চিরনিরুদ্ধনিঃস্বাসনিশ্চলমস্যা হৃদয়ম্ ।
হা অমাত্য, হা প্রিয়সখি, যুবাং শ্বাবপি পরপরাবসানস্য কারণং জাতো ।)

কামন্দকী—হা বৎসে মালতি ।

মাধবঃ—হা প্রিয়ে মালতি ।

মকরন্দঃ—হা প্রিয়সখি ।

(সর্বে মোহমুপগম্য পুনঃ সংজ্ঞাং লভন্তে ।)

কামন্দকী—তং কিম্ এষ ঋটিত পাট্যমানাদিবাস্তদাদম্বদ্বিনবহঃ পরিস্থলমস্মান্ প্রীগয়তি ।

মাধবঃ—(সোচ্ছ্বাসম্ ।) অয়ে, প্রত্যাগমন্যচেতেনেব মালতী । তথাহাস্যাঃ—

ভবতি বিততশ্বাসোন্নাহপ্রনুসপয়োধরং

হৃদয়মপি চ স্নিগ্ধং চক্ষুর্নিজপ্রকৃতৌ স্থিতম্ ।

তদনু বদনং মূর্ছাচ্ছেদাৎ প্রসাদি বিরাজতে

পরিগতমিব প্রারম্ভেহহঃ শ্রিয়া সরসীরুহম্ ॥ ১৫ ॥

(নেপথ্যে ।)

অবিগগম্য নুপং সহনন্দনং চরণয়োর্নর্তমণিচয়ে পতন্ ।

সপদি ভূরিবসুর্বিনিবর্তিতো মম গিরা গুরুসম্মদবিস্ময়ঃ ॥ ১৬ ॥

মাধবমকরন্দো—ভগবতি, দিষ্ট্যা বধসে ।

সা যোগিনীঃ স্মৃতিরয়বিঘটিতজলদাভ্যুপৈতি নৌ যস্যঃ ।

বাগমূতজলাসারো জলদজলাসারমতিশেতে ॥ ১৭ ॥

কামন্দকী—প্রিয়ং নঃ ।

মালতী—দিটিয়া চিরস্য পক্ষুঃ জীবদক্ষি । (দিষ্ট্যা চিরস্য প্রত্যাঃ জীবতিস্মি ।)

কামন্দকী—(সহস্বাসপম্ ।) এহোহি পুত্রি ।

মালতী—হা কহং ভাবদী । (ইতি পাদয়োনিপততি ।) হা কথং ভগবতী ।)

কামন্দকী—(উথাপ্যালিক্স মৃগ্ন্যুপাঘ্রায় ।)

জীব জীবিতসমায় জীবিতং দেহি জীবতু সুহৃৎজনচ তে ।

অঙ্গকৈস্তুহিনসঙ্গশীতলৈঃ পুত্রি মাং প্রিয়সখীং চ জীবয় ॥ ১৮ ॥

মাধবঃ—বয়স্য মকরন্দ, সপ্রত্যাপাদয়ে্যো মাধবস্য জীবলোকঃ সংবৃত্তঃ ।

মকরন্দঃ—(সহস্বম্ ।) এবমেবৈতং ।

ইতরে—পিঅসহি, মণোরহাতিকাস্তদংসণে, সংভাবেহি অঙ্গো পরিসঙ্গো । (প্রিয়সখি,
মনোরথার্থিকাস্তদর্শনে, সভাবল্লাস্মান্ পরিব্রজেণ)

মালতী-হা পিঅসহিও । (ইত্যাভে অর্জুনস্ততঃ ।) (হা প্ৰিয়সখ্যো ।)

কামন্দকী-বৎসো, কিমেতৎ ।

মাধবমকরন্দো- ভগবতী,

কপালকুণ্ডলাকোপিদৃজ্ঞাতজ্ঞানিতাপদঃ ।

বয়মভ্যুদ্ভূতাঃ কৃচ্ছান্নিবন্ধাদাৰ্হ্মানয়া ॥ ১৯ ॥

কামন্দকী-কথমঘোরঘটবধবিজ্ঞাস্তিতমেতৎ ।

লবঙ্গিকামদয়ন্তিকে-অহো অচিরং অং । পুনরুত্তদারুণস্য পরিণামরমণীয়ত্বং বিহিণো ।

(অহো আশ্চর্যম্ । পুনরুত্তদারুণস্য পরিণামরমণীয়ত্বং বিধেঃ ।)

সৌদামিনী-(প্রবিশ্য ।) ভগবতি, স এব চিরন্তনোহন্তেবাসী জনঃ প্রণমতি ।

কামন্দকী-অয়ে, ভদ্রম্ । সৌদামিনী ।

মাধবমকরন্দো- কথমিযং সা ভগবত্যাঃ পক্ষপাতস্থানমাদ্যাশিষ্যা সৌদামিনী । যতঃ সর্বমধুনা সংগচ্ছতে ।

কামন্দকী-

এহোহি ভূরিবসুজীবিতদানপুণ্য-

সম্ভারধারিণি চিরাদসি হন্ত দৃষ্টে ।

দুঃপ্রমোদমভিনন্দয় মে শরীর-

মালিন্য সৌহৃদনিধে বিরম প্রণমাৎ ॥ ২০ ॥

অপি চ ।

বন্দ্যা ত্বমেব জগতঃ স্পৃহণীয়সি-ধ-

রেবংবিধৌর্বলসিঁতরতিবোধিসত্ত্বঃ ।

যস্যাঃ পুরা পরিচয়প্রতিবন্ধবীজ-

মুদভূতভূরিফলশালি বিজ্ঞাস্তিতেন ॥ ২১ ॥

মদয়ন্তিকালবঙ্গিকে-ইঅং সা অজ্ঞা সৌদামিণী ।

(ইয়ং সার্থা সৌদামিনী ।)

মালতী-বাঢ়ম্ । ইমাএ ক্খুণ্ডাবদীসংবন্ধপক্ষখর্কাদিণীএ গিণ্ড জিঅ কবালকুণ্ডলং অন্তগো আবসহং উবণীঅ সিদমিহ । কিং অ কেসরাবলীসান্ভিগ্নাণংখাত্ত ইহ আগন্তুণ সবেত্তুমেহ সংধারিদা । (বাঢ়ম্ । অনয়া খলু ভগবতীসংবন্ধপক্ষপাতিন্যা নিভৎস্যা কপলিকুণ্ডলামাত্মন আবসথমুপনীয়াস্বাসিতাম্মি । কিণ্ড কেসরাবলীসান্ভিজ্ঞানহস্তয়েহাগত্য সর্বে যুয়ং সম্ভারিতাঃ ।)

ইতরাং-সদৃশসম্মাণো কণিষ্ঠা ভাবদী । (সদৃশসম্মাণো নঃ কনিষ্ঠা ভগবতী ।)

মকরন্দমাধবো-অহো নু খলু ভোঃ ।

অপি চিন্তামণিশ্চিন্তাপরিশ্রমমপেক্ষতে ।

ইদং স্বচিন্তিতং মন্যে কৃতমাশ্চর্যমর্থয়া ॥ ২২ ॥

সৌদামিনী-(স্বগতম্ ।) হন্ত, লজ্জয়তি মামতাত্তসৌজ্যনামেতেষাম্ । (প্রকাশম্ ।)

ভগবতি, এতৎপ্রকৃষ্টনন্দনাভিনন্দিতেন রাজ্ঞা পদ্মাবতীশ্বরেণ ভূরিবসোঃ

প্রত্যক্ষমভিলিখ্য পত্রমায়ুঃস্মতো মাধবসঃ প্রেষিতম্ । (লেখ্যমপূর্ণমতি ।)

কামন্দকী-(গৃহীত্বা বাচয়তি ।) 'স্বস্ত্যস্তু বঃ । পরমেশ্বরঃ সমাজ্ঞাপয়তি যথা,

শ্লাঘ্যানাং গদ্যগীনাং ধুরি স্থিতকর্ত শ্রেষ্ঠাংবয়্যে ঞ্জি
প্রত্যস্তব্যাসনে মহীয়সি পরং প্রীতোহস্মি জামাতরি ।
তেনেয়ং মদয়ন্তিকাপি ভবতঃ প্রীত্যৈ তব প্রেয়সে
মিত্রায় প্রথমানুগাঘটিতাপ্যস্মাভিরুৎসূজ্যতে ॥ ২৩ ॥

(মাধবমুদ্দিশ্য সহর্ষম্ ।) বৎস, শ্রুয়তাম্ ।

মাধবঃ—শ্রুতম্ । ইদানীং সবথা কৃতার্থোহস্মি ।

মালতী—দিট্ঠিআ এদং বি দাব অবগদং হিঅঅস্স সংকাসল্লং । (দিষ্ট্যা এতদপি
তাবদপগতং হৃদয়স্য শংকাসল্যম্ ।)

লবঙ্গিকা—সংপদং গিরবসেসং পুরিআ মাহবসিরিণো মণোরহা । (সাম্প্রতং নিরবশেষং
পুরিতাঃ শ্রীমাধবস্য মনোরথাঃ ।)

মকরন্দঃ—(পুরোহবলোক্য) । কথমবলোকিতাব্দধুরিক্ষিতে কলহংসশ্চ দূরতঃ সমাগতান-
স্মান্ বীক্ষ্য তত্রৈব হর্ষনির্ভরং নৃত্যন্ত ইত এবাগচ্ছতি ।)

(ততঃ প্রবিণতোহবলোকিতাব্দধুরিক্ষিতে কলহংসশ্চ ।)

তে—(বিবিধং নৃত্যং কৃত্বা সর্ব উপসৃত্য সপ্রমাণং কামন্দকীং প্রতি ।) অঅ ভাবদি
কচ্ছগিহাগে । (মাধবং প্রতি ।) জঅ মঅরন্দণন্দণ মাহব পুণ্ণচন্দ, দিট্ঠিআ
বড়্ঠিস । (জয় ভগবতি কাশ্যনিধানে । জয় মকরন্দনন্দন মাধব পুণ্ণচন্দ, দিষ্ট্যা
বর্ধসে ।

(সর্বো সস্মিতং পশ্যন্তি ।)

লবঙ্গিকা—তদীঅকচ্ছং বি অ এতস্সং সংপুরিদম্ । অদো সক্রপপআরমহুসবে গচ্ছই ।
(তদীয়কাশ্যমপি চৈতস্মিন্ সম্পূর্ণম্ । অতঃ সর্বপ্রকারমহোৎসবে নৃত্যতি ।)

কামন্দকী—এবমেতং । অস্তি বা কুতশ্চিদেবভূতং মহাভূতং কিচ্চগ্রমণীয়োজ্জ্বলং
প্রকরণম্ ।

সৌদামিনী—ইদমএ রামণীয়কং যদমাতাভূরিবসুদেবরাতয়োশ্চিরাৎসম্পূর্ণেহয়মিতরেতরা-
পতাসম্বন্ধরূপো মনোরথঃ ।

মালতী—(স্বগতম্ ।) তং কহং বিঅ । তৎ কথমিব ।)

মকরন্দমাধবৌ—(স্কোতুকম্ ।) ভগবতি, অন্যথা বস্তু প্রবৃত্তম্, অন্যথা বচনপরিঃ ।

লবঙ্গিকা—(জনান্তিকম্ ।) ভাবদি, কিং পিডিবজ্জদম্বং । (ভগবতি, কিং
প্রতিপত্তবাম্ ।)

কামন্দকী—(স্বগতম্ ।) সম্প্রতি মদয়ন্তিকাসম্বন্ধেন নন্দনাবগ্রহাৎ প্রত্যন্তশঙ্কাঃ খলু
বয়ম্ । (প্রকাশম্ ।) বৎসৌ, ন স্ববেনাথা বস্তু প্রবৃত্তম্, অন্যথা বচনমস্যাঃ ।

যতঃ শ্রাবকাবস্থায়ামমৎসৌদামিনীসমক্ষং তয়োঃ প্রবৃত্তেয়ং প্রতিজ্ঞাবাভ্যাম-
পত্যসম্বন্ধঃ কর্তব্য ইতি । প্রধানপ্রকৃতিকোপশ্বেবং পরিহৃতঃ ।

মালতী—অহো সংবরণম্ । (অহো সংবরণম্ ।)

মকরন্দমাধবৌ—(সাশ্চর্যম্ ।) জয়ন্তি খলু মহতাং বিসংবাদিনাঃ প্রত্যাগ্নিনাঃ কল্যাণা
নীতয়ঃ ।

কামন্দকী—বৎস,

যৎপ্রাগেব মনোরথৈব তমভূৎ কল্যাণমায়ুস্মতো-

স্তৎপুণ্যৈমদুপক্ৰমৈশ্চ ফলিতং ক্লেশৈশ্চ মিচ্ছায়াঃ !

নিষ্কাতশ্চ সমাগমোহপি বিহিতশ্চাপ্রেমসঃ কান্তরা

সম্প্রীতৌ নৃপনন্দনৌ যদপরং প্রেমস্তদপ্যুচ্যতাম্ ॥ ২৪ ॥

মাধবঃ-(সহবর্ম্ ।) অতঃপরং মম প্রিয়মস্তি তথাপীদমস্তু ভরতবাক্যম্—

শিবমস্তু সর্বজগতাং পরহিতনিরতা ভবন্তু ভূতগণাঃ ;

দোষাঃ প্রয়ান্তু শান্তিং সর্বত্র স্খী ভবতু লোকঃ ॥ ২৫ ॥

কামদকী এবমস্তু ।

(ইতি নিষ্কাতাঃ সৰ্বে ।)

ইতি মহাকবিগ্ৰীভবভূতিবিগ্ৰিচিতে মালতীমাধবে দশমোহংকঃ ।

